

অজাতশত্রু তাহার বাক্যকে অশ্রদ্ধা করিয়া গাণের শ্রবণার্থ কহিলেন যে ইহার কর্ত্তা যে তাহাকে জানা কর্ত্তব্য হয় অতএব এ শ্রুতির দ্বারা জীব কিংবা প্রাণ জ্ঞাতব্য হয় এমত নহে । জগদ্বাচিসাং ॥ ১৬ ॥ এই দ্বারা কথ্য অর্থাৎ এই জগৎ যাহার কথ্য ঐ স্থানে বেদের তাৎপৰ্য্য হয় আর প্রাণ কিংবা জীবের জগৎ কথ্য নহে যেহেতু জগৎ কষ্টতঃ কেবল ব্রহ্মের হয় ॥ ১৭ ॥ জীবমুখ্য প্রাণলিঙ্গান্ত্রে চেষ্টদ্বাপ্যাতঃ ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন প্রাক্তন ব্রহ্ম আত্মা ইন্দ্রিয়ের সহিত ভোগ করেন এই শ্রুতি জীব বোধক হয় আর প্রাণ যে সে সকলের মুখ্য হয় এ শ্রুতি প্রাণ বোধক হয় এমত নহে । যদি কহে এককল জীব এবং প্রাণের প্রতিপাদক হয়েন ব্রহ্ম প্রতিপাদক না করেন তবে ইহার উত্তর পূৰ্ব্ব সূত্রে ব্যাখ্যান করিয়াছি অর্থাৎ কোন শ্রুতি ব্রহ্মকে এবং কোন শ্রুতি প্রাণ ও জীবকে যদি কহেন তবে উপাসনা তিন প্রকার হয় এ মহাদোষঃ ॥ ১৭ ॥ অজ্ঞার্থস্থ জৈমিনিঃ প্রশ্নব্যাখ্যানাভ্যামপি চৈবমেকে ॥ ১৮ ॥ এক শ্রুতি প্রশ্ন কহেন যে কোথায় এ পুরুষ অর্থাৎ জীব গমন করেন অজ্ঞ শ্রুতি উত্তর দেন যে প্রাণে অর্থাৎ ব্রহ্মতে সুস্থিতি কাল জীব থাকেন এই প্রশ্ন উত্তরের দ্বারা জৈমিনি ব্রহ্মকে প্রতিপাদ্য করেন এবং বাজসনেয়ীরা এই প্রশ্নের দ্বারা যে নিদ্রাতে এ জীব কোথায় থাকেন ইহা এই উত্তরের দ্বারা যে জুদাকাশে থাকেন ঐ রূপ ব্রহ্মকে প্রতিপাদ্য করেন ॥ ১৮ ॥ শ্রুতিতে কহেন আত্মাতে দর্শন শ্রবণ ইত্যাদি রূপ সাধন করিলে এখানে আত্মা শব্দে জীব বুঝায় এমত নহে । বাক্যদ্বয়াৎ ॥ ১৯ ॥ যেহেতু ঐ শ্রুতির উপসংহারে অর্থাৎ শেষে কহিয়াছেন যে এই মাত্র ক্ষণিক হয় অর্থাৎ আত্মার শ্রবণাদি অমৃত হয় অতএব উপসংহারের দ্বারা ব্রহ্মের প্রতিপূৰ্ব্ব শ্রুতির সত্য হইলে জীবের সহিত অমর হয় না ॥ ১৯ ॥ প্রকৃত্যঃ শব্দলিঙ্গান্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ এক ব্রহ্মের জ্ঞানে সৰ্বজ্ঞান হয় এই প্রকৃত্যঃ শব্দে যেখানে জীবকে ব্রহ্ম রূপে কহিয়াছেন সে ব্রহ্মরূপে কহেন

সঙ্গত হয় আশ্চর্য্য এই রূপে कहিয়াছেন ॥ ২০ ॥ উৎক্রমিয়াতে এবং ভাবাদিত্যোদ্ভোগমি ॥ ২১ ॥ সংসার হইতে জীবের যখন উৎক্রমণ অর্থাৎ মোক্ষ হইবেক তখন জীব আর ব্রহ্মের ঐক্য হইবেক সেই হইবেক যে ঐক্য তাহা কে হইয়াছে এমত জানিয়া জীবকে ব্রহ্ম রূপে কখন সঙ্গত হয় এ ঔড়লোমি कहিয়াছেন ॥ ২১ ॥ অবস্থিতেরিতি কাশরুৎসঃ ॥ ২২ ॥ ব্রহ্মই জীবরূপে প্রতিবিশ্বর ন্যায় অবস্থিতি করেন অতএব জীব আর ব্রহ্মের ঐক্য সঙ্গত হয় এমত কাশরুৎস कहিয়াছেন ॥ ২২ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম সঙ্কল্পের দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করেন অতএব ব্রহ্ম জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ হয়েন যেমন ঘটের নিমিত্ত কারণ কুস্তকার হয় এমত নহে । প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুরোধাৎ ॥ ২৩ ॥ ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ হয়েন এবং প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান কারণে জগতের ব্রহ্ম হয়েন যেমন ঘটের উপাদান কারণ মৃত্তিকা হয় যেহেতু বেদে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে এক জ্ঞানের দ্বারা সকলের জ্ঞান হয় এ প্রতিজ্ঞা তবে সিদ্ধ হয় যদি জগৎ ব্রহ্মময় হয় আর দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে এক মৃৎ-পিণ্ডের জ্ঞানের দ্বারা ঘাটের মৃত্তিকার বস্তুত জ্ঞান হয় এ দৃষ্টান্ত তবে সিদ্ধি পায় যদি জগৎ ব্রহ্মময় হয় আর ঈশ্বর দ্বারা সৃষ্টি করিয়াছেন এমত বেদে কহেন অতএব ব্রহ্ম এই সকল শ্রুতির অনুরোধেতে নিমিত্ত কারণ এবং সমবায়কারণ জগতের হয়েন যেমন মাকড়সা আপনা হইতে আপন ইচ্ছা দ্বারা জাল করে সেই জালের সমবায় কারণ এবং নিমিত্ত কারণ আপনি মাকড়সা হয় সমবায় কারণ তাহাকে कहি যে স্বয়ং মিলিত হইয়া কার্য্যকে জন্মায় যেমন মৃত্তিকা স্বয়ং মিলিত হইয়া ঘটের কারণ হয় আর নিমিত্ত কারণ তাহাকে कहি যে কার্য্য হইতে ভিন্ন হইয়া কার্য্য জন্মায় যেমন কুস্তকার ঘট হইতে ভিন্ন হইয়া ঘটকে উৎপন্ন করে ॥ ২৩ ॥ অভিধোপাদেশোক্ত ॥ ২৪ ॥ অভিধা অর্থাৎ আপন হইতে অনেক হইবার

সকল সেই সকল প্রতিতে কহেন যে ব্রহ্ম করিয়াছেন তথাহি অহং বহুত্বাৎ
 অতএব এই উপদেশ দ্বারা ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ
 হয়েন ॥ ২৪ ॥ সাক্ষাচ্চোভয়ান্নান্য ॥ ২৫ ॥ বেদে কহেন উভয় অর্থাৎ
 সৃষ্টি এবং প্রলয়ের কর্তৃক সাক্ষাৎ ব্রহ্মে হয় অতএব ব্রহ্ম উপাদান কারণ
 জগতের হয়েন যেহেতু কার্য উপাদান কারণে লয় হয় নিমিত্ত কারণে লয়
 হয় নাই যেমন ঘট মৃদিকাতে লীন হয় কুম্ভকারে লীন না হয় ॥ ২৫ ॥
 আত্মকৃতেঃ পরিণামাৎ ॥ ২৬ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম সৃষ্টি সময়ে স্বয়ং আপনাকে
 সৃষ্টি করেন এই ব্রহ্মের আত্মকৃতির শ্রবণ বেদে আছে আর কৃতি অর্থাৎ
 সৃষ্টির পরিণাম যাতাকে বিবর্ত্ত কৃতি তাহার শ্রবণ বেদে আছে অতএব ব্রহ্ম
 জগতের উপাদান কারণ হয়েন । বিবর্ত্ত শব্দের অর্থ এই যে স্বরূপের
 নাশ না হইয়া কার্যাস্তরকে স্বরূপ হইতে জন্মায় ॥ ২৬ ॥ যোনিশ্চ ইতি
 গীয়তে ॥ ২৭ ॥ বেদে ব্রহ্মকে ভূত যোনি করিয়া কহেন যোনি অর্থাৎ
 উপাদান অতএব ব্রহ্ম জগতের উপাদান এবং নিমিত্ত কারণ হয়েন বেদে
 সৃষ্টকে কারণ কহিতেছেন অতএব পরমান্বাদি সৃষ্টি জগৎ কারণ হয় এমন
 নহে ॥ ২৭ ॥ এতেন সর্কে ব্যাখ্যাতব্যাক্ষাত্যঃ ॥ ২৮ ॥ প্রদানকে খণ্ডনের
 দ্বারা পরমান্বাদি বাদ খণ্ডন হইয়াছে যেহেতু বেদে পরমান্বাদিকে জগৎ
 কারণ কহেন নাই এবং পরমান্বাদি সচেতন নহে অতএব পরমান্বাদি
 ত্যাজ্য করিয়া ব্যাখ্যান পূক্কই হইয়াছে তবে পরমান্বাদি শব্দ যে বেদে দেখি
 সে ব্রহ্ম প্রতিপাদক হয় যেহেতু ব্রহ্মকে স্থূল হইতে স্থূল এবং সূক্ষ্ম হইতে
 সূক্ষ্ম বেদে বর্ণন করিয়াছেন ব্যাখ্যাতা শব্দ দুইবার কথনের তাৎপর্য্য অধায়
 সমাপ্তি হয় ॥ ২৮ ॥ ইতি প্রথমাধ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ । ১০ ॥ ইতি শ্রীবেদান্ত-
 গ্রন্থে প্রথমাধ্যায়ঃ ॥ ০ ॥

ঐতংসং ॥ যত্বপিও প্রধানকে বেদে জগৎ কারণ কহেন নাই কিন্তু
অপর প্রামাণের দ্বারা প্রধান জগৎ কারণ হয় এই সন্দেহ নিবারণ করিতে-
ছেন ॥ স্বতানবকাশদোষপ্রসঙ্গইতি চেদ্রাত্ত্বতানবকাশদোষপ্রসঙ্গাৎ ॥ ১ ॥
প্রধানকে যদি জগৎকারণ না কহ তবে কপিল স্মৃতির অপ্রামাণ্য দোষ
হয় অতএব প্রধান জগৎ কারণ তাহার উত্তর এই যদি প্রধানকে জগৎ
কারণ কহ তবে গীতাদি স্মৃতির অপ্রামাণ্য দোষ হয় অতএব স্মৃতির
পরস্পর বিরোধে কেবল শ্রুতি এ স্থানে গ্রাহ্য আর শ্রুতিতে প্রধানের
জগৎ কারণত্ব নাই ॥ ১ ॥ ইতরেবাং চানুপলক্ষে ॥ ২ ॥ সাংখ্যশাস্ত্রে ইতর
অর্থাৎ মহত্বাদিকে তাহা কহিয়াছেন তাহা প্রামাণ্য নহে যেহেতু বেদেতে
এমত সকল বাক্যের উপলব্ধি হয় নাই ॥ ২ ॥ বেদে যে যোগ করিয়াছেন
তাহা সাংখ্য মতে প্রকৃতি ঘটিত করিয়া কহেন অতএব সেই যোগের
প্রমাণের দ্বারা প্রকৃতির প্রামাণ্য হয় এমত নহে ॥ এতেন যোগঃ
প্রতুক্তঃ ॥ ৩ ॥ সাংখ্যমত পণ্ডনের দ্বারা সাংখ্য শাস্ত্রে যে প্রধান ঘটিত
যোগ কহিয়াছেন তাহার খণ্ডন সূত্রাৎ হইল ॥ ৩ ॥ এখন দুই সূত্রেতে
সন্দেহ করিয়া পশ্চাৎ সন্দেহের নিরাকরণ করেন ॥ ন বিলক্ষণত্বাদন্ত
তথাহি শকাৎ ॥ ৪ ॥ জগতের উপাদান কারণ চেতন না হয় যেহেতু
চেতন হইতে জগৎকে বিলক্ষণ অর্থাৎ ভিন্ন দেখিতেছি ঐ চেতন হইতে
জগৎ ভিন্ন হয় অর্থাৎ জড় হয় এমত বেদে কহিতেছেন ॥ ৪ ॥ যদি কহ
শ্রুতিতে আছে যে ইন্দ্রিয় সকল প্রত্যেকে আপন আপন বড় হইবার
নিমিত্ত বিবাদ করিয়াছেন অতএব ইন্দ্রিয় সকলের এবং পৃথিবীর চেতনত্ব
পাওয়া যায় এমত কহিতে পারিবে নাই ॥ অভিমানিবাদেশস্ত বিশেষায়-
গতিভাঃ ॥ ৫ ॥ ইন্দ্রিয় সকলের এবং পৃথিবীর অভিমানী দেবতা এ স্থানে
পরস্পর বিবাদী এবং মধ্যস্থ হইয়াছিলেন যেহেতু এখানে অভিমানী দেবতার
কথন বেদে আছে তথাহি তাইব দেবতা অর্থাৎ ঐ ইন্দ্রিয়াভিমানী দেবতা

আর অগ্নির্বাগ্ভূত্বা মুখং প্রাবিশ্বং অর্থাৎ অগ্নি বাক্য হইয়া মুখে প্রবেশ করিলেন ঐ দেবতা শব্দের বিশেষণের দ্বারা আর অগ্নির গতির দ্বারা এখানে অভিমানী দেবতা তাৎপর্য্য হয় ॥ ৫ ॥ দৃশ্যতে তু ॥ ৬ ॥ এখানে তু শব্দ পূর্বে ছই স্বত্বের সন্দেহের সিদ্ধান্তের জ্ঞাপক হয়। সচেতন পুরুষের অচেতন স্বরূপ নথাদির উৎপত্তি যেমন দেখিতেছি সেইরূপ অচেতন জগতের চৈতন্ত্য স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপত্তি হয় এবং ব্রহ্ম জগতের উপাদান কারণ হয়েন ॥ ৬ ॥ অসদিতি চেয় প্রতিবেদ্যমাত্রাৎ ॥ ৭ ॥ সৃষ্টির আদিতে জগৎ অসৎ ছিল সেইরূপ অসৎ জগৎ সৃষ্টি সময়ে উৎপন্ন হইল এমত নহে যেহেতু সতের প্রতিবেদ অর্থাৎ বপরীত অসৎ তাহার সম্ভাবনা কোন মতেই হয় নাই অতঃ অসতের আভাস শব্দমাত্রে কেবল উপলব্ধি হয় বস্তুত নাই ঋগ্‌পুষ্পের আভাস শব্দমাত্রে হয় বস্তুত নয় ॥ ৭ ॥ অপীতো তদ্বৎ প্রসঙ্গাদ-সমঞ্জসঃ ॥ ৮ ॥ জগতের উপাদান কারণ ব্রহ্মকে কহিলে যুক্ত হয় নাই যেহেতু অপীতি অর্থাৎ প্রলয়ে জগৎ ব্রহ্মতে লীন হইলে যেমন তিজ্ঞাদি সংযোগে দৃষ্ট তিক্ত হয় সেইরূপ জগতের সংযোগে ব্রহ্মতে জগতের জড়তা গুণের প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়। এই স্বত্রে সন্দেহ করিয়া পরস্বত্রে নিবারণ করিতেছেন ॥ ৮ ॥ ন তু দৃষ্টান্তভাবাৎ ॥ ৯ ॥ তু শব্দ এখানে সিদ্ধান্ত নিমিত্ত হয়। যেমন মৃত্তিকার ষট মৃত্তিকাতে লীন হইলে মৃত্তিকার দোষ জন্মাইতে পারে নাই এই দৃষ্টান্ত দ্বারা জানা যাইতেছে যে জড় জগৎ প্রলয় কালে ব্রহ্মতে লীন হইলেও ব্রহ্মের জড় দোষ জন্মাইতে পারে নাই ॥ ৯ ॥ স্বপক্ষেদোষাচ্চ ॥ ১০ ॥ প্রধানকে জগতের কারণ কহিলে যে যে দোষ পূর্বে কহিয়াছি সেই সকল দোষ স্বপক্ষে অর্থাৎ ব্রহ্মপক্ষে হইতে পারে নাই অতএব এই পক্ষ যুক্ত হয় ॥ ১০ ॥ তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদপান্ত্যাহুমেয়মিতি চেদেবমগ্যানিশ্চোক্ত প্রসঙ্গঃ ॥ ১১ ॥ তর্ক কেবল বুদ্ধি সাধ্য এই হেতু তাহার

প্রতিষ্ঠা নাই অর্থাৎ স্বৈর্য্য নাই অতএব তর্কে বেদের বাধা জন্মাইতে পারে নাই যদি তর্ককে স্থির কর তবে শাস্ত্রের সমন্বয়ের বিরোধ হইবেক যদি এই রূপে শাস্ত্রের সমন্বয়ের বিরোধ স্বীকার করহ তবে শাস্ত্রের দ্বারা যে নিশ্চিত যোক্ত হয় তাহার অভাব প্রসঙ্গ কপিলাদি বিরুদ্ধ তর্কের দ্বারা হইবেক অতএব কোন তর্কের প্রামাণ্য নাই ॥১১॥ যদি কহ ব্রহ্ম সর্ব্বত্র ব্যাপক হয়েন তবে আকাশের দ্বায় ব্যাপক হইয়া জগতের উপাদান কারণ হইতে পারেন নাই কিন্তু পরমাত্ম জগতের উপাদান কারণ হয় এরূপ তর্ক করা অশাস্ত্র তর্ক না হয় যেহেতু বৈশেষিকাদি শাস্ত্রে উক্ত আছে এমত কহিতে পারিবে না ॥ এতেন শিষ্টাপরিগ্রহাঅপি ব্যাখ্যাভাঃ ॥১২॥ সঙ্গপ ব্রহ্মকে যে শিষ্ট লোকে কারণ কহেন তাঁহারা কোন অংশে পরমাধাদি জগতের উপাদান কারণ হয় এমত কহেন নাই অতএব বৈশেষিকাদি মত পরম্পর বিরোধের নিমিত্ত ত্যাজ্য করিয়া শিষ্ট সকলে ব্যাখ্যান করিয়াছেন ॥ ১২ ॥ পরন্তু আদৌ সন্দেহ করিয়া পশ্চাৎ সমাধান করিতেছেন ॥ ভোক্তৃপাদৈরবিভাগশ্চৈৎ স্যাম্লোকবৎ ॥ ১৩ ॥ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম যদি জগতের উপাদান কারণ হয়েন তবে ভোক্তা আর ভোগ্যের মধ্যে বিভাগ অর্থাৎ ভেদ থাকে নাই অথচ ভোক্তা এবং ভোগ্যের পার্থক্য দৃষ্ট হইতেছে ইহার উত্তর এই যে লোকেতে রজ্জুতে সর্পভ্রম এবং দণ্ডভ্রম হইয়া উভয়ের বিভাগ অর্থাৎ ভেদ যেমন মিথ্যা উপলব্ধি হয় সেই মত ভোক্তা এবং ভোগ্যের ভেদ কল্পিত মাত্র ॥ ১৩ ॥ দুই লোকেতে যেমন দধি হইয়া দুগ্ধ হইতে পৃথক কহায় এই দৃষ্টান্তানুসারে ব্রহ্ম এবং জগতের ভেদ বস্তুত হইতে পারে এমত নহে ॥ তদনন্যাত্মমারম্ভণ-শব্দাদিভাঃ ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্ম হইতে জগতের অগ্রত্ব অর্থাৎ পার্থক্য না হয় যেহেতু বাচারম্ভণাদি প্রতি কহিতেছেন যে নাম আর রূপ যাহা প্রত্যক্ষ দেখহ সে কেবল কখন মাত্র বস্তুত ব্রহ্মই সকল ॥ ১৪ ॥ ভাবে চোপলক্কেঃ ॥ ১৫ ॥ জগৎ ব্রহ্ম হইতে অন্য না হয় যেহেতু ব্রহ্ম সত্ত্বাতে জগতের

সত্তার উপলব্ধি হইতেছে ॥ ১৫ ॥ সত্তাচ্চাবরন্ত ॥ ১৬ ॥ অবর অর্থাৎ কার্য্য রূপ জগৎ সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম স্বরূপে ছিল অতএব সৃষ্টির পরেও ব্রহ্ম হইতে অন্য না হয় যেমন ঘট আপনার উৎপত্তির পূর্বে পূর্বে মৃত্তিকা রূপে ছিল পশ্চাৎ ঘট হইয়াও মৃত্তিকা হইতে অন্য হয় নাই ॥ ১৬ ॥ অসদ্ব্যপ-
দেশাদিতি চেন্ন ধর্ম্মান্তরেণ বাক্যশেষাৎ ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন জগৎ সৃষ্টির পূর্বে অসৎ ছিল অতএব কার্য্যের অর্থাৎ জগতের অভাব সৃষ্টির পূর্বে জ্ঞান হয় এমত নহে যেহেতু ধর্ম্মান্তরেতে সৃষ্টির পূর্বে জগৎ ছিল অর্থাৎ নাম রূপে যুক্ত হইয়া সৃষ্টির পূর্বে জগৎ ছিল নাই কিন্তু নাম রূপ ত্যাগ করিয়া কারণেতে সেকালে জগৎ লীন ছিল ইহার কারণ এই যে ঐ বেদের বাক্য শেষে কহিয়াছেন যে সৃষ্টির পূর্বে জগৎ সৎ ছিল ॥ ১৭ ॥ যুক্তঃ শব্দান্তরাচ্চ ॥ ১৮ ॥ ঘট হইবার পূর্বে মৃত্তিকা রূপে ঘট যদি না থাকিত তবে ঘট করিবার সময় মৃত্তিকাতে কুম্ভকারের যত্ন হইত না এই যুক্তির দ্বারা সৃষ্টির পূর্বে জগৎ ব্রহ্ম স্বরূপে ছিল নিশ্চয় হইতেছে এবং শব্দান্তরের দ্বারা সৃষ্টির পূর্বে জগৎ সৎ ছিল এমন প্রমাণ হইতেছে ॥ ১৮ ॥ পটবচ্চ ॥ ১৯ ॥ যেমন বস্ত্র সকল আকুঞ্জন অর্থাৎ তানা আর প্রসারণ অর্থাৎ পড়ান হইতে ভিন্ন না হয় সেই মত ঘট জন্মিলে পরেও মৃত্তিকা ঘট হইতে ভিন্ন নহে এই রূপ সৃষ্টির পরেও ব্রহ্ম হইতে জগৎ ভিন্ন নয় ॥ ১৯ ॥ যথা প্রাণাদিঃ ॥ ২০ ॥ ভিন্ন লক্ষণ হইয়া যেমন প্রাণ অপানাদি পবন হইতে ভিন্ন না হয় সেই রূপ রূপান্তরকে পাইয়াও কার্য্য আপন উপাদান কারণ হইতে পৃথক হয় নাই ॥ ২০ ॥ এই সূত্রে সন্দেহ করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে ইহার নিরাকরণ করিতেছেন ॥ ইতরব্যাপদেশাক্তিকাকরণাদিদোষপ্রশক্তিঃ ॥ ২১ ॥ ব্রহ্ম যদি জগতের কারণ হয়েন তবে জীবো জগতের কারণ হইবেক যেহেতু জীবকে ব্রহ্ম করিয়া কখন আছে আর জীব জড়াদিকে অর্থাৎ ঘটাদিকে সৃষ্টি করে কিন্তু জীব রূপ ব্রহ্ম আপন কার্য্যের জড়ত্ব দূর করিতে পারে নাই এদোষ

জীব রূপ ব্রহ্মে উপস্থিত হয় ॥ ২১ ॥ অধিকন্তু ভেদনির্দেশাৎ ॥ ২২ ॥
 অল্পজ্ঞ জীব হইতে ব্রহ্ম অধিক হয়েন যেহেতু নানা শ্রুতিতে জীব আর
 ব্রহ্মের ভেদ কখন আছে অতএব জীব আপন কার্যের জড়তা দূর করিতে
 পারে নাই ॥ ২২ ॥ অশ্মাদিবচ্চ তদনুপপত্তিঃ ॥ ২৩ ॥ এক যে ব্রহ্ম উপাদান
 কারণ তাহা হইতে নানা প্রকার পৃথক পৃথক কার্য কি রূপে হইতে
 পারে এদোষের এখানে সম্ভূতি হইতে পারে নাই যেহেতু এক পর্বত
 হইতে নানা প্রকার মণি এবং এক বীজ হইতে যেমন নানা প্রকার পুষ্প
 ফলাদি হয় সেই রূপ এক ব্রহ্ম হইতে নানা প্রকার কার্য প্রকাশ পায় ॥ ২৩ ॥
 পুনরায় সন্দেহ করিয়া সমাধান করিতেছেন । উপসংহারদর্শনাগ্নেতি
 চেষ্টা ক্ষীরবন্ধি ॥ ২৪ ॥ উপসংহার দণ্ডাদি সামগ্রীকে কহে । যট জন্মাই-
 বার জন্যে মৃত্তিকার সহকারী দণ্ডাদি সামগ্রী হয় কিন্তু সে সকল সহকারী
 ব্রহ্মের নাই অতএব ব্রহ্ম জগৎ কারণ না হয়েন এমত নহে যেহেতু ক্ষীর
 যেমন সহকারী বিনা স্বয়ং দধি হয় এবং জল যেমন আপনি আপনাকে
 জন্মায় সেই রূপ সহকারী বিনা ব্রহ্ম জগতের কারণ হয়েন ॥ ২৪ ॥ দেবা-
 দিবদপি লোকে ॥ ২৫ ॥ লোকেতে যেমন দেবতা সাধন অপেক্ষা না
 করিয়া ভোগ করেন সেই মত ব্রহ্ম সাধন বিনা জগতের কারণ হয়েন ॥ ২৫ ॥
 প্রথম সূত্রে সন্দেহ করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে সমাধান করিতেছেন । কৃৎস্নপ্র-
 শক্তির্নিরবয়বস্তে শব্দকোপোবা ॥ ২৬ ॥ ব্রহ্মকে যদি অবয়ব রহিত কহ তবে
 তিহঁৎ একাকী যখন জগৎ রূপ কার্য হইবেন তখন তিহঁৎ সমস্ত এক
 ব্যাবে কার্য স্বরূপ হইয়া যাইবেন তিহঁৎ আর থাকিবেন নাই তবে ব্রহ্ম
 সাক্ষাৎ কার্য হইলে তাঁহার দুর্জয়ত্ত্ব থাকে নাই যদি অবয়ব বিশিষ্ট কহ
 তবে শ্রুতি শব্দের কোপ হয় অর্থাৎ শ্রুতি বিরুদ্ধ হয় যেহেতু শ্রুতিতে
 তাঁহাকে অবয়ব রহিত কহিয়াছেন ॥ ২৬ ॥ শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ ॥ ২৭ ॥
 এখানে তু শব্দ সিদ্ধান্তের নিমিত্ত । একই ব্রহ্ম উপাদান এবং নিমিত্ত

কারণ জগতের হয়েন যেহেতু শ্রুতিতে কহিয়াছেন অতএব এখানে
 যুক্তির অপেক্ষা নাই আর যেহেতু বেদ কেবল ব্রহ্মের প্রমাণ হয়েন ॥ ২৭ ॥
 আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি ॥ ২৮ ॥ পরমাত্মাতে সৰ্ব্ব প্রকার বিচিত্র শক্তি
 আছে এমত স্বৈরাশ্বতরাদি শ্রুতিতে বর্ণন দেখিতেছি ॥ ২৮ ॥ স্বপক্ষে-
 দোষাচ্চ ॥ ২৯ ॥ নিরবয়ব যে প্রধান তাহার পরিণামের দ্বারা জগৎ হই-
 য়াছে এমত কহিলে প্রাণের অভাব দোষ জন্মে কিন্তু ব্রহ্ম পক্ষে এবিষয়
 হইতে পারে নাই যেহেতু ব্রহ্ম জগতের উপাদান এবং নিমিত্ত কারণ
 হয়েন ॥ ২৯ ॥ শরীর রহিত ব্রহ্ম কি রূপে সৰ্ব্ব শক্তি বিশিষ্ট হইতে
 পারেন ইহার উত্তর এই। সৰ্ব্বোপেতা চ দর্শনাৎ ॥ ৩০ ॥ ব্রহ্ম সৰ্ব্ব শক্তি
 যুক্ত হয়েন যেহেতু এমত বেদে দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৩০ ॥ বিকরণত্বান্নৈতি
 চেত্তদ্বক্তব্যং ॥ ৩১ ॥ ইন্দ্রিয় রহিত ব্রহ্ম জগতের কারণ না হয়েন এমত
 যদি কহ তাহার উত্তর পূর্বে দেয়া গিয়াছে অর্থাৎ দেবতা সকল লোকেতে
 বিনা সাধন যেমন ভোগ করেন সেই রূপ ব্রহ্ম ইন্দ্রিয় বিনা জগতের
 কারণ হয়েন ॥ ৩১ ॥ প্রথম সূত্রে সন্দেহ করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে সমাধান
 করিতেছেন। নপ্রয়োজনবত্বাৎ ॥ ৩২ ॥ ব্রহ্ম জগতের কারণ না হয়েন
 যেহেতু যে কৰ্ত্তা হয় সে বিনা প্রয়োজন কাৰ্য্য করে নাই ব্রহ্মের কোন
 প্রয়োজন জগতের সৃষ্টিতে নাই ॥ ৩২ ॥ লোকবদ্ভু নীলাকৈবল্যং ॥ ৩৩ ॥
 এখানে তু শব্দ সিদ্ধান্তার্থ লোকেতে যেমন বালকেরা রাজাদি রূপ গ্রহণ
 করিয়া লীলা করে সেই রূপ জগৎ রূপে ব্রহ্মের আবির্ভাব হওয়া লীল
 মাত্র হয় ॥ ৩৩ ॥ জগতে কেহ সৃষ্টী কেহ হৃৎস্বী ইত্যাদি অনুভব হইতে
 অতএব ব্রহ্মের বিষয় সৃষ্টি করা দোষ জন্মে এমত যদি কহ তাহা
 উত্তর এই। বৈষম্যানৈর্ঘ্যেন সাপেক্ষত্বাৎ তথাহি দর্শয়তি ॥ ৩৪ ॥
 সৃষ্টী আর হৃৎস্বীর সৃষ্টিকৰ্ত্তা এবং সৃষ্ট আর হৃৎস্বীর দূর কৰ্ত্তা যে পরমা
 তাঁহার বৈষম্য এবং নির্দয় জীবের বিষয়ে নাই যেহেতু জীবের সংস্কার

কর্মের অনুসারে কলতরুর স্থায় ব্রহ্ম কলকে দেন পুণ্যোতে পুণ্য উপার্জিত হয় এবং পাপে পাপ জন্মে এমত বর্ণন বেদে দেখিতেছি ॥ ৩৪ ॥ ন কর্মবিভাগাদিতি চেন্ন অনাদিত্বাৎ ॥ ৩৫ ॥ বেদে কহিতেছেন সৃষ্টির পূর্বে কেবল সৎ ছিলেন এই নিমিত্ত সৃষ্টির পূর্বে কর্মের বিভাগ অর্থাৎ কর্মের সত্তা ছিল নাই অতএব সৃষ্টি কোন মতে কর্মের অনুসারী না হয় এমত কহিতে পারিবে না যেহেতু সৃষ্টি আর কর্মের পরস্পর কার্য কারণরূপে আদি নাই যেমন বৃক্ষ ও তাহার বীজ কার্য কারণ রূপে অনাদি হয় ॥ ৩৫ ॥ উপপদ্যতে চাপ্যুপলভ্যতে চ ॥ ৩৬ ॥ জগৎ সহৈতুক হয় অতএব হেতুর অনাদিত্ব ধর্ম লইয়া জগতের অনাদিত্ব সিদ্ধ হয় । আর বেদে উপলব্ধি হইতেছে যে কেবল নাম আর রূপের সৃষ্টি হয় কিন্তু সকল অনাদি আছেন ॥ ৩৬ ॥ নিগুণ ব্রহ্ম জগতের কারণ হইতে পারেন নাই এমত নহে । সর্ব-ধর্মোপপত্তেঃ ॥ ৩৭ ॥ বিবর্ত রূপে ব্রহ্ম জগৎ কারণ হয়েন যেহেতু সকল ধর্ম আর সকল শক্তি ব্রহ্মে সিদ্ধ আছে বিবর্ত শব্দের অর্থ এই যে আপনি নষ্ট না হইয়া কার্য রূপে উৎপন্ন হয়েন ॥ ৩৭ ॥ ০ ॥ ০ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসৎ ॥ সত্ত্বরজস্তম স্বরূপ প্রকৃতি জগতের উপাদান কারণ কেন না হয়েন ॥ রচনামুপপত্তেঃ চ নানুমানং ॥ ১ ॥ অনুমান অর্থাৎ প্রধান স্বয়ং জগতের উপাদান হইতে পারে নাই যেহেতু জড় হইতে নানাবিধ রচনার সম্ভাবনা নাই ॥ ১ ॥ প্রবৃত্তেঃ ॥ ২ ॥ চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের প্রবৃত্তি দ্বারা প্রধানের প্রবৃত্তি হয় অতএব প্রধান স্বয়ং জগতের উপাদান কারণ নহে ॥ ২ ॥ পয়োহম্বুবেচ্চেত্ত্বাপি ॥ ৩ ॥ যদি কহ যেমন হৃদয় স্বয়ং স্তন হইতে নিঃসৃত হয় আর জল যেমন স্বয়ং চলে সেই মত প্রধান অর্থাৎ স্বভাব স্বয়ং জগৎ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হয় এমত হইলেও ঈশ্বরকে প্রধানের এবং হৃদ্যদের

প্রবর্তক তত্রাপি স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু বেদে কহিয়াছেন ব্রহ্ম জলেতে স্থিত হইয়া জলকে প্রবর্ত্ত করান ॥ ৩ ॥ ব্যতিরেকানবস্থিভেচ্চানপেক্ষত্বাৎ ॥ ৪ ॥ তোমার মতে প্রধান যদি চেতনের সাপেক্ষ সৃষ্টি কবিবাতে না হয় তবে কার্যের অর্থাৎ জগতের পৃথক অবস্থিতি প্রধান হইতে যাহা তুমি স্বীকার করহ সে পৃথক অবস্থিতি থাকিবেক না যেহেতু প্রধান তোমার মতে উপাদান কারণ সে যখন জগৎ স্বরূপ হইবেক তখন জগতের সহিত ঐক্য হইয়া যাইবেক পৃথক থাকিবেক নাই অতএব তোমার প্রমাণে তোমার মত খণ্ডিত হয় ॥ ৪ ॥ অত্বাত্তাভাবাচ্চ ন তৃণাদিবৎ ॥ ৫ ॥ ঈশ্বরের ইচ্ছা বিনা প্রধান জগৎ স্বরূপ হইতে পারে না যেমন গবাদির ভক্ষণ বিনা ক্ষেত্রস্থিত তৃণ স্বয়ং দুগ্ধ হইতে অসমর্থ হয় ॥ ৫ ॥ অভ্যুপগমেপার্থাভাবাৎ ॥ ৬ ॥ প্রধানের স্বয়ং প্রবৃত্তি সৃষ্টিতে অঙ্গীকার করিলে প্রধানের তাহাদিগের প্রবৃত্তি নাই তাহাদিগের মুক্তি রূপ অর্থ হইতে পারে না অথচ বেদে ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লিখেন প্রধানের জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি লিখেন না ॥ ৬ ॥ পুরুষাশ্রবাদিতি চেত্তত্রাপি ॥ ৭ ॥ যদি বল যেমন পশু পুরুষ হইতে তন্মের চেষ্ঠা হয় আর অয়স্কাস্তমণি হইতে তাহার স্পন্দন হয় সেই রূপ প্রক্রিয়া রহিত ঈশ্বরের দ্বারা প্রধানের সৃষ্টিতে প্রবৃত্তি হয় এমত হইলেও তথাপি যেমন পশু আপনার বাক্য দ্বারা অন্ধকে প্রবর্ত্ত করায় এবং অয়স্কাস্তমণি সান্নিধ্যের দ্বারা লৌহকে প্রবর্ত্ত করায় সেই রূপ ঈশ্বর আপনার ব্যাপারের দ্বারা প্রধানকে প্রবর্ত্ত করান অতএব প্রধান ঈশ্বরের সাপেক্ষ হয় । যদি কহ ব্রহ্ম তবে ক্রিয়া বিশিষ্ট হইলেন তাহার উত্তর এই তাঁহার ক্রিয়া কেবল মায়ামাত্র বস্ত্ত করিতে ব্রহ্ম ক্রিয়া বিশিষ্ট নহেন ॥ ৭ ॥ অঙ্গিত্বানুপপত্তেচ্চ ॥ ৮ ॥ বেদে সত্ত্ব রজ তম তিন গুণের সমতাকে প্রধান কহেন এই তিন গুণের সমতা দূর হইলে সৃষ্টির আরম্ভ হয় অতএব প্রধানের সৃষ্টি আরম্ভ হইলে সেই

প্রধানের অঙ্গ থাকে না ॥ ৮ ॥ অত্থানুমিতৌ চ জ্ঞানশক্তিবয়োপাং ॥ ৯ ॥
 কার্যের উৎপত্তির দ্বারা প্রধানের অনুমান যদি করিতে চাহ তাহা করিতে
 পারিবে না যেহেতু জ্ঞান শক্তি-প্রধানে নাই আর জ্ঞানশক্তি ব্যতিরেকে
 সৃষ্টি কর্ত্তা হইতে পারে নাই ॥ ৯ ॥ বিপ্রতিষেধাচ্চাসমঞ্জসং ॥ ১০ ॥ কেহ
 কহে তত্ত্ব পঁচিশ কেহ ছাব্বিশ কেহ আটাইশ এই প্রকার পরস্পর বিপ্র-
 তিষেধ অর্থাৎ অনৈক্য তত্ত্ব সংখ্যাতে হইয়াছে অতএব পঁচিশ তত্ত্বের মধ্যে
 প্রধানকে বে গণনা করিয়াছেন সে অযুক্ত হয় ॥ ১০ ॥ বৈশেষিক আর
 নৈয়ায়িকের মত এই যে সমবায়ি কারণের গুণ কার্যোতে উপস্থিত হয়
 এমতে চৈতন্য বিশিষ্ট ব্রহ্ম কিরূপে চৈতন্য হীন জগতের কারণ হইতে
 পারেন ইহার উত্তর এই ॥ মহদীর্ঘবদ্ধা হ্রস্বপরিমণ্ডলাভ্যাং ॥ ১১ ॥ হ্রস্ব
 অর্থাৎ দ্বাগুক তাহাতে মহত্ত্ব নাই পরিমণ্ডল অর্থাৎ পরমাণু তাহাতে
 দীর্ঘত্ব নাই কিন্তু যখন দ্বাগুক হ্রস্বরেণু হয় তখন মহত্ত্ব গুণকে জন্মায় পর-
 মাণু যখন দ্বাগুক হয় তখন দীর্ঘত্ব জন্মায় অতএব এখানে যেমন কারণের
 গুণ কার্যোতে দেখা যায় না সেই রূপ ব্রহ্ম এবং জগতের গুণের ভেদ
 হইলে দোষ কি আছে ॥ ১১ ॥ যদি কহে হ্রস্ব পরমাণু নিশ্চল কিন্তু কস্মা-
 ধীন হ্রস্বের যোগের দ্বারা দ্বাগুকাদি হয় ঐ দ্বাগুকাদি ক্রমে সৃষ্টি জন্মে
 ইহার উত্তর এই । উভয়থাপি ন কস্মাহতস্তদভাবঃ ॥ ১২ ॥ ঐ সংযোগের
 কারণ যে কস্ম তাহার কোন নিমিত্ত আছে কি না তাহাতে নিমিত্ত আছে
 ইহা কহিতে পারিবে না যেহেতু জীবের যত্ত্ব সৃষ্টির পূর্বে নাই অতএব
 যত্ত্ব না থাকিলে কস্মের নিমিত্তের সম্ভাবনা থাকে না অতএব ঐ কস্মের
 নিমিত্ত কিছু আছে এমত কহা যায় না আর যদি কহে নিমিত্ত নাই তবে
 নিমিত্ত না থাকিলে কস্ম হইতে পারে না অতএব উভয় প্রকারে হ্রস্ব পর-
 মাণুর সংযোগের কারণ কোন মতে কস্ম না হয় এই হেতু ঐ মত অসিদ্ধ
 ॥ ১২ ॥ সমবায়াত্ত্বাপগমাক্ত সামান্যদনবস্থিতেঃ ॥ ১৩ ॥ পরমাণু দ্বাগুকাদি

হইতে যদি সৃষ্টি হয় তবে পরমাণু আর দ্ব্যণুকের মধ্যে সমবায় সম্বন্ধ অঙ্গীকার করিতে হইবেক পরমাণুর সমবায় সম্বন্ধ পরমাণু বাদীর সম্মত নহে অতএব ঐ মত সিদ্ধ হইল নাই যদি পরমাণুদেব সমবায় সম্বন্ধ অঙ্গীকার করহ তবে অনবস্থা দোষ হয় যেহেতু পরমাণু হইতে ভিন্ন দ্ব্যণুক সেই দ্ব্যণুক পরমাণুর সমবায় সম্বন্ধ অপেক্ষা করে এই রূপ দ্ব্যণুকের সহিত ত্রসরেণুদের ভেদের সমতা আছে অতএব ত্রসরেণু দ্ব্যণুকের সমবায় সম্বন্ধের অপেক্ষা করে এই প্রকারে সমবায় সম্বন্ধের অবধি থাকে না যদি কহ পরমাণুর সম্বন্ধ দ্ব্যণুকের সহিত দ্ব্যণুকের সম্বন্ধ ত্রসরেণুর সহিত ত্রসরেণুর সম্বন্ধ চতুরেণুর সহিত সমবায় না হইয়া স্বরূপ সম্বন্ধ হয় এমতে পরমাণুদেব সমবায় সম্বন্ধ দ্বারা সৃষ্টি জন্মে এমত যাহারা কহেন সেমতের স্থাপনা হয় না ॥ ১৩ ॥ নিত্যমেব চ ভাবাৎ ॥ ১৪ ॥ পরমাণু হইতে সৃষ্টি স্বীকার করিলে পরমাণুর প্রবৃত্তি নিত্য মানিতে হইবেক তবে প্রলয়ের অঙ্গীকার হইতে পারে নাই এই এক দোষ জন্মে ॥ ১৪ ॥ রূপাদিসংস্রাজ বিপর্যায়োদর্শনাৎ ॥ ১৫ ॥ পরমাণু যদি সৃষ্টির কারণ হয় তবে পরমাণুর রূপ স্বীকার করিতে হইবেক এবং রূপ স্বীকার করিলে তাহার নিত্যতার বিপর্যায় হয় অর্থাৎ নিত্যত্ব থাকিতে পারে নাই যেমন পটাদিতে দেখিতেছি রূপ আছে এনিমিত্ত তাহার নিত্যত্ব নাই ॥ ১৫ ॥ উভয়থা চ দোষাৎ ॥ ১৬ ॥ পরমাণু বহু গুণ বিশিষ্ট হইবেক কিম্বা গুণ বিশিষ্ট না হইবেক বহু গুণ বিশিষ্ট যদি কহ তবে তাহার ক্ষুদ্রতা থাকে না গুণ বিশিষ্ট না হইলে পরমাণুর কার্যোতে অর্থাৎ জগতে রূপাদি হইতে পারে নাই অতএব উভয় প্রকারে দোষ জন্মে ॥ ১৬ ॥ অপরিগৃহ্যোচ্চাত্তানুমনপেক্ষা ॥ ১৭ ॥ বিশিষ্ট লোকেতে কোন মতে পরমাণু হইতে সৃষ্টি স্বীকার করেন নাই অতএব এমতের কোন প্রকারে প্রামাণ্য হইতে পারে নাই ॥ ১৭ ॥ বৈভাসিক সৌত্রাস্তিকের মত এই যে পরমাণু পুঞ্জ আর পরমাণু পুঞ্জের পঞ্চস্বরূপ এই দুই মিলিত হইয়া

সৃষ্টি জন্মে প্রথমত রূপস্বক্ অর্থাৎ চিত্তকে অবলম্বন করিয়া গন্ধ রস রূপ
স্পর্শ শব্দ বাহ্য নিরূপিত আছে দ্বিতীয়ত বিজ্ঞানস্বক্ অর্থাৎ গন্ধাদির জ্ঞান
তৃতীয়ত বেদনাস্বক্ অর্থাৎ রূপাদির জ্ঞানের দ্বারা সুখ দুঃখের অনুভব
চতুর্থ সংজ্ঞাস্বক্ অর্থাৎ দেবদত্তাদি নাম পঞ্চম সংস্কারস্বক্ অর্থাৎ রূপাদির
প্রাপ্তি ইচ্ছা এই মতকে বক্তব্য যন্ত্রের দ্বারা নিরাকরণ করিতেছেন ॥
সমুদায় উভয় হেতুকেপি তদপ্রাপ্তিঃ ॥ ১৮ ॥ অর্থাৎ পরমাণু পুঞ্জ আর তাহার
পঞ্চস্বক্ এই উভয়ের দ্বারা যদি সমুদায় দেহ স্বীকার কর তত্রাপি সমুদায়
দেহের সৃষ্টি ঐ উভয় হইতে নির্বাহ হইতে পারে নাই যেহেতু চৈতন্য স্বরূপ
কর্তার ঐ উভয়ের মধ্য উপলব্ধি হয় নাই ॥ ১৮ ॥ ইতরেতর প্রত্যয়াদ্বাদি
চৈতন্যোৎপত্তিঃ প্রতিনিয়মিতাঃ ॥ ১৯ ॥ পরমাণু পুঞ্জ ও তাহার পঞ্চস্বক্ পরস্পর
কারণ হইয়া ঘটা যন্ত্রের দ্বারা দেহকে জন্মায় এমত কহিতে পারিবে না
যেহেতু ঐ পরমাণু পুঞ্জ আর তাহার পঞ্চস্বক্ পরস্পর উৎপত্তির প্রতি কারণ
হইতে পারে বিস্ত ঐ সকল বস্তুর একত্র হওনের কারণ অপর এক বস্তু
অর্থাৎ ব্রহ্মকে স্বীকার না করিলে হইতে পারে নাই যেমন ঘটের কারণ
নগুচক্রাদি থাকিলেও কুম্ভকার ব্যতিরেকে ঘট জন্মিতে পারে না ॥ ১৯ ॥
উত্তরোৎপাদে পূর্বনিরোধঃ ॥ ২০ ॥ কণিক মতে যাবৎ বস্তু কণিক হয়
এমত স্বীকার করিলে পরক্ষণে যে কার্য্য হইবেক তাহার পূর্বক্ষণে ধ্বংস হয়
এমত স্বীকার করিতে হইবেক অতএব হেতু বিশিষ্ট কার্য্যের উৎপত্তি হইতে
পারে নাই এই দোষ ওমতে জন্মে ॥ ২০ ॥ অসতি প্রতিজ্ঞোপরোধোযোগপদা-
মন্ত্যথা ॥ ২১ ॥ যদি কহ হেতু নাই অথচ কার্য্যের উৎপত্তি হয় এমত কহিলে
তোমার এপ্রতিজ্ঞা যে যাবৎ কার্য্য সহিত হইবেক হয় ইহা রক্ষা পায় না আর যদি
কহ কার্য্য কারণ দুই একক্ষণে হয় তবে তোমার কণিক মত অর্থাৎ কার্য্যের
কারণ পূর্বক্ষণে কারণ পরক্ষণে কার্য্য ইহা রক্ষা পাইতে পারে নাই ॥ ২১ ॥
বৈনাশিকের মত যে এই সকল কণিক বস্তুর ধ্বংস অবশ্য বিশ্ব সংসার কেবল

আকাশময় সে আকাশ অস্পষ্ট রূপ একারণ বিচার যোগ্য হয় না ঐ মতকে নিরাকরণ করিতেছেন । 'প্রতিসংখ্যাপ্রতিসংখ্যানিবোধোপাশ্রয়ঃ' বিচ্ছেদাৎ ॥২২॥ সামান্য জ্ঞানের দ্বারা এবং বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা সকল বস্তুর নাশের সম্ভাবনা হয় না যেহেতু যত্বপিও প্রত্যেক ঘট পটাদি বস্তুর নাশ সম্ভব হয় তথাপি বুদ্ধি বৃত্তিতে যে ঘট পটাদি পদার্থের ধারা চলিতেছে তাহার বিচ্ছেদের সম্ভাবনা নাই ॥ ২২ ॥ বৈনাশিকেরা যদি কহে সামান্য জ্ঞানের কিম্বা বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা নাশ ব্যতিরেকে যে সকল বস্তু দোষিতেনি সে কেবল ভ্রান্তি যেহেতু ব্যক্তি সকল ক্ষণিক আর মূল মৃত্তিকা আদিতে মৃত্তিকাদি ঘটিত সকল বস্তু নীল হয় তাহার উত্তর এই । উভয়থা চ দোষাৎ ॥ ২৩ ॥ ভ্রান্তির নাশ দুই প্রকারে হয় এক যথার্থ জ্ঞান হইলে ভ্রান্তি দূর হয় দ্বিতীয়ত স্বয়ং নাশকে পায় । জ্ঞান হইতে যদি ভ্রান্তির নাশ কহি তবে বৈনাশিকের মত বিরুদ্ধ হয় যেহেতু তাহার নাশের প্রতি হেতু স্বীকার করে নাই যদি বল স্বয়ং নাশ হয় তবে ভ্রান্তি শব্দের কখন বার্থ হয় যেহেতু তুমি কহ নাশ আর তদ্ভিন্ন ভ্রান্তি এই দুই পদার্থ তাহার মধ্যে ভ্রান্তির স্বয়ং নাশ স্বীকার করিলে দুই পদার্থ থাকে না অতএব উভয় প্রকার মতে বৈনাশিকের মতে দোষ হয় ॥ ২৩ ॥ আকাশে চাবিশেষাৎ ॥ ২৪ ॥ যেমন পৃথিব্যাদিতে গন্ধাদি গুণ আছে সেই রূপ আকাশেতেও শব্দ গুণ আছে এমত কোন বিশেষণ নাই যে আকাশকে পৃথক স্বীকার করা যায় ॥ ২৪ ॥ অনু-স্মৃতেশ্চ ॥ ২৫ ॥ আত্মা প্রথমত বস্তুর অনুভব করেন পশ্চাৎ স্মরণ করেন যদি আত্মা ক্ষণিক হইতেন তবে আত্মার অনুভবের পর বস্তুর স্মৃতি থাকিত নাই ॥ ২৫ ॥ নাসতোহস্তিত্বাৎ ॥ ২৬ ॥ ক্ষণিক মতে যদি কহ যে অসৎ হইতে সৃষ্টি হইতেছে এমত সম্ভব হয় না যেহেতু অসৎ হইতে বস্তুর জন্ম কোথায় দেখা যায় না ॥ ২৬ ॥ উদাসীনানামপি চৈবং সিদ্ধিঃ ॥ ২৭ ॥ অসৎ হইতে যদি কার্যের উৎপত্তি হয় এমত বল তবে যাহারা কখন কৃষি কৰ্ম্ম করে

নাই এমত উদাসীন লোককে কৃষি কন্মের কৰ্ত্তা কহিতে পারি বস্তুত এই দুই অপ্রসিদ্ধি ॥ ২৭ ॥ কোন ক্ষণিকে বলেন যে সাকার ক্ষণিক বিজ্ঞান অর্থাৎ জীবাভাস এই ভিন্ন অগ্র বস্তু নাই এমতকে নিরাস করিতেছেন । নাভাবউপলক্ষে ॥ ২৮ ॥ বৌদ্ধ মতে বিজ্ঞান ভিন্ন বস্তুর যে অভাব কহে সে অভাব অপ্রসিদ্ধি যেহেতু ঘট পটাদি পদার্থের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইতেছে । আর এই সূত্রের দ্বারা শূন্যবাদিকেও নিরাস করিতেছেন তখন সূত্রের এই অর্থ হইবেক যে বিজ্ঞান আর অর্থ অর্থাৎ ঘট পটাদি পদার্থের অভাব নাই যেহেতু ঘট পটাদি পদার্থের সাক্ষাৎ উপলব্ধি হইতেছে ॥ ২৮ ॥ বৈদর্শ্যাক্ত ন স্বপ্নাদিবৎ ॥ ২৯ ॥ যদি কহ স্বপ্নেতে যেমন বিজ্ঞান ভিন্ন বস্তু থাকে না সেই মত জাগ্রৎ অবস্থাতেও বিজ্ঞান ব্যতিরেক বস্তু নাই যাবদ্বস্ত বিজ্ঞান কল্পিত হয় তাহার উত্তর এই স্বপ্নেতে যে বস্তু দেখা যায় সে সকল বস্তু বাধিত অর্থাৎ অসংলগ্ন হয় জাগ্রৎ অবস্থার বস্তু বাধিত হয় নাই অতএব স্বপ্নাদির দ্বারা জাগ্রৎ অবস্থা নহে যেহেতু জাগ্রৎ অবস্থাতে এবং স্বপ্নাবস্থাতে বৈদর্শ্য অর্থাৎ ভেদ দেখিতেছি । শূন্যবাদীর মত নিরাকরণ পক্ষে এই সূত্রের এই অর্থ হয় যে স্বপ্নাদিতে অর্থাৎ সুষুপ্তিতে কেবল শূন্য মাত্র থাকে ঐ প্রকারে জাগ্রৎ অবস্থাতেও বিচারের দ্বারা শূন্য মাত্র রহে তদতিরিক্ত বস্তু নাই এমত কহা যায় না যেহেতু সুষুপ্তিতেও আমি স্মৃথী স্মৃথী ইত্যাদি জ্ঞান হইতেছে অতএব সুষুপ্তিতেও শূন্যের বৈদর্শ্য অর্থাৎ ভেদ আছে ॥ ২৯ ॥ ন ভাবোহনুপলক্ষে ॥ ৩০ ॥ যদি কহ বাসনা দ্বারা ঘটাদি পদার্থের উপলব্ধি হইতেছে তাহার উত্তর এই বাসনার সম্ভব হইতে পারে নাই যেহেতু বাসনা লোকেতে পদার্থের অর্থাৎ বস্তুর হয় তোমার মতে পদার্থের অভাব মানিতে হইবেক অতএব সূত্রারঃ বাসনার অভাব হইবেক । শূন্যবাদীর মত নিরাকরণ পক্ষে এ সূত্রের এই অর্থ হয় যে শূন্যকে যদি স্বপ্রকাশ বল তবে শূন্যকে ব্রহ্ম নাম দিতে হয় যদি কহ শূন্য

স্বপ্রকাশ নয় তবে তাহার প্রকাশ কর্তার অঙ্গীকার করিতে হইবেক কিন্তু বস্তুত তাহার প্রকাশ কর্তা নাই যেহেতু তোমার মতে পদার্থমাত্রের উপলব্ধি নাই ॥ ৩০ ॥ ক্ষণিকত্বাৎ ॥ ৩১ ॥ যদি কহ আমি আছি আমি নাই ইত্যাদি অনুভব যাবজ্জীবন থাকে ইহাতেই উপলব্ধি হইতেছে যে বাসনা জীবের ধর্ম হয় তাহার উত্তর এই আমি এই ইত্যাদি অনুভবও তোমার মতে ক্ষণিক তবে তাহার ধর্মেরো ক্ষণিকত্ব অঙ্গীকার করিতে হয় শূন্যবাদী মতে কোন স্থানে বস্তুর ক্ষণিক হওয়া স্বীকার করিলে তাহার শূন্যবাদ বিরোধ হয় ॥ ৩১ ॥ সর্ব্বথামুপপত্তেশ্চ ॥ ৩২ ॥ পদার্থ নাই এমত কথন দর্শনাদি প্রত্যক্ষের দ্বারা সর্ব্ব প্রকারে অসিদ্ধ হয় ॥ ৩২ ॥ অস্তি নাস্তি ইত্যাদি অনেক বস্তুকে বিবসনেরা অর্থাৎ বুদ্ধ বিশেষেরা অঙ্গীকার করে এমতে বেদের তাৎপর্য্য এক বস্তুকে অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করা তাহার বিরোধ হয় এ সন্দেহের উত্তর এই । নৈকস্মিনসম্ভবাৎ ॥ ৩৩ ॥ এক সত্য বস্তু ব্রহ্ম তাহাতে নানা বিরুদ্ধ ধর্মের অঙ্গীকার করা সম্ভব হয় না অতএব নানা বস্তু বাদির মত বিরুদ্ধ হয় তবে জগতের যে নানারূপ দেখি তাহার কারণ এই জগৎ মিথ্যা তাহার রূপ মায়িক মাত্র ॥ ৩৩ ॥ এবঞ্চাত্মা কাৎক্ষণ্য ॥ ৩৪ ॥ যদি কহ পের পরিমাণের অনুসারে আত্মার পরিমাণ হয় তাহার উত্তর এই দেহকে যেমন পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ পরিমিত স্বীকার করিতেছ সেই রূপ আত্মাকেও পরিচ্ছিন্ন স্বীকার যদি করহ তবে ঘট পটাদি যাবৎ পরিচ্ছিন্ন বস্তু অনিত্য দেখিতেছি সেই মত আত্মারো অনিত্য হওয়া দোষ মানিতে হইবেক ॥ ৩৪ ॥ ন চ পর্যায়াদপাবিনোদো বিকারাদিনাঃ ॥ ৩৫ ॥ আত্মাকে যদি বৈদান্তিকেরা এক এবং অপরিমিত কহেন তবে সেই আত্মা হস্তিতে এবং পিপীলিকাতে কি রূপে ব্যাপক হইয়া থাকিতে পারেন অতএব পর্যায়ের দ্বারা অর্থাৎ বড় স্থানে বড় হওয়া ছোট স্থানে ছোট হওয়া এইরূপ আত্মার পৃথক পৃথক গমন স্বীকার করিলে বিরোধ হইতে পারে না এমত দোষ বেদান্ত মতে যে

দেয় তাহার মত অগ্রাহ্য যেহেতু আত্মার হ্রাস বৃদ্ধি এমতে অঙ্গীকার করিতে হয় আর বাহার হ্রাস বৃদ্ধি আছে তাহার ধ্বংস স্বীকার করিতে হইবেক ॥ ৩৫ ॥

অস্ত্যাবস্থিতেশোভয়নিত্যত্বাদবিশেষঃ ॥ ৩৬ ॥ জৈনেরা কহে যে মুক্ত আত্মার শেষ পরিমাণ মহৎ কিম্বা সূক্ষ্ম হইয়া নিত্য হইবেক ইহার উত্তর এই দৃষ্টান্তানুসারে অর্থাৎ শেষ পরিমাণের নিত্যতা স্বীকার করিলে আদি পরিমাণের এবং মধ্য পরিমাণের নিত্যতা স্বীকার করিতে হয় যেহেতু অস্ত্য পরিমাণ নিত্য হইলে পরিমাণের উৎপত্তির অভাব হয় এই হেতু অস্ত্য পরিমাণের আদি মধ্য পরিমাণের সহিত বিশেষ রহিল নাই অতএব সিদ্ধান্ত এই যে এক আত্মার পরিমাণান্তরের সম্ভাবনা না থাকিলে শরীরের স্থূল সূক্ষ্মতা লইয়া আত্মার পরিমাণ হয় না ॥ ৩৬ ॥

যাহারা কহে ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ হয়েন উপাদান কারণ নহেন তাহারদিগ্গের মত নিরাকরণ করিতেছেন ॥ পত্ন্যাসামঞ্জস্যং ॥ ৩৭ ॥ যদি ঈশ্বরকে জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ বল তবে কেহ সুখী কেহ দুঃখী একপ দৃষ্টি হইবাতে পতির অর্থাৎ ঈশ্বরের রাগ দ্বেষ উপলব্ধি হইয়া সামঞ্জস্য থাকে না বেদান্ত মতে এই দোষ হয় না যেহেতু বেদে কহিয়াছেন ব্রহ্ম জগৎ স্বরূপে প্রতীত হইতেছেন তাঁহার রাগ দ্বেষ আত্ম স্বরূপ জগতে স্বীকার করিতে হয় নাই যেহেতু আগনার প্রতি কাহারো অসামঞ্জস্য থাকে না ॥ ৩৭ ॥ সম্বন্ধানুপপত্তেঃ ॥ ৩৮ ॥

ঈশ্বর নিরবয়ব তাহাতে অপরকে প্রেরণ করিবার সম্বন্ধ থাকে না অর্থাৎ নিরবয়ব বস্তু অপরকে প্রেরণ করিতে পারে না অতএব জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ ঈশ্বর নহেন ॥ ৩৮ ॥ অধিষ্ঠানানুপপত্তেঃ ॥ ৩৯ ॥

ঈশ্বর কেবল নিমিত্ত কারণ হইলে তাঁহার অধিষ্ঠান অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রেরণা প্রধানাদি জড়ভেদে সম্ভব হইতে পারে নাই ॥ ৩৯ ॥ করণাচ্ছেদ্য ভোগা- দিত্যঃ ॥ ৪০ ॥

যদি কহ যেমন জীব ইন্দ্রিয়াদি জড়কে প্রেরণ করেন সেই রূপ প্রধানাদি জড়কে ঈশ্বর প্রেরণ করেন তাহাতে উত্তর এই যে ঈশ্বর

পৃথক হইয়া জড়কে প্রেরণ করেন এমত স্বীকার করিলে জীবের ত্রায় ঈশ্বরের ভোগাদি দোষের সম্ভাবনা হয় ॥ ৪০ ॥ অন্তবদ্বন্দ্বসর্বজ্ঞতা বা ॥৪১॥ ঈশ্বরকে যদি কহ যে প্রধানাদিকে পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ পরিমিত করিয়াছেন তবে ঈশ্বরের অন্তবদ্ব অর্থাৎ বিনাশ স্বীকার করিতে হয় যেমন আকাশের পরিচ্ছেদক ঘট অতএব তাহার নাশ দেখিতেছি যদি কহ ঈশ্বর প্রধানের পরিমাণ করেন না তবে এমতে ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতা থাকে নাই অতএব উভয় প্রকারে এইমত অসিদ্ধ হয় ॥ ৪১ ॥ ভাগবতেরা কহেন বাসুদেব হইতে সঙ্কর্ষণ জীব সঙ্কর্ষণ হইতে প্রজ্ঞান মন প্রজ্ঞান হইতে অনিরুদ্ধ অহঙ্কার উৎপন্ন হয় এমত নহে ॥ উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ ॥ ৪২ ॥ জীবের উৎপত্তি অঙ্গীকার করিলে জীবের ঘট পটাদির ত্রায় অনিত্যত্ব স্বীকার করিতে হয় তবে পুনঃ পুনঃ জন্ম বিশিষ্ট যে জীব তাহাতে নির্কারণ মোক্ষের সম্ভাবনা হয় না ॥ ৪২ ॥ ন চ কর্তৃকরণং ॥ ৪৩ ॥ ভাগবতেরা কহেন সঙ্কর্ষণ জীব হইতে মনরূপ কবণ জন্মে সেই মনরূপ করণকে অবলম্বন করিয়া জীব সৃষ্টি করে এমত কহিলে সেমতে দোষ জন্মে যেহেতু কর্তা হইতে করণের উৎপত্তি কদাপি হয় নাই যেমন কুম্ভকার হইতে দণ্ডাদের উৎপত্তি হয় না ॥ ৪৩ ॥ বিজ্ঞানাদিভাবে বা তদপ্রতিষেধঃ ॥ ৪৪ ॥ সঙ্কর্ষণাদের এমতে বিজ্ঞানের স্বীকার করিতেছ অতএব যেমন বাসুদেব বিজ্ঞান বিশিষ্ট সেইরূপ সঙ্কর্ষণাদিও বিজ্ঞান বিশিষ্ট হইবেন তবে বাসুদেবের ত্রায় সঙ্কর্ষণাদেরো উৎপত্তি সম্ভাবনা থাকে না অতএব এমত অগ্রাহ ॥ ৪৪ ॥ বিপ্রতিষেধাচ্ছ ॥ ৪৫ ॥ ভাগবতেরা কোন স্থলে বাসুদেবের সহিত সঙ্কর্ষণাদের অভেদ কহেন কোন স্থলে ভেদ কহেন এইরূপ পরস্পর বিরোধ হেতুক এমত অগ্রাহ ॥ ৪৫ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥

ও তৎসৎ ॥ ছান্দোগ্য উপনিষদে কহেন যে তেজ প্রভৃতিকে ব্রহ্ম সৃষ্টি করিয়াছেন তাহার মধ্যে আকাশের কখন নাই অত্ৰ শ্রুতিতে কহেন যে

আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে এইরূপ শ্রুতির বিরোধ দেখিতেছি এই সন্দেহের উপর বাদী কহিতেছে ॥ ন বিয়দশ্রুতেঃ ॥ ১ ॥ বিয়ৎ অর্থাৎ আকাশ তাহার উৎপত্তি নাই যেহেতু আকাশের জন্ম বেদে পাওয়া যায় নাই ॥ ১ ॥ বাদীর এই কথা শুনিয়া প্রতিবাদী কহিতেছে ॥ অস্তি তু ॥ ২ ॥ বেদে আকাশের উৎপত্তি কখন আছে তথাহি আত্মন আকাশ ইতি অর্থাৎ আত্মা হইতে আকাশ জন্মিয়াছে ॥ ২ ॥ ইহাতে পুনরায় বাদী কহিতেছে ॥ গোণাসম্ভবাৎ ॥ ৩ ॥ আকাশের উৎপত্তি কখন যেখানে বেদে আছে সে মুখ্য নহে কিন্তু গোণ অর্থাৎ উৎপত্তি শব্দ হইতে প্রকাশের তাৎপর্য্য হয় যেহেতু নিত্য যে আকাশ তাহার উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে নাই ॥ ৩ ॥ শব্দাচ্চ ॥ ৪ ॥ বায়ুকে এবং আকাশকে বেদে অমৃত করিয়া কহিয়াছেন অতএব অমৃত বিশেষণ দ্বারা আকাশের উৎপত্তির অঙ্গীকার করা যায় নাই ॥ ৪ ॥ শ্রাচৈকস্ত ব্রহ্মশব্দবৎ ॥ ৫ ॥ প্রতিবাদী সন্দেহ করে যে একই স্মৃতিতে আকাশের জন্ম যখন কহিবেন তখন গোণার্থ লইবে যখন তেজো-দির উৎপত্তিকে কহিবেন তখন মুখ্যার্থ লইবে এমত কি রূপে হইতে পারে ইহার উত্তর বাদী করিতেছে যে একই উৎপত্তি শব্দের এক স্থলে গোণত্ব মুখ্যত্ব দুই হইতে পারে যেমন ব্রহ্ম শব্দের পরমাত্মা বিষয়ে মুখ্য অর্থাৎ গোণ স্বীকার আছে । গোণ তাহাকে কহি যে প্রসিদ্ধার্থের সন্মুখার্থকে কহে ॥ ৫ ॥ এখন বাদী প্রতিবাদীর বিরোধ দেখিয়া মধ্যস্থ কহিতেছেন । প্রতিজ্ঞাহানির ব্যতিরেকাচ্ছদেভ্যঃ ॥ ৬ ॥ ব্রহ্মের সহিত সমুদায় জগতের অব্যতিরেক অর্থাৎ অভেদ আছে এই নিমিত্ত ব্রহ্মের ঐক্য বিষয়েতে এবং এক ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সকল জগতের জ্ঞান হয় এবিষয়েতে যে প্রতিজ্ঞা বেদে করিয়াছেন আকাশকে নিত্য স্বীকার করিলে ঐ প্রতিজ্ঞার হানি হয় যেহেতু ব্রহ্ম আর আকাশ এমতে দুই পৃথক নিত্য হইবেন তবে ব্রহ্মজ্ঞান হইলে আকাশের জ্ঞান হইতে পারে নাই ॥ ৬ ॥ এখন সিদ্ধান্তী বিরোধের সমাধান

করিতেছেন ॥ যাবদ্বিকারন্তু বিভাগোলোকবৎ ॥ ৭ ॥ আকাশাদি বাবৎ
 বিকার হইতে ব্রহ্মের বিভাগ অর্থাৎ ভেদ আছে যেহেতু আকাশাদির
 উৎপত্তি আছে ব্রহ্মের উৎপত্তি নাই যেমন লোকেতে ঘটাদির সৃষ্টিতে
 পৃথিবীর সৃষ্টির অঙ্গীকার করা যায় না তবে যদি বল তেজাদের সৃষ্টি
 ছান্দোগ্য কহিয়াছেন আকাশের কহেন নাই ইহার সমাধা এই আকাশাদের
 সৃষ্টির পরে তেজাদের সৃষ্টি হইয়াছে এই অভিপ্রায় ছান্দোগ্যের হয় আর
 যদি বল শ্রুতিতে বায়ুকে এবং আকাশকে অমৃত কহিয়াছেন তাহার সমাধা
 এই পৃথিবী প্রভৃতির অপেক্ষা করিয়া আকাশ আর বায়ুর অমৃতত্ব অর্থাৎ
 নিত্যত্ব আছে ॥ ৭ ॥ এতেন মাতরিষ্মা ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৮ ॥ এই রূপ আকাশের
 নিত্যতা বারণের দ্বারা মাতরিষ্মা অর্থাৎ বায়ুর নিত্যত্ব বারণ করা গেল
 যেহেতু তৈত্তিরীয়তে বায়ুর উৎপত্তি কহিয়াছেন আর ছান্দোগ্যে * অমৃতং
 কহিয়াছেন অতএব উভয় শ্রুতির বিরোধ পরিহারের নিমিত্তে নিত্য শব্দের
 গোণতা আর উৎপত্তি শব্দের মুখ্যতা স্বীকার করা যাইবেক ॥ ৮ ॥ শ্রুতিতে
 কহিয়াছেন যে হে ব্রহ্ম তুমি জন্মিতেছ এবং জন্মিয়াছ অতএব ব্রহ্মের জন্ম
 পাওয়া যাইতেছে এমত নহে ॥ অসম্ভবন্ত স্বতোহনুৎপত্তে ॥ ৯ ॥ আকাশং
 সঙ্গপ ব্রহ্মের জন্ম সঙ্গপ ব্রহ্ম হইতে সম্ভব হয় নাই যেহেতু ঘটত্র জাতি
 হইতে ঘটত্র জাতি কি রূপে হইতে পারে তবে বেদে ব্রহ্মের যে জন্মের
 কথন আছে সে ঔপাধিক অর্থাৎ আরোপণ মাত্র ॥ ৯ ॥ এক বেদে
 কহিতেছেন যে ব্রহ্ম হইতে তেজের উৎপত্তি হয় অল্প শ্রুতি কহিতেছেন যে
 বায়ু হইতে তেজের উৎপত্তি হয় এই দুই বেদের বিরোধ হয় এমত নহে ॥
 তেজোহতস্তথা হাহ ॥ ১০ ॥ বায়ু হইতে তেজের জন্ম হয় এই শ্রুতিতে
 কহিতেছেন তবে যেখানে ব্রহ্ম হইতে তেজের জন্ম কহিয়াছেন সে বায়ুকে
 ব্রহ্ম রূপে বর্ণন মাত্র ॥ ১০ ॥ এক শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে ব্রহ্ম হইতে
 জলের উৎপত্তি অল্প শ্রুতিতে কহিয়াছেন তেজ হইতে জলের উৎপত্তি

অতএব উক্ত্য শ্রুতিতে বিরোধ হয় এমত নহে ॥ আপঃ ॥ ১১ ॥ অগ্নি হই-
তেই জলের উৎপত্তি হয় তবে ব্রহ্ম হইতে জলের উৎপত্তি যে কহিয়াছেন
সে অগ্নিকে ব্রহ্ম রূপাভিপ্রায়ে কহেন ॥ ১১ ॥ বেদে কহেন জল হইতে
অগ্নির জন্ম সে অগ্ন শব্দ হইতে পৃথিবী ভিন্ন অগ্ন রূপ খাণ্ড সামগ্রী তাৎপর্য্য
হয় এমত নহে ॥ পৃথিব্যাধিকাররূপশব্দান্তরেভ্যঃ ॥ ১২ ॥ অগ্ন শব্দ
হইতে পৃথিবী কেবল প্রতিপাত্ত হয় যেহেতু অগ্ন শ্রুতিতে অগ্ন শব্দেতে
পৃথিবী নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ১২ ॥ আকাশাদি পঞ্চভূতেরা আপনার
আপনার সৃষ্টি করিতেছে ব্রহ্মকে অপেক্ষা করে না এমত নহে ॥ তদ-
ভিধানাদেব তল্লিঙ্গাৎ সং ॥ ১৩ ॥ আকাশাদি হইতে সৃষ্টি বাহা দেখিতেছি
হাহাতে সঙ্কল্পের দ্বারা ব্রহ্মই স্রষ্টা হয়েন যেহেতু সৃষ্টি বিষয়ে ব্রহ্মের
প্রতিপাদক শ্রুতি দেখিতেছি ॥ ১৩ ॥ পঞ্চভূতের পরস্পর লয় উৎপত্তির
ক্রমে হয় এমত কহিতে পারিবে না । বিপর্য্যয়েণ তু ক্রমোহতউপপত্ততে
চ ॥ ১৪ ॥ উৎপত্তি ক্রমের বিপর্য্যয়েতে লয়ের ক্রম হয় যেমন আকাশ হইতে
বায়ুর জন্ম হয় কিন্তু লয়ের সময় আকাশেতে বায়ু লীন হয় যেহেতু কারণে
অর্থাৎ পৃথিবীতে কার্য্যের অর্থাৎ ঘটের নাশ সম্ভব হয় কার্য্যে কারণের
নাশ সম্ভব নহে ॥ ১৪ ॥ এক স্থানে বেদে কহিতেছেন ব্রহ্ম হইতে প্রাণ
মন সর্ব্বেন্দ্রিয় আর আকাশাদি পঞ্চভূত জন্মে দ্বিতীয় শ্রুতিতে কহিতেছেন
যে আত্মা হইতে আকাশাদি ক্রমে পঞ্চভূত হইতেছে অতএব হুই শ্রুতিতে
সৃষ্টির ক্রম বিরুদ্ধ হয় এই বিরোধকে পর সূত্রে সমাধান করিতেছেন ।
অস্তুরা বিজ্ঞানমনসী ক্রমেণ তল্লিঙ্গাদিত্তি চেন্নাবিশেষাৎ ॥ ১৫ ॥ বিজ্ঞান
শব্দে জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রতিপাদ্য হয় সেই জ্ঞানেন্দ্রিয় আর মন ইহারদিগের সৃষ্টি
আকাশাদি সৃষ্টির অস্তুরা অর্থাৎ পূর্বে হয় এইরূপ ক্রম শ্রুতির দ্বারা
দেখিতেছি এমত কহিবে না যেহেতু পঞ্চভূত হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় আর মন
হয় অতএব উৎপত্তি বিষয়েতে মন আর জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রমের কোন বিশেষ

নাই যদি কহ যে শ্রুতিতে কহিয়াছেন ব্রহ্ম হইতে প্রাণ মন আর জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় তাহার সমাধা কি রূপে হয় ইহাতে উত্তর এই যে শ্রুতিতে সৃষ্টির ক্রম বর্ণন করা তাৎপর্য্য নহে কিন্তু ব্রহ্ম হইতে সকল বস্তুর উৎপত্তি হওয়াই তাৎপর্য্য ॥ ১৫ ॥ যদি কহ জীব নিত্য তবে তাহার জাতকর্মাদি কি রূপে শাস্ত সম্মত হয় ॥ চরাচরব্যাপাশ্রয়স্ত্রাৎ তদ্ব্যপদেশোভাক্তস্তদ্ব্যবভাবিত্বাৎ ॥ ১৬ ॥ জীবের জন্মাদি কখন স্থাবর জঙ্গম দেহকে অবলম্বন করিয়া কহিতেছেন জীব বিষয়ে যে জন্মাদি কহিয়াছেন সে কেবল ভাক্ত মাত্র যেহেতু দেহের জন্মাদি লইয়া জীবের জন্মাদি কহা যায় অতএব দেহের জন্মাদি লইয়া জাতকর্মাদি উৎপন্ন হয় ॥ ১৬ ॥ বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্ম হইতে জীবের উৎপত্তি হয় অতএব জীব নিত্য নহে। নান্ব্যাক্ততেন্নিত্যত্বাচ্চ তাভ্যঃ ॥ ১৭ ॥ আত্মা অর্থাৎ জীবের উৎপত্তি নাই যেহেতু বেদে এমত শ্রবণ নাই আর অনেক শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে জীব নিত্য যদি কহ ব্রহ্ম হইতে জীব সকল জন্মিয়াছে এই শ্রুতির সমাধান কি ইহার উত্তর এই সেই শ্রুতিতে দেহের জন্ম লইয়া জীবের জন্ম কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন জীব দেখেন এবং জীব শুনেন এপ্রকৃতি জীবের জ্ঞান জন্ত বোধ হইতেছে এমত নহে। জ্যোহতএব ॥ ১৮ ॥ জীব জ্ঞ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ হয় যেহেতু জীবের উৎপত্তি নাই যদি কহ তবে আধুনিক দৃষ্টিকর্ত্তা শ্রবণকর্ত্তা জীব কি রূপে হয় তাহার উত্তর এই জীবের শ্রবণ এবং দর্শনের শক্তি নিত্য আছে তবে ঘট পটাদির আধুনিক প্রত্যক্ষ লইয়া জীবের দর্শন শ্রবণের আধুনিক ব্যবহার হয় ॥ ১৮ ॥ স্মৃষ্টি সময়ে জীবের জ্ঞান থাকে না এমত কহিতে পারিবে নাই। যুক্তেশ্চ ॥ ১৯ ॥ নিদ্রার পর আমি সুখে সুইয়া ছিলাম এই প্রকার স্মরণ হওয়াতে নিদ্রাকালেতে জ্ঞান থাকে এমত বোধ হয় যেহেতু পূর্বে জ্ঞান না থাকিলে পশ্চাৎ স্মরণ হয় না ॥ ১৯ ॥ শ্রুতিতে কহিয়াছেন জীব ক্ষুদ্র হয় ইহাকে অবলম্বন করিয়া দশ পর সূত্রে পূর্ব পক্ষ

করিতেছেন যে জীবের ক্ষুদ্রতা স্বীকার করিতে হয় ॥ উৎক্রান্তি-
 গত্যাগতীনাং ॥ ২০ ॥ এক বেদে কহেন দেহ তাগ করিয়া জীবের উৎক্রান্তি
 হয় আর দ্বিতীয় বেদে কহেন জীব চন্দ্রলোকে যান তৃতীয় বেদে কহেন
 পরলোক হইতে পুনর্বার জীব আইসেন এই তিন প্রকার গমন শ্রবণের
 দ্বারা জীবের ক্ষুদ্রতা বোধ হয় ॥ ২০ ॥ যদি কহ দেহের সহিত যে অভেদ
 জ্ঞান জীবের হয় তাহার তাগকে উৎক্রমণ কহি সেই উৎক্রমণ জীবে সম্ভব
 হয় কিন্তু গমন পুনরাগমন জীবেতে সম্ভব হয় নাই যেহেতু গমনাগমন
 দেহ সাধ্য ব্যাপার হয় তাহার উত্তর এই ॥ স্বাস্থ্যনা চোত্তরয়োঃ ॥ ২১ ॥
 স্বকীয় সূক্ষ্ম লিঙ্গ শরীরের দ্বারা জীবের গমনাগমন সম্ভব হয় ॥ ২১ ॥
 নাগবৃত্তং শ্রুতেনিতি চেন্ন ইতরাধিকারাৎ ॥ ২২ ॥ যদি কহ জীব ক্ষুদ্র নহে
 যেহেতু বেদে জীবকে মহান কহিয়াছেন এমত কহিতে পারিবে না কারণ এই
 যে শ্রুতিতে জীবকে মহান কহিয়াছেন সে শ্রুতির তাৎপর্য ব্রহ্ম হয়েন ॥ ২২ ॥
 স্বশব্দোন্মানাভ্যাক্ষ ॥ ২৩ ॥ জীবের প্রতিপাদক যে সকল শ্রুতি তাহাকে
 স্বশব্দ কহেন আর জীবের পরিমাণ করেন যে শ্রুতিতে তাহাকে উন্মান
 কহেন এই স্বশব্দ আর উন্মানের দ্বারা জীবের ক্ষুদ্রতা বোধ হইতেছে ॥ ২৩ ॥
 অবিরোধশ্চন্দনবৎ ॥ ২৪ ॥ শরীরের এক অঙ্গে চন্দন লেপন করিলে সমুদায়
 দেহে সুখ হয় সেইরূপ জীব ক্ষুদ্র হইয়াও সকল দেহের সুখ দুঃখ অনুভব
 করেন অতএব ক্ষুদ্র হইলেও বিরোধ নাই ॥ ২৪ ॥ অবস্থিতিবৈশেষ্যাদিতি
 চেম্নাত্ম্যপগমাদ্দি হি ॥ ২৫ ॥ চন্দন স্থান ভেদে শীতল করে কিন্তু জীব
 সকল দেহব্যাপী যে সুখ তাহার জ্ঞাতা হয় অতএব জীবের মহত্ত্ব স্বীকার
 যুক্ত হয় এমত কহিতে পারিবে নাই যেহেতু অল্প স্থান হৃদয়েতে জীবের
 অবস্থান হয় এমত শ্রুতি শ্রবণের দ্বারা জীবকে ক্ষুদ্র স্বীকার করিতে হই-
 বেক ॥ ২৫ ॥ গুণাঙ্ঘ্রালোকবৎ ॥ ২৬ ॥ জীব যত্বপি ক্ষুদ্র কিন্তু জ্ঞান গুণের
 প্রকাশের দ্বারা জীব ব্যাপক হয় যেমন লোকে অল্প প্রদীপের তেজের

বাপ্তিস্ব দ্বারা সমুদায় গৃহের প্রকাশক দীপ হয় ॥ ২৬ ॥ ব্যতিরিকোগন্ধ-
 বৎ ॥ ২৭ ॥ জীব হইতে জ্ঞানের আধিক্য হওয়া অযুক্ত নয় যেহেতু জীবের
 জ্ঞান সর্বথা ব্যাপক হয় যেমন পুষ্প হইতে গন্ধের দূর গমনে আধিক্য
 দেখিতেছি ॥ ২৭ ॥ তথা চ দর্শয়তি ॥ ২৮ ॥ জীব আপনার জ্ঞানের দ্বারা
 ব্যাপক হয় এমত শ্রুতিতে দেখাইতেছেন ॥ ২৮ ॥ পৃথগুপদেশাৎ ॥ ২৯ ॥
 বেদে কহিতেছেন জীব জ্ঞানের দ্বারা দেহকে অবলম্বন করেন অতএব জীব
 কর্তা হইলেন জ্ঞান করণ হইলেন এই ভেদ কথনের হেতু জানা গেল যে
 জীব জ্ঞানের দ্বারা ব্যাপক হয় বস্তুত ক্ষুদ্র ॥ ২৯ ॥ এই পর্য্যন্ত বাদীর মতে
 জীবের ক্ষুদ্রতা স্থাপন হইল। এখন সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ তদ্গুণসারত্বাত্ত্ব
 তদ্ব্যাপদেশঃ প্রাজ্ঞবৎ ॥ ৩০ ॥ বুদ্ধির অণুত্ব অর্থাৎ ক্ষুদ্র গুণ লইয়া জীবের ক্ষুদ্রতা
 কখন হইতেছে যেহেতু জীবের বুদ্ধির গুণ প্রাধান্যরূপে থাকে যেমন প্রাজ্ঞকে
 অর্থাৎ পরমাত্মাকে উপাসনার নির্মিত্ত উপাধি অবলম্বন করিয়া ক্ষুদ্র করিয়া
 বেদে কহেন বস্তুত পরমাত্মা ও জীব কেহ ক্ষুদ্র নহেন। এই হত্রে তু
 শব্দ শব্দা নিরাসার্থে হয় ॥ ৩০ ॥ যাবদাত্মতাবিত্যক্ত ন দোষতদর্শনাৎ ॥ ৩১ ॥
 যদি কহ বুদ্ধির ক্ষুদ্রত্ব ধর্ম্ম জীবের আরাপণ করিয়া জীবের ক্ষুদ্রত্ব কহেন
 তবে যখন স্রষ্টৃপ্তি সময়ে বুদ্ধি না থাকে তখন জীবের মুক্তি কেন না হয়
 তাহার উত্তর এই এদোষ সম্ভব হয় না যেহেতু যাবৎ কাল জীব সংসারে
 থাকেন তাবৎ বুদ্ধির যোগ তাহাতে থাকে বেদেতে এই মত দেখিতেছি
 স্থূল দেহ বিয়োগের পরেও বুদ্ধির যোগ জীবের থাকে কিন্তু ভ্রম মূল
 বুদ্ধিযোগের নাশ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে হয় ॥ ৩১ ॥ পুংস্তাদিবস্তু
 সতোহভিব্যক্তিযোগাৎ ॥ ৩২ ॥ স্রষ্টৃপ্তিতে বুদ্ধির বিয়োগ জীব হইতে হয়
 না যেহেতু যেমন শরীরেতে বায়ুবাহ্য পুরুষত্ব এবং স্ত্রীত্ব হস্ত রূপে
 বর্ত্তমান থাকে যৌবনাবস্থায় ব্যক্ত হয় সেইরূপ স্রষ্টৃপ্তি অবস্থাতে হস্তরূপে
 বুদ্ধির যোগ থাকে জাগ্রদবস্থায় ব্যক্ত হয় ॥ ৩২ ॥ নিত্যোপলব্ধত্বপলকি-

প্রসঙ্গোহন্যতরনয়মোবান্যাথা ॥ ৩৩ ॥ যদি মনকে স্বীকার না কর আর
কহ মনের কার্যকারিত্ব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়েতে আছে তবে সকল ইন্দ্রিয়েতে
এক কালে যাবৎ বস্তুর উপলব্ধি দোষ জন্মে যেহেতু মন ব্যতিরেকে জ্ঞানের
কারণ চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয়ের সম্মিধান সকল বস্তুতে আছে যদি কহ জ্ঞানের
কারণ থাকিলেও কার্য হয় নাই তবে কোন বস্তুর উপলব্ধি না হইবার
দোষ জন্মে আর যদি এক ইন্দ্রিয়ের কার্যকালে অতঃ সকল ইন্দ্রিয়েতে
জ্ঞানের প্রতিবন্ধ স্বীকার করহ তবে সর্ব প্রকারে দোষ হয় যেহেতু আত্মা
নিত্য চৈতন্যকে জ্ঞানের প্রতিবন্ধক কহিতে পার না সেইরূপ জ্ঞানের কারণ
যে ইন্দ্রিয় তাহাকে জ্ঞানের প্রতিবন্ধক কহিতে পারিবে না অতএব জ্ঞানের
বাধকের সম্ভব হয় না ॥ ৩৩ ॥ বেদে কহিতেছেন যে আত্মা কোন বস্তুতে
আসক্ত হইবেন না অতএব বিধি নিষেধ আত্মাতে হইতে পারে না বুদ্ধির
কেবল কর্তৃত্ব হয় তাহার উত্তর এই ॥ কর্তা শাস্তার্থবদ্বাং ॥ ৩৪ ॥ বস্তুত আত্মা
কর্তা না হইয়েন কিন্তু উপাধির দ্বারা আত্মা কর্তা হইয়েন যেহেতু আত্মাতে
কর্তৃত্বের আরোপণ করিলে শাস্ত্রের সার্থক্য হয় ॥ ৩৪ ॥ বিহারোপদেশাৎ ॥ ৩৫ ॥
বেদে কহেন জীব স্বপ্নেতে বিষয়কে ভোগ করেন অতএব জীবের বিহার
বেদে দেখিতেছি এই প্রযুক্ত জীব কর্তা হইয়েন ॥ ৩৫ ॥ উপাদানাৎ ॥ ৩৬ ॥
বেদে কহেন ইন্দ্রিয় সকলের গ্রহণ শক্তিকে স্বপ্নেতে জীব লইয়া মনের সহিত
হৃদয়েতে থাকেন অতএব জীবের গ্রহণ কর্তৃত্ব শ্রবণ হইতেছে এই প্রযুক্ত
জীব কর্তা ॥ ৩৬ ॥ ব্যাপদেশাচ্চ ক্রিয়ায়াং ন চেগ্নির্দেববিপর্যায়ঃ ॥ ৩৭ ॥ বেদে
কহেন জীব যজ্ঞ করেন অতএব যজ্ঞাদি ক্রিয়াতে আত্মার কর্তৃত্বের কথন
আছে অতএব আত্মা কর্তা যদি আত্মাকে কর্তা না করিয়া জ্ঞানকে কর্তা কহ
তবে যেখানে বেদে জ্ঞানের দ্বারা জীব যজ্ঞাদি কর্তৃ করেন এমত কথন
আছে সেখানে জ্ঞানকে করণ না কহিয়া কর্তা করিয়া বেদে কহিতেন ॥ ৩৭ ॥
আত্মা যদি স্বতন্ত্র কর্তা হইয়েন তবে অনিষ্ট কর্ম কেন করেন ইহার উত্তর পর

মুদ্রে করিতেছেন ॥ উপলব্ধিবদনিয়মঃ ॥ ৩৮ ॥ যেমন অনিষ্ট কৰ্ম্মের
কখন কখন ইষ্টরূপে উপলব্ধি হয় সেইরূপ অনিষ্ট কৰ্ম্মকে ইষ্ট কৰ্ম্ম ভ্রমে জীব
করেন ইষ্ট কৰ্ম্মের ইষ্ট রূপে সৰ্বদা উপলব্ধি হইবার নিয়ম নাই ॥ ৩৮ ॥
শক্তিবিপর্যয়াৎ ॥ ৩৯ ॥ বুদ্ধিকে আত্মা কহিতে পারিবে না যেহেতু
বুদ্ধি জ্ঞানের কারণ হয় অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা বস্তু সকলের জ্ঞান জন্মে বুদ্ধিকে
জ্ঞানের কৰ্ত্তা কহিলে তাহার কারণ অপেক্ষা করে এই হেতু বুদ্ধি
জীবের কারণ হয় জীব নহে ॥ ৩৯ ॥ সমাধ্যভাবাচ্চ ॥ ৪০ ॥ সমাধি কালে
বুদ্ধি থাকে নাই আর যদি আত্মাকে কৰ্ত্তা করিয়া স্বীকার না করহ তবে
সমাধির লোপাপত্তি হয় এই হেতু আত্মাকে কৰ্ত্তা স্বীকার করিতে হই-
বেক । চিত্তের ব্যক্তি নিরোধকে সমাধি কহি ॥ ৪০ ॥ যথা চ ত্ৰক্ষোভয়থা ॥ ৪১ ॥
যেমন তৃক্ষা অর্থাৎ ছুতার বাইসাদি বিশিষ্ট হইলেই কৰ্ম্ম কৰ্ত্তা হয় আর
বাইসাদি ব্যতিরেকে তাহার কৰ্ম্ম কৰ্ত্তৃত্ব থাকে না সেইরূপ বুদ্ধাদি
উপাধি বিশিষ্ট হইলে জীবের কৰ্ত্তৃত্ব হয় উপাধি ব্যতিরেকে কৰ্ত্তৃত্ব থাকে
নাই সে অকৰ্ত্তৃত্ব সূক্ষ্মপ্তি কালে জীবের হয় ॥ ৪১ ॥ সেই জীবের কৰ্ত্তৃত্ব ঈশ্বর-
ধীন না হয় এমত নহে ॥ পরান্তু তচ্চুতঃ ॥ ৪২ ॥ জীবের কৰ্ত্তৃত্ব ঈশ্বরধীন
হয় যেহেতু এমত প্রতিপত্তি কহিতেছেন যে ঈশ্বর যাহাকে উদ্ধ লইতে
ইচ্ছা করেন তাহাকে উত্তম কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করেন ও যাহাকে অধো লইতে
ইচ্ছা করেন তাহাকে অধম কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করেন ॥ ৪২ ॥ ঈশ্বর যদি কাহাকেও
উত্তম কৰ্ম্ম করান কাহাকেও অধম কৰ্ম্ম করান তবে ঈশ্বরের বৈষম্য দোষ
হয় এমত নহে ॥ কৃতপ্রযত্নাপেক্ষস্ত বিহিতপ্রতিনিদ্ধাবৈষয়াদিভ্যঃ ॥ ৪৩ ॥
ঈশ্বর জীবের কৰ্ম্মানুসারে জীবকে উত্তম অধম কৰ্ম্মেতে প্রবর্ত্ত করান এই
হেতু যে বেদেতে বিধি নিষেধ করিয়াছেন তাহার সাফল্য হয় যদি বল
তবে ঈশ্বর কৰ্ম্মের সাপেক্ষ হইলেন এমত কহিতে পারিবে না যেহেতু
যেমন ভোজবিষ্ঠার দ্বারা লোক দৃষ্টিতে মারণ বন্ধনাদি ক্রিয়া দেখা যায়

বস্তুত যে ভোজবিষ্ঠা জানে তাহার দৃষ্টিতে মারণ বন্ধন কিছুই নাই
সেইরূপ জীবের সুখ দুঃখ লৌকিকাভিপ্রায়ে হয় বস্তুত নহে ॥ ৪৩ ॥
লৌকিকাভিপ্রায়েতেও জীব ঈশ্বরের অংশ নয় এমত নহে । অংশোনা-
নাব্যপদেশাদিত্যা চাপি দাসকিতবাদিত্বমধীয়তএকে ॥ ৪৪ ॥ জীব ব্রহ্মের
অংশের হ্রায় হয়েন যেহেতু বেদে নানাস্থানে জীব ও ব্রহ্মের ভেদ করিয়া
কহিতেছেন কিন্তু জীব বস্তুত ব্রহ্মের অংশ না হয়েন যেহেতু তত্ত্বমসীতাদি
শ্রুতিতে অভেদ করিয়া কহিতেছেন আর অপর্যায়িকেরা ব্রহ্মকে সর্বময়
জানিয়া দাস ও শঠকেও ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥ মন্ববর্ণাচ্চ ॥ ৪৫ ॥
বেদোক্ত মন্বের দ্বারাতেও জীবকে অংশের হ্রায় জ্ঞান হয় ॥ ৪৫ ॥ অপি চ
স্বর্গাতে ॥ ৪৬ ॥ গীতাদি শ্রুতিতেও জীবকে অংশ করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥
নদি কহ জীবের দুঃখেতে ঈশ্বরের দুঃখ হয় এমত নহে ॥ প্রকাশাদি-
বল্লবম্পরঃ ॥ ৪৭ ॥ জীবের দুঃখেতে ঈশ্বরের দুঃখ হয় নাই যেমন কাষ্ঠের
দীর্ঘতা লইয়া অগ্নির দীর্ঘতা অনুভব হয় কিন্তু বস্তুত অগ্নি দীর্ঘ নহে ॥ ৪৭ ॥
স্মরন্তি চ ॥ ৪৮ ॥ গীতাদি শ্রুতিতেও এইরূপ কহিতেছেন যে জীবের
সুখ দুঃখে ঈশ্বরের দুঃখ সুখ হয় না ॥ ৪৮ ॥ অনুজ্ঞাপরিহারৌ দেহসম্বন্ধাৎ
জ্যোতিরাদিবৎ ॥ ৪৯ ॥ জীবতে যে বিধি নিষেধ সম্বন্ধ হয় সে শরীরের
সম্বন্ধ লইয়া জানিবে যেমন এক অগ্নি যজ্ঞের ঘটত হইলে গ্রাহ হয়
অশানের ঘটত হইলে ত্যাজ্য হয় ॥ ৪৯ ॥ অসন্ততেশ্চাব্যতিকরঃ ॥ ৫০ ॥
জীব যখন উপাধি বিশিষ্ট হইয়া এক দেহতে পরিচ্ছিন্ন হয় অথ দেহের
সুখ দুঃখাদি সম্বন্ধ তখন সে জীবের থাকে নাই ॥ ৫০ ॥ আভাসএব চ ॥ ৫১ ॥
যেমন সূর্যের এক প্রতিবিশ্বের কম্পনেতে অথ প্রতিবিশ্বের কম্পন হয়
না সেইরূপ জীব সকল ঈশ্বরের প্রতিবিশ্ব এই হেতু এক জীবের সুখ
দুঃখ অথ জীবের উপলব্ধি হয় না ॥ ৫১ ॥ সাংখ্যোরা কহেন সকল জীবের
ভোগাদি প্রধানের সম্বন্ধে হয় নৈয়ায়িকেরা কহেন জীবের এবং ঈশ্বরের

সর্বত্র সম্বন্ধ হয় অতএব এই দুই মতে দোষ স্পর্শে হইলে এমন হইলে এক জীবের ধর্ম অন্য জীবে উপলব্ধি হইতো এই দোষের সমাধা সাংখ্যেরা ও নৈয়ায়িকেরা এইরূপে করেন যে পৃথক পৃথক অদৃষ্টের দ্বারা পৃথক পৃথক ফল হয় এমত সমাধান কহিতে পারিবে নাই ॥ অদৃষ্টানিয়মাৎ ॥ ৫২ ॥ সাংখ্যেরা কহেন অদৃষ্ট প্রধানভেদে থাকে নৈয়ায়িকেরা কহেন অদৃষ্ট জীবে থাকে এইরূপ হইলে প্রধানের ও জীবের সর্বত্র সম্বন্ধের দ্বারা অদৃষ্টের অনিয়ম হয় অতএব এই দুই মতে দোষ তদবস্থ রহিল ॥ ৫২ ॥ যদি কহ আমি করিতেছি এইরূপ পৃথক পৃথক জীবের সঙ্কল্প পৃথক পৃথক অদৃষ্টের নিয়ামক হয় তাহার উত্তর এই ॥ অভিসন্ধাদিষ্যপি চৈবং ॥ ৫৩ ॥ অভিসন্ধি অর্থাৎ সঙ্কল্প মনোজ্ঞ হয় সে সঙ্কল্প জীবেতে আছে অতএব সেই জীবের সর্বত্র সম্বন্ধ প্রযুক্ত অদৃষ্টের তায় সঙ্কল্পের অনিয়ম হয় ॥ ৫৩ ॥ প্রদেশাদিতি চেন্নান্তর্ভাবাৎ ॥ ৫৪ ॥ প্রতি শরীরে সঙ্কল্পের পার্থক্য কহিতে পারি না যেহেতু যাবৎ শরীরে জীবের এবং প্রধানের আভাব স্বীকার হই মতে করেন ॥ ৫৪ ॥ ০ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসং ॥ বেদে কহেন সৃষ্টির প্রথমেতে ব্রহ্ম ছিলেন আর ইন্দ্রিয়গণ ছিল অতএব এই শ্রুতির দ্বারা বুঝায় যে ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি নাই এমত নহে ॥ তথা প্রাণাঃ ॥ ১ ॥ যেমন আকাশাদির উৎপত্তি সেইরূপ প্রাণের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয় এমত অনেক শ্রুতিতে আছে ॥ ১ ॥ গোণ্য-সম্ভবাৎ ॥ ২ ॥ যদি কহ যে শ্রুতিতে ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি কহিয়াছেন সে গোণার্থ হয় মুখ্যার্থ নহে এমত কহিতে পারিবে নাই যেহেতু শ্রুতিতে ব্রহ্ম ব্যতিরেকে সকলকে বিশেষ রূপে অনিত্য কহিয়াছেন ॥ ২ ॥ তৎপ্রাক-শ্রুতেন্শ্চ ॥ ২ ॥ দ্বিতীয়ত এক শ্রুতিতে আকাশাদির উৎপত্তি মুখ্যার্থ হয় ইন্দ্রিয়াদের উৎপত্তি গোণার্থ এমত অঙ্গীকার করা অত্যন্ত অসম্ভব হয় ॥ ২ ॥ তৎপূর্বকদ্বাদ্বাচঃ ॥ ৩ ॥ বাক্য মন ইন্দ্রিয় এ সকল উৎপন্ন

হয় যেহেতু বাক্যের কারণ তেজ মনের কারণ পৃথিবী ইন্দ্রিয়ের কারণ
 জল অতএব কারণ আপন কার্যের পূর্বে অবস্থা থাকিবেক তবে বেদে
 কহিয়াছেন যে সৃষ্টির পূর্বে ইন্দ্রিয়েরা ছিলেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে
 অব্যক্ত রূপে ব্রহ্মেতে ছিলেন ॥ ৩ ॥ কোন শ্রুতিতে কহিয়াছেন পশুরূপ
 পুরুষকে আট ইন্দ্রিয়েরা বন্ধ করে আর কোন শ্রুতিতে কহিয়াছেন
 ইন্দ্রিয়ের মধ্যে প্রধান সাত অপ্রধান দুই এই নয় ইন্দ্রিয় হয় এই দুই
 শ্রুতির বিরোধেতে কেহ এইরূপে সমাধান করেন। সপ্তগতেবিশেষিত-
 ত্বাচ্চ ॥ ৪ ॥ ইন্দ্রিয় সাত হয়েন বেদে এমত উপগতি অর্থাৎ উপলব্ধি
 আছে যেহেতু ইন্দ্রিয় সাত করিয়া বিশেষ বেদে কহিতেছেন তবে দুই
 ইন্দ্রিয়ের অধিক বর্ণন আছে তাহা ঐ সাতের অন্তর্গত জানিবে এই
 মতে মন এক। কর্শ্মেন্দ্রিয় পাঁচতে এক। জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচ এই সাত
 হয় ॥ ৪ ॥ এখন সিদ্ধান্তী এই মতে দোষ দিয়া স্বমত কহিতেছেন ॥
 হস্তাদয়স্ত স্থিতেহতোনৈবং ॥ ৫ ॥ বেদেতে হস্ত পাদাদিকেও ইন্দ্রিয় করিয়া
 কহিয়াছেন অতএব সাত ইন্দ্রিয় কহিতে পারিবে না কিন্তু ইন্দ্রিয় একাদশ
 হয় পাঁচ কর্শ্মেন্দ্রিয় পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় আর মন তবে সপ্ত ইন্দ্রিয় যে বেদে
 কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য মস্তকের সপ্ত ছিদ্র হয় আর অপ্রধান দুই
 ইন্দ্রিয় কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য মদোদদেশে দুই ছিদ্র হয় ॥ ৫ ॥
 অপরিমিত অহঙ্কারের কার্য্য ইন্দ্রিয় সকল হয় অতএব ইন্দ্রিয় সকল
 অপরিমিত হয় এমত নহে ॥ অণবশ্চ ॥ ৬ ॥ ইন্দ্রিয় সকল সূক্ষ্ম অর্থাৎ
 পরিমিত হয়েন যেহেতু ইন্দ্রিয় বৃত্তি দূর পর্য্যন্ত যায় না এবং বেদেতে ইন্দ্রিয়
 সকলের উৎক্রমণের শ্রবণ আছে ॥ ৬ ॥ বেদে কহেন মহা প্রলয়েতে
 কেবল ব্রহ্ম ছিলেন আর ঐ শ্রুতিতে আনীত এই শব্দ আছে তাহাতে বুঝা
 যায় প্রাণ ছিল। এমত নহে। শ্রেষ্ঠশ্চ ॥ ৭ ॥ শ্রেষ্ঠ যে প্রাণ তিনিও
 ব্রহ্ম হইতে হইয়াছেন যেহেতু বেদে কহিয়াছেন প্রাণ আর সকল ইন্দ্রিয়

ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন তবে আনীত শব্দের অর্থ এই । মহাপ্রাণে ব্রহ্ম উৎপন্ন হয়েন নাই কিন্তু বিद्यমান ছিলেন ॥ ৭ ॥ প্রাণ সাক্ষাৎ বায়ু হয় কিম্বা বায়ু জন্ত ইন্দ্রিয় ক্রিয়া হয় এই সন্দেহেতে কহিতেছেন । ন বায়ু-ক্রিয়ে পৃথগুপদেনাং ॥ ৮ ॥ প্রাণ সাক্ষাৎ বায়ু নহে এবং বায়ু জন্ত ইন্দ্রিয় ক্রিয়া নহে যেহেতু প্রাণকে বায়ু হইতে বেদে পৃথক করিয়া কহিয়াছেন তবে পূৰ্ব্ব শ্রুতিতে যে কহিয়াছেন যে বায়ু সেই প্রাণ তাহা সে কাৰ্য্য কারণের অভেদ রূপে কহিয়াছেন ॥ ৮ ॥ যদি কহ জীব প্রাণের ভেদ আছে অতএব দেহ উভয়ের ব্যাপ্য হইয়া ব্যাকুল হইবেক এমত নহে ॥ চক্ষুরাদিবন্তু তৎসহশিষ্ঠাদিভাঃ ॥ ৯ ॥ চক্ষুকর্ণাদির প্রাণে জীবের অধীন হয় যেহেতু চক্ষুরাদির উপর প্রাণের অধিকার জীবের সহকারে আছে পৃথক অধিকার নাই তাহার কারণ এই যে চক্ষুরাদির প্রাণে ভৌতিক এবং অচেতন হয় ॥ ৯ ॥ চক্ষুরাদির সহিত প্রাণের তুলনা কহা উচিত নহে যেহেতু চক্ষুরাদির রূপাদি বিষয় আছে প্রাণের বিষয় নাই তাহার উত্তর এই ॥ অকরণদ্বাচ্চ ন দোষস্তথা হি শ্রুতি ॥ ১০ ॥ যদি কহ প্রাণ ইন্দ্রিয়ের দ্বাৰা জীবের করণ না হয় ইহা কহিলে দোষ হয় না যেহেতু প্রাণ জীবের করণ না হইয়াও দেহ ধারণরূপ বিষয় করিতেছে বেদেতেও এইরূপ দেখিতেছি ॥ ১০ ॥ পঞ্চবৃত্তিৰ্ম্মনোবৎ ব্যাপ্যদিশ্রুতে ॥ ১১ ॥ প্রাণের পাঁচ বৃত্তি নিঃশ্বাস এক প্রশ্বাস দুই দেহ ক্রিয়া তিন উৎক্রমণ চারি সৰ্ব্বাঙ্গে রসের চালন পাঁচ । মনের যেমন অনেক বৃত্তি সেইরূপ প্রাণেরো এই পাঁচ বৃত্তি বেদে কহিয়াছেন অতএব প্রাণ ইন্দ্রিয়ের দ্বাৰা বিষয় যুক্ত হইল ॥ ১১ ॥ বেদে কহিয়াছেন জীব তিন লোকের সমান হয়েন জীবের সমান প্রাণ হয় ইহাতে বুঝা যায় প্রাণ মহান হয় এমত নহে ॥ অণুশ্চ ॥ ১২ ॥ প্রাণ ক্ষুদ্র হয়েন যেহেতু প্রাণের উৎক্রমণ বেদে শ্রবণ আছে তবে পূৰ্ব্ব শ্রুতিতে যে প্রাণকে মহান করিয়া কহিয়াছেন তাহার তাৎপৰ্য্য সামান্য বায়ু হয় ॥ ১২ ॥

বেদে কহিতেছেন জীব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা রূপাদিকে দর্শনাদি করেন
অতএব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় আপন আপন অধিষ্ঠাতৃ দেবতাকে অপেক্ষা না
করিয়া আপন আপন বিষয়েতে প্রবৃত্ত হয় এমত নহে ॥ জ্যোতিরাশ্চ-
ধিষ্ঠানন্ত তদামননাং ॥ ১৩ ॥ জ্যোতিরাদি অর্থাৎ অগ্ন্যাদির অধিষ্ঠানের
দ্বারা চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয়েরা আপন আপন বিষয়েতে প্রবৃত্ত হইয়া
যেহেতু স্বর্ঘ্য চক্ষু হইয়া চক্ষুতে প্রবেশ করিয়াছেন এমত বেদেতে কখন
আছে যদি বল যিনি তাহার অধিষ্ঠাতা হইয়া তিনি তাহার ফল ভোগ
করেন তবে অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ইন্দ্রিয় জ্ঞাত ফল ভোগের আপত্তি হয়
ইহার উত্তর এই রথের অধিষ্ঠাতা সারথি সে তাহার ফল ভোগ করে
না ॥ ১৩ ॥ প্রাণবতা শকাৎ ॥ ১৪ ॥ প্রাণ বিশিষ্ট যে জীব তিনি ইন্দ্রিয়ের
ফল ভোগ করেন যেহেতু শব্দ ব্রহ্মে কহিতেছেন যে চক্ষু ব্যাপ্ত হইয়া
জীব চক্ষুতে অবস্থিতি করিলে তাহাকে দেখাইবার জ্ঞাত স্বর্ঘ্য চক্ষুতে
গমন করেন ॥ ১৪ ॥ তন্তু চ নিত্যত্বাৎ ॥ ১৫ ॥ ভোগাদি বিষয়ে
জীবের নিত্যতা আছে অতএব অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ফল ভোক্তা নহে ॥ ১৫ ॥
বেদেতে আছে যে ইন্দ্রিয়েরা কহিতেছেন যে আমরা প্রাণের স্বরূপ হইয়া
থাকি অতএব সকল ইন্দ্রিয়ের ঐক্যতা মুখ্য প্রাণের সহিত আছে এমত
নহে ॥ ইন্দ্রিয়াণি তদ্ব্যপদেশাদন্তু শ্রেষ্ঠাৎ ॥ ১৬ ॥ শ্রেষ্ঠ প্রাণ হইতে ইন্দ্রিয়
সকল ভিন্ন হয় যেহেতু বেদেতে ভেদ কখন আছে তবে যে পূর্ব্ব শ্রুতিতে
ইন্দ্রিয়কে প্রাণের স্বরূপ করিয়া কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে ইন্দ্রিয়
সকল প্রাণের অধীন হয় ॥ ১৬ ॥ ভেদশ্রুতে ॥ ১৭ ॥ বেদেতে কহিয়া-
ছেন যে সকল ইন্দ্রিয়েরা মুখস্থ প্রাণকে আপনার আপনার অভিপ্রায়
কহিয়াছেন অতএব ইন্দ্রিয় আর প্রাণের ভেদ দেখিতেছি ॥ ১৭ ॥
বৈলক্ষণ্যাচ্চ ॥ ১৮ ॥ সৃষ্ণুপ্তিকালে ইন্দ্রিয়ের সত্তা থাকে না প্রাণের সত্তা
থাকে এই বৈলক্ষণ্যের দ্বারা ইন্দ্রিয় আর প্রাণের ভেদ আছে ॥ ১৮ ॥ বেদে

কহিতেছেন যে ঈশ্বর ইচ্ছা করিলেন যে জীবের সহিত পৃথিবী এবং জল আর তেজেতে প্রবিষ্ট হইয়া এই পৃথিব্যাदि তিনকে নামরূপের দ্বারা বিকার বিশিষ্ট করি পশ্চাৎ ঐ তিনকে একত্র করিয়া পৃথক করি অতএব এখানে জীব শব্দ ব্রহ্ম শব্দের সহিত আছে এই নিমিত্ত নাম রূপের কর্তা জীব হয় এমত নহে ॥ সংস্কারমূর্ত্তিকর্ণপুস্তিবৃৎকুর্ক্বতউপদেশাৎ ॥ ১৯ ॥ পৃথিব্যাদি তিনকে একত্র করেন পৃথিব্যাদি তিনকে পৃথক করেন এমন যে ঈশ্বর তিনি নাম রূপের কর্তা যেহেতু বেদে নাম রূপের কর্তা ঈশ্বরকে কহিয়াছেন ॥ ১৯ ॥ যদি কহ পৃথিবী জল তেজ এই তিন একত্র হইলে তিনের কার্যের ঐক্য হয় এমত কহিতে পারিবে না ॥ মাংসাদিভোগ্য যথাশব্দমিতরয়োঃ ॥ ২০ ॥ মাংস পুরীষ মন এই তিন ভূমের কার্য আর এই দুইয়ের অর্থাৎ জল আর তেজের তিন তিন করিয়া ছয় কার্য হয় জলের কার্য মূত্র কৃষির প্রাণ তেজের কার্য অস্থি মজ্জা বাক্য এই রূপ বিভাগ বেদের অসম্মত নহে ত্রিবৃৎ অর্থাৎ পৃথিব্যাদি তিনকে পক্ষীকরণের দ্বারা একত্র করণ হয় । পক্ষীকরণ একের অর্দ্ধেক আর ভিন্ন দুইয়ের এক এক পাদ মিশ্রিত করণকে কহি ॥ ২০ ॥ যদি কহ পৃথিব্যাদি তিন একত্র হইলে তবে তিনের পৃথক পৃথক ব্যবহার কি প্রকারে হয় তাহার উত্তর এই ॥ বৈশেষ্যাত্তুতদ্বাদস্তদ্বাদঃ ॥ ২১ ॥ ভাগাধিক্যের নিমিত্তে পৃথিব্যাদের পৃথক পৃথক ব্যবহার হইতেছে স্বত্রেতে তু শব্দ সিদ্ধান্ত বোধক হয় আর তদ্বাদস্তদ্বাদঃ পুনরুক্তি অধ্যায়ের সমাপ্তি সূচক হয় ॥ ২১ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ । ইতি শ্রী বেদান্ত গ্রন্থে দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসং ॥ যদি কহ এতৎ শরীরারম্ভক পঞ্চভূতের সহিত জীব মিলিত না হইয়া অল্প দেহেতে গমন করেন এমত কহিতে পারিবে না ॥ তদনন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সম্পরিষক্তঃ প্রশ্ননিরূপণাভ্যাং ॥ ১ ॥ অল্প দেহ

প্রাপ্তি সময়ে এই শরীরের আরম্ভক যে পঞ্চভূত তাহার সহিত মিলিত হইয়া জীব অথ দেহেতে গমন করেন প্রবহনরাজের প্রাণে শ্বেতকেতুর উত্তরেতে ইহা প্রতিপাদ্য হইতেছে যে জল হইতে স্ত্রী পুরুষ উৎপন্ন হয় ॥ ১ ॥ যদি কহ এই শ্রুতিতে কেবল জলের সহিত জীবের মিলন প্রতিপন্ন হয় অথ চারি ভূতের সহিত জীবের মিলন প্রতিপন্ন হয় না ॥ ত্র্যাম্বকস্তান্তু ভূয়স্বাৎ ॥ ২ ॥ পূর্ব শ্রুতিতে পৃথিবী অপ তেজ এই তিনের একত্রীকরণ শ্রবণের দ্বারা জলের সহিত জীবের মিলন হওয়াতে পৃথিবী আর তেজের সহিত মিলন হওয়া সিদ্ধ হয় অপ এই বহুবচন বেদে দেখিতেছি ইহাতেও বোধ হয় যে কেবল জলের সহিত মিলন নহে কিন্তু জল পৃথিবী তেজ এই তিনের সহিত জীবের মিলন হয় আর শরীর বাতপিত্তময় এবং গন্ধস্বাদপাক প্রাণ অবকাশময় হয় ইহাতে বুঝায় যে কেবল জলের সহিত দেহের মিলন নহে কিন্তু পৃথিব্যাদি পাঁচের সহিত মিলন হয় ॥ ২ ॥ প্রাণগতেশ্চ ॥ ৩ ॥ বেদেতে কহিতেছেন যে জীব গমন করিলে প্রাণো গমন করে প্রাণ যাইলে সকল ইন্দ্রিয় যায় এই প্রাণাদের সহিত গমনের দ্বারা বোধ হয় যে কেবল জলের সহিত জীবের মিলন নহে কিন্তু সেই পাঁচের সঙ্গে মিলন হয় ॥ ৩ ॥ অগ্ন্যা-দিষু গতিশ্রুতেরিতি চেন্ন ভাক্তস্বাৎ ॥ ৪ ॥ যদি কহ অগ্নিতে বাকা বায়ুতে প্রাণ আর সূর্য্যোতে চক্ষু যান এই শ্রুতির দ্বারা এই বোধ হয় যে মৃত ব্যক্তির ইন্দ্রিয় সকল অগ্ন্যাদিতে যায় জীবের সহিত যায় না এমনত নহে । ওই শ্রুতির উত্তর শ্রুতিতে লিখিয়াছেন যে লোম সকল ওষধিতে লীন হয় কেশ সকল বনস্পতিতে লীন হয় অতএব এই দুই স্থলে যেমন ভাক্ত নয় তাৎপর্য্য হইয়াছে সেই রূপ অগ্ন্যাদিতেও লয় হয় ভাক্ত স্বীকার করিতে হইবেক ॥ ৪ ॥ প্রথমেশ্রবণাদিতি চেন্ন তাএব হ্যাপত্তেঃ ॥ ৫ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে ইন্দ্রিয় সকল প্রথম স্বর্গস্থ অগ্নিতে শ্রদ্ধা হোম করিয়াছেন অতএব পঞ্চমী আছতিতে জলকে গুরুষ রূপে হোম করা সিদ্ধ হইতে

পারে নাই এমত নহে যেহেতু এখানে শ্রদ্ধা শব্দে লক্ষণার দ্বারা দধ্যাদি স্বরূপ জল তাৎপর্য হয় যেহেতু শ্রদ্ধার হোম সম্ভব না হয় ॥ ৫ ॥ অশ্রু-
তদ্বাদিত্যি চেন্ন ইষ্টাদিকারিণাম্প্রতীতেঃ ॥ ৬ ॥ যদি বল জল যত্বপিও
পুরুষ বাচক তথাপি জলের সহিত জীবের গমন যুক্ত হয় না যেহেতু
আহুতি শ্রুতিতে জলের সহিত গমন শ্রুত হইতেছে নাই এমত কহিতে
পারিবে না যেহেতু বেদে কহিতেছেন আহুতির রাজা সোম আর যে
জীব যজ্ঞ করে সে ধূম হইয়া গমন করে অতএব জীবের পঞ্চভূতের সহিত
মিশ্রিত হইয়া গমন দেখিতেছি ॥ ৬ ॥ যদি কহ বেদে কহিতেছেন জীব
সকল চক্ষুকে পাইয়া অন্ন হয়েন সেই অন্ন দেবতার। ভক্ষণ করেন অতএব
জীব সকল দেবতার ভক্ষ্য হয়েন ভোগ করিতে স্বর্গ যান এমত প্রসিদ্ধ
হয় না এমত নহে ॥ ভাক্তং বাহনাস্ববিদ্বাত্তথাহি দর্শয়তি ॥ ৭ ॥ শ্রুতিতে
যে জীবকে দেবতার ভক্ষ্য করিয়া কহিয়াছেন সে কেবল ভাক্ত যেহেতু
আত্মজ্ঞান রহিত যে জীব তাহারা অন্নের স্থায় ভুষ্টি জনকের দ্বারা দেবতার
ভোগ সামগ্রী হয়েন যেহেতু শ্রুতিতে কহিয়াছেন বাহারা দেবতার উপাসনা
করেন তাঁহারা দেবতার পশু হয়েন । স্বর্গে গিয়া দেবতার ভক্ষ্য হইয়া
জীবের ধ্বংস হয় এমত স্বীকার করিলে যে শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে স্বর্গের
নিমিত্ত অশ্বমেধ করিবেক সেই শ্রুতি বিফল হয় ॥ ৭ ॥ বেদে কহিতেছেন
যে জীব যাবৎ কৰ্ম্ম তাবৎ স্বর্গে থাকেন কৰ্ম্ম ক্ষয় হইলে তাহার পতন
হয় অতএব কৰ্ম্ম শূন্য হইয়া জীব পৃথিবীতে পতিত হয়েন এমত নহে ॥
কৃতাত্যয়েহুশ্বরবান্ দৃষ্টস্মৃতিভ্যাং যথেষ্টমনেবঞ্চ ॥ ৮ ॥ কৰ্ম্মবান ক্ষয়
হইলে কৰ্ম্মের যে সূক্ষ্ম ভাগ থাকে জীব তদ্বিশিষ্ট হইয়া যে পথে যার
তদ্বিপরীত পথে আসিয়া ইহলোকে উপস্থিত হয় অর্থাৎ ধূম আর আকা-
শাদির দ্বারা বায়ু রাত্রি আর মেঘাদির দ্বারা আইসে যেহেতু বেদে
কহিতেছেন যিনি উত্তম কৰ্ম্ম বিশিষ্ট তিনি ইহলোকে উত্তম যোনি প্রাপ্ত

হয়েন যিনি নিম্নিত কর্ম করেন তিনি নিম্নিত যোনি প্রাপ্ত হয়েন এবং স্মৃতিতেও কহিতেছেন যে যাবৎ মোক্ষ না হয় তাবৎ কর্ম ক্ষয় হয় নাই ॥ ৮ ॥ চরণাদিতি চেদ্রোপলক্ষণার্থেতি কাঞ্চাজিনিঃ ॥ ৯ ॥ যদি কহ চরণ অর্থাৎ আচারের দ্বারা উত্তম অধম যোনি প্রাপ্ত হয় কর্মের স্ফুটানশ বিশিষ্ট হইয়া হয় না এমত কহিতে পারিবে না যেহেতু কাঞ্চাজিনি মূনি চরণ শব্দকে কর্ম করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৯ ॥ আনর্থক্যমিতি চেন্ন তদপেক্ষাত্বং ॥ ১০ ॥ যদি কহ কর্ম উত্তম অধম যোনিকে প্রাপ্তি করায় তবে আচার বিফল হয় এমত নহে যেহেতু আচার ব্যতিরেকে কর্ম হয় না ॥ ১০ ॥ স্মৃকৃতদ্রুতভেদে এবিতি তু বাদরিঃ ॥ ১১ ॥ স্মৃকৃত দ্রুত কর্মকে আচার করিয়া বাদরিও কহিয়াছেন ॥ ১১ ॥ পর সূত্রে সন্দেহ করিতেছেন ॥ অনিষ্টাদিকারিণামপি চ শ্রুতং ॥ ১২ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে লোক এখান হইতে যায় সে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয় অতএব পাপ কর্মকারীও পুণ্যকারী ভ্রায় চন্দ্রলোকে গমন করে ॥ ১২ ॥ পর সূত্রে ইহার সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ সংযমেন ক্ষমভূয়েতরেযামারোহাবরোহৌ তদগতিদর্শনাৎ ॥ ১৩ ॥ সংযমেন অর্থাৎ যমলোকে পাপীজন চুঃখকে অনুভব করিয়া বার বার গমনাগমন করে বেদেতে নচিকেতসের প্রতি যমের উক্তি এই প্রকার দেখিতেছি ॥ ১৩ ॥ অরস্তু চ ॥ ১৪ ॥ স্মৃতিতেও পাপীর নরক গমন কহিয়াছেন ॥ ১৪ ॥ অপি চ সপ্ত ॥ ১৫ ॥ পাপীদিগের নিমিত্তে পুরাণেতে সকল নরককে সপ্তবিধ করিয়া বর্ণন করিয়াছেন তবে চন্দ্রলোক প্রাপ্তি পুণ্যবানদিগের হয় এই বেদের তাৎপর্য্য হয় ॥ ১৫ ॥ তত্রাপি চ তদ্ব্যাপারাদবিরোধঃ ॥ ১৬ ॥ শাস্ত্রেতে যমকে শাস্তা কহেন কোন স্থানে যমদূতকে শাস্তা দেখিতেছি কিন্তু সে যমের আজ্ঞার দ্বারা শাসন করে অতএব বিরোধ নাই ॥ ১৬ ॥ বিষ্ণুকর্মণোরিতি তু প্রকৃতত্বাৎ ॥ ১৭ ॥ জন্ম আর মৃত্যুর স্থানকে বেদে তৃতীয় স্থান করিয়া কহিয়াছেন সেই তৃতীয় স্থান পাপীর হয় যেহেতু

দেবস্থান বিজ্ঞা বিশিষ্ট লোকের পিতৃস্থান কৰ্ম্ম বিশিষ্ট লোকের বেদে পূৰ্বেই
 কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ ন তৃতীয়ে তথোপলব্ধে ॥ ১৮ ॥ তৃতীয়ে অর্থাৎ
 নরক মার্গে যাহারা যায় তাহাদিগের পঞ্চাছতি হয় নাই যেহেতু আছতি
 বিনা তাহাদিগের পুনঃ পুনঃ জন্ম বেদে উপলব্ধি হইতেছে ॥ ১৮ ॥
 অর্থাৎপি চ লোকে ॥ ১৯ ॥ পুণ্য বিশিষ্ট হইবার প্রতি পঞ্চাছতির নিয়ম
 নাই যেহেতু লোকে অর্থাৎ ভারতে স্ত্রীপুরুষের পঞ্চাছতি ব্যতিরেকে দ্রোপদী
 প্রভৃতির জন্ম ঋষিরা কহিতেছেন ॥ ১৯ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ২০ ॥ মসকাদির
 স্ত্রীপুরুষ ব্যতিরেকে জন্ম দেখিতেছি এই হেতু পুণ্যবান পঞ্চাছতি করিবেক
 পঞ্চাছতি না করিলে পুণ্যবান হয় নাই এমত নহে ॥ ২০ ॥ বেদে
 কহিয়াছেন অণ্ড হইতে এবং বীজ হইতে আর ভেদ করিয়া এই তিন
 প্রকারে জীবের জন্ম হয় অণ্ড হইতে পক্ষ্যাদির বীজ হইতে মনুষ্যাদির
 তৃতীয় ভেদ করিয়া বৃক্ষাদির জন্ম হয় অতএব স্বেদ হইতে মসকাদির জন্ম
 হয় এই প্রকার জীব অর্থাৎ মসকাদি এতিনের মধ্যে পাওয়া যায় নাই
 তাহার সমাধা এই ॥ তৃতীয়শব্দাবরোধঃ সংশোকজন্তু ॥ ২১ ॥ সংশোক
 অর্থাৎ স্বেদজ যে মসকাদি তাহার সংগ্রহ তৃতীয় শব্দে অর্থাৎ উদ্ভিজ্জ
 শব্দের দ্বারা অবরোধ অর্থাৎ সংগ্রহ হয় যেহেতু মসকাদিও ঘস্ম জলাদি
 ভেদ করিয়া উৎপন্ন হয় ॥ ২১ ॥ বেদে কহিতেছেন জীব সকল স্বর্গ
 হইতে আসিবার কালে আকাশ হইয়া বায়ু হইয়া মেঘ হইয়া আইসেন
 অতএব এই সন্দেহ হয় যে জীব সাক্ষাৎ আকাশাদি হয়েন এমত নহে ॥
 তৎস্বাভাব্যাপত্তিরূপপত্তেঃ ॥ ২২ ॥ আকাশাদের সাম্যতা জীব পান
 সাক্ষাৎ আকাশ হয়েন না যেহেতু সাক্ষাৎ আকাশ হইলে বায়ু হওয়া
 অসম্ভব হয় এই হেতু আকাশাদি শব্দ তাহার সাদৃশ্য বুঝায় ॥ ২২ ॥
 আকাশাদির সাম্যত্যাগ বহুকাল পরে জীব করেন এমত নহে ॥ নাতিচিরেণ
 বিশেষাৎ ॥ ২৩ ॥ জীবের আকাশাদি সাম্যের ত্যাগ অল্পকালে হয়

যেহেতু বেদে আকাশাদি সাম্য ত্যাগের কাল বিশেষ না কহিয়া জীবের
ব্রীহি সাম্যের ত্যাগ অনেক কষ্টে, বহুকালে হয় এমত ত্যাগের কাল
বিশেষ কহিয়াছেন অতএব জীবের স্থিতি ব্রীহিতে অধিক কাল হয় আকা-
শাদিতে অল্প কাল হয় ॥ ২৩ ॥ বেদেতে কহিয়াছেন জীব সকল পৃথিবীতে
আসিয়া ব্রীহি যবাদি হয়েন ইহাতে বোধ হয় যে জীব সকল সাক্ষাৎ
ব্রীহিযবাদি হয়েন না এমত নহে ॥ অত্যাধিক্তিতে পূর্ববদভিলাপাৎ ॥ ২৪ ॥
জীবের ব্রীহিযবাদিতে অধিষ্ঠান মাত্র হয় জীব সাক্ষাৎ ব্রীহিযবাদি হয়েন
নাই অতএব ব্রীহিযবাদের যন্ত্র বিশেষে মর্দণের দ্বারা জীবের দুঃখ হয় না
পূর্বের স্থায় জীবের আকাশাদির কথনের দ্বারা যেমন সাক্ষাৎ তাৎপর্য
হইয়াছে সেইরূপ এখানে ব্রীহি কথনের দ্বারা ব্রীহি সম্বন্ধ মাত্র তাৎপর্য
হয় যেহেতু পূর্ব্বোক্তে কহিয়াছেন যে উত্তম কৰ্ম্ম করে সে উত্তম যোনিকে
প্রাপ্ত হয় কিন্তু সেইরূপে জীব ব্রীহি ধৰ্ম্মকে পায় না ॥ ২৪ ॥ অশুদ্ধমিত
চেন শব্দাৎ ॥ ২৫ ॥ পশু হিংসনাদির দ্বারা যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম অশুদ্ধ হয় অতএব
যজ্ঞাদি কৰ্ত্তা যে জীব তাহার ব্রীহিযবাদি অবস্থাতে দুঃখ পাওয়া উচিত
হয় এমত নহে যেহেতু বেদেতে যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের বিধি আছে ॥ ২৫ ॥
রেতঃসিগ্‌যোগোহথ ॥ ২৬ ॥ ব্রীহিযবাদি ভাবের পর রেতের সংসর্গ
হয় ॥ ২৬ ॥ যদি কহ রেতের সঙ্গে জীবের সম্বন্ধ মাত্র অতএব ভোগাদের
নিমিত্তে জীবের যুথ্য জন্ম হয় না এমত নহে ॥ যোনেঃ শরীরং ॥ ২৭ ॥
যোনি হইতে নিষ্পন্ন হয় যে শরীর সেই শরীর ভোগের নিমিত্তে জীব পায়
জীবের যে জন্মাদির কথন এই অধ্যায়েতে সে কেবল বৈরাগ্যের নিমিত্তে
জানিবে ॥ ২৭ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসৎ ॥ দুই স্থত্রে স্বপ্ন বিষয়ে সন্দেহ কহিতেছেন ॥ সাক্ষ্যে স্মৃতি
রাহি ॥ ১ ॥ জাগ্রৎ স্মৃতির সন্ধি যে স্বপ্নাবস্থা হয় তাহাতে যে স্মৃতি

সেও ঈশ্বরের কৰ্ম্ম অতএব অল্প সৃষ্টির স্থায় সেও সত্য হউক যেহেতু বেদে
 কহিতেছেন রথ রথের সম্বন্ধ এবং পথ এসকলের স্বপ্নেতে সৃষ্টি হয় ॥ ১ ॥
 নিৰ্ম্মাতারং চৈকে পুত্রাদয়শ্চ ॥ ২ ॥ কোনো শাখিরা পাঠ করেন যে স্বপ্নেতে
 পুত্রাদি সকলের আর অভীষ্ট সামগ্রীর নিৰ্ম্মাণকর্ত্তা পরমাত্মা হয়েন ॥ ২ ॥
 পর সূত্রে সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ মায়ামাত্রস্ত কাস্মৈনানভিব্যক্তস্বরূপ-
 পত্নাৎ ॥ ৩ ॥ স্বপ্নেতে যে সকল বস্তু হয় সে মায়ামাত্র যেহেতু স্বপ্নেতে যে
 সকল বস্তু দৃষ্ট হয় তাহার উচিত মতে স্বরূপের প্রকাশ নাই যেমন পার্থিব
 শরীর মনুষ্যের উড়িতে দেখেন তবে পূৰ্ব্ব শ্রুতিতে যে রথের উৎপত্তি
 কহিয়াছেন সে সকল কারনিক যেহেতু পর শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে স্বপ্নেতে
 রথ রথের যোগ পথ সকলি মিথ্যা ॥ ৩ ॥ যদি কহ স্বপ্ন মিথ্যা হয় তবে
 শুভাশুভের সূচক স্বপ্ন কি রূপে হইতে পারে তাহার উত্তর এই ॥ সূচকশ্চ
 হি শ্রুতেরাচক্ষতে তদ্বিদঃ ॥ ৪ ॥ স্বপ্ন যত্বপিও মিথ্যা তথাপি উত্তম
 পুরুষেতে কদাচিৎ স্বপ্ন শুভাশুভ সূচক হয় যেহেতু শ্রুতিতে কহিয়াছেন
 এবং স্বপ্ন জ্ঞাতারা এই প্রকার কহেন ॥ ৪ ॥ যদি কহ ঈশ্বরের সৃষ্টি সংসার
 যেমন সত্য হয় সেইরূপ জীবের সৃষ্টি স্বপ্ন সত্য হয় যেহেতু জীবের ঈশ্বরের
 সহিত ঐক্য আছে এমত কহিতে পারিবে না ॥ পরাভিধানাত্ম তিরোহিতং
 ততোহস্ত বন্ধবিপর্যায়ো ॥ ৫ ॥ জীব যত্বপিও ঈশ্বরের অংশ তথাপি জীবের
 বহির্দৃষ্টির দ্বারা ঐশ্বর্য্য আচ্ছন্ন হইয়াছে এই হেতু জীবের বন্ধ আর ছঃখ
 অনুভব হয় অতএব ঈশ্বরের সকল ধৰ্ম্ম জীবতে নাই ॥ ৫ ॥ দেহযোগাদ্বা
 সোপি ॥ ৬ ॥ দেহকে আত্মসাৎ লইবার নিমিত্তে জীবের বহির্দৃষ্টি হইয়া
 ঐশ্বর্য্য আচ্ছন্ন হয় কিন্তু পুনরায় ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইলে বহির্দৃষ্টি থাকে না ॥ ৬ ॥
 বেদে কহিয়াছেন যে জীব সকল নাড়ী ভ্রমণ করিয়া পুরীতনাড়ীতে যাইয়া
 কেবল সেই নাড়ীতে সুষুপ্তি করেন এমত নহে ॥ তদভাবোনাড়ীষু তৎশ্রুত-
 রাঙ্গানি চ ॥ ৭ ॥ স্বপ্নের অভাব যে সুষুপ্তি সকালে পুরীতনাড়ীতে এবং

পরমাশ্রিতে শয়ন করেন সুষুপ্তি সময়ে জীবের শয়ন মুখ্যস্থান ব্রহ্ম হয়েন
 এমত বেদেতে কহিয়াছেন ॥ ৭ ॥ অতঃপ্রবোধোহস্মাৎ ॥ ৮ ॥ সুষুপ্তি সময়ে
 জীবের শয়নের মুখ্যস্থান পরমাশ্রি হয়েন এই হেতু পরমাশ্রি হইতে জীবের
 প্রবোধ হয় এমত বেদে কহিয়াছেন ॥ ৮ ॥ যদি সুষুপ্তি কালে জীব ব্রহ্মতে
 লয় হয়েন পুনরায় জাগ্রৎ সময়ে ব্রহ্ম হইতে উত্থান করেন তবে এষ্ট বোধ
 হয় যে এক জীব ব্রহ্মতে লয় হয়েন অপর জীব ব্রহ্ম হইতে উত্থান করেন
 যেমন পুষ্করিণীতে এক কলসী জল নিঃক্ষেপ করিয়া পুনরায় উত্থাপন করা-
 ইলে সে জলের উত্থান হয় নাই ইহার উত্তর এই । সএব তু কস্মান্নস্মৃতি-
 শব্দবিধিভাঃ ॥ ৯ ॥ সুষুপ্তি সময়ে যে জীব ব্রহ্মতে লয় হয়েন জাগ্রৎ কালে
 সেই জীব উত্থান করেন ইহাতে এই পাঁচ প্রমাণ এক কস্ম শেয অর্থাৎ
 শয়নের পূর্বে কোন কস্মের আরম্ভ করিয়া শয়ন করে উত্থান করিয়াও সেই
 কস্মের শেষ পূর্ণ করে এমত দেখিতেছি দ্বিতীয় অল্প অর্থাৎ নিদ্রার পূর্বে যে
 আমি ছিলাম সেই আমি নিদ্রার পরে আছি এমত অল্পভব তৃতীয় পূর্ক
 ধনাদের স্মরণ চতুর্থ বেদে কহিয়াছেন সেই জীব নিদ্রার পরে সেই শরীরে
 আইসেন পঞ্চম যদি জীব সেই না হয় তবে প্রতিদিন জ্ঞান করিবেক ইত্যাদি
 বেদের বিধি সফল হয় না ॥ ৯ ॥ মূর্ছাকালে জ্ঞান থাকে নাই অতএব
 মূর্ছা জাগ্রৎ এবং স্বপ্নের ভিন্ন আর শরীরেতে মূর্ছা কালে উষ্ণতা থাকে এই
 হেতু মৃত্যু হইতেও ভিন্ন হয় এমত এ তিন হইতে ভিন্ন যে মূর্ছা সে সুষুপ্তির
 অন্তর্গত হয় এমত নহে ॥ মুঞ্চেহর্কসম্পত্তিঃ পরিশেবাৎ ॥ ১০ ॥ মূর্ছা সুষুপ্তির
 অর্দ্ধাবস্থা হয় যেহেতু সুষুপ্তিতে বিশেষ জ্ঞান থাকে নাই মূর্ছাতেও বিশেষ
 জ্ঞান থাকে না কিন্তু সুষুপ্তিতে প্রাণের গতি থাকে মূর্ছাতে প্রাণের গতি
 থাকে না এই ভেদ প্রযুক্ত মূর্ছা সুষুপ্তি হইতেও ভিন্ন হয় ॥ ১০ ॥ বেদে
 কহিয়াছেন ব্রহ্ম স্থূল হয়েন সূক্ষ্ম হয়েন গন্ধ হয়েন রস হয়েন অতএব ব্রহ্ম
 দুই প্রকার হয়েন তাহার উত্তর এই ॥ ন স্থানতোপি পরস্তোভয়লিঙ্গং সর্বত্র

হি ॥ ১১ ॥ উপাধি দেহ আর উপাধেয় জীব এই দুইয়ের পর যে পরং ব্রহ্ম তিনি দুই দুই নহেন যেহেতু সর্বত্র বেদেতে ব্রহ্মকে নির্বিশেষ এক করিয়া কহিয়াছেন তবে যে পূৰ্ব্ব শ্রুতিতে ব্রহ্মকে সৰ্ব্ব গন্ধ সৰ্ব্ব রস করিয়া কহিয়াছেন সে ব্রহ্ম সৰ্ব্ব স্বরূপ হয়েন এই তাহার তাৎপর্য্য হয় ॥ ১১ ॥ ন ভেদাদিতি চেন্ন প্রত্যেকমতদ্ব্যচনাৎ ॥ ১২ ॥ বেদে কোন স্থানে ব্রহ্ম চতুষ্পাদ কোন স্থানে ব্রহ্ম ষোড়শ কলা কোন স্থানে ব্রহ্ম বিশ্বরূপ হয়েন এমত কহিয়াছেন এই ভেদ কথনের দ্বারা নির্বিশেষ না হইয়া নানা প্রকার হয়েন এমত নহে যেহেতু বেদেতে পৃথিবী এবং দেহাদি সকল উপাধি হইতে অভেদ করিয়া ব্রহ্মকে কহিয়াছেন ॥ ১২ ॥ অপি চৈবমেকে ॥ ১৩ ॥ কোন শাখিরা পূৰ্ব্বোক্ত উপাধিকে নিরাশ করিয়া ব্রহ্মের অভেদকে স্থাপন করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥ অরূপবদেব হি তৎপ্রধানত্বাৎ ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্মের রূপ কোন প্রকারে নাই যেহেতু যাবৎ শ্রুতিতে ব্রহ্মের নিগুণত্বকে প্রধান করিয়া কহিয়াছেন তবে সগুণ শ্রুতি যে সে কেবল ব্রহ্মের অচিন্ত্য শক্তি বর্ণন মাত্র ॥ ১৪ ॥ প্রকাশবচ্চাবৈয়র্থ্যাৎ ॥ ১৫ ॥ অগ্নি যেমন বস্ত্তত বক্র না হইয়াও কাষ্ঠের বক্রতাতে বক্ররূপে প্রকাশ পায়েন সেইরূপ মনের তাৎপর্য্য লইয়া জ্বলন্ত নানা প্রকার প্রকাশের গ্রায় হয়েন যেহেতু এমত স্বীকার না করিলে সগুণ শ্রুতির বৈয়র্থ্য্য হয় ॥ ১৫ ॥ আহ হি তন্মাত্রাৎ ॥ ১৬ ॥ বেদে চৈতন্য মাত্র করিয়া ব্রহ্মকে কহিয়াছেন যেমন লবণের রাশি অন্তরে এবং বাহ্যে লবণের স্বাদ থাকে সেইরূপ ব্রহ্ম সৰ্ব্বথা বিজ্ঞান স্বরূপ হয়েন এইরূপ বেদে কহিয়াছেন ॥ ১৬ ॥ দর্শয়তি চাখোহপি চ অর্থ্যতে ॥ ১৭ ॥ বেদে ব্রহ্মকে সর্বিশেষ করিয়া কহিয়া পশ্চাৎ অথ শব্দ অবধি আরম্ভ করিয়াছেন যে যাহা পূৰ্ব্বে কহিলাম সে বাস্তবিক না হয় অর্থাৎ ব্রহ্ম কোন মতে সর্বিশেষ হইতে পারেন নাই এবং স্মৃতিতেও কহিয়াছেন যে ব্রহ্ম সৎ কিম্বা অসৎ করিয়া বিশেষ্য হয়েন নাই ॥ ১৭ ॥

অতএব চোপমা সূর্য্যাদিবৎ ॥ ১৮ ॥ ব্রহ্ম নির্বিশেষ হয়েন অতএব যেমন
জলেতে সূর্য্য থাকেন সেই জল রূপ উপাধি এক সূর্য্যকে নানা করে
সেইরূপ ব্রহ্মকে মায়া নানা করিয়া দেখায় বেদেতেও এইরূপ উপমা
দিয়াছেন ॥ ১৮ ॥ অম্বুবদগ্রহণাত্ত্ব ন তথাঙ্গং ॥ ১৯ ॥ সূর্য্য এবং জল
সমুত্তি হয়েন আর ব্রহ্ম অমুত্তি হয়েন অতএব জলাদির স্থায় ব্রহ্মকে
গ্রহণ করা যাইবেক নাই এই নিমিত্ত এই উপমা উপযুক্ত হয় নাই ।
এই পূর্বে পক্ষ ইহার সমাধান পর সূত্রে কহিতেছেন ॥ ১৯ ॥ বৃক্ষিত্রাস-
ভাক্ত্বমন্তর্ভাবাত্ত্বভয়সামঞ্জস্যাদেবং ॥ ২০ ॥ সূর্য্যের যেমন জলেতে অন্তর্ভাব
হইলে জলের ধর্ম্ম কম্পনাদি সূর্য্যোতে আরোপিত বোধ হয় সেইরূপ
ব্রহ্মের অন্তর্ভাব দেহেতে হইলে দেহের ধর্ম্ম হ্রাসবৃদ্ধি ব্রহ্মোতে ভাক্ত্ব
উপলব্ধি হয় এইরূপে উভয় অর্থাৎ ব্রহ্ম এবং জল সূর্য্যের দৃষ্টান্ত উচিত
হয় এখানে মূর্ত্তি অংশে দৃষ্টান্ত নহে ॥ ২০ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ২১ ॥ বেদে
সর্ব্ব দেহেতে ব্রহ্মের অন্তর্ভাবের দর্শন আছে যেহেতু বেদে কহিতেছেন
যে ব্রহ্ম দ্বিপাদ চতুষ্পাদ শরীরকে নির্মাণ করিয়া আপনি পক্ষী অর্থাৎ
লিঙ্গদেহ হইয়া ইন্দ্রিয়ের পূর্বে ঐ শরীরে প্রবেশ করিলেন এই হেতু জল
সূর্য্যের উপমা উচিত হয় ॥ ২১ ॥ যদি কহ বেদেতে ব্রহ্মকে দুই প্রকারে
অর্থাৎ সর্বিশেষ নির্বিশেষরূপে কহিয়া পশ্চাৎ নেতিনেতি বাক্যের দ্বারা
নিষেধ করিয়াছেন ইহাতে বুঝায় যে সর্বিশেষ আর নির্বিশেষ উভয়ের
নিষেধ বেদে করিতেছেন তবে সূতরাং ব্রহ্মের অভাব হয় তাহার উত্তর
এই ॥ প্রকৃতিতাবত্বং হি প্রতিষেধতি ততোব্রবীতি চ ভূয়ঃ ॥ ২২ ॥ প্রকৃতি
আর তাহার কার্য্য সমুদায়কে প্রকৃত কহেন সেই প্রকৃতির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন
হওয়াকে বেদে নেতিনেতি শব্দের দ্বারা নিষেধ করিতেছেন । অর্থাৎ
ব্রহ্ম পরিমিত নহেন এই কহিবার তাৎপর্য্য বেদের হয় যেহেতু ঐ শ্রুতির
পর শ্রুতিতে ব্রহ্ম আছেন এমত বারবার কহিয়াছেন ॥ ২২ ॥ তদব্যক্তমাহ

হি ॥ ২৩ ॥ সেই ব্রহ্ম বেদ বিনা অব্যক্ত অর্থাৎ অজ্ঞেয় হয়েন এইরূপ
বেদে কহিয়াছেন ॥ ২৩ ॥ অপি চ সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাৎ ॥ ২৪ ॥
সংরাধনে অর্থাৎ সমাধিতে ব্রহ্মকে উপলব্ধি হয় এইরূপ ব্রহ্মকে অর্থাৎ
বেদে এবং অনুমানে অর্থাৎ স্মৃতিতে কহেন ॥ ২৪ ॥ যদি এমতে ধ্যেয়
যে ব্রহ্ম তাহার ভেদ ধ্যাতা হইতে অর্থাৎ সমাধি কর্তা হইতে অনুভব
হয় তাহার উত্তর এই ॥ প্রকাশাদিবচ্চাবৈশেষ্যঃ ॥ ২৫ ॥ যেন সূর্য্যোতে
ও সূর্য্যের প্রকাশেতে বৈশেষ্য অর্থাৎ ভেদ নাই সেইরূপ প্রকাশেতে আর
ব্রহ্মের ধ্যাতাতে ভেদ না হয় ॥ ২৫ ॥ প্রকাশশ্চ কৰ্ম্মণ্যভ্যাসঃ ॥ ২৬ ॥
যেমন অগ্নি বস্তু থাকিলে সূর্য্যের কিরণকে রৌদ্র করিয়া কহা যায় বস্তুত
এক সেইরূপ কৰ্ম্ম উপাধি থাকিলে ব্রহ্মের প্রকাশকে জীব করিয়া ব্রহ্ম
হয় অত্যাধা বেদবাক্যের অভ্যাসের দ্বারা জীব আর ব্রহ্মে বস্তুত ভেদ
নাই ॥ ২৬ ॥ অতোহনন্তেন তথা হি লিঙ্গং ॥ ২৭ ॥ এই জীব আর
ব্রহ্মের অভেদের দ্বারা মুক্তি অবস্থাতে জীব ব্রহ্ম হয়েন বেদে কহিয়াছেন ॥
উভয়বাপদেদোহুহিকুণ্ডলবৎ ॥ ২৮ ॥ এখানে তু শব্দ ভিন্ন প্রকরণ
হয় যেমন সর্পের কুণ্ডল কহিলে সর্পের সহিত কুণ্ডলের ভেদ অমূল্য হয়
আর সর্প স্বরূপ কুণ্ডল কহিলে উভয়ের অভেদ প্রতীতি হয় সেইরূপ জীব
আর ঈশ্বরের ভেদ আর অভেদ বেদে ভাক্ত মতে কহিয়াছেন ॥ ২৮ ॥
প্রকাশাপ্রায়বদ্য তেজস্বাৎ ॥ ২৯ ॥ নিরূপাধি রৌদ্রে আর তাহার আশ্রয়
সূর্য্যে যেমন অভেদ সেইরূপ জীব আর ব্রহ্মে অভেদ যেহেতু উভয়ে
অর্থাৎ রৌদ্রে আর সূর্য্যে এবং জীবে আর ব্রহ্মে তেজস্বরূপ হওয়াতে ভেদ
নাই ॥ ২৯ ॥ পূৰ্ব্ববদ্য ॥ ৩০ ॥ যেমন পূৰ্বে ব্রহ্মের স্থূলত্ব এবং সূক্ষ্মত্ব
উভয় নিরাকরণ করিয়াছেন সেইরূপ এখানে ভেদ আর অভেদের উভয়ের
নিরাকরণ করিতেছেন যেহেতু দ্বিতীয় হইলে ভেদাভেদ বিবেচনা হয়
বস্তুত ব্রহ্মের দ্বিতীয় নাই ॥ ৩০ ॥ প্রতিষেধাচ্চ ॥ ৩১ ॥ বেদে কহিতেছেন

ব্রহ্ম বিনা অন্ত দৃষ্টা নাই অতএব এই দ্বৈতের নিষেধের দ্বারা ব্রহ্ম অর্ঘ্যত
 হয়েন ॥ ৩১ ॥ পরমতঃ সেতুমানসম্বন্ধভেদব্যাপদেশেভ্যঃ ॥ ৩২ ॥ এই সূত্রে
 আপত্তি করিয়া পরে সমাধা করিতেছেন । ব্রহ্ম হইতে অপর কোন বস্তু
 পর আছে যেহেতু বেদে ব্রহ্মকে সেতু করিয়া কহিয়াছেন আর ব্রহ্মের
 চতুস্পাদ কহিয়াছেন ইহাতে পরিমাণ বোধ হয় আর কহিয়াছেন যে জীব
 স্রষ্টৃশক্তিকালে ব্রহ্মেতে শয়ন করেন ইহাতে আধার আধেয় সম্বন্ধ বোধ হয়
 আর বেদে কহিয়াছেন সূর্য্যমণ্ডলে হিরণ্ময় পুরুষ উপাস্ত আছেন অতএব
 দ্বৈতবাদ হইতেছে এ সকল শ্রুতির দ্বারা ব্রহ্ম ভিন্ন অন্ত বস্তু আছে এমত
 বোধ হয় ॥ ৩২ ॥ সামান্তান্তু ॥ ৩৩ ॥ এখানে তু শব্দ সিদ্ধান্ত জ্ঞাপক ।
 লোকের মর্যাদা স্থাপক ব্রহ্ম হয়েন এই অংশে জল সেতুর সহিত ব্রহ্মের
 দৃষ্টান্ত বেদে দিয়াছেন জল হইতে সেতু পৃথক এই অংশে দৃষ্টান্ত দেন
 নাই ॥ ৩৩ ॥ বুদ্ধার্থঃ পাদবৎ ॥ ৩৪ ॥ পাদযুক্ত করিয়া ব্রহ্মকে বিরাত্ররূপে
 বর্ণন করেন ইহার তাৎপর্য্য ব্রহ্মের স্থলরূপে উপাসনার নিমিত্ত হয় বস্তুত
 ব্রহ্মের পাদ আছে এমত নহে ॥ ৩৪ ॥ স্থানবিশেষাৎ প্রকাশাদিবৎ ॥ ৩৫ ॥
 ব্রহ্মের জীবের সহিত সম্বন্ধ আর হিরণ্ময়ের সহিত ভেদ স্থান বিশেষে হয়
 অর্থাৎ উপাধির উৎপত্তি হইলে সম্বন্ধ এবং ভেদের বোধ হয় বস্তুত ভেদ
 নাই যেমন দর্পণাদি স্বরূপ যে উপাধি তাহার দ্বারা সূর্য্যের ভেদ জ্ঞান
 হয় ॥ ৩৫ ॥ উপপত্ত্যন্ত ॥ ৩৬ ॥ বেদে কহেন আপনাতে লীন হয়েন
 ইহাতে নিষ্পন্ন হইল যে বাস্তবিক জীবে আর ব্রহ্মে ভেদ নাই ॥ ৩৬ ॥
 তথাত্মপ্রতিষেধাৎ ॥ ৩৭ ॥ বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্ম অধো মণ্ডলে
 আছেন অতএব অধোদেশেও ব্রহ্ম বিনা অপর বস্তু স্থিতির নিষেধ
 করিতেছেন এই হেতু ব্রহ্মেতে এবং জীবতে ভেদ নাই ॥ ৩৭ ॥ অনেক
 সর্ব্বগতত্বমায়ামশব্দাদিভ্যঃ ॥ ৩৮ ॥ বেদে কহেন যে ব্রহ্ম আকাশের ন্যায়
 সর্ব্বগত হয়েন এই সকল শ্রুতির দ্বারা যাহাতে ব্রহ্মের ব্যাপকত্বের বর্ণন

আছে ব্রহ্মের সর্বগতত্ত্ব প্রতিপাদ্য হইতেছে সেই সর্বগতত্ত্ব তবে সিদ্ধ হয়
 যদি বিশ্বের সহিত ব্রহ্মের অভেদ থাকে ॥ ৩৮ ॥ ধর্মাদ্বৈতের ফলদাতা কর্ম
 হয় এমত নহে । ফলমতউপপত্তেঃ ॥ ৩৯ ॥ কর্মের ফল ঈশ্বর হইতে হয়
 যেহেতু কেবল চৈতন্য হইতে ফল নিস্পন্ন হইতে পারে ॥ ৩৯ ॥
 শ্রুতদ্ব্যচ্চ ॥ ৪০ ॥ বেদেতে শুনা যাইতেছে যে সকল ফলের দাতা ঈশ্বর
 হয়েন ॥ ৪০ ॥ ধর্ম্যং জৈমিনিরতএব ॥ ৪২ ॥ শুভাশুভ ফল ঈশ্বর দেন
 এমত কহিলে ঈশ্বরের বৈষম্য দোষ জন্মে অতএব জৈমিনি কহেন শুভাশুভ
 ফলের দাতা ধর্ম্য হয়েন ॥ ৪১ ॥ পূর্বোক্ত বাদরায়ণোহেতুব্যাপদেশাৎ ॥ ৪২ ॥
 পূর্বোক্ত মত অর্থাৎ ঈশ্বর ফলদাতা হয়েন বাস কহিয়াছেন যেহেতু
 বেদেতে কহিয়াছেন যে ঈশ্বর পুণ্যের দ্বারা জীবকে পুণ্য লোকে পাঠান
 অতএব পুণ্যকে হেতু স্বরূপ করিয়া আর ব্রহ্মকে কর্তা করিয়া
 কহিয়াছেন ॥ ৪২ ॥ মায়িকত্বাত্ম ন বৈষম্যং ॥ ৪৩ ॥ জীবেতে যে সুখ
 দুঃখ দেখিতেছি সে কেবল মায়ার কার্য্য অতএব ঈশ্বরের দোষ নাই যেমন
 রজ্জুতে কেহ সর্পজ্ঞান করিয়া ভয়েতে দুঃখ পায় কেহো মালা জ্ঞান করিয়া
 সুখ পায় রজ্জুর ইহাতে বৈষম্য নাই ॥ ৪৩ ॥ ০ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে
 দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসৎ ॥ উপাসনা পৃথক পৃথক হয় এমত নহে ॥ সর্ববেদান্ত-
 প্রত্যয়ধোদনাত্ত্ববিশেষাৎ ॥ ১ ॥ সকল বেদের নির্ণয় রূপ যে উপাসনা সে
 এক হয় যেহেতু বেদে কেবল এক আত্মার উপাসনার বিধি আছে আর
 ব্রহ্ম পরমাত্মা ইত্যাদি সংজ্ঞার অভেদ হয় ॥ ১ ॥ ভেদান্নেতি চে নৈকস্তা-
 মপি ॥ ২ ॥ যদি কহ এক শাখাতে আত্মাকে উপাসনা করিতে বেদে
 কহিয়াছেন দ্বিতীয় শাখাতে কৃষ্ণকে তৃতীয় শাখাতে রুদ্রকে উপাসনা
 করিতে বেদে কহেন অতএব এই ভেদ কথনের দ্বারা উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন

হয় এমত নহে যেহেতু একই শাখাতে ব্রহ্মকে ক করিয়া এবং থ করিয়া
কহিয়াছেন অতএব নামের ভেদে উপাসনা এবং উপাস্তোর ভেদ হয়
নাই ॥ ২ ॥ যদি কহ মুণ্ডক অধ্যায়ে শিরোঙ্গার ব্রত অঙ্গ হয় অস্ত্র
অধ্যায়ে অঙ্গ হয় নাই অতএব বেদেতে উপাসনার ভেদ আছে তাহার
উত্তর এই ॥ স্বাধ্যায়স্থ তথাক্লে হি সমাচারেহধিকারাক্ষ ॥ ৩ ॥ সমা-
চারেতে অর্থাৎ ব্রত গ্রন্থে যেমন অস্ত্র অধ্যায়ে গোদান নিয়ম করিয়াছেন
সেইরূপ মুণ্ডক অধ্যায়দিগের জন্ত শিরোঙ্গার ব্রতকে বেদের অধ্যায়নের
অঙ্গ করিয়া কহিয়াছেন অতএব শিরোঙ্গার ব্রত অধ্যায়নের অঙ্গ হয় বিষ্ণুর
অঙ্গ না হয় বিষ্ণুর অঙ্গ হইলে উপাসনার ভেদ হইত আর বেদে কহিয়াছেন
এ ব্রত না করিয়া মুণ্ডক অধ্যায়ন করিবেক না আর যে ব্রত না করে সে
অধ্যায়নের অধিকারী না হয় এই হেতুর দ্বারা শিরোঙ্গার ব্রত অধ্যায়নের অঙ্গ
হয় বিষ্ণুর অঙ্গ না হয় ॥ ৩ ॥ শরবচ্চ তন্নয়মঃ ॥ ৪ ॥ শর অর্থাৎ সপ্ত হোম যেমন
আখর্ব্বণিকদের নিয়ম সেইরূপ মুণ্ডকাধ্যায়নেতে শিরোঙ্গার ব্রতের নিয়ম
হয় ॥ ৪ ॥ সলিলবচ্চ তন্নয়মঃ ॥ ৪ ॥ সমুদ্রেতে যেমন সকল জল প্রবেশ
করে সেইরূপ সকল উপাসনার তাৎপর্য্য ঈশ্বরে হয় ॥ ৪ ॥ দর্শয়তি চ ॥ ৫ ॥
বেদে উপাস্ত্র এক এবং উপাসনা এক এমত দেখাইতেছেন যেহেতু কহেন
সকল বেদ এক বস্তুকে প্রতিপাদ্য করেন ॥ ৫ ॥ যদি কহ কোথাও বেদে
উপাসনা কহেন কিন্তু তাহার ফল কহেন নাই অতএব সেই উপাসনা
নিষ্ফল হয় তাহার উত্তর এই ॥ উপসংহারোহর্থাভেদাৎ বিশেষবৎ
সমানে চ ॥ ৬ ॥ দুই সমান উপাসনার একের ফল কহিয়াছেন দ্বিতীয়ের
ফল কহেন নাই যাহার ফল কহেন নাই তাহার ফল শাখান্তর হইতে
সংগ্রহ করিতে হইবেক যেহেতু সমান উপাসনার ফলের ভেদ নাই যেমন
অগ্নিহোত্র বিধির ফল এক স্থানে কহেন অস্ত্র স্থানে কহেন নাই যে অগ্নি-
হোত্রে ফল কহেন নাই তাহার ফল সংগ্রহ শাখান্তর হইতে করেন ॥ ৬ ॥

অন্ত্যথাৎ শব্দাদিত্তি চেন্নাবিশেষাৎ ॥ ৭ ॥ বৃহদারণ্যে প্রাণকে কর্ত্তা
 কহিয়াছেন ছান্দোগ্যেরা প্রাণকে কৰ্ম্ম কহেন অতএব প্রাণের উপাসনার
 অন্ত্যথাৎ অর্থাৎ দ্বিধা হইল এই সম্বন্ধের সমাধান অজ্ঞ ব্যক্তি করিতেছেন
 যে উভয় শ্রুতিতে প্রাণকে কর্ত্তা করিয়া কহিয়াছেন অতএব বিশেষ অর্থাৎ
 ভেদ নাই তবে যেখানে প্রাণকে উদগীথ অর্থাৎ উদগানের কৰ্ম্ম করিয়া
 বেদে বর্ণন করেন সেখানে লক্ষণা করিয়া উদগীথ শব্দের দ্বারা উদগীথ কর্ত্তা
 প্রতিপাত্ত হইবেক যেহেতু প্রাণ বায়ু স্বরূপ তিহৌ অক্ষর স্বরূপ হইতে
 পারেন নাই ॥ ৭ ॥ এখানে সিদ্ধান্তী এই অজ্ঞের সমাধানকে হেলন
 করিয়া আপনি সমাধান করিতেছেন ॥ ন বা প্রকরণভেদাৎ পরোবরীয়ন্তা-
 দিবৎ ॥ ৮ ॥ ছান্দোগ্যে কহেন উদগীথে উদগীথের অবয়ব ঔকারে প্রাণ
 উপাশ্রয় হইয়া আর বৃহদারণ্যে প্রাণকে উদগীথের কর্ত্তা কহিয়াছেন অতএব
 প্রকরণ ভেদের দ্বারা উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন হয় যেমন উদগীথে সূর্য্যকে
 অধিষ্ঠাতা রূপে উপাশ্রয় কহেন এবং হিরণ্য শব্দকে উদগীথের অধিষ্ঠাতা
 জানিয়া উপাশ্রয় কহিয়াছেন এখানে অধিষ্ঠানের সাম্য হইয়াও প্রকরণ
 ভেদের নিমিত্তে উপাসনা পৃথক পৃথক হয় ॥ ৮ ॥ সংজ্ঞাতশ্চৈত্বহুত্মমস্তি
 তু তদপি ॥ ৯ ॥ যদি কহে দুই স্থানে প্রাণের সংজ্ঞা আছে অতএব
 উপাসনার ঐক্য কহিতে হইবেক ইহার পূর্বেই উভয় দিয়াছি যে যদিও
 সংজ্ঞার ঐক্য ছান্দোগ্যে এবং বৃহদারণ্যে আছে তথাপি প্রকরণ ভেদের
 দ্বারা উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন কহিতে হইবেক ॥ ৯ ॥ উদগীথে আর ঔকারে
 পরস্পর অধ্যাস হইতে পারিবেক নাই যেহেতু ঔকারেতে উদগীথের
 স্বীকার করিলে আর উদগীথে ঔকারের অধ্যাস করিলে প্রাণ উপাসনার
 দুই স্থান হইয়া এক প্রকরণে উপাসনার ভেদ উপস্থিত হয় আর এক
 প্রকরণে উপাসনার ভেদ কোথাও দৃষ্ট নহে। যেমন শুক্লিতে কোন
 কারণের দ্বারা রূপার অধ্যাস হইয়া সেই কারণ গেলে পর রূপার অধ্যাস

দূর হয় সেই মত এখানে কহিতে পারিবে নাই যেহেতু উদ্গীথ আর
 ঔকারের অধ্যাসেতে কোন কারণান্তর নাই যাহাতে এ অধ্যাস দূর হয়
 উদ্গীথ আর ঔকার এক অর্থকে কহেন এমত কহিতেও পারিবে নাই
 যেহেতু বেদে এমত কখন কোন স্থানে নাই অতএব যে সিদ্ধান্ত করিলে
 তাহার অসিদ্ধ হইল এ পূর্ব পক্ষের উত্তর পর সূত্রে দিতেছেন ॥ ব্যাপ্তেষ্চ
 সমঞ্জসঃ ॥ ১০ ॥ অবয়বকে অবয়বী করিয়া স্বীকার করিতে হয় যেমন
 পটের এক দেশ দগ্ধ হইলে পট দাহ হইল এমত কহা যায় এই ব্যাপ্তি
 অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা উদ্গীথের অবয়ব যে ঔকার তাহাতে উদ্গীথ কখন
 যুক্ত হয় এমত কখন অসমঞ্জস নহে ॥ ১০ ॥ ছান্দোগ্যে কহিতেছেন যে
 প্রাণ তিষ্ঠৌ বাক্যের শ্রেষ্ঠ হয়েন কিন্তু কৌষীতকীতে যেখানে ইন্দ্রিয় সকল
 প্রাণের নিকট পরস্পর বিরোধ করিয়াছিলেন সেখানে প্রাণের ঐ শ্রেষ্ঠত্বাদি
 গুণের কখন নাই অতএব ছান্দোগ্যে হইতে ঐ সকল প্রাণের গুণ কৌষীত-
 কীতে সংগ্রহ হইতে পারে নাই এমত কহিতে পারিবে নাই । সর্বাভে-
 দাদিত্যেমে ॥ ১১ ॥ সকল শাখাতে প্রাণের উপাসনার অভেদ নিমিত্ত এই
 সকল শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণ শাখান্তর হইতেও সংগ্রহ করিতে হইবেক ॥ ১১ ॥
 নির্বিশেষ ব্রহ্মের এক শাখাতে যে সকল গুণ কহিয়াছেন তাহার শাখান্তরে
 সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে ॥ আনন্দাদয়ঃ প্রধানন্তু ॥ ১২ ॥ প্রধান
 যে ব্রহ্ম তাহার আনন্দাদি গুণের সংগ্রহ সকল শাখাতে হইবেক যেহেতু
 বেত্ত বস্তুর ঐক্যের দ্বারা বিজ্ঞার ঐক্যের স্বীকার করিতে হয় ॥ ১২ ॥
 প্রিয়শিবঃ প্রাপ্তিকঃ ॥ ১৩ ॥ হি ভেদে ॥ ১৩ ॥ বেদে বিব্রূপ ব্রহ্মের
 বর্ণনে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মের প্রিয় সেই তাহার মস্তক এই প্রিয়শির
 আদি করিয়া সকল ব্রহ্মের সগুণ বিশেষণ শাখান্তরেতে সংগ্রহ হইবেক
 নাই যেহেতু মস্তকাদি সকল হ্রাস বৃদ্ধির স্বরূপ হয় সেই হ্রাস বৃদ্ধি ভেদ
 বিশিষ্ট বস্তুতে দেখা যায় কিন্তু অভেদ ব্রহ্মেতে হ্রাস বৃদ্ধির সম্ভাবনা নাই ॥ ১৩ ॥

ইতরে ত্বসাম্যাৎ ॥ ১৪ ॥ প্রিয়শির ভিন্ন সমুদায় নিগুণ বিশেষণ যেমন জ্ঞান ঘন ইত্যাদি সৰ্ব্ব শাখাতে সংগ্রহ হইবেক যেহেতু জ্ঞেয় বস্তুর ঐক্য সকল শাখাতে আছে বেদে কহিয়াছেন ইন্দ্রিয় সকল হইতে ইন্দ্রিয় সকলের বিষয় পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হয় এই শ্রুতিতে ইন্দ্রিয়ের বিষয়াদের শ্রেষ্ঠত্ব তাৎপর্য্য হয় এমত নহে ॥ ১৪ ॥ আধ্যানায় প্রয়োজনাভাবাৎ ॥ ১৫ ॥ সম্যক প্রকার ধ্যান নিমিত্ত এই শ্রুতিতে আত্মার শ্রেষ্ঠ হওয়াতে তাৎপর্য্য হয় কিন্তু বিষয়াদের শ্রেষ্ঠ হওয়াতে তাৎপর্য্য না হয় যেহেতু আত্মা ব্যতিরেকে অপরের শ্রেষ্ঠত্ব কখনে বেদের প্রয়োজন নাই ॥ ১৫ ॥ আত্মশব্দাচ্চ ॥ ১৬ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক অতএব আত্মা শব্দ পুরুষকে কহেন বিষয়াদিকে কহেন নাই অতএব আত্মা শ্রেষ্ঠ হয়েন ॥ ১৬ ॥ বেদে কহিয়াছেন আত্মা সকলের পূর্বে ছিলেন অতএব এ বেদের তাৎপর্য্য এই যে আত্মা শব্দের দ্বারা হিরণ্যগর্ভ প্রতিপাদ্য হয়েন এমত নহে ॥ আত্মগৃহীতিরিতরবহুত্ত্বাৎ ॥ ১৭ ॥ এই স্থানে আত্মা শব্দ হইতে পরমাত্মা প্রতিপাদ্য হয়েন যেমন আর আর স্থানে আত্মা শব্দের দ্বারা পরমাত্মার প্রতীতি হয় যেহেতু ঐ শ্রুতিতে উক্ত শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে আত্মা জগতের দ্রষ্টা হয়েন অতএব জগতের দ্রষ্টা ব্রহ্ম বিনা অপর হইতে পারে নাই ॥ ১৭ ॥ অদ্বয়াদিতি চেৎ স্তাদবধারণাৎ ॥ ১৮ ॥ যদি কহ ঐ শ্রুতি যাহাতে আত্মা এ সকলের পূর্বে ছিলেন এমত বর্ণন দেখিতেছি তাহার আত্ম এবং অস্তে সৃষ্টির প্রকরণের অর্থ আছে আর সৃষ্টির প্রকরণ হিরণ্যগর্ভের ধর্ম্ম হয় অতএব আত্মা শব্দ হইতে হিরণ্যগর্ভ প্রতিপাদ্য হইবেন তাহার উত্তর এই এমত হইলেও ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হইবেন যেহেতু পর শ্রুতি কহিতেছেন যে ব্রহ্ম ভিন্ন আর বস্তু ছিল নাই তবে হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির দ্বার মাত্র ব্রহ্মই বস্তুত সৃষ্টিকর্তা হয়েন ॥ ১৮ ॥ প্রাণ বিত্তার অঙ্গ আচমন হয় এমত নহে ॥

কার্যাত্মানাদপূর্ব্বং ॥ ১৯ ॥ ঐ প্রাণ বিজ্ঞাতে প্রাণ ইন্দ্রিয়কে প্রসন্ন করিলেন যে আমার বাস কি হয় তাহাতে ইন্দ্রিয়েরা উত্তর দিলেন যে জল প্রাণের বাস হয় এই নিমিত্তে প্রাণের আচ্ছাদক জল হয় এই জলের আচ্ছাদকত্বের ধ্যান মাত্র প্রাণ বিজ্ঞাতে অপূর্ব্ববিধি হয় আচমন অপূর্ব্ব বিধি না হয় যেহেতু আচমন বিধির কখন সকল কার্যো আছে এ হেতু এখানেও প্রাণ বিজ্ঞার পূর্ব্ব আচমন বিধি হয় ॥ ১৯ ॥ বাজসনেয়িন্দের সাঙুল্য বিজ্ঞাতে কহিয়াছেন যে মনোময় আত্মার উপাসনা করিবেক পুনরায় সেই বিজ্ঞাতে কহিয়াছেন যে এই মনোময় পুরুষ উপাস্ত হইয়েন অতএব পুনর্বার কখনের দ্বারা ছই উপাসনা প্রতীতি হয় এমত নহে ॥ সমানএবঞ্চাভেদাৎ ॥ ২০ ॥ সমানে অর্থাৎ এক শাখাতে বিজ্ঞা ঐক্য পূর্ব্ববৎ অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু মনোময় ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা অভেদ জ্ঞান হয় । পুনর্বার কখন কেবল দৃঢ় করিবার নিমিত্ত হয় ॥ ২০ ॥ প্রথম সূত্রে আশঙ্কা করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে সমাধান করিতেছেন ॥ সম্বন্ধা-দেবমন্ত্রত্বাপি ॥ ২১ ॥ অত্র অর্থাৎ সূর্য্য বিজ্ঞা আর চাক্ষুষ পুরুষ বিজ্ঞা পূর্ব্ববৎ ঐক্য হউক আর পরস্পর বিশেষণের সংগ্রহ হউক যেহেতু অহর অর্থাৎ সূর্য্য আর অহং অর্থাৎ চাক্ষুষ পুরুষ এই দুয়ের উপনিষৎ স্বরূপ এক বিজ্ঞার সম্বন্ধ আছে এমত বেদে কহিতেছেন ॥ ২১ ॥ ন বা বিশেষাৎ ॥ ২২ ॥ সূর্য্য আর চাক্ষুষ পুরুষের বিজ্ঞার ঐক্য এবং পরস্পর বিশেষণের সংগ্রহ হইবেক নাই যেহেতু উভয়ের স্থানের ভেদ আছে তাহার কারণ এই অহর নাম পুরুষের স্থান সূর্য্য মণ্ডল আর অহং নাম পুরুষের স্থান চক্ষু হয় ॥ ২২ ॥ দর্শয়তি চ ॥ ২৩ ॥ ছান্দোগ্যে কহিতেছেন যে সূর্য্যের রূপ হয় সেই চাক্ষুষ পুরুষের রূপ হয় অতএব এই সাদৃশ্য কখন উভয়ের ভেদকে দেখায় যেহেতু ভেদ না হইলে সাদৃশ্য হইতে পারে নাই ॥ ২৩ ॥ সংভূতিছ্যব্যাপ্ত্যপি চাতঃ ॥ ২৪ ॥ বেদে কহিয়াছেন ব্রহ্ম

হইতে আকাশাদি হইয়া এই সকল ব্রহ্মবীৰ্য্য ব্রহ্ম হইতে পৃষ্ঠ হইতেছেন আর ব্রহ্ম আকাশেতে ব্যাপ্ত হয়েন এই সংভূতি আর দ্রব্যাপ্তি শাণ্ডিল্য বিদ্যাতে সংগ্রহ হইতে পারিবেক নাই যেহেতু শাণ্ডিল্য বিদ্যাতে হৃদয়কে স্থান কহিয়াছেন আর এ বিদ্যাতে আকাশকে স্থান কহিলেন অতএব স্থান ভেদের দ্বারা বিদ্যার ভেদ হয় ॥ ২৪ ॥ পৈঙ্গিরা কহেন যে পুরুষ রূপ যজ্ঞ তাহার আয়ু তিন কাল হয় । তৈত্তিরীয়েতে কহেন যে বিদ্বান পুরুষ যজ্ঞ স্বরূপ হয় আত্মা বজ্রমান এবং তাহার শ্রদ্ধা তাহার পত্নী আর তাহার শরীর যজ্ঞকাষ্ঠ হয় এই দুই শ্রুতিতে মরণ গুণের সাম্যের দ্বারা অভেদ হউক এমত নহে ॥ পুরুষবিদ্যার্যামিব চেতরেবামানান্নান্য ॥ ২৫ ॥ পৈঙ্গি পুরুষ বিদ্যাতে যেমন গুণান্তরের কথন আছে সেই রূপ তৈত্তিরীয়েতে গুণান্তরের কথন নাই অতএব দুই শ্রুতিতে ভেদ স্বীকার করিতে হইবেক । এক গুণের সাম্যের দ্বারা দুই বস্তুতে অভেদ হইতে পারে নাই ॥ ২৫ ॥ ব্রহ্ম বিদ্যার সম্মিথানেতে বেদে কহিয়াছেন যে শত্রুর সন্ধাঙ্গ ছেদন করিবেক অতএব এ নারণ শ্রুতি ব্রহ্ম বিদ্যার একাংশ হয় এমত নহে ॥ বেদাঙ্গার্থ ভেদাৎ ॥ ২৬ ॥ শত্রুর অঙ্গ ছেদন করিবেক এই হিংসাত্মক শ্রুতি উ ঋষদের অর্থাৎ ব্রহ্ম বিদ্যা শ্রুতির ভিন্ন অর্থকে কহে অতএব এই রূপ নারণ শ্রুতি আত্ম বিদ্যার একাংশ রূপ হয় ॥ ২৬ ॥ যদি কহ বেদে কহিতেছেন যে জ্ঞানবান সে পুণ্য আর পাপকে ত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎ নিরঞ্জন হয় আর সেই স্থলেতে কহেন যে সাধু সকল সাধু কর্ম করেন আর ছুটেরা পাপ কর্মে প্রযুক্ত হয়েন অতএব পরশ্রুতি পূর্ব শ্রুতির এক দেশ নয় এবং ইহার সংগ্রহ পূর্বের শ্রুতির সহিত হইবেক নাই যেহেতু পুণ্য পাপ উভয় রহিত যে জ্ঞানবান ব্যক্তি তাহার সাধু কর্মের অপেক্ষা আর থাকে নাই তাহার উত্তর এই ॥ হানৌ তুপাদানশব্দশেষদ্বাং কুশাচ্ছন্দঃস্ততুপ-
গানবত্তুজ্ঞং ॥ ২৭ ॥ হানিতে অর্থাৎ পুণ্য পাপ ত্যাগেতেও সাধু কর্মের

বিধির সংগ্রহ হইবেক যেহেতু পরশ্রুতি পূৰ্ব্ব শ্রুতির এক দেশ হয় যেমন কুশকে এক শ্রুতিতে বৃক্ষ সম্বন্ধীয় কহিয়াছেন অগ্নি শ্রুতিতে উত্থর সম্বন্ধীয় কহিয়াছেন অতএব পর শ্রুতির অর্থ পূৰ্ব্ব শ্রুতিতে সংগ্রহ হইয়া তাৎপর্য্য এই হইবেক যে উত্থর বৃক্ষের কুশের দ্বারা যজ্ঞ করিবেক সামান্ত বৃক্ষ তাৎপর্য্য না হয় আর যেমন ছন্দের দ্বারা স্তুতি করিবেক এক স্থানে বেদে কহেন অগ্নি কহেন দেব ছন্দের দ্বারা স্তব করিবেক অতএব দেব ছন্দের সংগ্রহ পূৰ্ব্ব শ্রুতিতে হইয়া তাৎপর্য্য এই হইবেক যে অম্বর ছন্দ আর দেব ছন্দ ইহার মধ্যে দেব ছন্দের দ্বারা স্তুতি করিবেক অম্বর ছন্দে করিবেক না আর যেমন বেদে এক স্থানে কহেন যে পাত্র গ্রহণের অঙ্গ স্তোত্র পড়িবেক ইহাতে কালের নিয়ম নাই পর শ্রুতিতে কহিয়াছেন হৃদ্যোদয়ে পাত্র বিশেষের স্তোত্র পড়িবেক এই পর শ্রুতির কাল নিয়ম পূৰ্ব্ব শ্রুতিতে সংগ্রহ করিতে হইবেক আর যেমন বেদে এক স্থানে কহিয়াছেন যে যাজক বেদ গান করিবেক পরে কহিয়াছেন যজুর্কেদিরা গান করিবেক নাই অতএব পর শ্রুতির অর্থ পূৰ্ব্ব শ্রুতিতে সংগ্রহ হইবেক যে যজুর্কেদি ভিন্ন যাজকেরা গান করিবেক জৈমিনিও এই রূপ বাক্য শেষ গ্রহণ স্বীকার করিয়াছেন । জৈমিনি হত্র । অপি তু বাক্যশেষঃ শ্রাদ্ধাত্মায়াহ্মাং বিকল্পস্ত বিধীনামেকদেশঃ শ্রাৎ । বেদে কহিয়াছেন আশ্রাবয় । অস্ত্র শ্রৌষট্ । যজয়ে । যজামহে । বযট । এই পাঁচ সকল যজ্ঞে আবশ্যক হয় আর অগ্নি বেদে কহিয়াছেন যে অনুযাজ্যেতে আশ্রাবয় ইত্যাদি পাঠ করিবেক নাই অতএব পর শ্রুতি পূৰ্ব্ব শ্রুতির এক দেশ হয় অর্থাৎ পূৰ্ব্ব শ্রুতির অর্থ পর শ্রুতির অপেক্ষা করে এই মতে ছই শ্রুতির অর্থ এই হইবেক যে অনুযাজ্য ভিন্ন সকল যাজ্যেতে আশ্রাবয় ইত্যাদি পঞ্চ বিধি আবশ্যক হইবেক যদি পূৰ্ব্ব শ্রুতি পর শ্রুতির অপেক্ষা না করে তবে বিকল্প দ্বোয়ের প্রসঙ্গ অনুযাজ্য যজ্ঞে হইবেক অর্থাৎ পূৰ্ব্ব শ্রুতির বিধির দ্বারা আশ্রাবয় আদি

পঞ্চ বিধি যেমন সকল যাগে আবশ্যক হয় সেই রূপ অনুযাজ্ঞেতেও আবশ্যক স্বীকার করিতে হইবেক এবং পর শ্রুতির নিষেধ শ্রবণের দ্বারা আশ্রয়বাদি পঞ্চ বিধি অনুযাজ্ঞেতে কর্তব্য নহে এমত বিকল্প স্বীকার করা ভ্রায়যুক্ত হয় নাই অতএব তাৎপর্য্য এই হইল যে এক শ্রুতির এক দেশ অপর শ্রুতি হয় ॥ ২৭ ॥ পর্যাঙ্ক বিজ্ঞাতে কহিতেছেন যে বিরজা নদীকে মনের দ্বারা পার হইলে সুকৃত দুষ্কৃত হইতে মুক্ত হয় অতএব বিরজা পার হইলে পর কর্মের ক্ষয় হয় এমত নহে ॥ সাম্পরায়ে তর্কব্যাবাহিকতা হুত্ব ॥ ২৮ ॥ বিজ্ঞা কালে তরণের হেতু যে কর্ম ক্ষয় তাহা জ্ঞানীর হয় কিন্তু সেই কর্ম ক্ষয়কে এই শ্রুতিতে তরণের সম্পরায়ে অর্থাৎ তরণের উত্তরে কহিয়াছেন যেহেতু কর্ম থাকিলে পর দেবযানে প্রবেশ হইতে পারে না এই হেতু তাহার তরণের কর্ম থাকিতে অসম্ভব হয় পদ এই রূপ তাণ্ডি আদি কহিয়াছেন যে অশ্বের দ্বায় লোম অর্থাৎ পাপ পুণ্যকে কাঁপাইয়া পশ্চাৎ তরণ করেন ॥ ২৮ ॥ যদি কহ জ্ঞান হইলে পরেও লোক শিক্ষার্থ কর্ম করিলে সেই কর্ম পুনরায় জ্ঞানীর বন্ধনের কারণ হইবেক তবে মুক্তির সম্ভাবনা থাকিল নাই ইহার উত্তর এই ॥ ছন্দতউভয়াবিরোধঃ ॥ ২৯ ॥ জ্ঞান হইলে ছন্দত অর্থাৎ ইচ্ছাধীন যে কর্ম করিবেক তাহা জ্ঞানের নিমিত্ত হইবেক না যেহেতু জ্ঞানের পর বন্ধন প্রতিবন্ধনের সম্ভাবনা থাকে নাই ॥ ২৯ ॥ সকল জ্ঞানীর তরণ পূর্ব্বক ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় এমত নহে ॥ গতিরর্থবিশ্বভগবাত্তর্গাহ বিরোধঃ ॥ ৩০ ॥ দেবযান গতির বিকল্পে যথার্থতা হয় অর্থাৎ কেহ দেবযান হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় কেহ এই শরীরে ব্রহ্মকে পায় যেহেতু দেবযান গতির বিকল্প অঙ্গীকার না করিলে অন্ত শ্রুতিতে বিরোধ হয় সে এই শ্রুতি যে এই দেহেই জ্ঞানী অদ্বৈত নিত্য সিদ্ধ ব্রহ্মকে পায় ॥ ৩০ ॥ উপপন্নস্তল্লক্ষণার্থোপলক্কৌলকবৎ ॥ ৩১ ॥ ঐ দেবযান গতি আর তাহার অভাব রূপার্থ শ্রুতিতে উপলব্ধি আছে এই হেতু সপ্তগু নিগুণ উপাসকের

ক্রমেতে দেবযান এবং তাহার অভাব নিষ্পন্ন হয় অর্থাৎ স্বরূপ লক্ষণ যে ব্রহ্ম উপাসনা করে তাহার দেবযান গতি নাই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় তটস্থ লক্ষণে বিরাট ভাবে কিম্বা হৃদয়াকাশে যে উপাসনা করে তাহার দেবযান গতি হয় । যেমন লোকেতে এক জন গঙ্গা হইতে দূরস্থ অথচ গঙ্গা স্নানের ইচ্ছা করিলেক তাহার গতি বিনা গঙ্গা স্নান সিদ্ধ হইবেক না আর এক জন গঙ্গাতে আছে এবং গঙ্গা স্নান ইচ্ছা করিলেক গতি বিনা তাহার স্নান সিদ্ধ হয় ॥ ৩১ ॥ অর্চিরাদিমার্গ যে যে বিদ্ধিতে কহিয়াছেন তদ্বিন্ন অগ্নি বিদ্ধিতে সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে ॥ অনিয়মঃ সর্কাসামবিরোধঃ শকাহুমানাত্মাং ॥ ৩২ ॥ সমুদায় সংগুণ বিদ্ধার দেবযানের নিয়ম নাই অর্থাৎ বিশেষ বিদ্যার বিশেষ মার্গ এমত কখন নাই অতএব নিয়ম অভাবে কোন বিরোধ হইতে পারে নাই যেহেতু বেদে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মকে যথার্থরূপে জানে আর উপাসনা করে সে অর্চিবানকে প্রাপ্ত হয় এবং এই রূপ স্মৃতিতেও কহিয়াছেন ॥ ৩২ ॥ বশিষ্ঠাদি জ্ঞানীর জ্ঞায় সকল জ্ঞানীর জন্মের সম্ভাবনা আছে এমত নহে ॥ যাবদধিকারমবস্থিতিরাদিকারিকাণাং ॥ ৩৩ ॥ দীর্ঘপ্রারন্ধকে অধিকার কহেন সেই দীর্ঘপ্রারন্ধে গাহাদেন গিহি ইব হাহাদিগে আদিবানিক কহি ঐ আধিকারিকদের যাবৎ দীর্ঘপ্রারন্ধের বিনাশ না হয় তাবৎ সংসারে জন্মাদি হয় প্রারন্ধের বিনাশ হইলে জ্ঞানীদের জন্ম মৃত্যু ইচ্ছামতে হয় ॥ ৩৩ ॥ কঠবল্লীতে ব্রহ্মকে অস্পর্শ অশব্দ কহিয়াছেন অগ্নি শাখাতে ব্রহ্মকে অস্থূল কহিয়াছেন এই অস্থূল বিশেষণ কঠবল্লীতে সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে ॥ অক্ষরধিয়াং হবরোধঃ সামান্যতত্ত্বাবাত্ম্যমোপসদবত্ত্বকং ॥ ৩৪ ॥ অক্ষরধিয়া অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য শ্রুতি সকলের শাখাস্তর হইতে অগ্নি শাখাতে অবরোধ অর্থাৎ সংগ্রহ করিতে হইবেক যেহেতু সে সকল শ্রুতির সমান অর্থ এবং ব্রহ্মের জ্ঞাপকতা হয় । উপসদ শব্দ যামদগ্নোর হবি বিশেষকে কহে সেই হবির প্রদানের মন্তকে ঔপসদ কহি সেই সকল মন্তকে শাখা-

স্তর হইতে যেমন যজুর্বেদে সংগ্রহ করা যায়। জৈমিনিও এই রূপ সংগ্রহ স্বীকার করিয়াছেন। জৈমিনি সূত্র। গুণমুখ্যব্যতিক্রমে তদর্থদ্বাংখ্যোন বেদসংযোগঃ। সেখানে গোণ ও মুখ্য শ্রুতির বিরোধ হইবেক সেই স্থানে মুখ্যের সহিত বেদের সম্বন্ধ মানিতে হয় যেহেতু মুখ্য সর্বথা প্রধান হয় যেমন বেদে কহেন যজুর্বেদের বারবস্ত্রীয় গান করিবেক কিন্তু যজুর্বেদে দীর্ঘ স্বরের অভাব নিমিত্ত এই শ্রুতি গোণ হয় বেদে অগ্নির স্থাপন করিবেক আর অগ্নির স্থাপনে গান আবশ্যক আর ঐ গানে দীর্ঘ স্বরের আবশ্যকতা অতএব পর শ্রুতি মুখ্য হয় এই নিমিত্ত সাম বেদীয় বারবস্ত্রীয় অগ্নি স্থাপনে গান করিবেক ॥ ৩৪ ॥ দ্বান্বপর্ণা এই প্রকরণের শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে দুই পক্ষীর মধ্যে এক ভোগ করেন পুনরায় কহিয়াছেন যে দুই পক্ষী এক বিষয় ফল ভোগ করেন অতএব দুই পক্ষীর ভোগ এবং ভেদ বুঝা যায় এমত নহে ॥ ইয়দামননাং ॥ ৩৫ ॥ উভয় শ্রুতিতে ইয়ত্তা-বচ্ছিন্ন অর্থাৎ পরিমিত জীবের পরমাত্মার সহিত অভেদ আমনন অর্থাৎ কখন হয় পরমাত্মাকে ভোক্তা করিয়া কখন কেবল জীবের সহিত অভেদ জানাইবার নিমিত্ত হয় অত্থথা বস্তুত এক পক্ষী অর্থাৎ সোপাধি বিষয় ভোক্তা হয়েন দ্বিতীয় পক্ষী অর্থাৎ পরমাত্মা সাক্ষী মাত্র ॥ ৩৬ ॥ দ্বিতীয় সূত্রের ইতিচেৎ পর্য্যন্ত সন্দেহ করিয়া উপদেশান্তরবৎ এই বাক্যে সমাধান করিতেছেন ॥ অন্তরা ভূতগ্রামবৎ স্বাত্মনঃ ॥ ৩৬ ॥ যদি কহ জীব আর পরমাত্মার মধ্যে অন্তরা অর্থাৎ ভেদ আছে যেহেতু নানা স্থানে ভেদ করিয়া বদে কহিয়াছেন যেমন পঞ্চ ভূত জন্তু দেহ সকল পৃথক্ পৃথক্ উপলব্ধি হয় ॥ ৩৬ ॥ অত্থথা ভেদানুপপত্তিরিতি চেন্নোপদেশান্তরবৎ ॥ ৩৭ ॥ অত্থথা অর্থাৎ আত্মা আর জীবের ভেদ অঙ্গীকার না করিলে বেদে ভেদ কথনের বৈফল্য হয় তাহার উত্তর এই যে জীব আর পরমাত্মাতে ভেদ আছে এমত নহে যেহেতু তত্ত্বমসি ইত্যাদি উপদেশের দ্বারা ভেদ কখন কেবল আদর

নিমিত্ত হয় তাহার কারণ এই ভেদ কহিয়া অভেদ কহিলে অধিক আদর জন্মে ॥ ৩৭ ॥ যেখানে কছেন যে পরমাত্মা সেই আমি যে আমি সেই পরমাত্মা এই রূপ ব্যতীহারে অর্থাৎ বিপর্যয় করিয়া কহিবার প্রয়োজন নাই যেহেতু জীবকে পরমাত্মার সহিত অভেদ জানিলে পরমাত্মাকেও সূতরাং জীবের সহিত অভেদ জানিতে হয় অতএব ঐ ব্যতীহার বাক্যের তাৎপর্য কেবল ঈশ্বর আর জীবের অভেদ চিন্তন হয় এমত নহে ॥ ব্যতীহারো-
বিশিঃবস্তু হীতরবৎ ॥ ৩৮ ॥ এই স্থানে ঈশ্বরের অপর বিশেষণের দ্বারা ব্যতীহারকে অঙ্গীকার করিতে হইবেক যেহেতু জীবেরা এই রূপ ব্যতী-
হারকে বিশেষ রূপে কহিয়াছেন যে হে ঈশ্বর তুমি আমি আমি তুমি যে আমি সেই ঈশ্বর এবাক্যের ফল এই যে আমি সংসার হইতে নিবর্ত্ত আর যে ঈশ্বর সেই আমি ইহার প্রয়োজন এই যে ঈশ্বর আমার পরোক্ষ না হয়েন অতএব ব্যতীহার অপ্ৰয়োজন নহে ॥ ৩৮ ॥ বৃহদারণ্যে পূর্বোক্ত সত্য বিজ্ঞা হইতে পরোক্ত সত্য বিজ্ঞা ভিন্ন হয় এমত নহে ॥ সৈব হি সত্যাদয়ঃ ॥ ৩৯ ॥ যে পূর্বোক্ত সত্য বিজ্ঞা সেই পরোক্ত সত্য বিজ্ঞাদি হয় যেহেতু দুই বিজ্ঞাতে সত্য স্বরূপ পরমাত্মার অভেদ দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৩৯ ॥ ছান্দোগ্যে ব্রহ্মকে উপাস্ত করিয়া আর বৃহদারণ্যে তাঁহাকে জ্ঞেয় করিয়া কহিয়াছেন অতএব উভয় উপনিষদেতে উক্ত বিশেষণ সকল পরস্পর সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে । কামাদীতরত্র তত্র চায়তনাদিভ্যঃ ॥ ৪০ ॥ ছান্দোগ্যে ব্রহ্মকে সত্য কামাদি রূপে যাহা কহিয়াছেন তাহার বৃহদারণ্যে সংগ্রহ করিতে হইবেক আর বৃহদারণ্যে যে ব্রহ্মকে সকল বশ কর্তা আর সকলের ঈশ্বর কহিয়াছেন তাহা ছান্দোগ্যে সংগ্রহ করিতে হয় যেহেতু ঐ দুই উপনিষদে ব্রহ্মের স্থান হৃদয়ে হয় আর ব্রহ্ম উপাস্ত হয়েন একই ব্রহ্ম সেতু হয়েন এমন কখন আছে যদি কহ ছান্দোগ্যে কহিয়াছেন যে হৃদয়াকাশে ব্রহ্ম উপাস্ত হয়েন আর বৃহদারণ্যে কহিয়াছেন ব্রহ্ম আকাশে জ্ঞেয় হয়েন অতএব

সগুণ করিয়া এক শ্রুতিতে কহিয়াছেন দ্বিতীয় শ্রুতিতে ঐ গরুপে বর্ণন করেন এই ভেদের নিমিত্ত পরস্পর বিশেষণের সংগ্রহ হইবেক না তাহার উত্তর এই ভেদ কখন কেবল ব্রহ্মের স্তুতি নিমিত্ত বস্তুত ভেদ নাই ॥ ৪০ ॥ জীবমুক্ত ব্যক্তির উপাসনার প্রয়োজন নাই অতএব উপাসনার লোপাপত্তি হউক এমত নহে ॥ আদরাদলোপঃ ॥ ৪১ ॥ মুক্ত ব্যক্তির যত্নপিও উপাসনার প্রয়োজন নাই তত্রাপি স্বভাবের দ্বারা আদর পূর্বক উপাসনা করেন এই হেতু উপাসনার লোপ হয় নাই ॥ ৪১ ॥ উপাসনা পূজাকে কহে সে পূজা দ্রব্যের অপেক্ষা রাখে এমত নহে ॥ উপস্থিতেহতন্ত- দ্বচনাৎ ॥ ৪২ ॥ দ্রব্যের উপস্থিতে দ্রব্য দিয়া উপাসনা করিবেক যেহেতু কহিয়াছেন যে ভোজনের নিমিত্ত যাহা উপস্থিত হয় তাহাতেই হোম করিবেক দ্রব্য উপস্থিত না থাকিলে দ্রব্যের প্রয়াস করিবেক নাই ॥ ৪২ ॥ বেদে কহিয়াছেন বিদ্বান ব্যক্তি অগ্নি স্থাপন করিবেক অতএব কশ্মের অঙ্গ ব্রহ্ম বিত্তা হয় এমত নহে । তন্নির্দ্ধারণানিয়মস্তদৃষ্টেঃ পৃথগ্ধ্যাপ্রতিবন্ধঃ ফলং ॥ ৪৩ ॥ বিত্তার কশ্মাঙ্গ হইবার নিশ্চয়ের নিয়ম নাই যেহেতু বেদেতে কশ্ম হইতে বিত্তার পৃথক উৎকৃষ্ট ফল কহিয়াছেন আর বেদেতে দৃষ্ট হইতেছে যে ব্রহ্মজ্ঞানী আর যে ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানী নয় উভয়ে কশ্ম করিবেক এখানে ব্রহ্ম বিত্তা বিনা কশ্মের প্রতিবন্ধকতা নাই যদি ব্রহ্ম বিত্তা কশ্মের অঙ্গ হইত তবে বিত্তা বিনা কশ্মের সম্ভাবনা হইত নাই ॥ ৪৩ ॥ সংবর্গ বিত্তাতে বায়ুকে অগ্নি আদি হইতে শ্রেষ্ঠ কহিয়াছেন আর প্রাণকে বাক্যাদি ইন্দ্রিয় হইতে উত্তম করিয়া বর্ণন করিয়াছেন অতএব বায়ু আর প্রাণের অভেদ হউক এমত নহে ॥ প্রদানবদেব তত্বজ্ঞঃ ॥ ৪৪ ॥ এক স্থানে বেদে কহেন ইন্দ্ররাজাকে একাদশ পাত্রে সংস্কৃত পুরোড়াশ অর্থাৎ পিষ্টক দিবেক অথত্র কহেন ইন্দ্রকে তিন পাত্রে পুরোড়াশ দিবেক এই দুই স্থলে যত্নপিও পুরোড়াশ প্রদানে ইন্দ্র দেবতা হয়েন তত্রাপি প্রয়োগের

ভেদ দৃষ্টিতে দেবতার ভেদ আর দেবতার ভেদে আছতি প্রদানের ভেদ যেমন স্বীকার করা যায় সেই রূপ বায়ু আর প্রাণের গুণের ভেদ দ্বারা প্রয়োগ ভেদ মানিতে হইবেক জৈমিনিও এইমত কহেন । জৈমিনি সূত্র । নানাদেবতা পৃথগজ্ঞানাং । যত্বপি বস্তুত দেবতা এক তথাপি প্রয়োগ ভেদের দ্বারা পৃথক পৃথক জ্ঞান করিতে হয় ॥ ৪৪ ॥ বেদেতে মনকে অধিকার করিয়া কহিতেছেন যে ছত্রীশ হাজার দিন মনুষ্যের আয়ুর পরিমাণ এই ছত্রীশহাজার দিনেতে মনের বৃত্তিরূপ অগ্নিকে মন দেখেন এক্রতি কর্ম প্রকরণেতে দেখিতেছি অতএব এই সঙ্কল্প রূপ অগ্নি কর্মের অঙ্গ হয় এমন নহে ॥ লিঙ্গভূয়ত্ত্বাভক্তি বলীয়ন্তদপি ॥ ৪৫ ॥ বেদে ঐ প্রকরণে কহিয়াছেন যে যাবৎ লোকে মনের দ্বারা যাহা কিছু সঙ্কল্প করে সেই সঙ্কল্প রূপ অগ্নিকে পশ্চাৎ সাধন করে আর কহিয়াছেন সর্বদা সকল লোকে সেই মনের সঙ্কল্প রূপ অগ্নিকে প্রতিপন্ন করে এই সকল শ্রুতিতে কর্মাদ্ব ভিন্ন যে সঙ্কল্প রূপ অগ্নি তাহার বিষয়ে লিঙ্গ বাহুল্য আছে অর্থাৎ সর্বলোকের সর্বকালে যাহা তাহা করা কর্মের অঙ্গ হইতে পারে নাই । যেহেতু প্রকরণ হইতে লিঙ্গের বলবত্তা আছে অতএব লিঙ্গবল প্রকরণ বলের বাধক হয় এই রূপ প্রকরণ হইতে লিঙ্গের বলবত্তা জৈমিনিও কহিয়াছেন । জৈমিনি সূত্র । শ্রুতিলিঙ্গবাক্যপ্রকরণস্থান-সমাখ্যানাং সমবাসে পারদৌর্লগ্যমর্থবিপ্রকর্ষাৎ । শ্রুত্যাতির মধ্যে অনেকের যেখানে সংযোগ হয় সেখানে পূর্ব পূর্ব বলবান পর পর দুর্বল যেহেতু পূর্ব পূর্বের অপেক্ষা করিয়া উত্তর উত্তর বিলম্বে অর্থকে বোধ করায় ॥ ৪৬ ॥ পরের দুই সূত্রে সন্দেহ করিতেছেন । পূর্ববিকল্পঃ প্রকরণাৎ জ্ঞাৎ ক্রিয়া মানসবৎ ॥ ৪৭ ॥ বেদে কহেন ইষ্টিকা অর্থাৎ মন্ত্র বিশেষের দ্বারা অগ্নির আহরণ করিবেক এই প্রকরণ নিমিত্ত মনোবৃত্তি রূপ ক্রিয়ায় পূর্বোক্ত যান্ত্রিক অগ্নির বিকল্পেতে অঙ্গ হয় যেমন দ্বাদশাহ যজ্ঞের দশম

দিবসে সকল কার্য মানসে করিবেক বিধি আছে এই বিধি প্রযুক্ত মানস কার্য দ্বাদশাহ যজ্ঞের অঙ্গ হয় সেই রূপ এখানেও মনোবৃত্তি অগ্নি যজ্ঞের অঙ্গ হইতে পারে পূর্বোক্ত যে লিঙ্গের বলবত্তা কহিয়াছ সে এই স্থলে অর্থবাদ মাত্র বস্তুত লিঙ্গ নহে ॥ ৪৬ ॥ অতিদেশোচ্চ ॥ ৪৭ ॥ বেদে কহেন যেমন যজ্ঞাগ্নি সেই রূপ মনোবৃত্তি অগ্নি হয় এই অতি দেশ অর্থাৎ সাদৃশ্য কথনের দ্বারা মনোবৃত্তি অগ্নি কর্মের অঙ্গ হয় ॥ ৪৭ ॥ পর সূত্র দ্বারা সমাধান করিতেছেন ॥ বিষ্টেব তু নির্দ্ধারণাৎ ॥ ৪৮ ॥ মনের বৃত্তি রূপ অগ্নি সকল কর্ম্মঙ্গ না হইয়া পৃথক বিত্তা হয় যেহেতু বেদে পৃথক বিত্তা করিয়া নির্দ্ধারণ কহিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ৪৯ ॥ মনোবৃত্তি অগ্নি স্বতন্ত্র হয় এমত বোধক শব্দ বেদে দেখিতেছি ॥ ৪৯ ॥ ঋত্যাদিবলীয়াস্তান ন বাধঃ ॥ ৫০ ॥ সাক্ষাৎ ঋতিতে কহিয়াছেন যে মনোবৃত্তি রূপ কেবল স্বতন্ত্র বিত্তা হয় আর পূর্বোক্ত লিঙ্গ বাহ্য আছে এবং বাক্য অর্থাৎ বেদে কহিয়াছেন যে মনোবৃত্তি অগ্নি জ্ঞানী হইতে সম্পন্ন হয়েন এই তিনের বলবত্তা দ্বারা মনোবৃত্তি অগ্নি পৃথক বিত্তা করিয়া নিষ্পন্ন হইল এই পৃথক বিত্তা হওয়ার বাধক কেবল প্রকরণ বল হইতে পারিবেক নাই ॥ ৫০ ॥ অনুবন্ধাদিত্যঃ প্রজ্ঞাস্তরপৃথকত্ববৎ দৃষ্টশ্চ তদ্বক্তং ॥ ৫১ ॥ মনোবৃত্তি অগ্নিকে কর্ম্মঙ্গ অগ্নি হইতে পৃথক রূপে বেদেতে অনুবন্ধ অর্থাৎ কথন আছে আর যজ্ঞাগ্নি এবং মনোবৃত্তি অগ্নি উভয়ের সাদৃশ্য বেদে দিয়াছেন অতএব মনের বৃত্তি স্বরূপ অগ্নি যজ্ঞ হইতে স্বতন্ত্র হয় ইহার স্বতন্ত্র হওয়া স্বীকার না করিলে বেদের অনুবন্ধ এবং সাদৃশ্য কথন বৃথা হইয়া যায় প্রজ্ঞাস্তর অর্থাৎ শাণ্ডিল্য বিত্তা যেমন অগ্নি বিত্তা হইতে পৃথক হয় সেই রূপ এখানে পার্থক্য মানিতে হইবেক । আর এক প্রকরণে দুই বস্তু কথিত হইয়াও কোন স্থানে এক বস্তুর বিশেষ কারণের দ্বারা উৎকর্ষতা হয় যেমন রাজহুয় যজ্ঞ আর আগ্নেয়েবেষ্ট যজ্ঞ যত্বপিও এক প্রকরণে কথিত

হইয়াছেন তত্রাপি আগ্নেয়বেষ্ট ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিমিত্ত রাজস্বয় হইতে উৎকৃষ্ট হয় তবে দ্বাদশাহ যজ্ঞের দশম দিবসীয় মানস ক্রিয়া যেমন যজ্ঞের অঙ্গ হয় সেই সাম্যের দ্বারা মনোবৃত্তি অগ্নি কৰ্ম্মাঙ্গ হয় এমত আশঙ্কা বাহ্য করিয়াছ তাহার উত্তর শ্রুত্যাদি বসীরাদি সূত্রের কওয়া গিয়াছে অর্থাৎ শ্রুতি এবং লিঙ্গ এবং বাক্য এ তিনের প্রমাণের দ্বারা মনোবৃত্তি অগ্নি স্বতন্ত্র হয় কৰ্ম্মাঙ্গ না হয় ॥ ৫১ ॥ অদৃঢ় উপাসনার দ্বারা মুক্তি হয় কি না এই সন্দেহেতে পর সূত্র কহিয়াছেন ॥ ন সামাত্মাদপ্যুপলক্ষে মৃত্যুবরং হি লোকাপত্তিঃ ॥ ৫২ ॥ সামাত্ম উপাসনা করিলে মুক্তি হয় নাই যেহেতু সেই উপাসনা হইতে জ্ঞান কিম্বা ব্রহ্ম লোক ছয়ের এক প্রাপ্তি হয় না এই রূপ শ্রুতিতে এবং স্মৃতিতে দৃষ্ট হইতেছে যেমন মৃচ্ আঘাতে মৰ্ম্ম ভেদ হয় না অতএব মৃত্যুও হয় না কিন্তু দৃঢ় আঘাত হইতে মৰ্ম্মভেদ হইয়া মৃত্যু হয় সেই রূপ দৃঢ় উপাসনা হইতে জ্ঞান জন্মিয়া মুক্তি হয় ॥ ৫২ ॥ সকল উপাসনা তুল্য এমত নহে ॥ পরেণ চ শব্দস্য তাদ্বিধ্যা ভূয়স্বাদ্ব-
নুবন্ধঃ ॥ ৫৩ ॥ পরমেশ্বর এবং তাঁহার জ্ঞানের সহিত অনুবন্ধ অর্থাৎ প্রীতি আর তাদ্বিধ্য অর্থাৎ প্রীতানুকূল ব্যাপার এই দুই পরম মুখ্য উপাসনা হয় যেহেতু শ্রুতি এবং স্মৃতিও এই রূপ উপাসনাকে অনেক স্থানে কহিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥ বেদে কহিতেছেন আত্মার উপকার নিমিত্ত অপর বস্তু প্রিয় হয় অতএব আত্মা হইতে অধিক প্রিয় কেহ নয় তবে ঈশ্বরেতে আত্মা হইতে অধিক প্রীতি কি রূপে হইতে পারে তাহার উত্তর এই ॥ এক আত্মনঃ শরীরে ভাবাৎ ॥ ৫৪ ॥ আত্মা হইতে অর্থাৎ জীব হইতে ঈশ্বর মুখ্য প্রিয় অতএব অতি স্নেহ দ্বারা তিহঁ উপাস্ত হইলে যেহেতু সর্বাবস্থাতে ঈশ্বর সমুদায় ইন্দ্রিয়কে স্ব স্ব কার্য্যে প্রবর্ত্ত করিয়া পরম উপকারী রূপে সৰ্ব্ব শরীরে অবস্থিতি করেন ॥ ৫৪ ॥ জীব হইতে পরমেশ্বর ভিন্ন নহেন অর্থাৎ জীব ঈশ্বর হইলে যেহেতু জীব ব্যতিরেক অপর ঈশ্বর ইন্দ্রিয়ের

দ্বারা উপলব্ধ হয় নাই এমত কহিতে পারিবে নাই ॥ বস্তুকল্প তত্ত্বাব-
 ভাবিতদ্বার তূপলকিবৎ ॥ ৫৫ ॥ পরমেশ্বরে আর জীবে ভেদ আছে যেহেতু
 জীবের সত্তার দ্বারা পরমেশ্বরের সত্তা না হয় বরঞ্চ পরমেশ্বরের সত্তাতে
 জীবের সত্তা হয় আর ঈশ্বর অপর বস্তুর ন্যায় ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য না হয়েন
 কিন্তু কেবল উত্তম জ্ঞানের দ্বারা গ্রাহ্য হয়েন ॥ ৫৫ ॥ কোন শাখাতে
 উদ্গীথের অবয়ব ঠিকারে প্রাণের উপাসনা কহিয়াছেন আর কোন শাখাতে
 উক্তিতে পৃথিবীর উপাসনা কহেন এই রূপ উপাসনা সেই সেই
 শাখাতে হইবেক অত্র শাখাতে হইবেক নাই এমত নহে ॥ অঙ্গাববদ্বাস্ত
 ন শাখাস্ত হি প্রতিবেদং ॥ ৫৬ ॥ অঙ্গাববদ্ব অর্থাৎ অঙ্গাশ্রিত উপাসনা প্রতি
 বেদের শাখা বিশেষে কেবল হইবেক না বরঞ্চ এক শাখার উপাসনা
 অপর শাখাতে সংগ্রহ হইবেক উদ্গীথাদি শ্রুতির শাখা বিশেষের দ্বারা
 বিশেষ না হয় ॥ ৫৬ ॥ মন্ত্রাদিবহাবিরোধঃ ॥ ৫৭ ॥ যেমন পাষণ খণ্ডনের
 মন্ত্র আর প্রয়াসদের মন্ত্রের শাখান্তরে গ্রহণ হয় সেই রূপ পূর্বোক্ত
 উক্তাদি শ্রুতির শাখান্তরে লইলে বিরোধ না হয় ॥ ৫৭ ॥ সত্তার এবং
 চৈতন্তের ভেদ কোন ব্যক্তিতে নাই অতএব সকল উপাসনা তুল্য হউক
 এমত নহে ॥ ভূয়ঃ ক্রতুবৎ জ্যায়ন্তং তথা হি দর্শয়তি ॥ ৫৮ ॥ সকল গুণের
 প্রকাশের কর্ত্তা যে পরমেশ্বর তাঁহার উপাসনা শ্রেষ্ঠ হয় যেমন সকল
 কর্ম্মের মধ্যে যজ্ঞকে শ্রেষ্ঠ মানা যায় এই রূপ বেদে দেখাইতেছেন ॥ ৫৮ ॥
 তবে নানা প্রকার উপাসনা কেন তাহার উত্তর এই ॥ নানা শব্দাদিভে-
 দ্বাৎ ॥ ৫৯ ॥ পৃথক পৃথক অধিকারীরা পৃথক উপাসনা করে যেহেতু
 শাস্ত্র নানা প্রকার আর আচার্য্য নানা প্রকার হয় ॥ ৫৯ ॥ নানা উপাসনা
 এক কালে এক জন করুক এমত নহে ॥ বিকল্পোবিশিষ্টফলত্বাৎ ॥ ৬০ ॥
 উপাসনার বিকল্প হয় অর্থাৎ এক উপাসনা করিবেক যেহেতু পৃথক পৃথক
 উপাসনার পৃথক পৃথক বিশিষ্ট ফলের শ্রবণ আছে ॥ ৬০ ॥ কাম্যাস্ত যথা-

কামঃ সমুচ্চীয়েন্ন বা পূৰ্ব্বহেতুভাবাৎ ॥ ৬১ ॥ কাম্যোপাসনা এক কালে অনেক করে কিবা না করে তাহার বিশেষ কখন নাই যেহেতু কাম্য উপাসনার বিশিষ্ট ফলের শ্রবণ পূৰ্ব্ববৎ অর্থাৎ অকাম উপাসনার ত্রায় দেখা যায় না ॥ ৬১ ॥ অঙ্গেষু যথাশ্রয়ঃ ভাবঃ ॥ সূর্যাদি যাবৎ বিরাট পুরুষের অঙ্গ হয়েন তাহাতে অঙ্গের উদ্দেশ্য বিনা স্বতন্ত্র রূপে সূর্যাদির উপাসনা করিবেক না ॥ ৬২ ॥ শিষ্টেষ্ট ॥ ৬৩ ॥ শ্রুতি শাসনের দ্বারা সূর্যাদি যাবৎ দেবতাকে বিরাট পুরুষের ছক্ষুরাদি রূপে জানিয়া উপাসনা করিবেক পৃথক রূপে করিবেক নাই ॥ ৬৩ ॥ সমাহারাৎ ॥ ৬৪ ॥ সমুদায় সূর্যাদি অঙ্গ উপাসনা করিলে অঙ্গী যে বিরাট পুরুষ তাঁহার উপাসনা হয় ॥ ৬৪ ॥ গুণসাধারণ্যশ্রুতেশ্চ ॥ ৬৫ ॥ গুণ অর্থাৎ অঙ্গোপাসনার সর্বত্র বেদে সাধারণ্যে শ্রবণ হইতেছে অতএব সমুদায় অঙ্গের উপাসনাতে অঙ্গীর উপাসনা সিদ্ধ হয় ॥ ৬৫ ॥ ন বা তৎসহভাবাশ্রুতেশ্চ ॥ ৬৬ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মের সহিত সূর্যাদির সত্তা থাকে নাই অতএব সূর্যাদি দেবতার উপাসনা করিবেক কিবা না করিবেক উভয়ের বিকল্প প্রাপ্তি হয় ॥ ৬৬ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ৬৭ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে এক ব্রহ্ম বিনা অপরের উপাসনা করিবেক না অতএব এই দৃষ্টিতে অঙ্গোপাসনা করিবেক না ॥ ৬৭ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসৎ ॥ আত্ম বিজ্ঞা কন্মের অঙ্গ হয়েন অতএব আত্ম বিজ্ঞা হইতে স্বতন্ত্র ফল প্রাপ্তি না হয় এমত নহে ॥ পুরুষার্থাতঃশব্দাদিতি বাদরায়ণঃ ॥ ১ ॥ আত্ম বিজ্ঞা হইতে সকল পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় বেদে কহিয়াছেন ব্যাসের এই মত ॥ ১ ॥ শেষত্বাৎ পুরুষার্থবাদো যথাত্তেষ্বিতি জৈমিনিঃ ॥ ২ ॥ প্রযাজাদি যজ্ঞের স্তুতিতে লিখিয়াছেন যে যাজক অপাপ হয় এই অর্থবাদ মাত্র সেই রূপ আত্ম জ্ঞানীর পুরুষার্থ প্রাপ্তি হয় এই শ্রুতিতেও অর্থবাদ জানিবে

অতএব কেবল জ্ঞানের দ্বারা পুরুষার্থ সিদ্ধ না হয় যেহেতু জ্ঞান সর্বদা
 কর্মের শেষ হয় স্বতন্ত্র ফল দেন নাই জৈমিনীর এই মত ॥ ২ ॥ আচার-
 দর্শনাং ॥ ৩ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে জনক বহু দক্ষিণা দিয়া যজ্ঞ করিয়া-
 ছেন অতএব জ্ঞানীদের কর্ম্মাচার দেখিয়া উপলব্ধি হইতেছে যে আত্ম
 বিজ্ঞা কর্ম্মাঙ্গ হয় ॥ ৩ ॥ তৎশ্রুতেঃ ॥ ৪ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে কর্ম্মকে
 আত্ম বিজ্ঞার দ্বারা করিবেক সে অল্প কর্ম্ম হইতে উত্তম হইবেক অতএব
 আত্ম বিজ্ঞা কর্ম্মের শেষ এমত শ্রবণ হইতেছে ॥ ৪ ॥ সমহারস্তগাং ॥ ৫ ॥
 বেদে কহিয়াছেন যে কর্ম্ম আর আত্ম বিজ্ঞা পর লোকে পুরুষের সমহারস্তগ
 করে অর্থাৎ সঙ্গে যায় অতএব আত্ম বিজ্ঞা পৃথক ফল না হয় ॥ ৫ ॥
 তদ্ব্যবধানং ॥ ৬ ॥ বেদাধ্যয়ন বিশিষ্ট ব্যক্তির কর্ম্ম বিধান হয় এমত
 বেদে কহিয়াছেন অতএব আত্ম বিজ্ঞা স্বতন্ত্র নয় ॥ ৬ ॥ নিয়মাত্ত ॥ ৭ ॥
 বেদে শতবর্ষ পর্য্যন্ত কর্ম্ম কর্তব্যের নিয়ম করিয়াছেন অতএব আত্ম বিজ্ঞা
 কর্ম্মের অন্তর্গত হইবেক ॥ ৭ ॥ এই সকল সূত্রে জৈমিনির পূর্বপক্ষ
 তাহার সিদ্ধান্ত পর পর সূত্রে করিতেছেন ॥ অধিকোপদেশান্ত বাদরাগ-
 শ্চৈবং তদর্শনাং ॥ ৮ ॥ বেদেতে কর্ম্মাঙ্গ পুরুষ হইতে জ্ঞানী অধিকার
 এমত দেখিতেছি অতএব জ্ঞান সর্বদা কর্ম্ম হইতে স্বতন্ত্র হয় এই হেতু
 বাদরাগের মত যে আত্ম বিজ্ঞা হইতে পুরুষার্থকে পায় সেমত সপ্রমাণ
 হয় ॥ ৮ ॥ তুল্যান্ত দর্শনং ॥ ৯ ॥ জনকের যেমত জ্ঞান এবং কর্ম্ম দুইয়ের
 দর্শন আছে সেই মত অনেক জ্ঞানীর কর্ম্ম তাগেরো দর্শন আছে যেহেতু
 বেদে কহিয়াছেন জ্ঞানীরা অগ্নিহোত্র করেন নাই ॥ ৯ ॥ অসাক্ষত্রিকী ॥ ১০ ॥
 জ্ঞান সহিত যে কর্ম্ম সে অল্প কর্ম্ম হইতে উত্তম হয় এই শ্রুতির অধিকার
 সাক্ষ্য নহে কেবল উদ্গীথে যে কর্ম্ম সকল বিহিত তৎপর এ শ্রুতি হয় ॥ ১০ ॥
 বিভাগঃ শতবৎ ॥ ১১ ॥ যেমন একশত মুদ্রা দুই ব্যক্তিকে দিতে কহিলে
 প্রত্যেককে পঞ্চাশ পঞ্চাৎ দিতে হয় সেই রূপ যে শ্রুতিতে কহিয়াছেন

যে পুরুষের সঙ্গে পরলোকে কৰ্ম্ম এবং আত্ম বিজ্ঞা যায় তাহার তাৎপর্য্য এই যে কোন পুরুষের সহিত পরলোকে কৰ্ম্ম যায় কাহার সহিত আত্ম বিজ্ঞা যায় এই রূপ দুইয়ের ভাগ হইবেক ॥১১॥ অধ্যয়নমাত্রবতঃ ॥১২॥ যেখানে বেদে কহিয়াছেন যে বেদাধ্যয়ন বিশিষ্ট ব্যক্তি কৰ্ম্ম করিবেক সেখানে তাৎপর্য্য জ্ঞানী না হয় বরঞ্চ তাৎপর্য্য এই যে অর্থ না জানিয়া বেদাধ্যয়ন যাঁহারা করে এমত পুরুষের কৰ্ম্ম কর্তব্য হয় ॥ ১২ ॥ নাবিশেষাৎ ॥ ১৩ ॥ যেখানে বেদে কহেন শতবর্ষ পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিবেক সেখানে জ্ঞানী কিম্বা অন্য একরূপ বিশেষ নাই অতএব এ শ্রুতি অজ্ঞানীর পর হয় ॥ ১৩ ॥ স্তুতয়েহনু-মতীকী ॥ ১৪ ॥ অথবা জ্ঞানীর স্তুতির নিমিত্তে একরূপ বেদে কহিয়াছেন যে জ্ঞান বিশিষ্ট হইয়াও শতবর্ষ পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিবেক তত্রাপি কদাচিৎ কৰ্ম্ম সেই জ্ঞানীর বন্ধনের হেতু হইবেক না ॥ ১৪ ॥ কামকারেণ চৈকে ॥১৫॥ বেদে কহেন যে কোন জ্ঞানীর আত্মাকে শ্রদ্ধা করিয়া গার্হস্থ্য কৰ্ম্ম আপন আপন ইচ্ছাতে ত্যাগ করিয়াছেন অতএব আত্ম বিজ্ঞা কৰ্ম্মাঙ্গ না হয় ॥ ১৫ ॥ উপমর্দঞ্চ ॥ ১৬ ॥ বেদে কহিতেছেন যে যখন জ্ঞানীর সর্বত্র আত্ম জ্ঞান উপস্থিত হয় তখন কোন নিমিত্তে কৰ্ম্মাদিকে দেখেন না অতএব জ্ঞান হইলে পর কৰ্ম্মের উপমর্দ অর্থাৎ অভাব হয় ॥ ১৬ ॥ উর্দ্ধরেতঃস্ব চ শব্দে হি ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন যে এ জ্ঞান উর্দ্ধরেতাকে কহিবেক অতএব উর্দ্ধরেতা যাঁহার অগ্নিহোত্রাদিতে অধিকার নাই তাঁহারা কেবল জ্ঞানের অধিকারী হয়েন ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন ধর্ম্মের তিন স্বরূপ অর্থাৎ তিন আশ্রয় হয় গার্হস্থ্য ব্রহ্মচর্য্য বানপ্রস্থ এই হেতু ব্রহ্ম প্রাপ্তি নিমিত্ত কৰ্ম্ম সন্ন্যাসের উপর পূর্ব্বপক্ষ করিতেছেন ॥ পরামর্শঃ জৈমিনিরচোদনা চাপবাদতি হি ॥ ১৮ ॥ বেদেতে চারি আশ্রমের মধ্যে সন্ন্যাসের কখন কেবল অনুবাদ মাত্র জৈমিনি কহিয়াছেন যেমন সমুদ্র তটস্থ ব্যক্তি কহে যে জল হইতে সূর্য্য উদয় হয়েন সেই রূপ অলসের কৰ্ম্ম ত্যাগ দেখিয়া

সন্ন্যাসের অনু কথন আছে অতএব সন্ন্যাসের বিধি নাই আর বেদেতে
 কহিয়াছেন যে যে কোন ব্যক্তি অগ্নিহোত্র ত্যাগ করে সে দেবতা হত্যা
 করে অতএব বেদে সন্ন্যাসের অপবাদ অর্থাৎ নিষেধ আছে যদি কহ
 বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্মচর্য্য পরেই কৰ্ম্ম সন্ন্যাস করিবেক অতএব
 সন্ন্যাস করণের বিধি ইহার দ্বারা পাওয়া যাইতেছে তাহার উত্তর এই
 যে এ বিধি অপূৰ্ণ বিধি নহে কেবল অলস ব্যক্তির জন্তে এমত কথন
 আছে অথবা স্তুতিপর এ শ্রুতি হয় ॥ ১৮ ॥ পূৰ্ণ হুত্রেৰ সিদ্ধান্ত করিতে-
 ছেন ॥ অহুষ্ঠেয়ং বাদরাগণঃ সাম্যশ্রুতেঃ ॥ ১৯ ॥ সন্ন্যাস অহুষ্ঠানের
 আবশ্যকতা আছে ব্যাস কহিয়াছেন যেহেতু দেবতাদিকারের জায় সন্ন্যাস
 বিধির যে শ্রুতি সে স্তুতিপর বাক্য হইয়াও ঐ শ্রুতিতে সিদ্ধ যে চারি
 আশ্রম তাহার সমতার নিয়ম করেন অর্থাৎ চারি আশ্রমের সমান কর্তব্যতা
 হয় শ্রুতিতে কহেন । দেবতাদিকারের তাৎপর্য্য এই যে বেদে কহিয়াছেন
 দেবতার মধ্যে যাহারা ব্রহ্ম সাধন করেন তিহঁও ব্রহ্মকে পায়েন এ শ্রুতি
 যত্বপিও স্তুতিপর হয় তত্রাপি এই স্তুতির দ্বারা দেবতার ব্রহ্মজ্ঞানের
 অধিকার পাওয়া যায় । যদি কহ অগ্নিহোত্র ত্যাগী দেবতা হত্যা
 পাপ ভাগী হয় তাহার উত্তর এই যে সে শ্রুতি অজ্ঞানপর হয় ॥ ১৯ ॥
 বিধিৰ্কা ধারণবৎ ॥ ২০ ॥ গৃহস্থাদি ধৰ্ম্ম ধারণে যেমন বেদে স্তুতি পূৰ্ণক
 বিধি আছে সেই রূপ সন্ন্যাসেরো স্তুতি পূৰ্ণক বিধি আছে অতএব উভয়ের
 বৈলক্ষণ্য নাই । আসক্ত অজ্ঞানীর ব্রহ্ম নিষ্ঠা দুৰ্লভ হয় এই বা শব্দের
 অর্থ জানিবে ॥ ২০ ॥ স্তুতিমাত্রমুপাদানাদিতি চেদ্রাপূৰ্ণত্বাৎ ॥ ২১ ॥
 বেদে কহেন এ উদগীথ সকল রসের উত্তম হয় অতএব কৰ্ম্মাঙ্গ উদগীথের
 স্তুতি মাত্র পাওয়া যাইতেছে যেমন শ্রবকে বেদে আদিত্য রূপে স্তুতি
 পূৰ্ণক কহিয়াছেন সেইরূপ উদগীথের গ্রহণ এখানে তাৎপর্য্য হয় এমত
 নহে যেহেতু প্রমাণান্তর কহিলে উদগীথের উপাসনার বিধি নাই অতএব এ

অপূর্ব বিধিকে স্তুতিপর কখন যুক্ত হয় না । অপূর্ব বিধি তাহাকে বলি যে
অপ্রাপ্ত বস্তুকে প্রাপ্ত করে যেমন স্বর্গকামী অশ্বমেধ করিবেক অশ্বমেধ করা
পূর্বে কোন প্রমাণের দ্বারা প্রাপ্ত ছিল না এই বিধিতে অশ্বমেধের কর্তব্যতা
পাওয়া গেল ॥ ২১ ॥ ভাবশঙ্কাচ্চ ॥ ২২ ॥ উদগীথ উপাসনা করিবেক
এই ভাব অর্থাৎ উপাসনা তাহার বিধায়ক যে বেদ সেই বেদের দ্বারা
কর্মান্ন পুরুষের আশ্রিত যে উদগীথ তাহার উপাসনা এবং রসতমত্বের
বিধান জ্ঞানীর প্রাপ্তি পাওয়া যাইতেছে অতএব কর্মান্ন পুরুষের অনাশ্রিত
যে ব্রহ্ম বিজ্ঞা তাহার অনুষ্ঠান জ্ঞানীর কর্তব্য এ সূত্রং যুক্ত হয় ॥ ২২ ॥
পারিপ্লবার্থাইতি চেন্ন বিশেষিতত্বাৎ ॥ ২৩ ॥ পারিপ্লব সেই বাক্য হয় যাহা
অশ্বমেধ যজ্ঞে রাজাদের তুষ্টির নিমিত্ত বলা যায় । আখ্যায়িকা অর্থাৎ
যাজ্ঞবল্ক্য ও তাহার দুই স্ত্রী মৈয়েত্রী আর কাত্যায়নীর সম্বাদ যাহা বেদে
লিখিয়াছেন সে সম্বাদ পারিপ্লব মাত্র অর্থাৎ ব্রহ্ম বিদ্যার এক দেশ না হয়
এমত নহে যেহেতু মনুর্কৈবশ্বতোরাজা এই আরম্ভ করিয়া পারিপ্লব
মাচক্ষীত এই পর্য্যন্ত পারিপ্লব প্রসিদ্ধ হয় এমত বিশেষ কখন আছে ॥ ২৩ ॥
তথা চৈকবাক্যতোপবদ্ধাৎ ॥ ২৪ ॥ যদি ঐ আখ্যায়িকা পারিপ্লবের তুল্যা
না হইল তবে সূত্রং নিকটবর্তী আত্ম বিদ্যার সহিত আখ্যায়িকার সম্বন্ধ
স্বীকার করিতে হইবেক অতএব আখ্যায়িকা আত্ম বিদ্যার এক দেশ
হয় ॥ ২৪ ॥ ব্রহ্ম বিদ্যার ফল শ্রুতি আছে অতএব ব্রহ্ম বিজ্ঞা কর্মের
সাপেক্ষ হয় এমত নহে ॥ অতএবায়ীক্ষনাচনপেক্ষা ॥ ২৫ ॥ আত্ম বিদ্যা
হইতে পৃথক পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় এই হেতু জ্ঞানের উত্তর অগ্নি আর ইন্দ্রের
উপলক্ষিত যাবৎ নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের অপেক্ষা থাকে না কর্মের
ফল জ্ঞানের ইচ্ছা হয় মুক্তি কর্মের ফল নহে ॥ ২৫ ॥ জ্ঞানের পূর্বেও
কর্মাপেক্ষা নাই এমত নহে । সর্কাপেক্ষা চ যজ্ঞাদিশ্রুতেরন্ববৎ ॥ ২৬ ॥
জ্ঞানের পূর্বে চিত্ত গুণের নিমিত্ত সর্ব কর্মের অপেক্ষা থাকে যেহেতু

বেদেতে যজ্ঞাদিকে জ্ঞানের সাধন কহিয়াছেন যেমন গৃহ প্রাপ্তি পর্যন্ত
 অশ্বের প্রয়োজন থাকে সেইরূপ ব্রহ্ম নিষ্ঠ হওয়া পর্য্যন্ত কৰ্মের প্রয়োজন
 জানিবে ॥ ২৬ ॥ শমদমাছাপেতঃ স্তান্তথাপি তু তদ্বিধেন্দদঙ্গতঃ ॥ ২৭ ॥
 জ্ঞানের অন্তরঙ্গ শম দমাদের বিধান বেদেতে আছে
 অতএব শম দমাদের অবস্থা অনুষ্ঠান কর্তব্য এই হেতু ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে
 পরেও শম দমাদি বিশিষ্ট থাকিবেক । শম মনের নিগ্রহ । দম বহিরিদ্ৰি-
 যের নিগ্রহ । তিতিক্ষা অপকারির প্রতি অপকার ইচ্ছা না করা ।
 উপরতি বিষয় হইতে নিবৃত্তি । শ্রদ্ধা শাস্ত্রে দৃঢ় বিশ্বাস । সমাধি চিত্তের
 একাগ্র হওয়া । বিবেক ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা ইত্যাকার বিচার । বৈরাগ্য
 বিষয় হইতে প্রীতি ত্যাগ । মুমুক্ষা মুক্তি সাধনের ইচ্ছা ॥ ২৭ ॥ বেদে
 কহিয়াছেন ব্রহ্মজ্ঞানী সকল বস্তু খাইবেক ইহার অভিপ্রায় সৰ্ব্বদা সকল
 খাওয়াখাওয়া খাইবেক এমত নহে ॥ সৰ্ব্বান্নান্নমতিশ্চ প্রাণাত্যায়ে তদদর্শনাৎ
 ॥ ২৮ ॥ সৰ্ব্ব প্রকার খাওয়ার বিধি জ্ঞানীকে প্রাণাত্যায়ে অর্থাৎ আপৎ
 কালে আছে যেহেতু চাক্রায়ণ ঋষি ছুৰ্ত্তিক্ষে হস্তিপালের উচ্ছিষ্ট খাই-
 য়াছেন অতএব প্রাণ রক্ষা নিমিত্ত সৰ্ব্বান্ন ভক্ষণের বিধি বেদেতে দেখি-
 তেছি ॥ ২৮ ॥ অবাদাচ্চ ॥ ২৯ ॥ জ্ঞান হইলে সদাচার করিলে জ্ঞানের
 বাধা জন্মে নাই অতএব সদাচার জ্ঞানীর অকর্তব্য নয় ॥ ২৯ ॥ অপি চ
 স্মর্যতে ॥ ৩০ ॥ স্মৃতিতেও আপৎ কালে সৰ্ব্বান্ন ভক্ষণ করিলে পাপ নাই
 আর সদাচার কর্তব্য হয় এমত কহিতেছেন ॥ ৩০ ॥ শব্দশাস্ত্রাকামকারে
 ॥ ৩১ ॥ জ্ঞানী ব্যক্তি যখন যাহা ইচ্ছা হয় তাহা করিবেক না এমত শব্দ
 অর্থাৎ শ্রুতি আছে ॥ ৩১ ॥ বিহিতত্যাচ্চাশ্রমকৰ্ম্মাপি ॥ ৩২ ॥ বেদে বর্ণাশ্রম
 বিহিত কৰ্ম্মের জ্ঞানীর প্রতিও বিধান আছে অতএব জ্ঞানী বর্ণাশ্রম কৰ্ম্ম
 করিবেক ॥ ৩২ ॥ সহকারিহেন চ ॥ ৩৩ ॥ সৎ কৰ্ম্ম জ্ঞানের সহকারি হয়
 এই হেতু সৎ কৰ্ম্ম কর্তব্য ॥ ৩৩ ॥ কাশীতে মহাদেব তারক মন্ত্র প্রাণীকে

উপদেশ করেন এমত বেদে কহেন অতএব কাশীবাস বিনা অপর শুভ
কর্মের প্রয়োজন নাই এমত নহে ॥ সর্বথাপি তু তত্র বোভলিঙ্গাৎ ॥ ৩৪ ॥
সর্বথা মহাদেবের উপদেশ কাশীতে আছে তথাপি শুভ নিষ্ঠ ব্যক্তি
সকল মুক্ত হয়েন অশুভ নিষ্ঠ মুক্ত না হয়েন ইহার উভয়ের নিদর্শন
বেদে আছে । যেমন বিরোচন আর ইন্দ্রকে ব্রহ্মা আত্ম জ্ঞান কহিলেন
বিরোচন জ্ঞান প্রাপ্ত হইল না ইন্দ্র শুভ কর্ম্মাধীন জ্ঞান প্রাপ্ত হই-
লেন ॥ ৩৪ ॥ অনভিভবঞ্চ দর্শয়তি ॥ ৩৫ ॥ স্বভাবের অনভিভব অর্থাৎ
আদর বেদে দেখাইতেছেন অতএব শুভ স্বভাব বিশিষ্ট হইবেক ॥ ৩৫ ॥
বর্ণাশ্রম বিহিত ক্রিয়া রহিত ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞান নাই এমত নহে ॥ অন্তরা
চাপি তু তদৃষ্টেঃ ॥ ৩৬ ॥ অন্তরা অর্থাৎ আশ্রমের ক্রিয়া বিনাও জ্ঞান জন্মে
রৈক্য প্রভৃতি অনাশ্রমীর জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে এমত নিদর্শন বেদে
আছে ॥ ৩৬ ॥ অপি চ স্মর্য্যতে ॥ ৩৭ ॥ স্মৃতিতেও আশ্রম বিনা জ্ঞান জন্মে
এমত নিদর্শন আছে ॥ ৩৭ ॥ বিশেষানুগ্রহঃ ॥ ৩৮ ॥ ঈশ্বরের উদ্দেশে
যে আশ্রম ত্যাগ করে তাহার প্রতি ঈশ্বরের বিশেষ অনুগ্রহ হয় সে ব্যক্তির
জ্ঞানের অধিকার স্মতরাং জন্মে ॥ ৩৮ ॥ তবে আশ্রম বিফল হয় এমত
নহে ॥ অতস্মিতরজ্যায়োলিঙ্গাচ্চ ॥ ৩৯ ॥ অনাশ্রমী হইতে ইতর অর্থাৎ
আশ্রমী শ্রেষ্ঠ হয় যেহেতু আশ্রমীর শীঘ্র ব্রহ্ম বিজ্ঞা প্রাপ্তি হয় বেদে
কহিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥ উত্তম আশ্রমী আশ্রম দ্রষ্ট করিলে পর নীচা-
শ্রমে তাহার পতন হয় যেমন সন্ন্যাসী নির্দিত কর্ম্ম করিলে বানপ্রস্থ হই-
বেক এমত নহে ॥ তদ্ব্যুতস্ত তু নাতিদ্ব্যবোজৈমিনেরপি নিয়মানুক্রপাতা-
বেভ্যঃ ॥ ৪০ ॥ উত্তমশ্রমী হইয়া পুনরায় নীচাশ্রম করিতে পারে নাই
জৈমিনিরো এই মত হয় যেহেতু নিয়ম দ্রষ্ট ব্যক্তির পূর্ব আশ্রমের অভাব
দ্বারা সকল ধর্ম্মের অভাব হয় ॥ ৪০ ॥ পর সূত্রে পূর্বপক্ষ করিতেছেন ॥
ন চাধিকারিকমপি পতনানুমানাত্তোগাৎ ॥ ৪১ ॥ আপন আপন অধিকার

প্রাপ্ত প্রায়শ্চিত্তকে আধিকারিক কহি। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারি যদি পতিত হয় তবে তাহার আধিকারিক অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত প্রায়শ্চিত্ত নাই যেহেতু স্মৃতিতে কহিয়াছেন যে নৈষ্ঠিক ধর্ম হইতে যে ব্যক্তি পতিত হয় তাহার শুদ্ধির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত নাই অতএব প্রায়শ্চিত্তের সম্ভাবনা হয় ॥ ৪১ ॥ এখন পর সূত্রে সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ উপপূর্বমপি ত্বেকে ভাবমশনবন্ত-
 ছুক্তং ॥ ৪২ ॥ গুরুদ্বারা গমন ব্যতিরেক অত্র পাপ নৈষ্ঠিকাদের উপপাপে গণিত হয় তাহার প্রায়শ্চিত্তের ভাব অর্থাৎ সম্ভাবনা আছে এমত কেহো কহিয়াছেন যেমন মাংসাদি ভোজনের প্রায়শ্চিত্তের অঙ্গীকার করেন সেই রূপ অতি পাতক বিনা অত্র পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্মৃতিতে কহেন তবে পূর্ব স্মৃতি যাহাতে লিখিয়াছেন যে নৈষ্ঠিকের প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শুদ্ধি নাই তাহার তাৎপর্য্য এই যে প্রায়শ্চিত্ত করিলেও ব্যবহারে শঙ্কচিত থাকে ॥ ৪২ ॥ প্রায়শ্চিত্ত করিলে ব্যবহার শঙ্কোচিত না হয় এমত নহে ॥ বহিস্তৃভয়থাপি স্মৃত্যেবাচাযাজ্ঞ ॥ ৪৩ ॥ উদ্ধরেতা জ্ঞানী হইয়া যে ভ্রষ্ট হয় সে ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করুক অথবা না করুক উভয় প্রকারেই লোকে শঙ্কচিত হইবেক যেহেতু স্মৃতিতে তাহার নিন্দা লিখিয়াছেন এই শিষ্টাচারে সে নিন্দিত হয় ॥ ৪৩ ॥ পর সূত্রে পূর্বপক্ষ করিতেছেন ॥ স্বামিনঃফলশ্রুতেরিত্যাত্রেয়ঃ ॥ ৪৪ ॥ অঙ্গোপাসনা কেবল যজমান করিবেক ঋত্বিকের অর্থাৎ পুরোহিতের অধিকার তাহাতে নাই যেহেতু বেদে লিখিয়াছেন যে উপাসনা করিবেক সেই ফল প্রাপ্ত হইবেক এ আত্রেয়ের মত হয় ॥ ৪৪ ॥ পর সূত্রে সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ আর্হিজ্যমিত্যোড়ুলোমিস্তশ্চৈ হি পরি-
 ক্রিয়তে ॥ ৪৫ ॥ অঙ্গোপাসনা ঋত্বিকে করিবেক ওড়ুলোমি কহিয়াছেন যেহেতু ক্রিয়া জ্ঞান ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত যজমান ঋত্বিকে নিযুক্ত করে ॥ ৪৫ ॥ শ্রুতিশ্চ ॥ ৪৬ ॥ বেদেও কহিতেছেন যে আপনি ফল পাইবার নিমিত্ত যজমান ঋত্বিকে কর্ম করিতে নিযুক্ত করিবেক ॥ ৪৬ ॥ আর আত্মাকে

দেখিবেক শ্রবণ এবং মনন করিবেক এবং আস্থার ধ্যানের ইচ্ছা করিবেক
অতএব এই চারি পৃথক পৃথক বিধি হয় এমত নহে ॥ সহকার্যন্তরবিধিঃ
পক্ষেণ তৃতীয়ং তদ্বতোবিধ্যাদিবৎ ॥ ৪৭ ॥ ব্রহ্মের শ্রবণ মনন ধ্যানের ইচ্ছা
এতিন ব্রহ্ম দর্শনের সহকারি অর্থাৎ সহায় হয় এবং ব্রহ্ম দর্শন বিধির
অন্তঃপাতী হয় অতএব জ্ঞানীর শ্রবণ মননাদি কর্তব্য হয় । তৃতীয়
অর্থাৎ ধ্যানের ইচ্ছা যে পর্য্যন্ত ভেদ জ্ঞান থাকে তাবৎ কর্তব্য যেমন দর্শ-
নাগের অন্তঃপাতী বিধি অগ্ন্যাধান বিধি হয় সেই রূপ ব্রহ্ম দর্শনের
অন্তঃপাতী শ্রবণাদি হয় যেহেতু শ্রবণাদি ব্যতিরেক ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার
হয়েন না ॥ ৪৭ ॥ বেদে কহেন কুটুম্ব বিশিষ্ট গৃহস্থ উত্তম দেশে অধ্যয়ন
করিবেক তাহার পুনরাবৃত্তি নাই অতএব সমুদায় গৃহস্থ প্রতি এবিধি হয়
এমত নহে ॥ কুৎসভাবান্তু গৃহিণোপসংহারঃ ॥ ৪৮ ॥ কুৎসে অর্থাৎ
সকল কর্মে আর সমাধিতে উত্তম গৃহস্থের অধিকার আছে অতএব
পূর্বোক্ত দর্শন শ্রবণাদি বিধি গৃহস্থের প্রতি স্বীকার করিতে হইবেক
যেহেতু বেদে কহিয়াছেন যে শ্রদ্ধার আধিক্য হইলে সকল দেবতা এবং উত্তম
গৃহস্থ যতিস্বরূপ হয়েন অর্থাৎ উত্তম গৃহস্থ দর্শন শ্রবণাদি করিতে পারেন
এবং স্মৃতিতেও এই বিধি আছে ॥ ৪৮ ॥ পূর্বোক্ত শ্রুতির দ্বারা কেবল
চুই আশ্রম অর্থাৎ সন্ন্যাস আর গার্হস্থ্য প্রাপ্তি হয় এমত সন্দেহ দূর করি-
তেছেন ॥ মৌনবদিতরেষামপ্যুপদেশাৎ ॥ ৪৯ ॥ মৌন অর্থাৎ সন্ন্যাস এবং
গার্হস্থ্যের ত্রায় ইতর অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য এবং বানপ্রস্থ আশ্রমের বেদে উপ-
দেশ আছে অতএব আশ্রম চারি হয় ॥ ৪৯ ॥ বেদে কহিয়াছেন জ্ঞানী
বাল্যরূপে থাকিতে ইচ্ছা করিবেন এখানে বাল্য শব্দে চপলতা তাৎপর্য্য
হয় এমত নহে ॥ অনাবিস্মৃক্কল্পস্বয়াৎ ॥ ৫০ ॥ জ্ঞানকে ব্যক্ত না করিয়া
অহঙ্কার রহিত হইয়া জ্ঞানী থাকিতে ইচ্ছা করিবেন ঐ শ্রুতির এই অর্থ
হয় যেহেতু পর শ্রুতিতে বাল্য আর পাণ্ডিত্যের একত্র কথন আছে আর

যথার্থ পণ্ডিত অহঙ্কার রহিত হয়েন ॥ ৫০ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম বিজ্ঞা
 গুনিয়াও অনেকে ব্রহ্মকে জানে না অতএব ব্রহ্ম বিজ্ঞার শ্রবণাদি অভ্যাস
 করিলে এ জন্মে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে না এমত নহে ॥ ঐহিকমপ্যাপ্রস্তুত-
 প্রতিবন্ধে তদর্শনাৎ ॥ ৫১ ॥ অভ্যাসের ত্যাগাদি প্রতিবন্ধ উপস্থিত না
 হইলে ব্রহ্মবিজ্ঞার শ্রবণাদি ফল এই জন্মেই হয় যেহেতু বামদেব ব্রহ্মজ্ঞান
 শ্রবণের দ্বারা ইহলোকেতে ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট হইয়াছিলেন এমত বেদে
 দৃষ্ট আছে ॥ ৫১ ॥ সালোক্যাদি মুক্তি শ্রবণের দ্বারা বুঝাইতেছে যে মুক্তির
 উৎকৃষ্টতা আর অপকৃষ্টতা আছে এমত নহে ॥ এবং মুক্তিকলানিয়মস্ত-
 দবহ্যবধূতেস্তদবহ্যবধূতেঃ ॥ ৫২ ॥ ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট ব্যক্তির মুক্তি রূপ
 ফলের অধিক হওয়া কিম্বা নূন হওয়ার কোন মতে নিয়ম নাই অর্থাৎ
 জ্ঞানবান সকলের এক প্রকার মুক্তি হয় যেহেতু বিশেষ রহিত ব্রহ্মাবস্থাকে
 জ্ঞানী পায়েন এমত নিশ্চয় কখন বেদে আছে । পুনরাবৃত্তি অধ্যায়ের
 সমাপ্তি সূচক হয় ॥ ৫২ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ । ইতি তৃতীয়া-
 ধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

ঐ তৎসৎ ॥ আত্মজ্ঞান সাধনেতে পুনঃ পুনঃ সাধনের অপেক্ষা নাই
 এমত নহে ॥ আবৃত্তিরসকুত্পদেদশাৎ ॥ ১ ॥ সাধনেতে আবৃত্তি অর্থাৎ
 পুনঃ পুনঃ অভ্যাস কর্তব্য হয় যেহেতু আত্মার পুনঃ পুনঃ শ্রবণাদির
 উপদেশ এবং তত্ত্বমসি বাক্যের পুনঃ পুনঃ উপদেশ বেদে দেখিতেছি ॥ ১ ॥
 লিঙ্গাচ্চ ॥ ২ ॥ আদিত্য এবং বরুণের পুনঃ পুনঃ উপাসনা কর্তব্য এমত
 অর্থ বোধক শ্রুতি আছে অতএব ব্রহ্ম বিজ্ঞাতেও সেইরূপ আবৃত্তি স্বীকার
 করিতে হইবেক ॥ ২ ॥ আপনা হইতে আত্মার ভেদ জানে ধ্যান করিবেক
 এমত নহে ॥ আত্মোত্তি তূপগচ্ছন্তি গ্রাহয়ন্তি চ ॥ ৩ ॥ ঈশ্বরকে আত্মা
 জানিয়া জীবালেরা অভেদ রূপে উপাসনা করিতেছেন এবং অভেদ রূপে

লোককে জানাইতেছেন ॥ ৩ ॥ বেদে কহিতেছেন মন রূপ ব্রহ্মের উপাসনা করিবেক অতএব মন আদি পদার্থ ব্রহ্ম হয় এমত নহে ॥ ন প্রতীকেন হি সঃ ॥ ৪ ॥ মন আদি দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিলে মন আদি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম না হয় যেহেতু বেদে এমত কখন নাই এবং অনেক ব্রহ্ম স্বীকার করা অসম্ভব হয় ॥ ৪ ॥ যদি মন আদি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম না হইল তবে ব্রহ্মেতে মন আদির স্বীকার করা যুক্ত নহে । ব্রহ্মদৃষ্টিকং কৰ্গাং ॥ ৫ ॥ মন আদিতে ব্রহ্ম বোধ করা যুক্ত হয় কিন্তু ব্রহ্মেতে মন আদির বুদ্ধি কর্তব্য নহে যেহেতু ব্রহ্ম সকল হইতে উৎকৃষ্ট হয়েন যেমন রাজার অমাত্যকে রাজ বোধ করা যায় কিন্তু রাজাকে রাজার অমাত্য বোধ করা কল্যাণের কারণ হয় নাই ॥ ৫ ॥ বেদে কহেন উদ্‌গীথ রূপ আদিত্যের উপাসনা করিবেক অতএব আদিত্যে উদ্‌গীথ বোধ করা যুক্ত হয় এমত নহে ॥ আদিত্যাদিমতঃশচাঙ্গ-উপপত্তেঃ ॥ ৬ ॥ কৰ্ম্মাঙ্গ উদ্‌গীথে আদিত্য বুদ্ধি করা যুক্ত হয় কিন্তু সূর্য্যোতে উদ্‌গীথ বোধ করা অযুক্ত যেহেতু মন্ত্রে সূর্য্যাদি বোধ করিলে অধিক ফলের উৎপত্তি অর্থাৎ সিদ্ধি হয় ॥ ৬ ॥ দাণ্ডাইয়া কিম্বা শয়ন করিয়া আত্ম বিচার উপাসনা করিবেক এমত নহে ॥ আসীনঃ সন্তবাং ॥ ৭ ॥ উপবিষ্ট হইয়া উপাসনা করিবেক যেহেতু শয়ন করিলে নিদ্রা উপস্থিত হয় আর দাণ্ডাইলে চিন্তে বিক্ষিপ্ত জন্মে কিন্তু বসিয়া উপাসনা করিলে ছুইয়ের প্রায় সম্ভাবনা থাকে না অতএব উপাসনার সম্ভব বসিয়াই হয় ॥ ৭ ॥ ধ্যানাচ্চ ॥ ৮ ॥ ধ্যানের দ্বারা উপাসনা হয় সে ধ্যান বিশেষ মতে না বসিলে হইতে পারে নাই ॥ ৮ ॥ অচলত্বং চাপেক্ষ্য ॥ ৯ ॥ বেদে কহিয়াছেন পৃথিবীর স্থায় ধ্যান করিবেক অতএব উপাসনার কালে চঞ্চল না হইবেক বেদের এই তাৎপর্য্য সেই অচঞ্চল হওয়া আসনের অপেক্ষা রাখে ॥ ৯ ॥ স্মরন্তি চ ॥ ১০ ॥ স্মৃতিতেও উপবিষ্ট হইয়া উপাসনা করিবেক এমত কখন আছে ॥ ১০ ॥ ব্রহ্মোপাসনাতে তীর্থাদির অপেক্ষা রাখে এমত নহে ॥

ষট্ৰকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ ১১ ॥ যে স্থানে চিত্তের ধৈর্য্য হয় সেই স্থানে উপাসনা করিবেক তীর্থাদির নিয়ম নাই যেহেতু বেদে কহিয়াছেন কোন স্থানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানে উপাসনা করিবেক এ তীর্থাদির বিশেষ করিয়া নিয়ম নাই ॥ ১১ ॥ ত্রকোপাসনার সীমা আছে এমত নহে ॥ আশ্রয়ানন্তরাপি হি দৃষ্টং ॥ ১২ ॥ মোক্ষ পর্য্যন্ত আশ্রয়োপাসনা করিবেক জীবমুক্ত হইলে পরেও ঈশ্বর উপাসনার ত্যাগ করিবেক না যেহেতু বেদে মুক্তি পর্য্যন্ত এবং মুক্ত হইলেও উপাসনা করিবেক এমত দেখিতেছি ॥ ১২ ॥ বেদে কহিতেছেন ভোগে পুণ্য ক্ষয় আর শুভের দ্বারা পাপের বিনাশ হয় তবে জ্ঞানের দ্বারা পাপ নষ্ট না হয় এমত নহে ॥ তদধিগমে উত্তরপূর্বা-ঘোরশ্লেষবিনাশো তদ্যপদেশাৎ ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে উত্তর পাপের সহিত জ্ঞানীর সম্বন্ধ হইতে পারে নাই আর পূর্ব পাপের বিনাশ হয় যেহেতু বেদে কহিতেছেন যেমন পদ্মপত্র জলের সম্বন্ধ না হয় সেই রূপ জ্ঞানীতে উত্তর পাপের স্পর্শ হইতে পারে না । আর যেমন শরের তুলাতে অগ্নি মিলিত হইলে অতি শীঘ্র দগ্ধ হয় সেই মত জ্ঞানের উদয় হইলে সফল পূর্ব পাপের ধ্বংস হয় তবে পূর্ব শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে শুভেতে পাপ ধ্বংস হয় সে লৌকিকাদি প্রায়ে কহিয়াছেন অথবা শুভ শব্দে এখানে জ্ঞান তাৎপর্য্য হয় ॥ ১৩ ॥ জ্ঞানী পাপ হইতে নির্লিপ্ত হয় কিন্তু পুণ্য হইতে মুক্ত না হইয়া ভোগাদি করেন এমত নহে ॥ ইতরস্ত্যাপ্যবসংশ্লেষঃ পাতে তু ॥ ১৪ ॥ ইতর অর্থাৎ পুণ্যের সম্বন্ধ পাপের স্থায় জ্ঞানীর সহিত থাকে না অতএব দেহপাত হইলে পুণ্যের ফল যে ভোগাদি তাহা জ্ঞানী করেন নাই ॥ ১৪ ॥ যতপি জ্ঞান পাপ পুণ্য উভয়ের নাশ করে তবে প্রারব্ধ কর্মের নাশ কর্ত্তা জ্ঞান হয় এমত নহে ॥ অনারব্ধকার্য্যেব তু পূর্বে তদবধেঃ ॥ ১৫ ॥ প্রারব্ধ ব্যতিরেকে পাপ পুণ্য জ্ঞান নষ্ট হয় আর প্রারব্ধ পাপ পুণ্যের নাশ জ্ঞানের দ্বারা নাই এই তাৎপর্য্য পূর্বে দুই স্থত্রে

হয় যেহেতু প্রারব্ধ পাপ পুণ্যের সীমা যাবৎ শরীর থাকে তাবৎ পর্যন্ত
করিয়াছেন প্রারব্ধ পাপ পুণ্য তাহাকে কহি যে পাপ পুণ্যের ভোগের জন্তে
শরীর ধারণ হয় ॥ ১৫ ॥ সাধকের নিত্য কর্মের কোন আবশ্যক নাই
এমত নহে ॥ অগ্নিহোত্রাদি তু তৎকার্য্যার্থৈব তদর্শনাৎ ॥ ১৬ ॥ অগ্নি-
হোত্রাদি নিত্য কর্ম অন্তঃকরণ শুদ্ধি দ্বারা জ্ঞান ফলের হেতু হয় যেহেতু
নিষ্কাম কর্মের দ্বারা সদগতি হয় এমত বেদে এবং স্মৃতিতেও দৃষ্টি আছে ॥ ১৬ ॥
বেদে কহিতেছেন জ্ঞানী সাধু কর্ম করিবেক এখানে সাধু কর্ম হইতে নিত্য
নৈমিত্তিক কর্ম তাৎপর্য্য হয় এমত নহে ॥ অতোহিত্যাপি হ্যেকৈবা-
মুভয়োঃ ॥ ১৭ ॥ কোন শাখির পূর্ব্বোক্ত সাধু কর্মকে নিত্যাদি কর্ম
হইতে অগ্র কাম্য কর্ম কহিয়াছেন এই মত ব্যাস এবং জৈমিনি উভয়ের
হয় জ্ঞানীর কাম্য কর্ম সাধু সেবাদি হয় যেহেতু অগ্র কামনা জ্ঞানীর
নাই ॥ ১৭ ॥ সমুদায় নিত্যাদি কর্ম জ্ঞানের কারণ হইবেক এমত নহে ॥
যদেব বিদ্যয়েতি হি ॥ ১৮ ॥ যে কর্ম আত্ম বিদ্যাতে যুক্ত হয় সেই জ্ঞানের
কারণ হয় যেহেতু বেদে এইরূপ কহিয়াছেন ॥ ১৮ ॥ প্রারব্ধ কর্মের
কদাপি নাশ না হয় এমত নহে ॥ ভোগেন দ্বিতরে ক্ষপয়িত্বা সংপত্ততে ॥ ১৯ ॥
ইতর অর্থাৎ সঙ্কিত ভিন্ন পাপ পুণ্য ভোগের দ্বারা নাশ করিয়া জ্ঞানী
ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন যেহেতু প্রারব্ধ কর্মের বিনাশ ভোগ বিনা হইতে পারে
নাই ॥ ১৯ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ সমবায় কারণেতে কার্য্যের লয় হয় যেমন পৃথিবীতে ঘট
লীন হইতেছে কিন্তু বেদে কহেন বাক্য মনেতে লয় হয় অথচ মন বাক্যের
সমবায় কারণ নহে তাহার উত্তর এই ॥ বাস্তুনসি দর্শনাৎ শব্দাচ্চ ॥ ১১ ॥
বাক্য অর্থাৎ বাক্যের বৃত্তি মনেতে লয় হয় যত্বপিও মন বাক্যের সমবায়

কারণ নহে যেমন অগ্নির সমবায় কারণ জল না হয় তদ্রূপিও অগ্নির বৃত্তি
 অর্থাৎ দহন শক্তি জলেতে লয়কে পায় এই রূপ বেদেও কহিয়াছেন ॥ ১ ॥
 অতএব চ সর্বাণ্যহু ॥২॥ সমবায় কারণ ব্যতিরেকে লয় দর্শনের দ্বারা
 নিশ্চয় হইল যে চক্ষু আদি করিয়া সমুদায় ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি মনেতে লয়কে
 পায় যত্বেপিও চক্ষু প্রভৃতি আপন আপন সমবায়ের লীন হয়েন ॥২॥
 এখন মনের বৃত্তির লয় স্থানের বিবরণ করিতেছেন ॥ তন্ময় প্রাণে
 উত্তরাৎ ॥৩॥ সর্বেন্দ্রিয়ের বৃত্তির লয় স্থান যেমন তাহার বৃত্তি প্রাণে
 লয়কে পায় যেহেতু তাহার পর শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে প্রাণেতে
 আর প্রাণ তেজেতে লীন হয় ॥৩॥ তেজে প্রাণের লয় হয় এমত নহে ॥
 সৌম্যক্ষে তরুণগমাদিভাঃ ॥৪॥ সেই প্রাণ অধ্যক্ষে অ জীবতে
 লয়কে পায় যেহেতু জীবতে মৃত্যুকালে প্রাণের গমন এবং জীবতে মন
 আদি সকল ইন্দ্রিয়ের অবস্থিতি বেদে কহিয়াছেন ॥৪॥ এইরূপে পূর্ব শ্রুতি
 যাহাতে প্রাণের লয় তেজেতে কহিয়াছেন তাহার সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥
 ভূতেষু তৎশ্রুতেঃ ॥ ৫ ॥ প্রাণের লয় পঞ্চভূতে হয় যেহেতু বেদে কহিতেছেন
 অতএব তেজ বিশিষ্ট জীবতে সাক্ষাৎ প্রাণের লয় হয় জীবের উপাধি
 রূপ তেজেতে যে প্রাণের লয় কহিয়াছেন সে পরম্পরা দৃষ্ট হইতে ॥ ৫ ॥
 নৈকস্মিন্ দর্শয়তি হি ॥ ৬ ॥ কেবল জীবের উপাধি রূপ তেজেতে
 প্রাণের লয় হয় এমত নহে যেহেতু প্রাণের লয় পরম্পরাতে পৃথিবী আদি
 পঞ্চভূতে হয় এমত শ্রুতি ও স্মৃতি দেখাইতেছেন ॥ ৬ ॥ সগুণ উপাসকের
 উর্দ্ধ গমনে নিগুণ উপাসক হইতে বিশেষ আছে এমত নহে ॥ সমান
 চাস্ত্যুপক্রমাদমৃতত্বঞ্চানুপোষ্য ॥ ৭ ॥ আশ্রুতি অর্থাৎ দেবযান মার্গ তাহার
 আরম্ভ পর্যন্ত সগুণ এবং নিগুণ উপাসকের উর্দ্ধ গমন সমান হয় এবং
 অমৃতত্ব অর্থাৎ ব্রহ্ম লোক প্রাপ্তিও সমান হয় । কিন্তু সগুণ উপাসকের
 ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় না যেহেতু রাগাদি তাহার সগুণ উপাসনাতে দৃষ্ট হইতে

পারে না ॥ ৭ ॥ বেদে কহিতেছেন যে লিঙ্গ দেহ পরমেশ্বরেতে লয়কে
 পায় অতএব মরিলেই সকলের লিঙ্গ শরীর ব্রহ্মেতে লীন হয় এমত নহে ॥
 তদাপীতেঃ সংসারব্যাপদেশাৎ ॥ ৮ ॥ ঐ লিঙ্গ শরীর নির্বাণ মুক্তি পর্য্যন্ত
 থাকে যেহেতু বেদে কহিতেছেন যে সগুণ উপাসকের পুনর্বার জন্ম হয়
 তবে যে শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে লিঙ্গ শরীর মৃত্যু মাত্র ব্রহ্মেতে লীন হয়
 তাহার তাৎপর্য্য এই যে মৃত্যুর পরে সুষুপ্তির আয় পরমাত্মাতে লয়কে
 পায় ॥ ৮ ॥ লিঙ্গ শরীরের দৃষ্টি না হয় তাহার কারণ এই ॥ সূক্ষ্মত্ব
 প্রমাণতশ্চ তথোপলব্ধেঃ ॥ ৯ ॥ লিঙ্গ শরীর প্রমাণের দ্বারা ত্রসরেণুৰ্ণ আয়
 সূক্ষ্ম এবং স্বরূপেতেও চক্ষুর আয় সূক্ষ্ম হয় যেহেতু বেদেতে লিঙ্গ শরী-
 রকে এমত সূক্ষ্ম করিয়া কহিয়াছেন যে নাড়ীর দ্বারা তাহার নিঃসরণ হয় ।
 তবে লিঙ্গ শরীর দৃষ্টিগোচর না হয় ইহার কারণ এই যে তাহার স্বরূপ
 প্রকট নহে ॥ ৯ ॥ নোপমর্দনাতঃ ॥ ১০ ॥ লিঙ্গ শরীর অতি সূক্ষ্ম হয়
 এই হেতু স্থূল দেহের মর্দনেতে লিঙ্গ দেহের মর্দন হয় না ॥ ১০ ॥ লিঙ্গ
 শরীর প্রমাণের দ্বারা স্থাপন করিতেছেন ॥ অসৌব চোপপত্তেরেষ উদ্ভা
 ॥ ১১ ॥ লিঙ্গ শরীরের উদ্ভার দ্বারা স্থূল শরীরের উদ্ভা উপলব্ধি হয়
 যেহেতু লিঙ্গ শরীরের অভাবে স্থূল শরীরে উদ্ভা থাকে না এই যুক্তির দ্বারা
 লিঙ্গ দেহের স্থাপন হইতেছে ॥ ১১ ॥ পর সূত্রে বাদীর মতে প্রতিবাদী
 আপত্তি করিতেছে ॥ প্রতিষেদাদিতি চেন্ন শারীরাৎ ॥ ১২ ॥ বাদী কহে যে
 বেদে কহিতেছেন জ্ঞানীর ইন্দ্রিয় সকল দেহ হইতে উর্দ্ধ গমন না করে
 এই নিষেধের দ্বারা উপলব্ধি হইতেছে যে জ্ঞানী ভিন্নের ইন্দ্রিয় সকল দেহ
 হইতে উর্দ্ধ গমন করেন প্রতিবাদী কহে এমত নহে যেহেতু বেদে কহেন
 যাহারা অকাম ব্যক্তি হয় তাহা হইতে ইন্দ্রিয়েরা উর্দ্ধ গমন করেন না
 অতএব অকাম হওয়া জীবের ধর্ম্ম দেহের ধর্ম্ম নহে । এখানে জীব হইতে
 জ্ঞানীর ইন্দ্রিয় সকলের উর্দ্ধ গমন নিষেধের দ্বারা উপলব্ধি হয় যে জ্ঞান

ভিন্নের জীব হইতে ইন্দ্রিয় সকল উর্দ্ধ গমন করেন ॥ ১২ ॥ এখন সিদ্ধান্তী
বাদীর মতকে স্থাপন করিতেছেন ॥ স্পষ্টোহ্যেকেষাং ॥ ১৩ ॥ কাষরা
স্পষ্ট কহেন যে জ্ঞানীর ইন্দ্রিয় সকল দেহ হইতে নিষ্ক্রমণ করে না কিন্তু
দেহেতেই লীন হয় । অতএব জ্ঞানীর দেহ হইতে ইন্দ্রিয়ের উর্দ্ধ গমনের
নিষেধের দ্বারা জ্ঞানী ভিন্নের দেহ হইতে ইন্দ্রিয় উর্দ্ধ গমন করেন এমত
নিশ্চয় হইতেছে কিন্তু জীব হইতে ইন্দ্রিয়ের উর্দ্ধ গমন না হয় । তবে
পূর্ব শ্রুতিতে যেখানে কহিয়াছেন যে যাহারা অকাম ব্যক্তি হয় তাহা
হইতে ইন্দ্রিয় উর্দ্ধ গমন করেন নাই সেখানে তাহা হইতে ইন্দ্রিয় উর্দ্ধ
গমন করে নাই অর্থাৎ তাহার দেহ হইতে উর্দ্ধ গমন করে না এই তাৎ-
পর্য্য হয় ॥ ১৩ ॥ স্মর্য্যতে চ ॥ ১৪ ॥ স্মৃতিতেও কহিতেছেন যে জ্ঞানীর
উৎক্রমণ নাই অতএব দেবতারাও জ্ঞানীর উৎক্রমণ জানেন নাই ॥ ১৪ ॥
বেদে কহিতেছেন যে পঞ্চদশ কলা অর্থাৎ দশ ইন্দ্রিয় আর পাঁচ তন্মাত্র
গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ এই পোনের আপন আপন উৎপত্তি স্থানে মৃত্যু
কালে লীন হয় কিন্তু জ্ঞানীর কিম্বা অজ্ঞানীর এমত এই শ্রুতিতে বিশেষ
নাই অতএব জ্ঞান হইলে পরেও ইন্দ্রিয় সকল আপনার আপনার উৎপত্তি
স্থানে লীন হইবেক এমত নহে ॥ তানি পরে তথা হ্যাহ ॥ ১৫ ॥ জ্ঞানীর
ইন্দ্রিয়াদি সকল পরব্রহ্মে লীন হয় যেহেতু বেদে এই রূপ কহিয়াছেন তবে
যে পূর্বে লয় শ্রুতি কহিলে সে অজ্ঞানী পর হয় এই বিবেচনায় যে যাহা
হইতে উৎপন্ন হয় তাহাতেই লয়কে পায় ॥ ১৫ ॥ জ্ঞানী ব্রহ্মেতে লয়কে
পায় সে লয় প্রাপ্তি অনিত্য এমত নহে ॥ অবিতাগোবচনাৎ ॥ ১৬ ॥ ব্রহ্মেতে
যে লীন হয় তাহার পুনরায় বিভাগ অর্থাৎ বিচ্ছেদ ব্রহ্ম হইতে হয় না
যেহেতু বেদ বাক্য আছে যে ব্রহ্মে লীন হইলে নাম রূপ থাকে না সে
ব্যক্তি অমৃত অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ হয় ॥ ১৬ ॥ সকল জীবের নিঃসরণ শরীর
হইতে হয় অতএব এক নাড়ী হইতে সকলের নিঃসরণ হয় এমত নহে ॥

তদোকোগ্রজলনং তৎপ্রকাশিতদ্বারোবিজ্ঞাসামর্থ্যাৎ তৎশেষগতানুস্মৃতি-
 যোগাচ্চ হৃদানুগৃহীতঃ শতাধিক্যা ॥ ১৭ ॥ তদোকো অর্থাৎ হৃদয়ে যে
 জীবের স্থান হয় সে স্থান জীবের নিঃসরণ সময় অত্যন্ত প্রজ্বলিত হইয়া
 উঠে সেই তেজ হইতে যে কোন চক্ষু কর্ণাদি নাড়ীর দ্বার প্রকাশকে পায়
 সেই নাড়ী হইতে সকল জীবের নিঃসরণ হয় তাহার মধ্যে অন্তর্ধামীর
 অনুগৃহীত যাহারা তাহাদের জীব শতাধিকা অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে নিঃসরণ
 করে যেহেতু ব্রহ্মবিজ্ঞার এই সামর্থ্য তাহার ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে নিঃসরণ হওয়া
 শেষ ফল হয় এমত শাস্ত্রে কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ নাড়ীতে সূর্য্যের রশ্মির
 সম্ভব নাই অতএব নাড়ীর দ্বার হইতে অন্ধকারে জীব নিঃসরণ করে এমত
 নহে ॥ রশ্ম্যানুসারী ॥ ১৮ ॥ বেদে কহেন যে সূর্য্যের সহস্র কিরণ সকল
 নাড়ীতে ব্যাপক হইয়া থাকে সেই রশ্মির প্রকাশ হইতে জীবের নিঃসরণ
 হয় অতএব জীব সূর্য্য রশ্মির অনুগত হইয়া নিঃসরণ করেন ॥ ১৮ ॥ নিশি
 নেতি চেন্দ্র সম্বন্ধস্ত যাবদেহভাবিত্যাৎ দর্শয়তি চ ॥ ১৯ ॥ রাত্রিতে সূর্য্যপ্রকাশ
 থাকেন না অতএব নাড়ীতে সে কালে সূর্য্য রশ্মির অভাব হয় এমত নহে
 যেহেতু যাবৎ দেহ থাকে তাবৎ উন্মার দ্বারা সূর্য্য রশ্মির সম্ভাবনা দিবা
 রাত্রি নাড়ীতে আছে বেদেও কহিতেছেন যাবৎ শরীর আছে তাবৎ নাড়ী
 এবং সূর্য্য রশ্মির বিয়োগ না হয় ॥ ১৯ ॥ ভীষ্মের ত্রায় জ্ঞানীর উত্তরায়ণে
 মৃত্যু আবশ্যক হয় এমত নহে ॥ অতশ্চায়নেনপি দক্ষিণে ॥ ২০ ॥ দক্ষিণায়নে
 জ্ঞানীর মৃত্যু হইলে সুষুম্নার দ্বারা জীব নিঃসরণ হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় তবে
 ভীষ্মের উত্তরায়ণ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করা এ লোক শিক্ষার্থ হয় যেহেতু
 জ্ঞানীর উত্তরায়ণে মৃত্যু উত্তম হয় ॥ ২০ ॥ যোগিনঃ প্রতি চ স্মর্য্যতে স্মার্ত্তে
 চৈতে ॥ ২১ ॥ স্মৃতিতে কথিত যে গুরুকৃষ্ণ দুই গতি সে কন্দ্য় যোগির প্রতি
 বিধান হয় যেহেতু যোগী শব্দে সেই স্মৃতিতে তাহার বিশেষণ কহিয়াছেন
 কিন্তু ব্রহ্ম উপাসকের সর্ব্বকালে ব্রহ্ম প্রাপ্তি এমত তাহার পর স্মৃতিতে

কহেন অতএব জ্ঞানীর যে কোন কালে মৃত্যু হইলেও উত্তরায়ণ মৃত্যু ফল
প্রাপ্ত হয় ॥২১॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ এক বেদে কহেন যে উপাসকেরা মৃত্যুর পরে তেজ পথকে
প্রাপ্ত হইবেন অথ শ্রুতি কহিতেছেন উপাসকেরা সূর্য্য দ্বার হইয়া যান
অতএব ব্রহ্মলোক গমনের নানা পথ হয় এমত নহে ॥ অর্চিরাদিনা তৎ-
প্রথিতোঃ ॥ ১ ॥ পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞাতে বেদে কহিয়াছেন যে কেহ এ উপাসনা
করে সে তেজ পথের দ্বারা যায় অতএব ব্রহ্মোপাসক এবং অত্মোপাসক
উভয়ের তেজ পথের দ্বারা গমনের খ্যাতি আছে তবে সূর্য্য দ্বার হইতে
গমন যে শ্রুতিতে কহেন সে তেজ পথের বিশেষণ মাত্র হয় ॥ ১ ॥ কৌষী-
তকীতে কহেন যে উপাসক অগ্নি লোক বায়ু লোক এবং বরুণ লোককে
যায় ছান্দোগ্যে কহেন যে প্রথমত তেজ পথকে প্রাপ্ত হইবেন পশ্চাৎ দিবা
পশ্চাৎ পৌর্ণমাসী পশ্চাৎ ছয় মাস উত্তরায়ণ পশ্চাৎ সম্বৎসর পশ্চাৎ
সূর্য্যের দ্বারা যান অতএব দুই শ্রুতি ঐক্য করিবার নিমিত্ত কৌষীতকীতে
যে বায়ু লোক কহিয়াছেন তাহা ছান্দোগ্যের তেজ পথের পশ্চাৎ স্বীকার
করিতে হইবেক এমত নহে ॥ বাশ্পাদিনির্দেশনির্দেশাভ্যাং ॥ ২ ॥ কৌষী-
তকীতে উক্ত যে বায়ু লোক তাহাকে ছান্দোগ্যের সম্বৎসরের পরে স্বীকার
করিতে হইবেক যেহেতু কৌষীতকীতে কাহার পর কে হয় এমত বিশেষ
নাই আর বৃহদারণ্যে বিশেষণ আছে কারণ এই বৃহদারণ্যে কহিয়াছেন যে
বায়ুর পর সূর্য্যকে যায় ॥ ২ ॥ কৌষীতকীতে বরুণাদি লোক যাহা কহি-
য়াছেন তাহার বিবরণ এই ॥ তড়িতোহর্ধি বরুণঃ সম্বন্ধাৎ ॥ ৩ ॥ কৌষীত-
কীতে যে বরুণ লোক কহিয়াছেন সে তড়িৎ লোকের উপর যেহেতু জল
সহিত মেঘ স্বরূপ বরুণের তড়িৎ লোকের উপরেই সম্বন্ধের সম্ভাবনা
হয় ॥ ৩ ॥ তেজ পথাদি যাহার ক্রম কথা গেল সে সকল কেবল পথ

হু না হয় এবং উপাসকের ভোগ স্থান না হয় ॥ আতিবাহিকান্ত-
 ১১৭ ॥ অর্চিরাদি আতিবাহিক হয়েন অর্থাৎ ব্রহ্মলোককে প্রাপ্ত করান
 যেহেতু পর ঋতিতে কহিতেছেন যে অমানব পুরুষ তড়িৎ লোক হইতে
 ব্রহ্মলোককে প্রাপ্ত করান এই প্রাপণের বোধক শব্দ বেদে আছে ॥ ৪ ॥
 অর্চিরাদের চৈতন্য নাই অতএব সে সকল হইতে অগ্নির চালন হইতে
 পারে নাই এমত নহে ॥ উভয়ব্যামোহাৎ তৎসিদ্ধেঃ ॥ ৫ ॥ স্থূল দেহ
 হিত জীবের ইন্দ্রিয় কার্য থাকে নাই এবং অর্চিরাদের চৈতন্য স্বীকার
 না করিলে উভয়ের গমনের সামর্থ্য হইতে পারে না অতএব অর্চিরাদের
 চৈতন্য অঙ্গীকার করিতে হইবেক ॥ ৫ ॥ কোন স্থান হইতে অমানব
 পুরুষ জীবকে লইয়া যান তাহার বিবরণ কহিতেছেন ॥ বৈদ্যতেনৈব তত-
 ত্তৎস্রুতঃ ॥ ৬ ॥ বিদ্যাৎ লোকস্থিত যে অমানব পুরুষ তিহঁা বিদ্যাৎ
 লোকের উর্দ্ধ ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত জীবকে লইয়া যান এই রূপ বেদেতে শ্রবণ
 হইতেছে গমনের ক্রম এই । প্রথম রশ্মি পশ্চাৎ অগ্নি পশ্চাৎ অহ পশ্চাৎ
 পৌর্ণমাসী পশ্চাৎ উত্তরায়ণ পশ্চাৎ সম্বৎসর পশ্চাৎ বায়ু পশ্চাৎ সূর্য্য
 পশ্চাৎ চন্দ্র পশ্চাৎ তড়িৎ পশ্চাৎ বরুণ পশ্চাৎ ইন্দ্র পশ্চাৎ প্রজাপতি
 ইহার পর বরুণ লোক হইতে অমানব পুরুষ জীবকে উর্দ্ধ গমন করান ॥ ৬ ॥
 তখন কি প্রাপ্তব্য হয় তাহা কহিতেছেন ॥ কার্য্যং বাদরিরশ্ম গত্যুপপত্তেঃ ॥ ৭ ॥
 কার্য্য ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মাকে এই সকল গমনের পর উপাসকেরা প্রাপ্ত হয়েন
 বাদরি আচার্য্যের এই মত যেহেতু ব্রহ্মা প্রাপ্তব্য হয়েন এমত বেদে প্রসিদ্ধ
 আছে ॥ ৭ ॥ বিশেষিতত্বাচ্চ ॥ ৮ ॥ ব্রহ্ম লোককে অমানব পুরুষ লইয়া
 যায় এমত বিশেষণ বেদে আছে অতএব ব্রহ্মা প্রাপ্তব্য হয়েন ॥ ৮ ॥ সামী-
 প্যাস্তু তদ্ব্যপদেশঃ ॥ ৯ ॥ ব্রহ্মার প্রাপ্তির পর ব্রহ্ম প্রাপ্তির সন্নিবৃত্তি হয়
 এই নিমিত্ত কোথাও ব্রহ্মার প্রাপ্তিকে ব্রহ্ম প্রাপ্তি করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৯ ॥
 কার্য্যাত্যয়ে তদধ্যক্ষেণ সহিতঃ পরমভিধানাৎ ॥ ১০ ॥ ব্রহ্ম লোকের বিনাশ

হইলে পর ব্রহ্ম লোকের অধ্যক্ষ অর্থাৎ তাহার প্রভু যে ব্রহ্মা তাহার সহিত পরব্রহ্মে লয়কে পায় যেহেতু বেদে এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ১০ ॥ স্মৃতিশ্চ ॥ ১১ ॥ স্মৃতিতেও এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ১১ ॥ পরং জৈমিনিমুখ্যাদ্বাং ॥ ১২ ॥ জৈমিনি কহেন পরব্রহ্মতে লয়কে পাইবেক যেহেতু ব্রহ্ম শব্দ যেখানে নপুংসক হয় সেখানে পরব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হয়েন জৈমিনির এ মত পূর্ব সূত্রের দ্বারা অর্থাৎ কার্য্য বাদরিরস্ত গতাপপত্তেঃ খণ্ডিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ১৩ ॥ উপাসনার দ্বারা উদ্ধ গমন করিয়া মুক্তিকে পায় এই শ্রুতি দৃষ্ট হইতেছে মুক্তির প্রাপ্তি পরব্রহ্ম বিনা হয় নাই অতএব পরব্রহ্ম প্রাপ্তব্য হইয়াছেন এই জৈমিনির মতকে সামীপ্যাং আর স্মৃতিশ্চ ইতি দুই সূত্রের দ্বারা খণ্ডন করা গিয়াছে ॥ ১৩ ॥ ন চ কার্য্যে প্রতিপত্ত্যভিসন্ধিঃ ॥ ১৪ ॥ বেদে কহেন প্রজাপতির সভা এবং গৃহ পাইব এমত প্রাপ্তির অভিসন্ধি অর্থাৎ সঙ্কল্পের দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্তব্য হয়েন এমত কহিতে পারিবে না যেহেতু ঐ শ্রুতির পাঠ ব্রহ্ম প্রকরণে হইয়াছে অতএব পূর্ব শ্রুতি হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হয়েন এই জৈমিনির মত কিন্তু ব্যাসের তাৎপর্য্য এই যে পূর্ব শ্রুতির ব্রহ্ম প্রকরণে স্তুতি নিঃপাঠ হইয়াছে বস্তুত ব্রহ্ম প্রথমত প্রাপ্তব্য হয়েন ॥ ১৪ ॥ প্রাপ্তবের নিরূপণ করিয়া গমন কর্তার নিরূপণ করিতেছেন ॥ অপ্ৰতীকালম্বনাম্নয়তীতি বাদ-
 রায়ণউভয়থা দোষান্তৎক্রতুশ্চ ॥ ১৫ ॥ অবয়ব উপাসক ভিন্ন যে উপাসক তাহাকে অমানব পুরুষ ব্রহ্ম প্রাপ্ত করেন এই ব্যাসের মত হয় যেহেতু প্রতীকের উপাসনাতে এবং ব্রহ্মের উপাসনাতে যদি উভয়েতেই ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় তবে প্রভেদ থাকে না তাহার কারণ এই যে যাহার প্রতি শ্রদ্ধা করে সেই তাহাকে পায় এই যে ছায় তাহা মূর্তি পূজা করিয়া পাইলে অসিদ্ধ হয় এবং বেদেও কহিয়াছেন যে যে কামনা উদ্দেশ করিয়া ক্রতু অর্থাৎ যজ্ঞ করে সে সেই ফলকে পায় ॥ ১৫ ॥ বিশেষণ দর্শয়তি ॥ ১৬ ॥

ৱাম বিশিষ্ট ঘট পটাদি হইতে বাক্যের বিশেষ বেদে কহিতেছেন অতএব
স্থিতে ব্রহ্ম উপাসনা হইতে বাক্যে মনে ব্রহ্ম উপাসনা উদ্ভব হয় ॥ ১৬ ॥
ইতি চতুর্থাধ্যায়ে তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥

ও তৎসং ॥ যদি কহ ঈশ্বরের জন সকল তাঁহার কার্যের নিমিত্তে প্রকট
হয়েন অতএব প্রকট হওনের পূর্বে তাঁহারদের ব্রহ্ম প্রাপ্তি ছিল না
এত্থা প্রকট হইতে কি রূপে পারিতেন এমত কহিতে পারিবে না ॥
নম্প্রত্যাবির্ভাবঃ স্নেন শব্দাৎ ॥ ১ ॥ সাক্ষাৎ পরমাষ্ট্রাকে সম্পন্ন অর্থাৎ প্রাপ্ত
হইয়াও ভগবৎ সাধন নিমিত্ত ভগবানের জন সকল ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া
আবির্ভাব হয়েন যেহেতু বেদেতে কহিতেছেন ॥ ১ ॥ যদি কহ যে কালে
ভগবানের জন সকল আবির্ভাব হয়েন তৎকালে তাঁহারা আপনাকে ব্রহ্ম
হইতে পৃথক দেখেন অতএব তাঁহাদের মুক্তির অবস্থা আর থাকে না
এমত নহে ॥ মুক্তঃ প্রতিজ্ঞানাৎ ॥ ২ ॥ ভাগবৎ জন সকল নিশ্চিত মুক্ত সর্বদা
হয়েন যেহেতু সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞান তাহাদের প্রকট অপ্রকট দুই অবস্থাতে
আছে ॥ ২ ॥ ছান্দোগ্যেতে কহিতেছেন যে শীঘ্র পরজ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া
মুক্ত হয় অতএব জ্যোতি প্রাপ্তির নাম মুক্তি হয় ব্রহ্ম প্রাপ্তির নাম মুক্তি
নয় এমত নহে ॥ আত্মা প্রকরণাৎ ॥ ৩ ॥ পরং জ্যোতি শব্দ এখানে যে
বেদে কহিতেছেন তাহা হইতে আত্মা তাৎপর্য্য হয় যেহেতু এ শ্রুতি ব্রহ্ম
প্রকরণে পঠিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥ মুক্ত সকল ব্রহ্ম হইতে পৃথক হইয়া
অবস্থিতি এবং আনন্দ ভোগাদি করেন এমত নহে ॥ অবিভাগেন দৃষ্টত্বাৎ ॥
৪ ॥ অবিভাগ রূপে অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত ঐক্য রূপে অবস্থিতি এবং
আনন্দ ভোগ মুক্ত সকলে করেন যেহেতু বেদে দৃষ্ট হইতেছে যে যাহা
যাহা ব্রহ্ম অনুভব করেন সেই সকল অনুভব মুক্তেরা দেহ ত্যাগ করিয়া
করেন ॥ ৪ ॥ শাস্ত্রে কহিতেছেন যে দেহ আর ইন্দ্রিয় এবং সূত্র দুঃখ

রহিত যে মুক্ত ব্যক্তি তাঁহারা অপ্রাকৃত ভোগ করেন অতএব ইন্দ্রিয়াদি
 রহিত হইয়া মুক্তের ভোগ কি রূপে সংগত হয় তাহার উত্তর এই ॥
 ব্রাহ্মেণ জৈমিনিরূপত্বাসাদিত্যঃ ॥ ৫ ॥ স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া মুক্ত
 সকল অবস্থিতি এবং ভোগাদি করেন জৈমিনিও কহিয়াছেন যেহেতু বেদে
 কহেন যে মুক্তের অবস্থিতি ব্রহ্মে হয় আর এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া
 মুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম স্বরূপকে দেখেন আর শুনেন ॥ ৫ ॥
 চিতি তন্মাত্রেন তদাত্মকত্বাদিত্যোড়ুলোমিঃ ॥ ৬ ॥ জীব অল্প জ্ঞাতা ব্রহ্ম
 সৰ্ব্ব জ্ঞাতা ইহার অল্প শব্দ আর সৰ্ব্ব শব্দ দুই শব্দকে ত্যাগ দিলে জ্ঞাতা
 মাত্র থাকে অতএব জ্ঞান মাত্রের দ্বারা জীব ব্রহ্ম স্বরূপ হয় ঐ ওড়ুলো-
 মির মত ॥ ৬ ॥ এবমপ্যুপত্বাসাৎ পূৰ্ব্বভাবাবিরোধং বাদরায়ণঃ ॥ ৭ ॥ এই
 ওড়ুলোমির মত পূৰ্ব্বোক্ত জৈমিনির মতের সহিত বিরোধ নাই ব্যাস
 কহিতেছেন যেহেতু জৈমিনিও মুক্ত জীবের ব্রহ্মের সহিত ঐক্য করিয়া
 কহিয়াছেন ॥ ৭ ॥ মুক্ত ব্যক্তির যে ভোগ করেন সে ভোগ লৌকিক সাধ-
 নের অপেক্ষা রাখে অতএব মুক্তেরা ভোগেতে লৌকিক সাধনের অপেক্ষা
 করেন এমন নহে ॥ সঙ্করাদেব তু তৎশ্রুতেঃ ॥ ৮ ॥ কেবল সঙ্করের
 দ্বারাতেই মুক্তের ভোগাদি হয় বহিঃসাধনের অপেক্ষা থাকে না যেহেতু
 বেদে কহিয়াছেন যে সঙ্কর মাত্র জ্ঞানীর পিতৃলোক উত্থান করেন ॥ ৮ ॥
 অতএব চানত্যাধিপতিঃ ॥ ৯ ॥ মুক্তের ইন্দ্রিয়াদি নাই কেবল সঙ্করের
 দ্বারা সকল সিদ্ধ হয় অতএব তাঁহাদের আত্মা ব্যতিরেকে অত্যাধিপতি
 নাই অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাতা যে সকল দেবতা তাঁহারা মুক্তের
 অধিপতি না করেন ॥ ৯ ॥ মুক্ত হইলে পরে দেহ থাকে কি না ইহার
 বিচার করিতেছেন ॥ অভাবং বাদরিরাহ হেবাং ॥ ১০ ॥ বাদরি কহিয়াছেন
 যে মুক্ত হইলে পর দেহাদির অভাব হয় এইমত নৈয়ায়িকের মতের সহিত
 ঐক্য হয় যেহেতু ত্রায় মতে কহেন যে ছয় ইন্দ্রিয় আর রূপাদি ইন্দ্রিয়

বিষয় ছয় এবং ছয় রূপাদি বিষয়ের জ্ঞান আর সুখ দুঃখ আর শরীর এই একুশই প্রকার সামগ্রী মুক্তি হইলে নিরুক্তিকে পায় ॥১০॥ ভাবঃ জৈমিনি-
বৈকল্যমননাৎ ॥১১॥ মুক্ত হইলেও দেহ থাকে এই জৈমিনির মত যেহেতু
বেদে বিকল্প করিয়া মুক্তের অবস্থা কহিয়াছেন তথাহি মুক্ত ব্যক্তি এক
হয়েন তিন হয়েন মুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মকে দৃষ্টি এবং শ্রবণ করেন জ্যোতি
স্বরূপে এবং চিৎস্বরূপে অথবা অচিৎ স্বরূপে নিত্য স্বরূপে অথবা অনিত্য
স্বরূপে থাকেন এবং আনন্দ বিশিষ্ট হয়েন ॥ ১১ ॥ দ্বাদশাহবতুভয়বিধঃ
বাদরায়ণোহতঃ ॥১২॥ বেদে কোন স্থানে কহিয়াছেন যে মুক্তের দেহ থাকে
কোথাও কহেন দেহ থাকে নাই এই বিকল্প শ্রবণের দ্বারা বাদরায়ণ
কহিয়াছেন যে মুক্ত হইলে দেহ থাকে এবং দেহ না থাকে উভয় প্রকার
মুক্তের ইচ্ছা মতে হয় যেমত এক ঋতি দ্বাদশাহ শব্দ যজ্ঞকে কহেন অল্প
ঋতি দিবস সমূহকে কহেন ॥ ১২ ॥ তদ্বভাবে সদ্ধাবতুপপত্তেঃ ॥ ১৩ ॥ স্বপ্নে
যেমন শরীর না থাকিলে পরেও জীব সকল ভোগ করে সেই মত শরীর
না থাকিলেও মুক্ত ব্যক্তির ভোগ সিদ্ধ হয় ॥ ১৩ ॥ ভাবে জাগ্রদ্বৎ ॥ ১৪ ॥
মুক্ত লোক দেহ বিশিষ্ট যখন হয়েন তখন জাগ্রত ব্যক্তি যেমন বিষয়
ভোগ করে সেইরূপ ব্রহ্মানন্দ ভোগ করেন ॥ ১৪ ॥ মুক্ত ব্যক্তির ঈশ্বর
হইতে কোন বিশেষ নাই এমত নহে ॥ প্রদীপবদাবেশস্তথাহি দর্শয়তি ॥১৫॥
প্রদীপের যেমন প্রকাশের দ্বারা গৃহেতে ব্যাপ্তি হয় স্বরূপের দ্বারা হয় না
সেই রূপ মুক্তদিগের প্রকাশ রূপে সর্বত্র আবেশ অর্থাৎ ব্যাপ্তি হয় ঈশ্ব-
রের প্রকাশ এবং স্বরূপ উভয়ের দ্বারা সর্বত্র ব্যাপ্তি হয় এই বিশেষ ঋতি
দেখাইতেছেন ॥১৫॥ বেদে কহিতেছেন স্বর্গেতে কোন ভয় নাই অতএব স্বর্গ
সুখে আর মুক্তি সুখে কোন বিশেষ নাই এমত নহে ॥ স্বাপায়সম্পত্তোর-
ন্যতরাপেক্ষ্যাবিকৃতং হি ॥ ১৬ ॥ আপনাতে লয়কে পাওয়া অর্থাৎ সুস্থিতি
কালে আর আপনাতে মিলিত হওয়া অর্থাৎ মোক্ষ সময়ে দুঃখ রহিত যে

স্বথ তাহার প্রাপ্তি হয় আর স্বর্গের স্বথ দুঃখ মিশ্রিত হয় অতএব মুক্তিতে আর স্বর্গেতে বিশেষ আছে যেহেতু এই রূপ বেদেতে প্রকট করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥ বেদে কহেন মুক্ত সকল কামনা পাইয়া ব্রহ্ম স্বরূপ হয়েন আর মনের দ্বারা জগৎ দেখেন এবং বিহার করেন অতএব ঈশ্বরের দ্বারা সংকল্পের দ্বারা মুক্ত সকল জগতের কর্তা হয়েন এমত নহে ॥ জগদ্ব্যাপার-বর্জ্য প্রকরণাদিসমিহিত্যচ্চ ॥ ১৭ ॥ নারদাদি মুক্ত সকলের ইচ্ছার দ্বারা শরীর ধারণ হইয়াও জগতের কর্তৃত্ব নাই কেবল ঈশ্বরের উপাসনা মাত্র যেহেতু বেদে সৃষ্টি প্রকরণে কহিয়াছেন যে কেবল ঈশ্বর জগতের সৃষ্টি-কর্তা হয়েন আর ঈশ্বরের সমুদায় শক্তির সমিধান মুক্ত সকলেতে নাই এবং মুক্তদিগের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছাও নাই ॥ ১৭ ॥ প্রত্যক্ষোপদেশাদিতি চে-ন্নাধিকারিকমণ্ডলস্থান্তেঃ ॥ ১৮ ॥ বেদে কহেন মুক্তকে সকল দেবতা পূজা দেন আর মুক্ত স্বর্গের রাজা হয়েন এই প্রত্যক্ষ শ্রুতির উপদেশের দ্বারা মুক্ত সকলের সমুদায় ঐশ্বর্য্য আছে এমত বোধ হয় অতএব মুক্ত ব্যক্তির সৃষ্টি করিতে সমর্থ হয়েন এমত নহে যেহেতু আধিকারিক অর্থাৎ জীব তাহার মণ্ডলে অর্থাৎ হৃদয়ে স্থিত যে পরমাত্মা তাঁহারি সৃষ্টি নিমিত্ত মায়াকে অবলম্বন করা আর সগুণ হইয়া সৃষ্টি করা ইহার উক্তি বেদে আছে মুক্তদিগের মায়া সম্বন্ধ নাই যেহেতু তাঁহাদের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা নাই ॥ ১৮ ॥ ঈশ্বর কেবল সগুণ হয়েন অর্থাৎ সৃষ্টি কর্তৃত্ব গুণ বিশিষ্ট হয়েন নিগুণ না হয়েন এমত নহে ॥ বিকারাবর্তি চ তথা হি স্থিতিমাহ ॥ ১৯ ॥ সৃষ্টাদি বিকারে না থাকেন এমত নিগুণ ঈশ্বরের স্বরূপ হয় এই রূপ সগুণ নিগুণ উপাসকের ক্রমেতে ঈশ্বরের সগুণ নিগুণ স্বরূপেতে স্থিতি অর্থাৎ প্রাপ্তি হয় শাস্ত্রে এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ১৯ ॥ দর্শয়তশ্চৈবং প্রত্যক্ষানুমানৈঃ ॥ ২০ ॥ প্রত্যক্ষ অর্থাৎ শ্রুতি অনুমান অর্থাৎ স্বতি এই দুই এই সগুণ নিগুণ স্বরূপ এবং মুক্তদের ঈশ্বরেতে স্থিতি অনেক স্থানে দেখা-

ইতেছেন ॥ ২০ ॥ ভোগমাত্রসাম্যলিঙ্গাচ্চ ॥ ২১ ॥ বেদে কহিতেছেন যে মুক্ত জীব সকল এই রূপ আনন্দময় আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া জন্ম মরণ এবং বৃদ্ধি হ্রাস হইতে রহিত হয়েন এবং যথেষ্টাচার ভোগাদি করেন অতএব ভোগ মাত্রেতে মুক্তের ঈশ্বরের সহিত সাম্য হয় সৃষ্টি কর্তৃত্বে সাম্য নহে যেহেতু জগৎ করিবার সংকল্প তাঁহাদের নাই আর জগতের কর্তা হইবার জন্তে ঈশ্বরের উপাসনা করেন নাই ॥ ২১ ॥ মুক্তদিগের পুনরাবৃত্তি নাই তাহাই স্পষ্ট কহিতেছেন ॥ অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ ॥ ২২ ॥ বেদে কহেন যে মুক্তের পুনরাবৃত্তি নাই অতএব বেদ শব্দ দ্বারা মুক্ত ব্যক্তির পুনরাবৃত্তি নাই এমত নিশ্চয় হইতেছে সূত্রের পুনরাবৃত্তি শাস্ত্র সমাপ্তির জ্ঞাপক হয় ॥ ২২ ॥ ইতি চতুর্থাদ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ চতুর্থাদ্যায়শ্চ সমাপ্ত । ইতি শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নাবিধানমহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্তজগৎপ্রবন্ধঃ বিবরণং সমাপ্তং সমাপ্তোয়ং বেদান্তগ্রন্থঃ ॥



বেদান্ত সার ।

ওঁ তৎসৎ ॥ বেদান্তসারঃ । সমুদায় বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত পরব্রহ্মকে জানা অবশ্য কর্তব্য হইয়াছে ইহার উল্লেখ বেদান্তের প্রথম সূত্রে ভগবান বেদব্যাস করিয়া শ্রুতি এবং শ্রুতি সম্মত বিচারের দ্বারা দেখিলেন যে ব্রহ্মের স্বরূপ কোনমতে জানিতে পারা যায় না অর্থাৎ ব্রহ্ম কি আর কেমন এমন নিদর্শন হইতে পারে না যেহেতু শ্রুতিতে কহিতে-ছেন ॥ ন চক্ষুর্বা গৃহতে নাপি বাচা নাত্তৈর্দে বৈবন্তপসা কস্মিণা বা । মুণ্ডক ॥ অদৃষ্টোদ্রষ্টা অশ্রুতঃ শ্রোতা অস্থূলমনু । বৃহদারণ্যক ॥ অবাণ্ডুনসগো-চরং । অশব্দং অস্পর্শং । কঠবল্লী ॥ চক্ষুর দ্বারা কিম্বা চক্ষু ভিন্ন অগ্র ইন্দ্রিয় সকলের দ্বারা অথবা তপের দ্বারা কিম্বা শুভ কর্মের দ্বারা ব্রহ্ম কি পদার্থ হয়েন তাহা জানা যায় না । ব্রহ্ম কাহার দৃষ্ট নহেন অথচ সকলকে দেখেন শ্রুত নহেন অথচ সকল শুনেন । ব্রহ্ম স্থূল নহেন সূক্ষ্ম নহেন । বাক্য আর মনের অগোচর হয়েন । শব্দাতীত এবং স্পর্শাতীত হয়েন । অতএব বেদব্যাস দ্বিতীয় সূত্রে ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণনের প্রয়াস না করিয়া তটস্থ রূপে তাঁহার নিরূপণ করিতেছেন অর্থাৎ এক বস্তুকে অগ্র বস্তুর দ্বারা জানাইতেছেন যেমন সূর্য্যকে দিবসের নির্ণয় কর্তা করিয়া নিরূপণ করা যায় ॥ জন্মান্তস্ত যতঃ । ২ সূত্র । ১ পাদ । ১ অধ্যায়ঃ ॥ এই জগতের জন্ম স্থিতি নাশ যাহা হইতে হয় তেঁহো ব্রহ্ম হয়েন । নানাবিধ আশ্চর্য্যাবিত জগৎকে প্রত্যক্ষ দেখিতেছি এবং এই জগতের উৎপত্তি স্থিতি এবং নাশ দেখা যাইতেছে অতএব ইহার যে কর্তা তাঁহাকে ব্রহ্ম শব্দে কহি যেমন ঘট দেখিয়া কুন্তকারের নির্ণয় করা যাইতেছে । শ্রুতি সকলো এই

রূপ তটস্থ লক্ষণের দ্বারা ব্রহ্মকে বর্ণন করেন ॥ গতাবাইমানি ভূতানি
জায়ন্তে । তৈত্তিরীয় ॥ যোবৈ বালাকে এতেবাং পুংসাং কৰ্ত্তা
যন্ত্রতং কৰ্ম্ম । কোষীতকী ॥ যাহা হইতে এই সকল জগৎ উৎপন্ন
হইতেছে তেঁহো ব্রহ্ম । যে এই সকল পুরুষের কৰ্ত্তা আর যাহার কার্য্য জগৎ
হয় তেঁহো ব্রহ্ম । বেদে কহেন ॥ বাচা বিরূপনিত্যা ॥ বেদ বাক্য নিত্য
হয়েন । ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা বেদকে স্বতন্ত্র নিত্য কহিতে পারা যায় না
কারণ এই যে শ্রুতিতে বেদের জন্ম পুনরায় শুনা যাইতেছে ॥ ঋচঃ সামানি
জজ্ঞিরে ॥ ঋক সকল আর সাম সকল ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ।
এবং বেদান্তের তৃতীয় সূত্রে বেদের কারণ ব্রহ্মকে কহিয়াছেন ॥ শাস্ত্রয়ো-
নিদ্যাং ॥ ৩ ॥ ১ ॥ ১ ॥ শাস্ত্র যে বেদ তাহারো কারণ ব্রহ্ম হয়েন অতএব
জগতের কারণ ব্রহ্ম । বেদে কহেন ॥ আকাশাদেব সমুৎপত্তস্তে । ছান্দোগ্য ॥
আকাশ হইতে জগতের উৎপত্তি হয় ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা আকাশ জগতের
কারণ না হয় যেহেতু শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ এতস্মাদান্মনআকাশঃ
সমুতঃ ॥ এই আত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ কারণেই চাকা-
শাদিষু যথা বাপদিতোত্তেঃ ॥ ১৪ ॥ ৪ ॥ ১ ॥ সকলের কারণ ব্রহ্ম হয়েন
অতএব শ্রুতির পরস্পর বিরোধ হয় না যেহেতু আকাশাদির কারণ ব্রহ্মকে
সকল বেদে কহিয়াছেন ॥ অথ সৰ্ব্বানি হবা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভি-
সংবিশন্তি । ঋ ॥ এই সকল সংসার প্রাণেতে লয়কে পায় । এই শ্রুতি
দ্বারা প্রাণ বায়ুকে জগতের কৰ্ত্তা কহিতে পারা যায় না যেহেতু বেদে কহেন ॥
এতস্মাজ্জায়তে প্রাণোমনঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণি চ খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী
বিশ্বস্ত ধারিণী ॥ ব্রহ্ম হইতে প্রাণ আর মন আর সকল ইন্দ্রিয় এবং
আকাশ বায়ু জ্যোতি জল আর পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছেন ॥ ভূমা সংপ্রসাদা-
দধ্যাপদেশাং ॥ ৮ ॥ ২ ॥ ১ ॥ ভূমা শব্দ হইতেই ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য হইতেছেন
প্রাণ প্রতিপাদ্য হয়েন না যেহেতু প্রাণ উপদেশ শ্রুতির পরে ভূমা শব্দ

হইতে ব্রহ্মপ্রতিপন্ন হয়েন এমত বেদে উপদেশ আছে ॥ তচ্ছব্জং জ্যোতিষাং
জ্যোতিঃ । মুণ্ডক ॥ যাবৎ সকল জ্যোতির যে জ্যোতি সে জগতের
কর্তা । এ শ্রুতি দ্বারা কোনো জ্যোতি বিশেষকে জগতের কারণ কহিতে
পারা যায় না যেহেতু বেদে কহেন ॥ তমেব ভাস্তমনুভাতি । মু ॥ সকল
তেজস্বান্ সেই প্রকাশবিশিষ্ট ব্রহ্মের অনুকরণ করিতেছেন ॥ অনুকৃতেন্তস্য
চ ॥ ২২ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ বেদে কহেন যে ব্রহ্মের পশ্চাৎ হৃদ্যাং দীপ্ত হয়েন
অতএব ব্রহ্মই জ্যোতি শব্দের দ্বারা প্রতিপন্ন হয়েন আর সেই ব্রহ্মের তেজের
দ্বারা সকলের তেজ সিদ্ধ হয় ॥ অনাখনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচাযা তং
মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যতে । ঋক ॥ আগন্তু রহিত নিত্য স্বরূপ প্রকৃতি অর্থাৎ
স্বভাবকে জানিলে মৃত্যুহস্ত হইতে উদ্ধার পায় ॥ শ্রুতি । স্বভাবএব
সমুভিষ্ঠতে ॥ স্বভাব স্বয়ং প্রকাশ পায় । ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা স্বভাবকে
স্বতন্ত্র জগতের কর্তা কহা যায় না যেহেতু বেদে কহেন ॥ পুরুষান পরং
কিঞ্চিৎ । কঠ ॥ আত্মা হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই ॥ তমেবৈকং জানাথ ।
মু ॥ সেই আত্মাকে কেবল জান ॥ ঈক্ষতে নার্শকং ॥ ৫ ॥ ১ ॥ ১ ॥ শব্দে
অর্থাৎ বেদে স্বভাবের জগৎ কারণত্ব কহেন না যেহেতু সৃষ্টির সঙ্কল্প করা
চৈতন্য অপেক্ষা করে সেই চৈতন্য ব্রহ্মের ধর্ম হয় স্বভাবের ধর্ম চৈতন্য
নহে যেহেতু স্বভাব জড় হয় অতএব স্বভাব স্বতন্ত্র জগৎ কারণ না হয় ॥
সৌম্যোষোহনিয়ঃ ॥ হে সৌম্য জগৎ কারণ অতি হৃদয় হয়েন । ইহার দ্বারা
পরমাণুর জগৎ কর্তৃত্ব হয় না যেহেতু পরমাণু অচৈতন্য আর পূর্বে লিখিত
সূত্রের দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে যে অচৈতন্য হইতে এতাদৃশ জগতের সৃষ্টি
হইতে পারে না ॥ জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্বেন রূপেণাভিনিপত্যতে এষ আত্মা ।
ঋ ॥ পরে জ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় রূপেতে জীব বিরাজ করেন ॥
গুহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরাধ্বৈ । কঠ ॥ ক্ষুদ্র হৃদয়াকাশে জীব এবং পরমাত্মা
প্রবেশ করেন । এ সকল শ্রুতি দ্বারা জীব স্বতন্ত্র কারণ এবং অন্তর্ধ্যামি না

হয়েন যেহেতু বেদে কহিতেছেন ॥ য আত্মনি তিষ্ঠন্ । মাধ্যন্দিন ॥ যে ব্রহ্ম জীবতে অন্তর্যামি রূপে বাস করেন ॥ রসং হেবাযং লক্ষা আন্দীভবতি ॥ এই জীব ব্রহ্ম সুখকে পাইয়া আনন্দযুক্ত হয়েন ॥ শারীরশোভয়েপি হি ভেদেনৈনমধীয়তে ॥ ২০ ॥ ২ ॥ ১ ॥ জীব অন্তর্যামি না হয়েন যেহেতু কাশ এবং মাধ্যন্দিন উভয়ে ব্রহ্ম হইতে জীবকে উপাধি অবস্থাতে ভেদ করিয়া কহিয়াছেন ॥ যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যং পৃথিবী ন বেদ । বৃ ॥ যিনি পৃথিবীতে থাকেন এবং পৃথিবী হইতে অন্তর অথচ পৃথিবী ষাহাকে জানেন না এই শ্রুতি দ্বারা পৃথিবীর অধিষ্ঠাতৃ দেবতাকে পৃথিবীর অন্তর্যামি কহিতে পারা যায় না । যেহেতু বেদে কহিতেছেন ॥ এষোহন্ত-
র্যাম্যমৃতঃ । বৃ ॥ এই আত্মা অন্তর্যামি এবং অমৃত হয়েন ॥ অন্তর্যাম্যদি-
দৈবাদিষু তদ্ব্যবাপদেশাৎ ॥ ১৮ ॥ ২ ॥ ১ ॥ বেদে অধিদৈবাদি বাক্য সকলেতে ব্রহ্মই অন্তর্যামি হয়েন যেহেতু অমৃতাদি বিশেষণেতে অন্তর্যামির বর্ণন বেদে দেখিতেছি ॥ অসৌ বা আদিত্যঃ ॥ ইত্যাদি অনেক শ্রুতি সূর্যের মাহাত্ম্য কহেন ইহার দ্বারা সূর্যকে জগৎ কারণ কহিতে পারা যায় ॥ যেহেতু শ্রুতিতে কহেন ॥ যআদিত্যো তিষ্ঠন্ আদিত্যাদন্তরঃ । বৃ ॥ যিনি সূর্য্যোতে অন্তর্যামিরূপে থাকেন তিনি সূর্য্য হইতে ভিন্ন হয়েন ॥ ভেদব্য-
পদেশাচ্চাত্মঃ ॥ ২১ ॥ ১ ॥ ১ ॥ সূর্য্যান্তর্যামি পুরুষ সূর্য্য হইতে ভিন্ন হয়েন যেহেতু সূর্যের সহিত সূর্য্যান্তর্যামির ভেদ কথন বেদে আছে । এই রূপ জগতের কর্তা করিয়া নানা দেবতার স্থানে স্থানে বেদে বর্ণন আছে ইহাতে তাঁহাদের সাক্ষাৎ জগৎ কারণত্ব না হয় যেহেতু বেদে পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন ॥ সৰ্ব্বো বেদা যৎ পদমামনন্তি ॥ সকল বেদ এককে কল্পে অতএব এক ভিন্ন অনেক কর্তা হইলে বেদের প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হয় আর বেদে কহেন যে ॥ একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম । কঠ ॥ ব্রহ্ম এক দ্বিতীয় রহিত হয়েন ॥ নাহোহতোস্তি দ্রষ্টা । বৃ ॥ ব্রহ্ম বিনা আর কেহ দ্রষ্টব্য

কর্তা না হয় ॥ নেহ নানান্তি কিল্বন । বৃ ॥ সংসারে ব্রহ্ম বিনা অপর কেহ
 নাই ॥ তে যদন্তরা তদ্বক্ষ । ছা ॥ নাম রূপের ভিন্ন ব্রহ্ম হয়েন ॥ নাম
 রূপে ব্যাকরবাণি । ছা ॥ যাবৎ নাম রূপ জ্ঞাত হয় । এই রূপ ভূরি
 শ্রুতি দ্বারা যে কেহ নামরূপ বিশিষ্ট তাহার নিত্য এবং জগৎ কর্তা
 না হয় এমত প্রমাণ হইতেছে বেদেতে নানা দেবতাকে এবং অন্ন মন
 আকাশ চতুষ্পাদ দাস কিতব ইত্যাদির স্থানে স্থানে ব্রহ্ম কথন দেখিতেছি ॥
 শ্রুতি । চতুষ্পাৎ ক্ৰচিং ক্ৰচিং ষোড়শকলঃ । ঋ ॥ কোথায় ব্রহ্ম চতুষ্পাদ
 কোথায় ষোড়শ কলা হয়েন ॥ মনো ব্রহ্মেতুপাসীত ॥ মন ব্রহ্ম হয়েন এই
 উপাসনা করিবে ॥ কং ব্রহ্মখং ব্রহ্ম । বৃ ॥ ব্রহ্ম ক-স্বরূপ এবং খ-স্বরূপ
 হয়েন ॥ ব্রহ্ম দাসা ব্রহ্ম কিতবাঃ । অথর্ব ॥ ব্রহ্ম দাস সকল এবং কিতব
 সকল হয়েন । এবং ব্রহ্মকে জগৎ স্বরূপে রূপক করিয়া বর্ণন করিয়া-
 ছেন ॥ অগ্নিমূর্দ্ধা চক্ষুরী চন্দ্রস্বর্ঘ্যো । ইত্যাদি মুণ্ডক ॥ অগ্নি ব্রহ্মের মন্তক
 আর হুই চক্ষু চন্দ্র স্বর্ঘ্য হয়েন । আর হৃদয়ের ক্ষুদ্রাকাশ করিয়া ব্রহ্মকে
 বর্ণন করিয়াছেন ॥ দহরোহশ্বিন্নস্তরাকাশে । ছা ॥ অগ্নীয়ান্ ব্রীহেযবান্ ।
 ছা ॥ ব্রীহি এবং যব হইতেও ব্রহ্ম ক্ষুদ্র হয়েন । এই সকল নানা রূপে
 এবং নানা নামে কহিবাতে এ সকল বস্তু স্বতন্ত্র ব্রহ্ম না হয়েন ॥ অনেন
 সর্বগতত্বমায়ামশ্বেভ্যঃ ॥ ৩৮ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম আকা-
 শের ত্রায় সর্বগত হয়েন ঐ সকল শ্রুতি হইতে ব্রহ্মের ব্যাপকত্ব
 বর্ণন দ্বারা ব্রহ্মের সর্বগতত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে । শ্রুতি ॥ সর্বং খন্দিৎ
 ব্রহ্ম । তদাত্মমিদং সর্বং । ছা ॥ যাবৎ সংসার ব্রহ্মময় হয়েন ॥ সর্বগন্ধঃ
 সর্বরসঃ । ছা ॥ ব্রহ্ম সকল গন্ধ এবং সকল রস হয়েন অতএব নানা
 বস্তুকে এবং নানা দেবতাকে ব্রহ্মত্ব আরোপণ করিয়া ব্রহ্ম কহিবাতে
 ব্রহ্মের সর্ব ব্যাপিত্ব প্রতিপন্ন হয় । নানা বস্তুর স্বতন্ত্র ব্রহ্মত্ব প্রতিপন্ন হয়
 না সকল দেবতার এবং সকল বস্তুর পৃথক পৃথক ব্রহ্মত্ব স্বীকার করিলে

বেদের প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হয় এবং এই জগতের স্রষ্টা অনেককে মানিতে হয় ইহা বুদ্ধির এবং বেদের বিরুদ্ধ মত হয় ॥ ন স্থানতোপি পরসোভয়-
লিঙ্গং সর্বত্র হি ॥ ১১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ দেহ এবং দেহের আধেয় এই দুই হইতে
ভিন্ন যে পরব্রহ্ম তেহো নানা প্রকার হয়েন না যেহেতু বেদে সর্বত্র
ব্রহ্মকে নির্বিশেষ করিয়া এক কহিয়াছেন ॥ শ্রুতি । একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ॥
আহ হি তন্মাত্রং ॥ ১৬ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ বেদে চৈতন্য মাত্র করিয়া ব্রহ্মকে কহি-
য়াছেন ॥ অযনাত্মানন্তরোবাহঃ কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞানঘনএব । বৃ ॥ এই আত্মা
অন্তবাহিঃ কেবল চৈতন্যময় হয়েন । দর্শয়তি চাথোহপি চ স্মর্যতে ॥ ১৭ ॥ ২ ॥ ৩ ॥
বেদে ব্রহ্মকে সর্বিশেষ করিয়া কহিয়া পশ্চাৎ অথ শব্দ অবধি আরম্ভ
করিয়া কহিয়াছেন ॥ নেতি নেতি । বৃ ॥ যাহা পূর্ব কহিয়াছি সে
বাস্তবিক না হয় ব্রহ্ম কোনমতে সর্বিশেষ হইতে পারেন না এবং স্মৃতিতেও
এই রূপ কহিয়াছেন ॥ অরূপবদেব হি তৎপ্রবানন্মাতং ॥ ১৪ ॥ ২ ॥ ৩ ॥
ব্রহ্ম নিশ্চয় রূপ বিশিষ্ট না হয়েন যেহেতু সকল শ্রুতিতে ব্রহ্মের নিগূর্ণ-
ত্বকে প্রধান করিয়া কহিয়াছেন ॥ তৎসদাসীৎ ॥ ছা ॥ শ্রুতিঃ । অপর্মা-
পাদোযবনোগ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ সশৃণোত্যাকর্ণঃ । ইত্যাদি ॥ ব্রহ্মে পা-
নাই অথচ গমন করেন হস্ত নাই অথচ গ্রহণ করেন চক্ষু নাই অথচ
দেখেন কর্ণ নাই অথচ শুনেন ॥ শ্রুতি । ন চাস্ত কশ্চিৎ জনিতং ॥ আত্মার
কেহ জনক নাই ॥ অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ ॥ আত্মা ক্ষুদ্র হইতেও
ক্ষুদ্র শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ হয়েন ॥ অস্থূল মনু ॥ ব্রহ্ম স্থূল নহেন
স্থূল নহেন । যদি কহ ব্রহ্মকে সর্বব্যাপী করিয়া এই সকল নানা প্রকার
পরস্পর বিপরীত বিশেষণের দ্বারা কি রূপে কহা যায় । তাহার উত্তর ॥
আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি ॥ ২৮ ॥ ১ ॥ ২ ॥ আত্মাতে সর্ব প্রকার বিচিত্র
শক্তি আছে ॥ বিচিত্রশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণঃ । ষ্ঠেতাশ্বতরঃ ॥ এতাবানন্ত
মহিমা । ছা ॥ এই রূপ ব্রহ্মের মহিমা জানিবে অর্থাৎ যাহা অস্ত্রের

অসাধ্য হয় তাহা পরমাত্মার অসাধ্য নহে বস্তুত পরমাত্মা অচিন্তনীয় সৰ্ব্ব শক্তিমান্ হয়েন । আর দেবতার স্থানে স্থানে আপনাকে জগতের কারণ এবং উপাত্ত করিয়া কহিয়াছেন সে আপনাতে ব্রহ্মের আরোপণ করিয়া কহা মাত্র ॥ শাস্ত্রদৃষ্ট্য তূপদেশোবামদেববৎ ॥ ৩০ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ইন্দ্রে আপনাকে উপাত্ত করিয়া যে উপদেশ করেন সে আপনাতে ব্রহ্মের আরোপণ করিয়া কহিয়াছেন স্বতন্ত্র রূপে কহেন নাই যেমন বামদেব দেবতা না হইয়া ব্রহ্মাভিমানী হইয়া আপনাকে জগতের কৰ্ত্তা করিয়া কহিয়াছেন ॥ বামদেবশ্রুতিঃ । অহং মনুরভবং সূর্য্যশ্চেতি । বৃ ॥ বামদেব আপনাকে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে কহিতেছেন আমি মনু হইয়াছি আমি সূর্য্য হইয়াছি । এই রূপ প্রত্যেক ব্যক্তি আপনাতে ব্রহ্মের আরোপণ করিয়া ব্রহ্ম রূপে আপনাকে চিন্তন এবং বর্ণন করিবার অধিকার রাখেন ॥ শ্রুতি । তত্ত্বমসি ॥ সেই পরমাত্মা তুমি হও ॥ ত্বম্বা অহমাস্মি । ইত্যাদি ॥ হে ভগবান যে তুমি সে আমি হই ॥ শ্রুতি । অহং দেবোন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাস্মি ন শোকভাক্ । সচ্চিদানন্দরূপোহস্মি নিত্যমুক্তঃস্বভাবান্ ॥ আমি অন্ত নাহি দেব স্বরূপ হই সাক্ষাৎ শোক রহিত ব্রহ্ম আমি হই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ নিত্য মুক্ত আমি হই । ইত্যাদি বাক্যের অধিকারী সকলেই হয়েন এ নিমিত্তে তাহারদিগে জগতের স্বতন্ত্র কারণ এবং উপাত্ত করিয়া স্বীকার করা যায় না । ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ হয়েন যেমন ঘটের নিমিত্ত কারণ কুম্ভাকার হয় এবং উপাদান কারণ হয়েন যেমন সত্য রজ্জুতে যখন ভ্রম দ্বারা সৰ্প জ্ঞান হয় তখন সেই মিথ্যা সৰ্পের উপাদান কারণ সেই রজ্জু হইয়া থাকে অর্থাৎ সেই রজ্জুকে সৰ্পাকারে দেখা যায় আর যেমন মৃত্তিকার ঘটের উপাদান কারণ হয় অর্থাৎ ঘটাকারে মৃত্তিকার প্রত্যক্ষ হয় ॥ প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাষ্টান্তানুরোদাৎ ॥ ২৩ ॥ ৪ ॥ ১ ॥ ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ হয়েন এবং প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান কারণ হয়েন

যেহেতু বেদে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন এক জ্ঞানের দ্বারা সকলের জ্ঞান হয় আর দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে এক মৃৎপিণ্ড জ্ঞানের দ্বারা যাবৎ মৃত্তিকার জ্ঞান হয় এদৃষ্টান্ত তবে সিদ্ধ হয় যদি জগৎ ব্রহ্মময় হয় আর ব্রহ্ম ঈশ্বরের দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এমত বেদে কহেন অতএব এই শ্রুতি সকলের অমুরোধে ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ এবং উপাদান কারণ হয়েন ॥ শ্রুতি । সোহকাময়ত বহুশ্রাং ॥ ব্রহ্ম চাহিলেন আমি অনেক হই । ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে ব্রহ্ম আত্ম সঙ্কল্পের দ্বারা আপনি আব্রহ্মসত্ত্ব পর্য্যন্ত নাম রূপের আশ্রয় হইতেছেন যেমন মরীচিকা অর্থাৎ মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যের রশ্মিতে যে জল দেখা যায় সেই জলের আশ্রয় সূর্য্যের রশ্মি হয় বস্তুত সে মিথ্যা জল সত্য রূপ তেজকে আশ্রয় করিয়া সত্যের ছায় দেখায় সেই রূপ মিথ্যা নাম রূপময় জগৎ ব্রহ্মের আশ্রয়ে সত্য রূপে প্রকাশ পায় ॥ বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং । শ্রুতি ॥ নাম আর রূপ যাহা দেখে সে সকল কথন মাত্র বস্তুত ব্রহ্ম সত্য হয়েন অতএব নম্বর নাম রূপের কোনো মতে স্বতন্ত্র ব্রহ্মত্ব স্বীকার করা যাইতে পারে না ॥ কৃষ্ণএব পরোদেবত্বং ধ্যায়েৎ ॥ কৃষ্ণই পরম দেবতা হয়েন তাঁহার ণিন করিবেক ॥ ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে ॥ মহাদেবের উদ্দেশে আমরা যজ্ঞ করি ॥ আদিত্যমুপাস্মহে । আদিত্যকে উপাসনা করি ॥ পুনরেব বরুণং পিতরমুপ-সমার ॥ পুনর্বার পিতৃ রূপ বরুণকে উপাসনা করিলাম ॥ তংমামায়ুর-মৃতমুপাস্ব । বায়ুবচন ॥ সেই আয়ু আর অমৃত স্বরূপ আমাকে উপাসনা কর ॥ তমেব প্রাদেশমাত্রং বৈশ্বানরমুপাস্তে ॥ সেই প্রাদেশ অর্থাৎ বিগৎ প্রমাণ অগ্নির উপাসনা যে করে ॥ মনোব্রহ্মোত্থাপাসীত ॥ মন ব্রহ্ম হয়েন তাঁহার উপাসনা করিবেক ॥ উদগীথমুপাসীত ॥ উদগীথের উপাসনা করি-বেক । ইত্যাদি নানা দেবতার এবং নানা বস্তুর উপাসনার প্রয়োগের দ্বারা এই সকল উপাসনা মুখ্য না হয় ইহার তাৎপর্য্য এই ব্রহ্মোপাসনাতে

হাদের প্রবৃত্তি নাই তাহাদের নানা উপাসনাতে অধিকার হয় যেহেতু
 ক্ষি সূত্রে এবং বেদে কহিতেছেন ॥ ভাক্তং বা অনাত্মবিত্ত্বাং তথাহি দর্শ-
 তি ॥ ৭ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ শ্রুতিতে যে জীবকে দেবতার অন্ন করিয়া কহিয়া-
 ছেন সে ভাক্ত হয় অর্থাৎ সাক্ষাৎ অন্ন না হইয়া দেবতার ভোগের সামগ্রী
 সেই জীব হয় এই তাৎপর্য্য মাত্র যেহেতু যাহার আত্মজ্ঞান না হয় সে
 অন্নের দ্বারা তুষ্ট জন্মাইবার দ্বারা দেবতার ভোগে আইসে ইহার কারণ
 এই যে শ্রুতিতে এই রূপ কহিতেছেন ॥ যোহন্যাং দেবতামুপাস্তে অত্থো-
 হসাবতোহমস্মীতি ন সবেদ যথা পশুরেবং স দেবানাং । বৃ ॥ যে ব্রহ্ম ভিন্ন
 অত্থ দেবতার উপাসনা করে আর কহে এই দেবতা অত্থ এবং আমি অত্থ
 উপাস্ত উপাসক রূপে হই সে অজ্ঞান ব্যক্তি দেবতাদের পশু মাত্র হয় ॥
 সর্ববেদান্তপ্রত্যয়শ্চোদনাদ্যবিশেষাৎ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ সকল বেদের নির্ণয়
 রূপ যে উপাসনা সে এক হয় যেহেতু বেদে এক আত্মার উপাসনার
 বিধি আছে আর ব্রহ্ম পরমাত্মা ইত্যাদি শব্দের ভেদ নাই ॥ আত্মৈ-
 বোপাসীত । বৃ ॥ কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক ॥ তমেবৈকং জ্ঞানথ
 আত্মানমন্তাবোচোবিমুক্তথ । কঠ ॥ সেই যে আত্মা কেবল তাহাকে জ্ঞান
 অত্থ বাক্য ত্যাগ করহ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ৬৬ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ বেদে দৃষ্ট হইতেছে
 যে ব্রহ্মোপাসনা ব্যতিরেক অত্থোপাসনা করিবেক না ॥ শ্রুতি । আত্মৈবেদং
 নিত্যদোপাসনং শ্রুতং নাশ্রুতং কিঞ্চিৎ সমুপাসীত ধীরঃ ॥ এই যে আত্মা
 কেবল তাঁহার উপাসনা করিবেক কোন অত্থ বস্তুর উপাসনা জ্ঞানবান
 লোকের কর্তব্য না হয় ॥ আর বেদান্তে দৃষ্ট হইতেছে ॥ তত্হপর্য্যপি বাদ-
 রায়ণঃ সম্ভবাৎ ॥ ২৬ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ মনুষ্যের উপর এবং দেবতাদের উপর
 ব্রহ্ম বিচার অধিকার আছে বাদরায়ণ কহিতেছেন যেহেতু বৈরাগ্যের
 সম্ভাবনা যেমন মনুষ্যে আছে সেই রূপ বৈরাগ্যের সম্ভাবনা দেবতাতেও
 হয় ॥ তত্থোযোদেবানাং প্রত্যবুধ্যত সএতদভবৎ তথর্ষীগাং তথামনুষ্যাণাং ।

বৃ ॥ দেবতাদের মধ্যে ঋষিদের মধ্যে মনুষ্যেদের মধ্যে যে কেহ ব্রহ্মজ্ঞান
 বিশিষ্ট হইলেন তঁহো ব্রহ্ম হইলেন । অতএব ব্রহ্মের উপাসনায় মনুষ্যের
 এবং দেবতাদের তুল্যাধিকার হয় । বরঞ্চ ব্রহ্মোপাসক যে মনুষ্য সে দেব-
 তার পূজা হইলেন এমত শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ সৰ্ব্বোহম্মৈ দেবাবলিমাহ-
 রস্তি । ছা ॥ সকল দেবতারা ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্টের পূজা করেন । সেই ব্রহ্মের
 উপাসনা কি রূপে করিবেক তাহার বিবরণ কহিতেছেন ॥ শ্রুতি । আত্মা বা
 অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ । আত্মাকে সাক্ষাৎ-
 কার করিবেক শ্রবণ করিবেক এবং চিন্তন করিবেক এবং ধ্যান করিতে ইচ্ছা
 করিবেক ॥ সহকার্যন্তরাবিধিঃ পক্ষণ তৃতীয়ঃ তদ্বতো বিধ্যাদিবৎ ॥ ৪৭ ॥
 ৪ ॥ ৩ ॥ ব্রহ্মের শ্রবণ মনন ধ্যান করিবার ইচ্ছা এই তিন ব্রহ্ম দর্শনের
 অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তির সহায় হয় এবং ব্রহ্ম প্রাপ্তির বিধির অন্তঃপাতী বিধি
 হয় অতএব শ্রবণ মননাদি অবশ্য জ্ঞানীর কর্তব্য তৃতীয় বিধি অর্থাৎ
 ধ্যানের ইচ্ছা যে পর্য্যন্ত ব্রহ্ম প্রাপ্তি না হয় তাবৎ কর্তব্য যেমন দর্শনাগের
 অন্তঃপাতী অগ্ন্যাধান বিধি হয় পৃথক নহে । ব্রহ্ম শ্রবণ কর্তব্য অর্থাৎ
 ব্রহ্ম প্রতিপাদক শাস্ত্রের শ্রবণ কর্তব্য হয় । মনন অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রতিপাদক
 বাক্যার্থের চিন্তা করা । নিদিধ্যাসন ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারের ইচ্ছা করা ।
 অর্থাৎ ঘট পটাদি যে ব্রহ্মের সত্তা দ্বারা প্রত্যক্ষ হইতেছে সেই সত্তাতে
 চিন্তনবিশেষ করিবার ইচ্ছা করা পশ্চাৎ অভ্যাস দ্বারা সেই সত্তাকে সাক্ষাৎ-
 কার করিবেক ॥ আবৃত্তিরসক্লৃপদেশাৎ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ৪ ॥ সাধনেতে
 আবৃত্তি অর্থাৎ অভ্যাস পুনঃ পুনঃ কর্তব্য হয় যেহেতু শ্রবণাদির উপদেশ
 বেদে পুনঃ পুনঃ দেখিতেছি ॥ আপ্রয়াণাং তত্রাপি হি দৃষ্টং ॥ ১২ ॥ ১ ॥ ৪ ॥
 মোক্ষ পর্য্যন্ত আত্মার উপাসনা করিবেক জীবমুক্ত হইলে পরেও আত্মার
 উপাসনা ত্যাগ করিবেক না । যেহেতু বেদে এই রূপ দেখিতেছি ॥ শ্রুতি ।
 সৰ্ব্বদেবমুপাসীত যাবদ্বিমুক্তিঃ ॥ মুক্তি পর্য্যন্ত সৰ্ব্বদা আত্মার উপাসনা

করিবেক ॥ মূক্তোঅপি হ্যেনমুপাসতে ॥ জীবনমুক্ত হইলেও উপাসনা করি-
বেক ॥ শমদমাদ্রাপেতঃ স্যাৎ তথাপি তু তদ্বিধেন্দ্রদঙ্গতয়া তেষামবশ্যমমু-
ষ্ঠেয়ত্বাৎ ॥ ২৭ ॥ ৪-এ ৩ ॥ জ্ঞানের অন্তরঙ্গ করিয়া শমদমাদের বিধান
বেদে আছে । অতএব শমদমাদের অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য এই হেতু
ব্রহ্মজ্ঞান হইলে পরেও শমদমাদি বিশিষ্ট থাকিবেক । শম । মনের নিগ্রহ ।
দম । বহিরিন্দ্রিয়ের নিগ্রহ । অর্থাৎ মনের এবং বহিরিন্দ্রিয়ের বশে থাকি-
বেক না বরঞ্চ মন এবং ইন্দ্রিয়কে আপন বশে রাখিবেক । আদি শব্দে
বিবেক আর বৈরাগ্যাদি । বিবেক ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা ইত্যাকার
বিচার । বৈরাগ্য বিষয় হইতে প্রীতি ত্যাগ । অতএব ব্রহ্ম উপাসক শম-
দমাদিতে যত্ন করিবেক । ব্রহ্মোপাসনা যেমন মুক্তি ফল দেন সেই রূপ
সকল অন্য ফল প্রদান করেন ॥ পুরুষার্থোহতঃশব্দাদিতি বাদরায়ণঃ ॥ ১ ॥
৪ ॥ ৩ ॥ আত্ম বিদ্যা হইতে সকল পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় বেদে কহিতেছেন
ব্যাসের এই মত ॥ শ্রুতি । আত্মানং চিন্তয়েৎ ভূতিকাশঃ ব্রহ্মবিদ্রূপে
ভবতি । মু ॥ ঐশ্বর্যের আকাজ্জিত আত্মার উপাসনা করিবেক । যে
ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট সে ব্রহ্ম স্বরূপ হয় ॥ সঙ্কল্পাদেবাসা পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠতি ।
ছা ॥ ব্রহ্মজ্ঞানীর সঙ্কল্প মাত্র পিতৃলোক উত্থান করেন ॥ সর্বোহস্মৈ
দেবাবলিমাংসমু ॥ তৈ ॥ ব্রহ্মজ্ঞানীকে সকল দেবতা পূজা করেন ॥ ন
সপুনরাবর্ততে ন সপুনরাবর্ততে । ছা ॥ ব্রহ্মজ্ঞানীর পুনরাবর্তি অর্থাৎ
পুনর্জন্ম কদাপি নাই । যতির যে রূপ ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার সেই রূপ
উত্তম গৃহস্থেরো অধিকার হয় । কৃৎস্নভাবাত্তু গৃহিণোপসংহারঃ ॥ ৪৮ ॥
৪ ॥ ৩ ॥ সকল কশ্মে এবং সমাধিতে উত্তম গৃহস্থের অধিকার হয় ।
অতএব পূর্বোক্ত দর্শন শ্রবণাদি বিধি গৃহস্থের প্রতি স্বীকার করিতে
হইবেক যেহেতু বেদে কহেন শ্রদ্ধাধিকা হইলে সকল উত্তম গৃহস্থ দেবতা
যতি তুল্য হয়েন ॥ শ্রদ্ধাধিকাত্তু কৃৎস্নাশ্চেব গৃহিণোদেবাঃ কৃৎস্নাশ্চেব

যতঃ । ছা ॥ স্ব স্ব বর্ণ এবং আশ্রমের আচারের অনুষ্ঠান যদি ব্রহ্মোপাসক করেন তবে উত্তম হয় । না করিলে পাপ নাই ॥ সৰ্ব্বাপেক্ষা যজ্ঞাদি ক্রতের স্বৰ্গ ॥ ২৬ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ জ্ঞানের পূৰ্ব্ব চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত সৰ্ব্ব কৰ্ম্মের অপেক্ষা থাকে যেহেতু বেদে যজ্ঞাদিকে চিত্ত শুদ্ধির সাধন করিয়া কহিয়াছেন যেমন গৃহ প্রাপ্তি পর্য্যন্ত অশ্বের অপেক্ষা করে সেই রূপ ব্রহ্ম-নিষ্ঠ হওয়া পর্য্যন্ত কৰ্ম্মের অপেক্ষা থাকে ॥ অন্তরা চাপি তু তদৃষ্টেঃ ॥ ৩৬ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ অন্তরা অর্থাৎ বর্ণাশ্রমচার বিনাও ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে বৈক্য প্রভৃতি অনাশ্রমীর ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে এমত বেদে দেখিতেছি । তুল্যস্ত দর্শনং ॥ ২ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ কোন কোন জ্ঞানীর যেমন কৰ্ম্ম এবং জ্ঞান দুইএর অনুষ্ঠান দৃষ্ট হইতেছে সেই মত কোন কোন জ্ঞানীর কৰ্ম্ম তথাপি দেখা যায় উভয়ের প্রমাণ পরের দুই শ্রুতিতে পাওয়া যাইতেছে ॥ জনকোর্বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনৈজ ॥ বু ॥ জনক জ্ঞানী বহু দক্ষিণা দিয়া যাগ করিয়াছেন ॥ বিদ্বাসোহগ্নিহোত্রং ন জুহ্বাঞ্চক্রিরে ॥ জ্ঞানবান সকল অগ্নি-হোত্র সেবা করেন নাই । যদ্যপি ব্রহ্মোপাসকের বর্ণাশ্রম কৰ্ম্মানুষ্ঠান এবং তাহার ত্যাগে দুইয়েতেই সামর্থ্য আছে তথাপি ॥ অতস্তিত্ত্বজ্যা-য়োলিঙ্গাচ্চ ॥ ৩৯ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ অনাশ্রমী জ্ঞানী হইতে আশ্রমী জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ হয়েন যেহেতু আশ্রম বিশিষ্ট জ্ঞানীর শীঘ্র ব্রহ্ম বিদ্যাতে উপলব্ধি হয় বেদে কহিয়াছেন । যদ্যপিও বেদে কহেন ॥ এবং বিনিখিলং ভক্ষয়ীত । ছা ॥ ব্রহ্মজ্ঞানী সমুদায় বস্ত্র খাইবেন অর্থাৎ কি অন্ন কাহার অন্ন এমত বিচার করিবেন না তথাপি ॥ সৰ্ব্বান্নানুমতিচ্চ প্রণাত্যাযে তদদর্শনাৎ ॥ ২৮ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ সৰ্ব্ব প্রকার অন্নাহারের বিধি জ্ঞানীকে আপং কালে আছে যেহেতু চাক্রায়ণ ঋষি হৃভিক্ষেতে হস্তিপালকের অন্ন খাইয়াছেন এমত বেদে দেখিতেছি । ব্রহ্মজ্ঞানের অনুষ্ঠানের জন্তে কোনো তীর্থের কোনো দে-শের অপেক্ষা নাই ॥ যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ ১১ ॥ ১ ॥ ৪ ॥ যেখানে

চিত্তের স্থৈর্য্য হয় সেই স্থানে ব্রহ্মের উপাসনা করিবেক ইহাতে দেশের এবং তীর্থীদের নিয়ম নাই যেহেতু বেদে কহিতেছেন ॥ শ্রুতি । চিত্তস্যৈ-
কাগ্র্যসম্পাদকে দেশে উপাসীত ॥ যে স্থানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানে
উপাসনা করিবেক ॥ ব্রহ্মোপাসকের উত্তরায়ণে এবং দক্ষিণায়নে মৃত্যু
হইলে পৃথক ফল হয় না ॥ অতশ্চায়নেপি দক্ষিণে ॥ ২০ ॥ ২ ॥ ৪ ॥ দক্ষি-
ণায়নে জ্ঞানীর মৃত্যু হইলেও স্নানাদি দ্বারা জীব নিঃশ্বত হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত
হয়েন ॥ শ্রুতি । এতমানন্দময়মাআনমভুবিশ্য ন জায়তে ন ত্রিয়তে ন হ্রসতে
ন বর্দ্ধতে ইত্যাদি ॥ জ্ঞানী এই আনন্দময় আত্মাকে পাইয়া জন্ম মৃত্যু
হ্রাস বৃদ্ধি ইত্যাদি হইতে মুক্ত হয়েন ॥ ওঁ তৎসৎ ॥ অর্থাৎ স্থিতি সংহার
সৃষ্টিকর্ত্তা যিনি তেহঁ সত্তা মাত্র হয়েন । বেদের প্রমাণ এবং মহর্ষির
বিবরণ আর আচার্য্যের ব্যাখ্যা অধিকন্তু বুদ্ধির বিবেচনা এ সকলেতে
যাহার শ্রদ্ধা নাই তাহার নিকট শাস্ত্র এবং যুক্তি এ দুই অক্ষম হয়েন ।
এই বেদান্ত সারের বাহুল্য এবং বিচার যাহাদের জানিবার ইচ্ছা হয়
তাহারা বেদান্তের সংস্কৃত এবং ভাষা বিবরণে জানিবেন । ইতি বেদান্ত-
সারঃ সমাপ্তঃ ॥



তলবকার উপনিষৎ ।

ওঁ তৎসৎ । সামবেদের তলবকার উপনিষদের ভাষা বিবরণ ভগবান ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাসারে করা গেল বেদেতে যে যে ব্যক্তির প্রামাণ্য জ্ঞান আছে তাঁহারা ইহাকে মাত্ৰ এবং গ্রাহ্য অবশ্যই করিবেন আর যাহার নিকট বেদ প্রমাণ নহেন তাহার সহিত স্মরণে প্রয়োজন নাই ॥

ওঁ তৎসৎ । কেনেষিতং ইত্যাদি শ্রুতি সকল সামবেদীয় তলবকার শাখার নবমাধ্যায় হয়েন ইহার পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে কৰ্ম্ম এবং দেবোপাসনা কহিয়া এ অধ্যায়ে শুদ্ধ ব্রহ্ম তত্ত্ব কহিতেছেন অতএব এ অধ্যায়কে উপ-নিষৎ অর্থাৎ বেদ শিরোভাগ কহা যায় । এসকল শ্রুতি ব্রহ্ম পর হয়েন কৰ্ম্ম পর নহেন । শিষ্যের প্রশ্ন-গুরুর উত্তর কল্পনা করিয়া এ সকল শ্রুতিতে আশ্রিতত্ব কহিয়াছেন ইহার তাৎপর্য্য এই যে প্রশ্ন উত্তর রূপে যাহা কহা যায় তাহার অনায়াসে বোধ হয় আর দ্বিতীয় তাৎপর্য্য এই যে প্রশ্ন উত্তরের দ্বারা জানাইতেছেন যে উপদেশ ব্যতিরেকে কেবল তর্কেতে ব্রহ্মতত্ত্ব জানা যায় না ।

ওঁ তৎসৎ ॥ কেনেষিতাং পততি প্রেষিতং মনঃ কেন প্রাণঃ প্রথমঃ ত্রৈতি যুক্তঃ । কেনেষিতাং বাচমিমাং বদন্তি চক্ষুঃশ্রোত্রং কউ দেবো যুনক্তি ॥ ১ ॥ কোন্ কৰ্ত্তার ইচ্ছা মাত্রেয় দ্বারা মন নিযুক্ত হইয়া আপনার বিষয়ের প্রতি গমন করেন অর্থাৎ আপন বিষয়ের চিন্তা করেন । আর কোন্ কৰ্ত্তার আজ্ঞার দ্বারা নিযুক্ত হইয়া সকল ইন্দ্রিয়ের প্রধান যে প্রাণ বায়ু তিনি আপন ব্যাপারে প্রবর্ত্ত হয়েন । আর কার প্রেরিত হইয়া শব্দ-রূপ বাক্য নিঃসরণ করেন যে বাক্যকে লোকে কহিয়া থাকেন । আর কোন্ দীপ্তি-

মান কর্তা চক্ষুঃ ও কর্ণকে উহাদের আপন আপন বিষয়েতে নিয়োগ করেন ॥ ১ ॥ শিষ্য এই রূপ জিজ্ঞাসা করিলে পরে গুরু উত্তর করিতেছেন ॥ শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসোমনোযদ্বাচোহ বাচং সউ প্রাণস্ত প্রাণঃ চক্ষুষ-
শ্চক্ষুরতিমুচ্য ধীরাঃ প্রেত্যান্মালোকাদমৃত্যু ভবন্তি ॥ ২ ॥ তুমি যাহার প্রশ্ন করিতেছ তিনি শ্রোত্রের শ্রোত্র হয়েন এবং অন্তঃকরণের অন্তঃকরণ বাক্যের বাক্য প্রাণের প্রাণ চক্ষুর চক্ষু হয়েন অর্থাৎ যাহার অধিষ্ঠানে এই সকল ইন্দ্রিয় আপন আপন কার্যেতে প্রবর্ত্ত হয় তিনি ব্রহ্ম হয়েন । এই হেতু শ্রোত্রাদির স্বতন্ত্র চৈতন্য আছে এমত জ্ঞান করিবে না এই রূপে ব্রহ্মকে জানিয়া আর শ্রোত্রাদিতে আত্ম ভাব ত্যাগ করিয়া জ্ঞানী সকল এসংসার হইতে মৃত্যু হইলে পর মুক্ত হয়েন ॥ ২ ॥ ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন চক্ষুর্গচ্ছতি নোমনোনবিন্দো ন বিজানীমো যথৈতদহুশিষ্যাদনুদেব তর্জিৎ বাদথো অবিদিতাদধি ইতি শুশ্রুম পূর্বেষাং যে নন্তদ্বাচচ্ক্ষিরে ॥ ৩ ॥ যহেতু ব্রহ্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের জ্ঞানেন্দ্রিয় স্বরূপ হইয়াছেন এই হেতু চক্ষু তাহাকে দেখিতে পায়েন না বাক্য তাহাকে কহিতে পারেন না আর মন তাহাকে ভাবিতে পারেন না এবং নিশ্চয় করিতেও পারেন না অতএব শিষ্যকে কি প্রকারে ব্রহ্মের উপদেশ করিতে হয় তাহা আমরা কোনমতে জানি না । কিন্তু বেদে এক প্রকারে উপদেশ করেন যে যাবৎ বিদিত বস্তু অর্থাৎ যে যে বস্তুকে জানা যায় তাহা হইতে ভিন্ন হয়েন এবং অবিদিত হইতে অর্থাৎ ঘট পটাদি হইতে ভিন্ন হইয়া ঘট পটাদিকে যে মায়া প্রকাশ করেন সে মায়া হইতেও ভিন্ন ব্রহ্ম হয়েন । তর্ক এবং যজ্ঞাদি গুণত্ব কর্মের দ্বারা ব্রহ্ম জ্ঞানগোচর হয়েন না কিন্তু এই রূপ আচার্য্যের কথিত যে বাক্য তাহার দ্বারা এক প্রকারে তাহাকে জানা যায় ইহা আমরা পূর্বে আচার্য্যদের মুখে শুনিয়া আসিতেছি যে আচার্য্যেরা আমাদের যেরূপ উপদেশ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ শিষ্যের পাছে অত্র কাহাকে ব্রহ্ম করিয়া বিশ্বাস

হয় তাহা নিবারণের নিমিত্তে পরের পাঁচ শ্রুতি কহিতেছেন ॥ যদ্বাচানভ্য-
 দিতং যেন বাগভ্যুত্ততে । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৪ ॥
 যাহাকে বাক্য অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয় এবং বর্ণ আর নানা প্রকার পদ ঞ্জেরা
 কহিতে পারেন না আর যিনি বাক্যকে বিশেষ অর্থে নিযুক্ত করেন
 তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অত্ৰ যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক
 সকল উপাসনা করেন সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৪ ॥ যন্ননসা ন মনুতে যেনাছর্মনো-
 মতং । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৫ ॥ যাহাকে মন আর
 বুদ্ধির দ্বারা লোকে সঙ্কল্প এবং নিশ্চয় করিতে পারেন না আর যিনি মন
 আর বুদ্ধিকে জানিতেছেন এই রূপ ব্রহ্মজ্ঞানীরা কহেন তাঁহাকেই কেবল
 ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অত্ৰ যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক সকল উপাসনা
 করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৫ ॥ যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যে চক্ষুং যি পশ্যতি । তদেব
 ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৬ ॥ যাহাকে চক্ষুদ্বারা লোকে দেখিতে
 পায়েন না আর যাহার অধিষ্ঠানেতে লোকে চক্ষুর্ভূতিকে অর্থাৎ ঘট
 পটাদি যাবদ্বস্তুকে দেখেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অত্ৰ
 যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৬ ॥ যৎ
 শ্রোত্রেন ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতং । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং
 যদিদমুপাসতে ॥ ৭ ॥ যাহাকে কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা কেহ শুনিতে পায়েন না
 আর যিনি এই কর্ণেন্দ্রিয়কে শুনিতেছেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া
 তুমি জান অত্ৰ যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম
 নহে ॥ ৭ ॥ যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে । তদেব ব্রহ্ম ত্বং
 বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৮ ॥ যাহাকে ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা লোকে গন্ধের
 জ্ঞায় গ্রহণ করিতে পারেন না আর যিনি ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে তাহার বিষয়েতে
 নিযুক্ত করেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অত্ৰ যে পরিচ্ছিন্ন
 যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৮ ॥ পূর্বে যে উপদেশ

গুরু করিলেন তাহা হইতে পাছে শিষ্য এই জ্ঞান করে যে এই শরীরস্থিত সোপাধি যে জীব তিনি ব্রহ্ম হয়েন এই শঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত গুরু কহিতেছেন ॥ যদি মন্ত্রসে সুবেদেতি দ্রুমমেবাপি নুনং ত্বং বেথ ব্রহ্মণো রূপং । যদশু ত্বং যদশু দেবেশ্বথনু মীমাংস্তুমেব তে মন্ত্রে বিদিতং ॥৯॥ আমি অর্থাৎ এই শরীরস্থিত যে আত্মা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হই অতএব আমি সুন্দর রূপে ব্রহ্মকে জানিলাম এমত যদি তুমি মনে কর তবে তুমি ব্রহ্ম স্বরূপের অতি অল্প জানিলে । আপনাতে পরিছিন্ন করিয়া যে তুমি ব্রহ্মের স্বরূপ জানিতেছ সে কেবল অল্প হয় এমত নহে বরঞ্চ দেবতা সকলেতে পরিছিন্ন করিয়া ব্রহ্মের স্বরূপ যে জানিতেছ তাহাও অল্প হয় অতএব তুমি ব্রহ্মকে জানিলে না এই হেতু এখন ব্রহ্ম তোমার বিচার্য্য হয়েন এই প্রকার গুরুর বাক্য শুনিয়া শিষ্য বিশেষ মতে বিবেচনা করিয়া উত্তর করিতেছেন আমি বুঝি যে ব্রহ্মকে এখন আমি জানিলাম ॥ ৯ ॥ কি রূপে শিষ্য ব্রহ্মকে জানিলেন তাহা শিষ্য কহিতেছেন ॥ নাহং মন্ত্রে সুবেদেতি নোন বেদেতি বেদ চ । যোনিস্তদ্বেদ তদ্বেদ নোন বেদেতি বেদচ ॥ ১০ ॥ আমি ব্রহ্মকে সুন্দর প্রকারে জানিয়াছি এমত আমি মনে করি না আর ব্রহ্মকে আমি জানি না একপো আমি মনে করি না আর আমারদের মধ্যে যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত বাক্যকে বিশেষ মতে জানিতেছেন সে ব্যক্তি ব্রহ্মতত্ত্বকে জানিতেছেন পূর্বোক্ত বাক্য কি তাহা কহিতেছেন ব্রহ্মকে আমি জানি না এমত মনে করি না আর ব্রহ্মকে সুন্দর রূপে জানি একপো মনে করি না । অর্থাৎ যথার্থ রূপে ব্রহ্মকে জানি না কিন্তু ব্রহ্মকে সত্য স্বরূপ জ্ঞান স্বরূপ করিয়া বেদে কহিয়াছেন ইহা জানি ॥ ১০ ॥ এখন গুরু শিষ্য সম্বাদ দ্বারা যে অর্থ নিম্পন্ন হইল তাহা পরের শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ যশ্রামতং তশ্র মতং মতং যশ্র ন বেদ সঃ । অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাম্ বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্ ॥ ১১ ॥ ব্রহ্ম আমার জ্ঞাত নহেন একপ নিশ্চয় যে ব্রহ্মজ্ঞানীর হয় তিনি

ব্রহ্মকে জানিয়াছেন আর আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি এরূপ নিশ্চয় যে ব্যক্তির
 । সে ব্রহ্মকে জানে না উত্তম জ্ঞানবান্ ব্যক্তির বিশ্বাস এই যে ব্রহ্ম
 আমার জ্ঞেয় নহেন আর উত্তম জ্ঞান বিশিষ্ট যে ব্যক্তি নহেন তাঁহার
 বিশ্বাস এই যে ব্রহ্ম আমার জ্ঞেয় হয়েন ॥ ১১ ॥ পরের শ্রুতিতে কি
 প্রকারে ব্রহ্মের জ্ঞান হইতে পারে তাহা কহিতেছেন ॥ প্রতিবোধবিদিতং
 তমমৃতত্বং হি বিন্দতে । আত্মনা বিন্দতে বীৰ্য্যং বিদ্যায়া বিন্দতেহমৃতং ॥ ১২ ॥
 হৃদে যে চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সে ব্রহ্মের অধিষ্ঠানের দ্বারা চেতনের স্থায়
 ঠাট পটাদি বস্তুর জ্ঞান করিতেছে ইহাতেই সাক্ষাৎ চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্ম
 প্রতীত হইতেছেন এই রূপে ব্রহ্মের যে জ্ঞান সেই উত্তম জ্ঞান হয় যেহেতু
 এই রূপ জ্ঞান হইলে মোক্ষ হয় । আর আপনার যত্নের দ্বারাই ব্রহ্ম
 জ্ঞানের সামর্থ্য হয় সেই ব্রহ্ম জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি হয় ॥ ১২ ॥ ইহ চেন-
 বেদীদধ সত্যমস্তি ন চেদিহাবেদীন্যহন্তী বিনষ্টিঃ । ভূতেষু ভূতেষু বিচিন্ত্য
 ধীরাঃ প্রেত্যান্মালোকাদমৃতভবন্তি ॥ ১৩ ॥ যদি এই মনুষ্য দেহেতে ব্রহ্মকে
 পূর্বোক্ত প্রকারে যে ব্যক্তি জানে তবে তাহার ইহলোকে প্রার্থনীয় সুখ
 পরলোকে মোক্ষ দুই সত্য হয় আর এই মনুষ্য শরীরে পূর্বোক্ত প্রকারে
 ব্রহ্মকে না জানে তবে তাহার অত্যন্ত ঐহিক পারত্রিক ক্লেশ হয় । অতএব
 জ্ঞানী সকল স্থাবরেতে এবং জঙ্গমেতে এক আত্মাকে ব্যাপক জানিয়া
 ইহলোক হইতে মৃত্যু হইলে পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্ম সকলের
 কর্ত্তা এবং দুর্জয় হয়েন ইহা দেখাইবার নিমিত্তে পরে এক আখ্যায়িকা
 অর্থাৎ এক বৃত্তান্ত কহিতেছেন ॥ ব্রহ্ম হ দেবভোয়া বিজিগ্যে তন্তু হ
 ব্রহ্মণো বিজ্যে দেবা অমহীযন্ত তত্রৈক্ষণ্যস্মাকমেবাযং বিজ্যোহস্মাকমেবাযং
 মহিমেতি ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্ম দেবতাদের নিমিত্তে নিশ্চয় জয় করিলেন অর্থাৎ
 দেবাসুর সংগ্রামে জগতের কল্যাণের নিমিত্ত দেবতাদিগে জয় দেয়াইলেন
 সেই ব্রহ্মের জয়তে অগ্নি প্রভৃতি দেবতা সকল আপন আপন মহিমা

প্রাপ্ত হইলেন আর তাঁহারা মনে করিলেন যে আমাদেরগৌরী এ জয় আর আমাদেরগৌরী এ মহিমা অর্থাৎ এ জয়ের সাক্ষাৎ কর্তা আর এ মহিমার সাক্ষাৎ কর্তা আমরাই হই ॥ ১৪ ॥ তদ্বৈবাং বিজ্ঞৌ তেভ্যোহ প্রাহ্বভূব তন্ন ব্যজানত কিমিদং বক্ষমিতি ॥ ১৫ ॥ সেই অন্তর্ধামী ব্রহ্ম দেবতাদের এই মিথ্যাভিমান জানিলেন পাছে দেবতা সকল এই মিথ্যাভিমানের দ্বারা অশ্রুরের গ্রাস নষ্ট হয়েন এই হেতু তাঁহাদিগে জ্ঞান দিবার নিমিত্ত বিশ্বয়ের হেতু মায়া নির্মিত অদ্ভুত রূপে বিদ্যাতের গ্রাস তাঁহাদিগের চক্ষুর গোচর হইলেন । ইনি কে পূজা হয়েন তাহা দেবতারা জানিতে পারিলেন না ॥ ১৫ ॥ তে অগ্নিমব্রবন্ জাতবেদ এতদ্বিজানীহি কিমেতং যক্ষমিতি তথৈতি তদভ্যদ্রবৎ তদভ্যবদৎ কোসীতি অগ্নিকী অহমস্মীত্য-ব্রবীজ্জাতবেদা বাঅহমস্মীতি ॥ ১৬ ॥ সেই দেবতা সকল অগ্নিকে কহিলেন যে হে অগ্নি এ পূজা কে হয়েন ইহা তুমি বিশেষ করিয়া জান অগ্নি তথাস্ত বলিয়া সেই পূজ্যের নিকট গমন করিলেন সেই পূজা অগ্নিকে জিহ্ব দা করিলেন অর্থাৎ অগ্নির কর্ণগোচর এই শব্দ হইল যে তুমি কে । অগ্নি উত্তর দিলেন যে আমার নাম অগ্নি হয় আমার নাম জাতবেদ হই অর্থাৎ আমি বিখ্যাত হই ॥ ১৬ ॥ তস্মিন্ধ্বয়ি কিং বীৰ্য্যমিতি অপীদং সর্কং দহেয়ং যদিদং পৃথিব্যামিতি তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদহেতি ॥ ১৭ ॥ তখন অগ্নিকে সেই পূজা কহিলেন এমন বিখ্যাত যে তুমি অগ্নি তোমাতে কি সামর্থ্য আছে তাহা কহ তখন অগ্নি উত্তর দিলেন যে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যে কিছু বস্তু আছে সে সকলকেই দগ্ধ করিতে পারি তখন সেই পূজা অগ্নির সম্মুখে এক তৃণ রাখিয়া কহিলেন যে এই তৃণকে তুমি দগ্ধ কর অর্থাৎ যদি এই তৃণকে তুমি দগ্ধ করিতে না পার তবে আমি দগ্ধ করিতে পারি এমন অভিমান আর করিবে না ॥ ১৭ ॥ তদুপপ্রেষায় সর্ক জবেন তন্ন শশাক দগ্ধুং সতত এব নিববৃতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং

দতদ্যক্ষমিতি ॥ ১৮ ॥ তখন অগ্নি সেই তৃণের নিকট গিয়া আপনার
বৎ পরাক্রমের দ্বারাতে তাহাকে দগ্ধ করিতে পারিলেন না তখন অগ্নি
ই স্থান হইতে নিবৰ্ত্ত হইয়া দেবতাদিগ্যে কহিলেন যে এ পূজ্য কে
য়ন তাহা জানিতে পারিলাম না ॥ ১৮ ॥ অথ বায়ুমক্রবন্ বায়বেতদ্বিজা-
হি কি মেতদ্যক্ষমিতি তথৈতি তদভ্যদ্রবৎ তমভ্যবদৎ কোসীতি বায়ুর্কো
হমস্মীত্যব্রবীন্মাতরিষ্ঠা বা অহমস্মীতি ॥ ১৯ ॥ পশ্চাৎ সেই সকল দেবতারা
স্বকে কহিলেন যে হে বায়ু এ পূজ্য কে হয়েন তাহা তুমি বিশেষ করিয়া
নি বায়ু তথাস্ত বলিয়া সেই পূজ্যের নিকট গমন করিলেন সেই পূজ্য
স্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন অর্থাৎ বায়ুর কর্ণগোচর এই শব্দ হইল যে
মি কে । বায়ু উত্তর দিলেন যে আমার নাম বায়ু হয় আমার নাম
তরিষ্ঠা হয় অর্থাৎ আমি বিখ্যাত হই ॥ ১৯ ॥ তস্মিন্ত্বয়ি কিং বীৰ্যমিতি
পীদং সর্বমাদদীয় যদিদং পৃথিন্যামিতি তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদৎ-
ষতি ॥ ২০ ॥ তখন বায়ুকে সেই পূজ্য কহিলেন এমন বিখ্যাত যে তুমি
যু তোমাতে কি সামর্থ্য আছে তাহা কহ তখন বায়ু উত্তর দিলেন যে
ইন্দ্ৰ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যে কিছু বস্তু আছে সে সকলকেই গ্রহণ করিতে
পারি তখন সেই পূজ্য বায়ুর সম্মুখে এক তৃণ রাখিয়া কহিলেন যে এই
ণকে তুমি গ্রহণ কর অর্থাৎ যদি এই তৃণকে গ্রহণ করিতে তুমি না পার
বে আমি গ্রহণ করিতে পারি এমত অভিমান আর করিবে না ॥ ২০ ॥
দ্রুপপ্রয়ায় সর্বজ্জবেন তন্ন শশাকাদাতুং সতত এব নিববৃতে নৈতদশকং
বজ্রাতুং যদেতদ্যক্ষমিতি ॥ ২১ ॥ যখন বায়ু সেই তৃণের নিকটে গিয়া
াপনার তাবৎ পরাক্রমের দ্বারাতে তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না
খন বায়ু সেই স্থান হইতে নিবৰ্ত্ত হইয়া দেবতাদিগ্যে কহিলেন যে এ
জ্য কে হয়েন তাহা জানিতে পারিলাম না ॥ ২১ ॥ অথেক্রমক্রবন্
ঘবদ্রোতদ্বিজানীহি কিমেতদ্যক্ষমিতি তথৈতি তদভ্যদ্রবৎ তস্মাস্তিরো-

মধ্যে ॥২২॥ পশ্চাৎ সেই সকল দেবতার ইন্দ্রকে কহিলেন যে হে ইন্দ্র
 পূজ্য কে হয়েন তাহা তুমি বিশেষ করিয়া জান ইন্দ্র তথাস্ত্ব বলিহীন ॥
 পূজ্যের নিকট গমন করিলেন তখন সেই পূজ্য ইন্দ্র হইতে চক্ষুর নির্মি-
 ষের আয় অন্তর্দান করিলেন অর্থাৎ ইন্দ্রের চক্ষুগোচর আর থাকিলেন
 না ॥২২॥ স তস্মিন্বেবাকাশে দ্বিগ্ননাজগান বহুশোভমানামুগাং হৈমবতীং তাং
 হোবাচ কিমেতৎ বক্ষমিতি ব্রহ্মোতি হোবাচ ব্রহ্মণোবা এতদ্বিজয়ে মহীয়-
 ক্ষমিতি ॥ ২৩ ॥ ইন্দ্র ঐ আকাশে সেই পূজ্যকে দেখিতে না পাইয়া নিবর্ত্ত
 না হইয়া তথায় থাকিলেন তখন বিজ্ঞা রূপিণী মায়া অতি সুন্দরী উমা
 রূপেতে ইন্দ্রকে দেখা দিলেন ইন্দ্র তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন
 যে কে এ পূজ্য এখানে ছিলেন তেঁহ কহিলেন যে ইনি ব্রহ্ম আর এই
 ব্রহ্মের জয়েতে তোমার মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥২৩॥ ততো হৈব বিদাঞ্চকার
 ব্রহ্মোতি তস্মাদ্ধা এতে দেবা অতিতরামিবাভ্যান্ দেবান্ সদগ্নির্দায়বিন্দ্রস্তে
 স্নেহং নেদিষ্টং পম্পর্শুস্তেহেনং প্রথমো বিদাঞ্চকার ব্রহ্মোতি ॥ ২৪ ॥
 সেই বিজ্ঞার উপদেশেতেই ইনি ব্রহ্ম ইহা ইন্দ্র জানিলেন। যেহেতু
 অগ্নি বায়ু ইন্দ্র ঐহারা ব্রহ্মের সমীপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন আর যেহেতু
 অতি নিকটস্থ ব্রহ্মের সহিত ঐহাদিগের আলাপাদি দ্বারা সম্বন্ধ হইয়া-
 ছিল আর যেহেতু ঐহারা অল্প দেবতার পূর্বে ব্রহ্ম করিয়া জানিয়াছিলেন
 সেই হেতু অগ্নি বায়ু ইন্দ্র অল্প দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠের আয় হইলেন
 কারণ এই যে বিজ্ঞা বাক্য হইতে ইন্দ্র ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন আর ইন্দ্র
 হইতে প্রথমত অগ্নি ও বায়ু ব্রহ্ম করিয়া জানিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥ তস্মাদ্ধা
 ইন্দ্রোহতিতরামিবাভ্যান্ দেবান্ স্নেহেন্দ্রেদিষ্টং পম্পর্শু স্নেহেনং প্রথমো-
 বিদাঞ্চকার ব্রহ্মোতি ॥ ২৫ ॥ যেহেতু ইন্দ্র ব্রহ্মের অতি সমীপ গমনের দ্বারা
 সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন আর যেহেতু অগ্নি বায়ু অপেক্ষা করিয়াও উমার
 বাক্যেতে প্রথমে ব্রহ্মকে জানিয়াছিলেন সেই হেতু অগ্নি বায়ু প্রভৃতি

সকল দেবতা হইতেও ইন্দ্র শ্রেষ্ঠের ন্যায় হইলেন অর্থাৎ জ্ঞানেতে যে শ্রেষ্ঠ
সহি শ্রেষ্ঠ হয় ॥ ২৫ ॥ তন্ত্ৰৈষ আদেশো যদেতদ্দিদ্যাতো ব্যাহৃতদা
২তীতি ন্যমীমযদা ইত্যধিদৈবতং ॥ ২৬ ॥ সেই যে উপমা রহিত ব্রহ্ম
তঁাহার এই এক উপমার কথন হয় যেমন বিদ্যুতের প্রকাশের ন্যায় অর্থাৎ
একেবারেই তেজের দ্বারা বিদ্যুতের ন্যায় জগতের ব্যাপক হয়েন আর
অন্য উপমা কথন এই যে যেমন চক্ষু নিমেষ অত্যন্ত দ্রুত এবং অনায়াসে
হয় সেই রূপ ব্রহ্ম সৃষ্টাদি এবং তিরোধান অনায়াসে করেন এই যে উপমা
তাহা দেবতাদের বিষয়ে কহিয়াছেন ॥ ২৬ ॥ অথাধ্যাত্মং যদেতদৃগ্ছতীব চ
মনোহনেন চৈতদুপশ্রুত্যভীক্ষুং সঙ্কলং তদ্ব তদ্বনং নাম তদ্বনমি-
ত্বাপাসিতবাং সয় এতদেবং বেদান্তিহৈনং সর্বাণি ভূতানি সংবাঞ্ছন্তি ॥ ২৭ ॥
এখন মনের বিষয়ে সর্বব্যাপি ব্রহ্মের তৃতীয় আদেশ এই যে এই ব্রহ্মকে
যেন পাইতেছি এমৎ অভিমান মন করেন আর এই মনের দ্বারা সাধকে
জ্ঞান করেন ব্রহ্মকে যেন ধ্যানগোচর করিলাম আর মনের পুনঃ পুনঃ
সঙ্কল অর্থাৎ ব্রহ্ম বিষয়ে সাধকের পুনঃ পুনঃ স্মরণ হয়। তাৎপর্য্য এই
যে পূর্বের দুই উপমা আর পরের এই আদেশ অল্প বুদ্ধি ব্যক্তির জ্ঞানের
নিমিত্ত কহেন যেহেতু উপমা ঘটিত বাক্যকে অল্প বুদ্ধিরা অনায়াসে
বুঝিতে পারে নতুবা নিরুপাধি ব্রহ্মের কোনো উপমা নাই এবং মনো
তঁাহাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন না। সেই যে ব্রহ্ম তিনি সকলের নিশ্চিত
ভজনীয় হয়েন অতএব সর্বভজনীয় করিয়া তিনি বিখ্যাত হয়েন এই
প্রকারেতে তঁাহার উপাসনা কর্তব্য। যে ব্যক্তি এই প্রকারে ব্রহ্মের
উপাসনা করে তাহাকে সকল লোক প্রার্থনা করেন ॥ ২৭ ॥ পূর্ব উপদেশের
দ্বারা সবিশেষ ব্রহ্ম তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্ম তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত
আর যাহা পূর্বে কহিয়াছেন তাহাতে উপনিষদের সমাপ্তি হইল কি আর
কিছু অবশেষ আছে ইহা নিশ্চয় করিবার জন্যে শিষ্য কহিতেছেন ॥ উপ-

নিষদং ভোক্ত্রহীতুক্তা ত উপনিষৎ ব্রাহ্মীং বাব ত উপনিষদমক্রমেতি
 তস্মৈ তপোদমঃ কশ্মেতি প্রতিষ্ঠা বেদাঃ সর্বাঙ্গানি সতামাযতনং ॥২৮॥ শি
 বলিতেছেন যে হে গুরু উপনিষৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম বিষয় পরম রহস্য যে শ্রী
 তাহা আমাকে কহ গুরু উত্তর দিলেন যে উপনিষৎ তোমাকে কহিলাম
 অর্থাৎ প্রথমত নির্বিশেষ পশ্চাৎ সর্বিশেষ করিয়া ব্রহ্ম তত্ত্বকে কহিলাম ব্রহ্ম
 তত্ত্ব ঘটত যে বাক্য সে উপনিষৎ হয় তাহা তোমাকে কহিলাম অর্থাৎ পূর্বে
 যাহা কহিয়াছি তাহাতেই উপনিষদের সমাপ্তি হইল। তপ আর ইন্দ্রিয় নিগ্রহ
 আর অগ্নিহোতাদি কৰ্ম আর বেদ আর বেদের অঙ্গ অর্থাৎ ব্যাকরণ প্রভৃতি
 এতাদৃশ সেই উপনিষদের পা হইল অর্থাৎ এ সকলের অনুষ্ঠান যে ব্যক্তি
 ইহ জন্মে কিম্বা পূর্বে জন্মে করিয়াছে উপনিষদের অর্থ সেই ব্যক্তিতে
 প্রকাশ হয় আর উপনিষদের আলয় সত্য হইল অর্থাৎ সত্য থাকিলেই
 উপনিষদের অর্থ স্ফুর্তি থাকে ॥ ২৮ ॥ যোবাতামেবং বেদ অপহৃত্য
 পাপ্পানমনন্তে স্বর্গে লোকে জ্যেয়ে প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥২৯॥ কেনে-
 যিতং ইত্যাদি শ্রুতি রূপ যে উপনিষৎ তাহাকে যে ব্যক্তি অর্থত এবং শব্দত
 জানে সে ব্যক্তি প্রাক্তনকে নষ্ট করিয়া অন্ত শূন্য সকল হইতে আনন্দ
 আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাতে অবস্থিতি করে অবস্থিতি করে। শেষ বাক্যতে
 যে পুনরুক্তি সে নিশ্চয়ের দ্যোতক এবং গ্রন্থ সমাপ্তির জ্ঞাপক হয় ॥২৯॥
 ইতি সামবেদীয় তলবকারোপনিষৎ সমাপ্তা ॥ সামবেদীয় তলবকারোপ-
 নিষদের সমাপ্তি হইল ইতি ॥ শকাব্দা ১৭৩৮ ইংরাজি ১৮১৬ । ১৭ আষাঢ়
 ২৯জুনেতে ছাপান গেল ॥

ঈশোপনিষৎ ।

ভূমিকা ।

ও তৎসৎ ॥ ভগবান্ বেদবাস ব্রহ্ম সূত্রের দ্বারা ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন যে সমুদায় বেদ এক বাক্যতায় বুদ্ধি মন বাক্যের অগোচর যে ব্রহ্ম কেবল তাঁহাকে প্রতিপন্ন করিতেছেন সেই সকল সূত্রের অর্থ সৰ্ব্ব সাধারণ লোকের বুঝিবার নিমিত্তে সংক্ষেপে ভাষাতে বিবরণ করা গিয়াছে এক্ষণে দশোপনিষৎ যে মূল বেদ ও বাহার ভাষা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য করিয়াছেন তাহার বিবরণ সেই ভাষ্যের অনুসারেতে ভাষাতে করিবার যত্ন করা গিয়াছে সংপ্রতি সেই দশোপনিষদের মধ্যে যজুর্বেদীয় ঈশোপনিষদের ভাষা বিবরণকে ছাপান গেল আর ক্রমে ক্রমে যে যে উপনিষদের ভাষা বিবরণ পরমেশ্বরের প্রসাদে প্রস্তুত হইবেক তাহা পরে পরে ছাপান যাইবেক । এই সকল উপনিষদের দ্বারা ব্যক্ত হইবেক যে পরমেশ্বর এক মাত্র সর্বত্র ব্যাপী আমাদের ইন্দ্রিয়ের এবং বুদ্ধির অগোচর হয়েন তাঁহারি উপাসনা প্রধান এবং মুক্তির প্রতি কারণ হয় আর নাম রূপ সকল মায়াবী কার্য্য হয় । যদি কহ পুরাণ এবং তন্ত্রাদি শাস্ত্রেতে যে সকল দেবতার উপাসনা লিখিয়াছেন সে সকল কি অপ্রমাণ আর পুরাণ এবং তন্ত্রাদি কি শাস্ত্র নহেন । তাহার উত্তর এই যে পুরাণ এবং তন্ত্রাদি অবশ্য শাস্ত্র বটে যেহেতু পুরাণ এবং তন্ত্রাদিতেও পরমাত্মাকে এক এবং বুদ্ধি মনের অগোচর করিয়া পুনঃ পুনঃ কহিয়াছেন তবে পুরাণেতে এবং তন্ত্রাদিতে সাকার দেবতার বর্ণন এবং উপাসনার যে বাহুল্য মতে লিখিয়াছেন সে প্রত্যক্ষ বটে কিন্তু ঐ পুরাণ এবং তন্ত্রাদি সেই সাকার বর্ণনের সিদ্ধান্ত

আপনিই পুনঃ পুনঃ এই রূপে করিয়াছেন যে যে ব্যক্তি ব্রহ্ম বিষয়ের মননেতে অশক্ত হইবেক সেই ব্যক্তি হৃদয়ে প্রবর্ত না হইয়া রূপে রূপে করিয়াও উপাসনার দ্বারা চিত্ত স্থির রাখিবেক পরমেশ্বরের উপাসনাতে যাহার অধিকার হয় কালনিক উপাসনাতে তাহার প্রয়োজন নাই । প্রমাণ স্মার্তধৃত যমদগ্নির বচন ॥ চিন্ময়স্তাদিতীয়স্ত নিষ্কলস্তাশরীরিণঃ । উপাসকানাং কাৰ্য্যার্থং ব্রহ্মণোরূপকল্পনা । রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্যাংশাদিককল্পনা ॥ জ্ঞান স্বরূপ অদ্বিতীয় উপাদি শূণ্য শরীর রহিত যে পরমেশ্বর তাঁহার রূপের কল্পনা সাধকের নিমিত্তে করিয়াছেন রূপ কল্পনার স্বীকার করিলে পুরুষের অবয়ব স্ত্রীর অবয়ব ইত্যাদি অবয়বের স্মরণ কল্পনা করিতে হয় । বিষ্ণু পুরাণের প্রথমাত্মশের দ্বিতীয়াধ্যায়ের বচন ॥ রূপনামাদিনির্দেশনঃ শমণবিবজ্জিতঃ । অপক্ষয়বিনাশাত্যাং পরিণামান্তিজন্মভিঃ । বজ্জিতঃ শক্যতে বক্তুং যঃ সদাস্তীতি কেবলং ॥ রূপ নাম ইত্যাদি বিশেষণ রহিত নাশ রহিত অবস্থান্তর শূণ্য হুংখ এবং জন্ম হীন পরমাত্মা হয়েন কেবল আছেন এই মাত্র করিয়া তাঁহাকে কথা যায় ॥ অপসু দেবামমুখ্যাণাং দিবি দেবামনীষিণাং । কাষ্ঠলোষ্ট্রেষু মূৰ্খাণাং যুক্তস্তান্নি দেবতা ॥ জলেতে ঈশ্বর বোধ ইতর মনুষ্যের হয় এহাদিতে ঈশ্বর বোধ দেবজ্ঞানীরা করেন কাষ্ঠ মৃত্তিকা ইত্যাদিতে ঈশ্বর বোধ মূৰ্খেরা করে আত্মাতে ঈশ্বর বোধ জ্ঞানীরা করেন ॥ শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে চৌরাশি অধ্যায়ে ব্যাসাদির প্রতি ভগবদ্বাক্য ॥ কিং স্বল্পতপসাং নগামৰ্চ্চায়াং দেবচক্ষুযাং দর্শনস্পর্শনপ্রশ্নপ্রহ্বপাদার্চনাদিকং ॥ ভগবান শ্রীধর স্বামীর বাখ্যা । তীর্থ স্থানাদিতে তপস্বী বুদ্ধি যাহাদের আর প্রতিমাতে দেবতা জ্ঞান যাহাদের এমত রূপ ব্যক্তি সকলের যোগেশ্বরের দর্শন স্পর্শন নমস্কার আর পাদার্চন অসম্ভাবনীয় হয় ॥ যস্তাশ্চবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌমতজাধীঃ । যতীর্থবুদ্ধিষ্ঠ জলে ন কঁহচিৎ জনে-

ঋতিজ্ঞেষু সএব গোথরঃ ॥ যে ব্যক্তির ককপিত্ত বায়ুময় শরীরেতে আত্মার বোধ হয় আর স্ত্রী পুত্রাদিতে আত্ম ভাব আর মৃত্তিকা নিশ্চিত বস্তুতে দেবতা জ্ঞান হয় আর জলেতে তীর্থ বোধ হয় আর এ সকল জ্ঞান তত্ত্ব জ্ঞানীতে না হয় সে ব্যক্তি বড় গুরু অর্থাৎ অতি মূঢ় হয় । কুলার্গবে নব-মোল্লাসে ॥ বিদিতে তু পরে তত্ত্ব বর্ণাতীতে হ্রবিক্রিয়ে । কিঙ্করস্বং হি গচ্ছন্তি মন্ত্রামন্ত্রাধিপৈঃ সহ ॥ ক্রিয়া হীন বর্ণাতীতে যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাহা বিদিত হইলে মন্ত্র সকল মন্ত্রের অধিপতি দেবতার সহিত দাসত্ব প্রাপ্ত হইবেন ॥ পরে ব্রহ্মণি বিজ্ঞাতে সমন্তৈনিয়েমরলং । তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং লঙ্কে মলয়-মারুতে ॥ পরব্রহ্ম জ্ঞান হইলে কোন নিয়মের প্রয়োজন থাকে না যেমন মলয়ের বাতাস পাইলে তালের পাখা কোনো কার্য্যে আইসে না । মহা-নির্করণ ॥ এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ । কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানামন্নমেষসাং ॥ এই রূপ গুণের অনুসারে নানা প্রকার রূপ অল্প বৃদ্ধি ভক্তদিগের হিতের নিমিত্তে কল্পনা করা গিয়াছে । অতএব বেদ পুরাণ তন্ত্রাদিতে যত যত রূপের কল্পনা এবং উপাসনার বিধি চূর্কলাদিকারির নিমিত্তে কহিয়াছেন তাহার মীমাংসা পরে এই রূপ শত শত মন্ত্র এবং বচনের দ্বারা আপনিই করিয়াছেন । যদি কহ ব্রহ্মজ্ঞানের যেরূপ মাহাত্ম্য লিখিয়াছেন সে প্রমাণ কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের সত্তাবনা নাই স্মৃতির সাকার উপাসনা কর্তব্য । তাহার উত্তর এই যে । ব্রহ্মজ্ঞান যদি অসম্ভব হইত তবে ॥ আত্মা বাঅরে শ্রোতব্যোমস্তুব্যঃ । আত্মবোপাসীত ॥ এই রূপ শ্রুতি এবং স্মৃতিতে ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের প্রেরণা থাকিতো না । কেন না অসম্ভব বস্তুর প্রেরণা শাস্ত্রে হইতে পারে না আর যদি কহ ব্রহ্মজ্ঞান অসম্ভব নহে কিন্তু কষ্টসাধ্য বহু যত্নে হয় ইহার উত্তর এই । যে বস্তু বহু যত্নে হয় তাহার সিদ্ধির নিমিত্ত সর্বদা যত্ন আবশ্যক হয় তাহার অবহেলা কেহ করে না । তুমি আপনিই ইহাকে কষ্টসাধ্য কহিতেছ অথচ

ইহাতে যত্ন করা দূরে থাকুক ইহার নাম করিলে ক্রোধ কর। অধিকন্তু পুরাণ এবং তন্ত্রাদি স্পষ্ট কহিতেছেন যে যাবৎ নাম রূপ বিশিষ্ট সকলই জ্ঞাত এবং নশ্বর। প্রমাণ স্মৃতিস্থিত বিষ্ণুর বচন ॥ যে সমর্থাজগতাস্মিন্ সৃষ্টিসংহারকারিণঃ। তেপি কালে প্রলীয়ন্তে কালোহি বলবত্তরঃ। এই জগতের যাহারা সৃষ্টি সংহারের কর্তা এবং সমর্থ হয়েন তাঁহারাও কালে লীন হয়েন অতএব কাল বড় বলবান্। যাজ্ঞবল্ক্যের বচন ॥ গম্ভী বসুমতী নাশমুদধির্দেবতানিচ। ফেণপ্রথাঃ কথং নাশং মর্ত্যালোকোন যান্ততি ॥ পৃথিবী এবং সমুদ্র এবং দেবতারা এ সকলেই নাশকে পাইবেন অতএব ফেণার ন্যায় অচিরস্থায়ী যে মনুষ্য সকল কেন তাহারা নাশকে না পাইবেক। মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী মাহাত্ম্যে ভগবতীর প্রতি ব্রহ্মার বাকা ॥ বিষ্ণুঃ শরীরগতঃ শরীরশীলঃ। কারিতাস্তে যতোহতস্তাং কঃ স্তোতুঃ শক্তিমান ভবেৎ ॥ বিষ্ণুর এবং আমার অর্থাৎ ব্রহ্মার এবং শিবের যেহেতু শরীর গ্রহণ তুমি করাইয়াছ অতএব কে তোমাকে স্তব করিতে পারে। কুলার্গবেঃ প্রথমোক্তাসে ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদিদেবতাভূতজাতয়ঃ। সর্বৈ নাশং প্রয়ান্তঃ তস্মাচ্ছ্রেয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতা এবং যাবৎ শরীর বিশিষ্ট বস্তু সকলে নাশকে পাইবেন অতএব আপন আপন মঙ্গল চেষ্টা করিবেক। এইরূপ ভূরি বচনের দ্বারা গ্রন্থ বাহুল্যের প্রয়োজন নাই। যত্বেপি পুরাণ তন্ত্রাদিতে লক্ষ স্থানেও নাম রূপ বিশিষ্টকে উপাস্ত করিয়া কহিয়া পুনরায় কহেন যে এ কেবল ছুৰ্দ্ধলাধিকারীর মনস্থিরের নিমিত্ত কল্পনা মাত্র করা গেল তবে ঐ পূর্বের লক্ষ বচনের সিদ্ধান্ত পরের বচনে হয় কি না। আর যদি পুরাণ তন্ত্রাদিতে সকল ব্রহ্মময় এই বিচারের দ্বারা নানা দেবতা এবং দেবতার বাহন এবং ব্যক্তি সকল আর অন্নাদি যাবৎবস্তুকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়া পুনরায় পাছে এ বর্ণনের দ্বারা ভ্রম হয় এ নিমিত্ত পশ্চাৎ কহেন যে বাস্তবিক নাম রূপ সকল জ্ঞাত এবং

নশ্বর হয়েন তবে তাবৎ পূর্বের বাক্যের মীমাংসা পরের বাক্যে হয় কি না । যদি কহ কোন দেবতাকে পুরাণেতে সহস্র সহস্র বার ব্রহ্ম কহিয়াছেন আর কাহাকেও কেবল দুই চারি স্থানে কহিয়াছেন অতএব যাঁহাদিগে অনেক স্থানে ব্রহ্ম কহিয়াছেন তাঁহারা ই স্বতন্ত্র ব্রহ্ম হয়েন । ইহার উত্তর । যদি পুরাণাদিকে সত্য করিয়া কহ তবে তাহাতে দুই চারি স্থানে যাহার বর্ণন আছে আর সহস্র স্থানে যাহার বর্ণন আছে সকলকেই সত্য করিয়া মানিতে হইবেক যেহেতু যাহাকে সত্যবাদী জ্ঞান করা যায় তাহার সকল বাক্যই বিশ্বাস করিতে হয় অতএব পুরাণ তত্ত্বাদি আপনার বাক্যের সিদ্ধান্ত আপনিই করিয়াছেন যাহাতে পরস্পর দোষ না হয় কিন্তু আমরা সিদ্ধান্ত বাক্যে মনোযোগ না করিয়া মনোরঞ্জন বাক্যে মগ্ন হই । যদি কহ আত্মার উপাসনা শাস্ত্র বিহিত বটে এবং দেবতাদের উপাসনাও শাস্ত্র সম্মত হয় কিন্তু আত্মার উপাসনা সন্ন্যাসীর কর্তব্য আর দেবতার উপাসনা গৃহস্থের কর্তব্য হয় । তাহার উত্তর । এই রূপ আশঙ্কা কদাপি করিতে পারিবে না । যেহেতু বেদে এবং বেদান্তে শাস্ত্রে আব মনু প্রভৃতি স্মৃতিতে গৃহস্থের আত্মোপাসনা কর্তব্য একরূপ অনেক প্রমাণ আছে তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি বেদে এবং বেদান্তে যাহা প্রমাণ আছে তাহা বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ৪ পাদে ৪৮ শ্লোকে পাইবেন অধিকন্তু মনু সকল স্মৃতির প্রধান তাহার শেষ গ্রন্থে সকল কর্মকে কহিয়া পশ্চাৎ কহিলেন ॥ যথোক্তান্তাপি কর্ম্মাণি পরিহাষ দ্বিজোত্তমঃ । আত্মজ্ঞানে শম্বে চ স্ত্রাদ্বেদাভ্যাসে চ যত্নবান্ ॥ শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কর্ম্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রহ্মোপাসনাতে এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহেতে আর প্রণব এবং উপনিষদাদি বেদাভ্যাসেতে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন । ইহাতে কুল্লুক ভট্ট মনুর টীকাকার লিখেন যে এ সকলের অনুষ্ঠান দ্বারা মুক্তি হয় ইহাই এবচনের তাৎপর্য্য হয় এ সকল অনুষ্ঠান করিলে অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মের পরিত্যাগ করিতে অবশ্য হয় এমত নহে ।

আর মনুর চতুর্থাধ্যায়ে গৃহস্থ ধর্ম প্রকরণে ॥ ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ
 সর্বদা । নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাশক্তি ন হাপয়েৎ ॥ ২১ ॥ তৃতীয়াধ্যায়ে
 কথিত হইয়াছে যে ঋষিযজ্ঞ আর দেবযজ্ঞ ভূতযজ্ঞ নৃযজ্ঞ পিতৃযজ্ঞ
 এই পঞ্চ যজ্ঞকে সর্বদা যথাশক্তি গৃহস্থে ত্যাগ করিবেক না ॥ ২১ ॥
 এতানেকে মহাযজ্ঞান্ যজ্ঞশাস্ত্রবিদোজনাঃ । অনীহমানাঃ সততমিক্রিয়েষুেব
 জুহুতি ॥ ২২ ॥ যে সকল গৃহস্থেরা বাহু এবং অন্তর যজ্ঞের অনুষ্ঠানের
 শাস্ত্রকে জানেন তাহারা বাহ্যেতে কোনো যজ্ঞাদির চেষ্টা না করিয়া চক্ষুঃ
 শোত্র প্রভৃতি যে পাঁচ ইন্দ্রিয় তাহার রূপ শব্দ প্রভৃতি পাঁচ বিষয়কে
 সংযম করিয়া পঞ্চ যজ্ঞকে সম্পন্ন করেন । অর্থাৎ কোনো কোনো ব্রহ্ম-
 জ্ঞানী গৃহস্থেরা বাহ্যেতে পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠার বলেতে
 ইন্দ্রিয় দমন রূপ যে পঞ্চ যজ্ঞ তাহাকে করেন ॥ ২২ ॥ বাচ্যকে জুহুতি
 প্রাণঃ প্রাণে বাচদ্য সর্বদা । বাচি প্রাণেচ পশ্যন্তোযজ্ঞনিবৃত্তীত্যক্ষরাং ॥ ২৩ ॥
 আর কোনো কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ পঞ্চ যজ্ঞের স্থানে বাক্যেতে নিশ্বাসের
 হবন করাকে আর নিশ্বাসেতে বাক্যের হবন করাকে অক্ষয় ফলদায়ক যজ্ঞ
 জানিয়া সর্বদা বাক্যেতে নিশ্বাসকে আর নিশ্বাসেতে বাক্যকে হবন করে ॥
 থাকেন অর্থাৎ যখন বাক্য কথা যায় তখন নিশ্বাস থাকে না যখন নিশ্বাসের
 ত্যাগ করা যায় তখন বাক্য থাকে না এই হেতু কোনো কোনো গৃহস্থেরা
 ব্রহ্মনিষ্ঠার বলের দ্বারা পঞ্চ যজ্ঞ স্থানে শ্বাস নিশ্বাস ত্যাগ করা জ্ঞানের
 উপদেশ মাত্র করেন ॥ ২৩ ॥ জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রায়জন্তোতৈর্মথৈঃ সদা ।
 জ্ঞানমূল্যং ক্রিয়াসেবাং পশ্যন্তোজ্ঞানচক্ষুষা ॥ আর কোনো কোনো
 ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রতি যে যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা
 সকল কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা নিষ্পন্ন করেন জ্ঞান চক্ষুর দ্বারা তাহারা
 জানিতেছেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সমুদায় ব্রহ্মাত্মক হয়েন । অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ
 গৃহস্থদের ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সমুদায় যজ্ঞ সিদ্ধ হয় ॥ ২৪ ॥ যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিঃ ॥

ত্ৰাযার্জিতধনস্তত্বজ্ঞাননিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ । শ্রাদ্ধকৃৎ সত্যবাদীচ গৃহস্থোপি
 বিমুচ্যতে ॥ সং প্রতিগ্রহাদি দ্বারা যে গৃহস্থ ধনের উপার্জন করেন
 আর অতিথি সেবাতে তৎপর হয়েন নিত্য নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধানুষ্ঠানেতে রত
 হয়েন আর সৰ্বদা সত্য বাক্য কহেন আত্মতত্ত্ব ধ্যানেতে আসক্ত হয়েন
 এমত ব্যক্তি গৃহস্থ হইয়াও মুক্ত হয়েন অর্থাৎ কেবল সন্ন্যাসী হইলেই
 মুক্ত হয়েন এমত নহে কিন্তু একরূপ গৃহস্থেরো মুক্তি হয় । অতএব স্মৃতি
 প্রভৃতি শাস্ত্রে গৃহস্থের প্রতি নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মের যেমন বিধি আছে
 সেই রূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান পূর্বক অথবা কৰ্ম্ম ত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মোপাসনারো
 বিধি আছে বরঞ্চ ব্রহ্মোপাসনা বিনা কেবল কৰ্ম্মের দ্বারা মুক্তি হয় না
 এমত স্থানে স্থানে পাওয়া যাইতেছে । যদি বল ব্রহ্ম অনির্কটনীয় তাঁহার
 উপাসনা বেদবেদান্ত এবং স্মৃত্যাদি গাবৎ শাস্ত্রের মতে প্রধান যদি হইল
 তবে এতদ্দেশীয় প্রায় সকলে এই রূপ সাকার উপাসনা যাহাকে গোণ
 কহিতেছ কেন পরম্পরায় করিয়া আসিতেছেন । ইহার উত্তর বিবেচনা
 করিলে আপনা হইতে উপস্থিত হইতে পারে তাহার কারণ এই পণ্ডিত
 সকল গাহারা শাস্ত্রার্থের প্রেরক হইয়াছেন তাঁহাদের অনেকেই বিশেষ
 মতে আত্ম নিষ্ঠ হওয়াকে প্রধান ধৰ্ম্ম করিয়া জানিয়া থাকেন কিন্তু সাকার
 উপাসনায় যথেষ্ট নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম এবং ব্রত যাত্রা মহোৎসব আছে স্মরণ
 ইহার বন্ধিতে লাভের বৃদ্ধি অতএব তাঁহারা কেহ কেহ সাকার উপাসনার
 প্রেরণ সৰ্বদা বাহ্য মতে করিয়া আসিতেছেন এবং যাহারা প্রেরিত
 অর্থাৎ শূদ্রাদি এবং বিবয় কৰ্ম্মাশ্রিত ব্রাহ্মণ তাঁহাদের মনের রঞ্জন সাকার
 উপাসনায় হয় অর্থাৎ আপনার উপমার ঈশ্বর আর আত্মবৎ সেবার বিধি
 পাইলে ইহা হইতে অধিক কি তাঁহাদের আত্মাদি হইতে পারে । আর
 ব্রহ্মোপাসনাতে কার্য্য দেখিয়া কারণে বিশ্বাস করা এবং নানা প্রকার নিয়ম
 দেখিয়া নিয়ম কৰ্ত্তাকে নিশ্চয় করিতে হয় তাহা মন এবং বুদ্ধির চালনের

অপেক্ষা রাখে স্তূত্রাং তাহাতে কিঞ্চিৎ শ্রম বোধ হয় অতএব প্রেরকেরা আপন লাভের কারণ এবং প্রেরিতেরা আপনাদের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত এই রূপ নানা প্রকার উপাসনার বাহুলা করিয়াছেন কিন্তু কোনো লোককে স্বার্থপর জানিলে তাঁহার বাক্যে স্তবোধ ব্যক্তির বিশেষ বিবেচনা না করিয়া বিশ্বাস করেন না অতএব আপনাদের শাস্ত্র আছে পরমার্থ বিষয়ে কেন না বিবেচনা করিয়া বিশ্বাস করা যায় । এখানে এক আশ্চর্য্য এই যে অতি অল্প দিনের নিমিত্ত আর অতি অল্প উপকারে যে সামগ্রী আইসে তাহার গ্রহণ অথবা ক্রয় করিবার সময় যথেষ্ট বিবেচনা সকলে করিয়া থাকেন আর পরমার্থ বিষয় যাহা সকল ইহাতে অত্যন্ত উপকারী আর অতি মূল্য হয় তাহার গ্রহণ করিবার সময় কি শাস্ত্রের দ্বারা কি যুক্তির দ্বারা বিবেচনা করেন না আপনার বংশের পরম্পরা মতে কেহ কেহ আপনার চিন্তের যেমন প্রশস্ত্য হয় সেই রূপ গ্রহণ করে এবং প্রায় কহিয়া থাকেন যে বিশ্বাস থাকিলে অবশ্য উত্তম ফল পাইব । কিন্তু এক জনের বিশ্বাস দ্বারা বস্তুর শক্তি বিপরীত হয় না যেহেতু প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে দুগ্ধের বিশ্বাসে বিষ খাইলে বিষ আপনার শক্তি অবশ্য প্রকাশ করে । বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে যদি কোন ক্রিয়া শাস্ত্র সংমত এবং সত্যকাল অবধি শিষ্ট পরম্পরা সিদ্ধ হয় কেবল অল্প কাল কোনো কোনো দেশে তাহার প্রচারের ক্রটি জন্মিয়াছে আর সংপ্রতি তাহার অন্তর্গত লৌকিক কোনো প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না এবং হাশ্র আমোদ জন্মে না তাহার অন্তর্গত করিতে হইলে লোকে কহিয়া থাকেন যে পরম্পরা সিদ্ধ নহে কি রূপে ইহা করি কিন্তু সেই সকল ব্যক্তি যেমন আমরা সেই রূপ সামান্য লৌকিক প্রয়োজন দেখিলে পূর্ব্ব শিষ্ট পরম্পরার অত্যন্ত বিপরীত এবং শাস্ত্রের সর্ব্ব প্রকারে অগ্রথা শত শত কর্ম করেন সে সময়ে কেহ শাস্ত্র এবং পূর্ব্ব পরম্পরার নামো করেন না যেমন আধুনিক কুলের নিয়ম ঘা

পূৰ্ণ পরম্পরার বিপরীত এবং শাস্ত্র বিরুদ্ধ। আর ইন্দ্রেরজ যাহাকে স্নেহ
কহেন তাঁহাকে অধ্যয়ন করান কোন্ শাস্ত্রে আর কোন্ পূৰ্ণ পরম্পরায়
ছিল। আর কাগজ যে সাক্ষ্য যবনের অন্ন তাহাকে স্পর্শ করা আর
তাহাতে গ্রন্থাদি লেখা কোন্ শাস্ত্র বিহিত আর পরম্পরা সিদ্ধ হয়
ইন্দ্রেরজের উচ্ছিষ্ট করা আর্দ্র ওয়ফর দিয়া বন্ধ করা পত্র যন্ত্র পূৰ্ণক
হস্তে গ্রহণ করা কোন্ পূৰ্ণ পরম্পরাতে পাওয়া যায় আর আপনার
বাটীতে দেবতার পূজাতে যাহাকে স্নেহ কহেন তাঁহাকে নিমন্ত্রণ
করা আর দেবতা সমীপে আহাৰাদি করান কোন্ পরম্পরা সিদ্ধ হয়
এই রূপ নানা প্রকার কৰ্ম্ম যাহা অত্যন্ত শিষ্ট পরম্পরা বিরুদ্ধ হয় প্রত্যহ
করা যাইতেছে। আর শুভ হৃৎক কৰ্ম্মের মধ্যে জগদ্ধাত্রী রটন্তী ইত্যাদি
পূজা আর মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ প্রভুর বিগ্রহ এ কোন্ পরম্পরায় হইয়া
আসিতেছিল তাহাতে যদি কহ যে এ উত্তম কৰ্ম্ম শাস্ত্র বিহিত আছে
যত্নপিত্ত পরম্পরা সিদ্ধ নহে তত্রাপি কর্তব্য বটে। ইহার উত্তর। শাস্ত্র
বিহিত উত্তম কৰ্ম্ম পরম্পরা সিদ্ধ না হইলেও যদি কর্তব্য হয় তবে সৰ্ব্ব
শাস্ত্র সিদ্ধ আত্মোপাসনা যাহা অনাদি পরম্পরা ক্রমে সিদ্ধ আছে কেবল
অতি অল্পকাল কোনো কোনো দেশে ইহার প্রচারের নূনতা জন্মিয়াছে ইহা
কর্তব্য কেন না হয়। গুণিতে পাই যে কোনো কোনো ব্যক্তি কহিয়া
থাকেন যে তোমরা ব্রহ্মোপাসক তবে শাস্ত্র প্রমাণ সকল বস্তুকে ব্রহ্ম বোধ
করিয়া পঞ্চ চন্দন শীত উষ্ণ আর চোর সাধু এ সকলকে সমান জ্ঞান
কেন না কর। ইহার উত্তর এক প্রকার বেদান্ত হৃদয়ের ভাষা বিবরণের
ভূমিকাতে ১১ একাদশের পৃষ্ঠে লেখা গিয়াছে যে বশিষ্ঠ পরাশর সনৎকুমার
ব্যাস জনক ইত্যাদি ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াও লৌকিক জ্ঞানে তৎপর ছিলেন
আর রাজনীতি এবং গৃহস্থ ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা যোগবশিষ্ট
মহাতারতাদি গ্রন্থে স্পষ্টই আছে ভগবান কৃষ্ণ অর্জুন যে গৃহস্থ তাঁহাকে

ব্রহ্মবিদ্যা স্বরূপ গীতার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান দিয়াছিলেন এবং অর্জুনো ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া লৌকিক জ্ঞানশূন্য না হইয়া বরঞ্চ তাহাতে পটু হইয়া রাজ্যাদি সম্পন্ন করিয়াছিলেন। বিশিষ্টদেব ভগবান রামচন্দ্রকে উপদেশ করিয়াছেন ॥ বহির্গাপ্যসংসারোদ্বাদি সঙ্কল্পবর্জিতঃ। কর্ত্তা বহিরকর্ত্তা এবং বিহর রাঘব ॥ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট হইয়া কিন্তু মনেতে সঙ্কল্প ভিত হইয়া আর বাহ্যেতে আপনাকে কর্ত্তা দেখাইয়া আর অন্তঃকরণে আপনাকে অকর্ত্তা জানিয়া হে রাম লোকযাত্রা নির্বাহ কর। রামচন্দ্র সকল উপদেশের অনুসারে আচরণ সর্বদা করিয়াছেন। আর দ্বিতীয় উত্তর এই যে যে ব্যক্তি প্রশ্ন করেন যে তুমি ব্রহ্মজ্ঞানী শাস্ত্র প্রমাণ কলকে ব্রহ্ম জানিয়াও পাণ্ডাখাণ্ড পঙ্ক চন্দনের আর শত্রু মিত্রের বিচার কেন করহ সে ব্যক্তি যদি দেবীর উপাসক হয়েন তবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর্ত্তব্য যে ভগবতীকে তুমি ব্রহ্মময়ী করিয়া বিশ্বাস করিয়াছ আর কহিতেছ দেবী মাহাত্ম্যে ॥ সর্বস্বরূপে সর্বোশে ॥ যে তুমি সর্ব স্বরূপ এবং সকলের ঈশ্বরী হও। তবে তুমি সকল বস্তুকে ভগবতী জ্ঞান করিয়াও পঙ্ক চন্দন শত্রু মিত্রকে প্রভেদ করিয়া কেন জান। সে ব্যক্তি যদি বৈষ্ণব হয়েন তবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর্ত্তব্য যে তোমার বিশ্বাস এই যে ॥ সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥ যে যাবৎ সংসার বিষ্ণুময় হয়। গীতায় ভগবান্ কৃষ্ণের বাক্য ॥ একাংশেন স্থিতোজগৎ ॥ আমি জগৎকে একাংশেতে ব্যাপিয়া আছি। তবে তুমি বৈষ্ণব হইয়া বিষ্ণুকে সর্বত্র জানিয়াও পঙ্ক চন্দন শত্রু মিত্রের ভেদ কেন করহ। এই রূপ সকল দেবতার উপাসকের জিজ্ঞাসা করিলে যে উত্তর তাহার দিবেন সেই উত্তর প্রায় আমাদের পঙ্ক হইবেক। আর কোনো কোনো পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে তোমরা ব্রহ্মজ্ঞানী কহাও তাহার মত কি কর্ম করিয়া থাকহ। এ যথার্থ বটে যে যে রূপ কর্ত্তব্য এ ধর্মের তাহা আমাদের হইতে হয় নাই তাহাতে আমরা সর্বদা সাপরাধ

আছি। কিন্তু শাস্ত্রের ভরসা আছে গীতা ॥ পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশশুভ
 বিত্ততে। নহি কল্যাণকৃৎ কশ্চিৎ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ যে কোন
 ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি জ্ঞানের অভ্যাসে যথার্থ রূপ যত্ন না করিতে পারে তাহার
 ইহলোকে পাতিত্য পরলোকে নরকোৎপত্তি হয় না যেহেতু শুভকারীর
 হে অর্জুন কদাপি দুর্গতি জন্মে না। কিন্তু ঐ পণ্ডিতেরাদিগে জিজ্ঞাসা
 কর্তব্য যে তাঁহারা ব্রাহ্মণের যে যে ধর্ম প্রাতঃকাল অবধি রাত্রি পর্যন্ত
 শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহার লক্ষ্যশের একাংশ করেন কি না বৈষ্ণবের
 শৈবের এবং শাস্ত্রের যে যে ধর্ম তাহার শতাংশের একাংশ তাঁহারা করিয়া
 থাকেন কি না যদি এ সকল বিনাও তাঁহারা কেহ ব্রাহ্মণ কেহ বৈষ্ণব
 কেহ শৈব ইত্যাদি কহাইতেছেন তবে আমাদের সর্ব প্রকার অনুষ্ঠান
 করিতে অশক্ত দোঁথিয়া একপ ব্যঙ্গ কেন করেন। মহাভারতে ॥ রাজন্
 সর্ষপমাংসি পরাছিদ্রাণি পশ্চাতি। আত্মনোবৈষমাংসি পশ্যন্তপি নপশ্চাতি ॥
 পরের ছিদ্র সর্ষপ মাত্র লোকে দেখেন আপনার ছিদ্র বিহীন হইলে দোঁথিয়াও
 দেখেন না। সকলের উচিত যে আপন আপন অনুষ্ঠান যত্ন পূর্বক করেন
 সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান না করিলে উপাসনা যদি সিদ্ধ না হয় তবে কাহারো
 উপাসনা সিদ্ধ হইতে পারে না। কেহো কেহো কহেন বিধিবৎ চিত্তশুদ্ধি
 না হইলে ব্রহ্মোপাসনায় প্রবর্ত্ত হওয়া উচিত নহে। তাহার উত্তর এই
 যে। শাস্ত্রে কহেন যথাবিধি চিত্ত শুদ্ধি হইলেই ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা হয়
 অতএব ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা ব্যক্তিতে দেখিলেই নিশ্চয় হইবেক যে
 চিত্ত শুদ্ধি ইহার হইয়াছে যেহেতু কারণ থাকিলেই কার্যের উৎপত্তি
 হয় তবে সাধনের দ্বারা অথবা সংসঙ্গ অথবা পূর্বসংস্কার অথবা গুরু
 প্রসাদাৎ কি কারণের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হইয়াছে তাহা বিশেষ কি রূপে কহা
 যায়। অধিকন্তু বাহ্যারা এমত প্রমাণ করেন তাঁহাদিগে জিজ্ঞাসা উচিত
 যে তম্বে দীক্ষা প্রকরণে লিখিয়াছেন ॥ শাস্ত্রোবিনীতঃ শুদ্ধাশ্মা শ্রদ্ধাবান্

ধারণকর্মঃ । সমর্থক কুলীনশচ প্রাজ্ঞঃ সচরিতোয়তী । এবমাদিশুণৈষু ভূতঃ
 শিষ্যোভবতি নাতথা ॥ যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় হয় এবং বিনয়ী হয় সর্বদা
 স্তুতি হয় প্রজ্ঞাযুক্ত হয় ধারণাতে পটু শক্তিমান্ আচারাদি ধর্ম বিশিষ্ট হুন্দর
 বুদ্ধিমান্ সচরিত্র সংযত হয় ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট হইলেই দীক্ষার অধিকারী
 হয় । কিন্তু শিষ্যকে তাঁহারা এই রূপ অধিকারী দেখিয়া মন্ত্র দিয়া কন
 কি না যদি আপনারা অধিকারি বিবেচনা উপাসনার প্রকরণে না করেন
 তবে অস্ত্রের প্রতি কি বিচারে এ প্রশ্ন তাঁহাদের শোভা পায় । ব্যক্তির
 কর্ম ত্যাগ প্রায় তিন প্রকারে হয় এক এই যে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির ত্যাগ
 পরে পরে হইয়া উঠে । দ্বিতীয় নাস্তিক সূতরাং কর্ম করে না তৃতীয়
 কৃতাক্রুত শাস্ত্র জ্ঞান রহিত যেমন অস্ব্যজ জাতি সকল হয় । তাহারা
 শাস্ত্রের অজ্ঞানতা প্রযুক্ত কোনো কর্ম করে না । বেদান্ত শাস্ত্রের ভাষা
 বিবরণে কিবা বেদের ভাষা বিবরণে আর ইহার ভূমিকায় কোনো স্থানে
 এমত লেখা নাই যে নাস্তিকতা করিয়া অথবা শাস্ত্রে অবহেলা করিয়া
 কর্ম ত্যাগ করিবেক । যদি কোনো ব্যক্তি নাস্তিকতা করিয়া অথবা শাস্ত্রে
 বিমুখ হইয়া এবং আলস্ত প্রযুক্ত কর্মাদি ত্যাগ করে তবে তাহার নিমিত্তে
 বেদান্তের ভাষা বিবরণের অপরাধ মহৎ ব্যক্তির দিবেন না যেহেতু তাঁহারা
 দেখিতেছেন যে ভাষা বিবরণের পূর্বে এরূপ কর্মত্যাগী লোক সকল ছিলো
 বিবরণে অশাস্ত্র কোন স্থানে লেখা থাকে তবে তাহার প্রতিবাদ করিতে
 পারেন এবং অশাস্ত্র প্রমাণ হইলে দোষ দিতে পারেন । তবে দ্বেষ
 মৎসরতা প্রাপ্ত হইয়া নিন্দা করিলে ইহার উপায় নাই । হে পরমাত্মন্
 আমাদিগো দ্বেষ মৎসরতা অস্থয়া এবং পক্ষপাত এ সকল পীড়া হইতে
 মুক্ত করিয়া যথার্থ জ্ঞানে প্রেরণ কর ইতি । ওঁ তৎসং । শকাব্দ ১৭৩৮
 ইংরাজী ১৮১৬ । ৩১ আষাঢ় ১৩ জুলাই ।

অনুষ্ঠান ।

ও তৎসৎ ॥ এই সকল উপনিষদকে শ্রবণ এবং পাঠ করিয়া তাহার অর্থকে পুনঃ পুনঃ চিন্তন করিলে ইহার তাৎপর্য্য বোধ হইবার সম্ভাবনা হয়। কেবল ইতিহাসের জ্ঞান পাঠ করিলে বিশেষ অর্থ বোধ হইতে পারে না অতএব নিবেদন ইহার অর্থে যথার্থ মনোযোগ করিবেন। বেদান্তের বিবরণ ভাষাতে হইবার পরে প্রথমতঃ স্বার্থপর ব্যক্তির লোক সকলকে ইহা হইতে বিমুখ করিবার নিমিত্ত নানা ছন্দোবদ্ধি লওয়াইয়া ছিলেন এখন কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে এ গ্রন্থ অমূকের মত হয় তোমরা ইহাকে কেন পড় আর গ্রহণ কর অর্থাৎ ইহা শুনিলে অনেকের অভিমান উদ্দীপ্ত হইয়া এ শাস্ত্রকে এক জন আধুনিক মনুষ্যের মত জানিয়া ইহার অনুশীলন হইতে নিবর্ত্ত হইতে পারিবেন। অত্যন্ত দুঃখ এই যে সুবুদ্ধি ব্যক্তির এমত সকল অপ্ৰামাণ্য বাক্যকে কি রূপে কর্ণে স্থান দেন কোনো শাস্ত্রকে ভাষায় বিবরণ করিলে সে শাস্ত্র যদি সেই বিবরণ কর্ত্তার মত হয় তবে ভগবদগীতা যাহাকে বাঙ্গালি ভাষায় এবং হিন্দোস্থানি ভাষায় কয়েক জন বিবরণ করিয়াছেন সেই সকল ব্যক্তির মত হইতে পারে ও রামায়ণকে কীর্ত্তিবাস আর মহাভারতের কতক কতক কাশীদাস ভাষায় বিবরণ করেন তবে এ সকল গ্রন্থ তাঁহাদের মত হইল আর মনু প্রভৃতি গ্রন্থের অত্র অত্র দেশীয় ভাষাতে বিবরণ দেখিতেছি তাহাও সেই সেই দেশীয় লোকের মত তাঁহাদের বিবেচনায় হইতে পারে ইহা হইলে অনেক গ্রন্থের প্রামাণ্য উঠিয়া যায়। বুদ্ধিমান ব্যক্তি সকল বিবেচনা করিলে অনায়াসেই জানিবেন যে এ কেবল ছন্দোবদ্ধি জনক বাক্য হয় এ সকল শাস্ত্রের শ্রম পূর্ব্বক ভাষা করিবার উদ্দেশ্য এই যে ইহার মত জ্ঞান

স্বদেশীয় লোক সকলের অনায়াসে হইয়া এ অকিঞ্চনের প্রতি তুষ্ট হইলেন কিন্তু মনোজ্ঞঃ এই যে অনেক স্থানে তাহার বিপরীত দেখা যায়।

ঈশোপনিষদের ভাষা বিবরণ সমুদায় ছাপানর পূর্বেই সামবেদের তলবকার উপনিষৎ ছাপান হইয়া প্রকাশ হওয়াতে কোনো কোনো ব্যক্তি আপত্তি করিলেন যে যদি ব্রহ্ম বিদ্যাতের গ্রায় দেবতাদের সম্মুখে প্রকাশ পাইলেন আর বাক্য কহিলেন তবে তেঁহো এক প্রকার সাকার হইলেন। এক্ষণ আপত্তি শুনিলে কেবল খেদ উপস্থিত হয় সে এই খেদ যে ব্যক্তি সকল গ্রন্থের পূর্বাপর পড়িয়া এবং বিবেচনা না করিয়া আশঙ্কা করেন যেহেতু 'ঐ' উপনিষদের পূর্বে ব্রহ্মের স্বরূপ যে পর্য্যন্ত কহা যায় তাহা কহিলেন অর্থাৎ তেঁহো মন বুদ্ধি বাক্য শ্রবণ গাণ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেন পরে এই স্থির করিবার নিমিত্তে যে কর্তৃত্ব ব্রহ্ম বিনা অল্প কাহারো নাই ঐ আখ্যায়িকা অর্থাৎ ইতিহাস কহিলেন যেহেতু ঐ উপনিষদে এবং ভাষ্যতে লিখিতেছেন যে এক্ষণ আদেশ মায়িক বস্তুত তাঁহার উপমা নাই এবং চক্ষুগোচর তেঁহ কদাপি হই না ইহা না হইলে উপনিষদের পূর্বাপরের এক বাক্যতা থাকে না। দ্বিতীয় এই যে ব্রহ্মনায়া কল্পনায়া অব্রহ্ম স্তম্ভ পর্য্যন্ত নাম রূপেতে দেখাই-তেছেন তাঁহার বিদ্যাতের গ্রায় মায়া কল্পনা করিয়া দেখান কোন আশ্চর্য্য আর বৈহো যাবৎ শব্দকে কর্ণের গোচর করিতেছেন আর সেই শব্দ সকলের দ্বারা নানা অর্থ প্রাপ্তি সমূহকে বোধ করাইতেছেন তাঁহার কি আশ্চর্য্য যে অগ্নি বায়ু ইন্দ্রের কর্ণে শব্দ দ্বারা অর্থ বোধ করান। এই শরীরেতে উপাধি বিশিষ্ট যে চৈতন্য যাহাকে জীব কহিয়া একত্র সহবাস করিতেছি সে কি আর কি প্রকার হয় তাহা দেখিতে এবং জানিতে পারি না তবে সর্বব্যাপি অনির্লক্ষণীয় চৈতন্য স্বরূপ পরমাত্মাকে দেখিব এমন ইচ্ছা করা কোন বিবেচনায় হইতে পারে। আমার নিবেদন এই। ব্যক্তি সকল

যে যে গ্রন্থকে দেখেন তাহার পর পূর্ব দেখিয়া যেন সিদ্ধান্ত স্থির করেন কেবল বাদ করিব ইহা মনে করিয়া ছই চারি শ্লোকের এক এক চরণ গুনিয়াই আপত্তি যদি করেন তবে ইহার উপাসে মন্তব্যের ক্ষমতা নাই। ইতি । ঔ তৎসং ॥

ঔ তৎসং ॥ এই যজুর্বেদীয় উপনিষৎ অষ্টাদশ মন্ত স্বরূপ হয়েন ঐ উপনিষৎ কন্ঠের অঙ্গ নহেন যেহেতু আত্মার যাথার্থ্য সূচক বাক্য কোনো মতে কন্ঠাঙ্গ হইতে পারে না। আর উপনিষৎ কন্ঠাঙ্গ না হইলে বৃথা হয়েন না যেহেতু ব্রহ্ম কথনের দ্বারা উপনিষৎ চরিতার্থ হয়েন। ঐশা আদি করিয়া উপনিষদেতে ব্রহ্মই প্রতীপন্ন হয়েন ইহার প্রমাণ এই যে প্রথমেতে শেষেতে মধ্যেতে পুনঃ পুনঃ ব্রহ্ম কথিত হইয়াছেন আর আত্ম জ্ঞানের প্রশংসা কথন এবং তাহার ফলের কথন আর আত্ম জ্ঞান ভিন্ন যে অজ্ঞান তাহার নিন্দা উপনিষদেতে দেখিতেছি। তবে কন্ঠ কদাপি বিহিত না হয় এমত নহে যেহেতু যাবৎ মিথ্যা সোপাদি জ্ঞানে বাধিত থাকে তাবৎ কন্ঠ বিহিত হয় জৈমিনি প্রভৃতিও এই মত কহিয়াছেন যে আমি ব্রাহ্মণ কন্ঠেতে অধিকারী হই এই অভিমান যাবৎ পর্যন্ত থাকিবেক তাবৎ তাহার কন্ঠে অধিকার হয়। এই উপনিষদের প্রতিপাদ্য আত্মার যাথার্থ্য জ্ঞান হয়েন আর ইহার প্রয়োজন মোক্ষ হয় আর সম্বন্ধ প্রকাশ্য প্রকাশক ভাব অর্থাৎ আত্মার যাথার্থ্য জ্ঞান প্রকাশ্য আর মন্ত সকল প্রকাশক হয়েন ॥

ঐশা বাস্তমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ । তেন ত্যক্তেন ভূত্বীথা মাগৃধঃ কস্তস্থিং ধনং ॥১॥ পরমেশ্বরের চিন্তন দ্বারা যাবৎ নাম রূপ বিশিষ্ট মায়িক বস্তু সংসারে আছে সে সকলকে আচ্ছাদন করিবেক অর্থাৎ ব্রহ্মাত্মক নাম রূপ বিশিষ্ট বস্তু সকল পরমেশ্বরের সভাকে অবলম্বন করিয়া

প্রকাশ পাইতেছে এমত জ্ঞান করিবেক যাবৎ বস্তুকে মিথ্যা জানিয়া সংসার হইতে অভ্যাস দ্বারা বিরক্ত হইবেক সেই বিরক্তির দ্বারা আত্মাকে পালন অর্থাৎ উদ্ধার করিবেক । এই রূপ বিরক্ত যে তুমি পরের ধনে অভিলাষ কিম্বা আপনার ধনে অত্যন্ত অভিলাষ করিবে না ॥ ১ ॥ পূর্ব মন্ত্রে আত্মার যথার্থ্য কহিয়া এবং আত্ম জ্ঞানের প্রকার কহিয়া সেই আত্ম জ্ঞানেতে যাহারা অসমর্থ এবং শতায়ু হইয়া বাঁচিতে ইচ্ছা করে তাহাদের প্রতি দ্বিতীয় মন্ত্রে কৰ্মের উপদেশ করিতেছেন ॥ কুর্ক্লেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ । এবং ত্বয়ি নান্নথোহস্তি ন কৰ্ম্ম লিপ্যতে নরে ॥ ২ ॥ এই সংসারে যে পুরুষ শতায়ু হইয়া বাঁচিতে ইচ্ছা করিবেক সে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতেই এক শত বৎসর বাঁচিতে ইচ্ছা করিবেক এই রূপ নরাভিমানী যে তুমি তোমাতে এই প্রকার অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে আর অস্ত্র কোনো প্রকার নাই বাহাতে অশুভ কৰ্ম্ম তোমাতে লিপ্ত না হয় অর্থাৎ জ্ঞানেতে অশক্ত যাহারা তাহাদের বৈধ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানের দ্বারা অশুভ হইতে পারে না ॥ ২ ॥ পূর্ব মন্ত্রে জ্ঞান দ্বিতীয় মন্ত্রে কৰ্ম্ম কহিয়া তৃতীয় মন্ত্রেতে এ দুয়ের মধ্যে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ইহা কহিতেছেন ॥ অহুৰ্য্যা নাম তে লোকা অজ্ঞেন তমসা বৃত্তাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাস্থহনোজনাঃ ॥ ৩ ॥ পরমাত্মার অপেক্ষা করিয়া দেবাদি সব অমুর হয়েন তাহাদের দেহকে অহুৰ্য্যা লোক অর্থাৎ অহুৰ্য্য দেহ কহি সেই দেবতা অবধি করিয়া স্থাবর পর্য্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে আবৃত আছে এই সকল দেহকে আত্মবাতী অর্থাৎ আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল শুভাশুভ কৰ্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হয়েন অর্থাৎ শুভ কৰ্ম্ম করিলে উত্তম দেহ পায়েন আর অশুভ কৰ্ম্ম করিলে অধম দেহ পায়েন এই রূপে ভ্রমণ করেন মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ৩ ॥ যে আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তির সংসারে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করেন আর যে

আত্মতত্ত্ব জ্ঞান বিশিষ্ট হইলে ব্যক্তির মুক্ত হইলে সেই আত্মতত্ত্ব কি তাহা চতুর্থ মন্ত্রে কহিতেছেন ॥ অনেজদেকং মনসোজবীয়ো নৈনন্দেবা আপ্নুব্ পূৰ্ব্বমৰ্ষৎ । তদ্ধাবতোহহানতোতি তিষ্ঠত্স্মিন্নপোমাত্ৰবিন্ধা দধাতি ॥ ৪ ॥ সেই পরমাত্মা গতিহীন হইলে অর্থাৎ সর্বদা এক অবস্থায় থাকেন এবং তেঁহো এক হইলে আর মন হইতেও বেগবান্ হইলে অর্থাৎ মন যে পর্য্যন্ত যাইতে পারেন তাহা যাইয়া ব্রহ্মকে না পাইয়া জ্ঞান করেন যে ব্রহ্ম আশা হইতেও পূর্বে গিয়াছেন বস্তুত মন হইতে বেগবান্ ইহার তাৎপর্য্য এই যে মনেরো অপ্রাপ্য হইলে আর চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকলো তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে ন যেহেতু চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইতে মনের অধিক সামর্থ্য হয় সে মন হইতেও তেঁহ অগ্রে গমন করেন অতএব ইন্দ্রিয়েরা কি রূপে তাঁহাকে পাইতে পারেন অর্থাৎ মনের যে অগোচর সে সূতরাং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইবেক মন আর বাগিন্দ্রিয় প্রভৃতি আত্মার অবেষণ নিমিত্তে দ্রুত গমন করেন সেই মন বাগিন্দ্রিয় প্রভৃতিকে ব্রহ্ম অতিক্রম করিয়া যেন গমন করেন এমত অনুভব হয় অর্থাৎ মন আর বাগিন্দ্রিয়ের অগোচর ব্রহ্ম হইলে সেই ব্রহ্ম সর্বদা স্থির অর্থাৎ গমন রহিত এই বিশেষণের দ্বারা এই প্রমাণ হইল যে মন বাক্য ইন্দ্রিয়ের পূর্বে বস্তুত আত্মা গমন করেন এমত নহে কিন্তু মন বাক্য ইন্দ্রিয়েরা তাঁহাকে না পাইয়া অনুভব করেন যেন মন বাক্য ইন্দ্রিয়ের পূর্বে আত্মা গমন করিতেছেন সেই আত্মার অধিষ্ঠানেতে বায়ু যাবৎ বস্তুর কক্ষকে বিধান করিতেছেন অর্থাৎ ব্রহ্মের অবলম্বনের দ্বারা বায়ু হইতে সকল বস্তুর কক্ষ নির্বাহ হইতেছে ॥ ৪ ॥ তদেজতি তন্নৈজতি তদূরে তদ্বস্তুকে । তদন্তরশ্চ সর্বশ্চ তদু সর্বস্যাশ্চ বাহুতঃ ॥ ৫ ॥ সেই আত্মা চলেন এবং চলেন না অর্থাৎ অচল হইয়া চলেন গ্রাস উপলব্ধ হইলে আর অজ্ঞানীর অপ্রাপ্য হইয়া অতি দূরে যেন থাকেন আর জ্ঞানীর অতি নিকটস্থ হইলে কেবল অজ্ঞানীর দূরত্ব

আর জ্ঞানীর নিকটস্থ তেঁহ হয়েন এমত নহে কিন্তু এ সমুদায় জগতের
 সূক্ষ্ম রূপে অন্তর্গত হয়েন আর আকাশের ন্যায় ব্যাপক রূপে সমুদায় জগতের
 বহিঃস্থিত হয়েন ॥ ৫ ॥ পূর্বোক্ত আত্মা জ্ঞানের ফল কহিতেছেন ॥
 যন্ত সৰ্বাণি ভূতানি আত্মগ্ৰেবানুপশ্রুতি । সৰ্বভূতেষু চাত্মানং ততোন
 বিজুগুপ্সতে ॥ ৬ ॥ যে ব্যক্তি স্বভাব অবধি স্থাবর পর্যন্ত ভূতকে আত্মাতে
 দেখে অর্থাৎ আত্মা হইতে ভিন্ন কোন বস্তু না দেখে । আর আত্মাকে
 সকল ভূতে দেখে অর্থাৎ যাবৎ শরীরে এক আত্মাকে দেখে সে ব্যক্তি
 এই জ্ঞানের দ্বারা কোনো বস্তুকে ঘৃণা করে না অর্থাৎ সকল বস্তুকে আত্মা
 হইতে অভিন্ন দেখিলে কেন ঘৃণা উপস্থিত হইবেক ॥ ৬ ॥ পূর্ব মন্ত্রের অর্থ
 পুনরায় সপ্তম মন্ত্রে কহিতেছেন ॥ যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি আত্মেবাভূদ্বিজা-
 নতঃ । তত্র কোমোহঃ কঃ শোকএকত্বমনুপশ্রুতঃ ॥ ৭ ॥ যে সময়েতে
 জ্ঞানীর এই প্রতীতি হয় যে কোনো বস্তুর পৃথক সত্তা নাই পরমাত্মার
 সত্তাতেই সকলের সত্তা হইয়াছে আর আকাশের ন্যায় ব্যাপক করিয়া
 পরমাত্মাকে এক করিয়া যে দেখে ঐ জ্ঞানীর সে সময়েতে শোক আর মোহ
 হইতে পারে না যেহেতু শোক মোহের কারণ যে অজ্ঞান তাহা সে জ্ঞানীর
 থাকে না ॥ ৭ ॥ পূর্বোক্ত মন্ত্রে কথিত হইয়াছেন যে আত্মা তাঁহার স্বরূপকে
 অষ্টম মন্ত্রে স্পষ্ট কহিতেছেন ॥ সপর্যাগাচ্ছুক্ৰমকায়মব্রণমন্নাবিনং গুহ্মম-
 পাপবিদ্বং । কবির্মনীবী পরিভূঃ স্বয়ম্ভূর্যাথা তাতোহর্থান্ বাদধাচ্ছাস্থতীভাঃ
 সমাভাঃ ॥ ৮ ॥ সেই পরমাত্মা সর্বত্র আকাশের ন্যায় ব্যাপিয়া আছেন
 এবং সর্ব প্রকাশক এবং সূক্ষ্ম শরীর রহিত হয়েন এবং খণ্ডিত হয়েন না
 আর তাঁহাতে শির নাই এতই বিশেষণের দ্বারা তাঁহার স্থূল শরীরো নাই
 ইহা প্রতিপন্ন হইল অতএব তেঁহ নির্মল হয়েন আর পাপ পুণ্য দুই হইতে
 রহিত আর সকল দেখিতেছেন আর মনের নিয়ম কর্তা আর সকলের
 উপরি বর্তমান হয়েন আর সৃষ্টি কালে স্বয়ং প্রকাশ হয়েন এই রূপ নিত্য

মুক্ত যে পরমাত্মা তিনি অনাদি বর্ষ সকলকে ব্যাপিয়া প্রজা আর প্রজাপতি সকলের বিহিত কর্তব্য কর্ম সকলকে বিধান অর্থাৎ বিভাগ করিয়া দিতে-ছেন ॥ ৮ ॥ প্রথম মন্ত্রেতে জ্ঞান कहিলেন দ্বিতীয় মন্ত্রে কর্ম कहিলেন তৃতীয় মন্ত্রে অজ্ঞানী যে কর্মী তাহার নিন্দা कहিলেন পরে চতুর্থ মন্ত্র অবধি অষ্টম মন্ত্র পর্য্যন্ত জ্ঞানের অঙ্গ कहিলেন এখন নবম মন্ত্রে कहিতেছেন যে কর্ম করিবেক সে দেবতা জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত করিয়া করিবেক পৃথক পৃথক করিলে নিন্দা আছে ইহা নবম মন্ত্রাদিতে कहিতেছেন ॥ অক্ষং তমঃ প্রাব-শস্তি যে অবিষ্টামুপাসতে । ততোভূয়ইব তে তমোঽউ বিষ্টায়াং বতাঃ ॥ ৯ ॥ যে ব্যক্তির দেবতা জ্ঞান বিনা কেবল কর্ম করেন তাঁহারা অজ্ঞান স্বরূপ নিবিড়ান্ধকারে গমন কবেন আর যাহারা কর্ম বিনা কেবল দেব জ্ঞানে রত হয়েন তাঁহারা সে অন্ধকার হইতেও বড় অন্ধকারে প্রবেশ করেন ॥ ৯ ॥ অগ্নিহোত্রাদি কর্মের আর দেবতা জ্ঞানের পৃথক পৃথক ফল कहিতেছেন । অত্মদেবাহবিষ্টয়া অত্মদেবাহরবিষ্টয়া । ইতি শুক্রশ্রম দীরাণাং যে নস্তদ্বিচ-চক্ষিরে ॥ ১০ ॥ দেব জ্ঞান পৃথক ফলকে করেন অগ্নিহোত্রাদি কর্ম পৃথক ফলকে করেন পণ্ডিত সকল कहিয়াছেন যে সকল পণ্ডিত এই রূপ দেব জ্ঞান আর কর্মের পৃথক পৃথক ফল আমাদিগে कहিয়াছেন তাঁহাদের এই প্রকার বাক্য আমরা পরম্পরা ক্রমে শুনিয়া আসিতেছি ॥ ১০ ॥ এক পুরু-ষেতে কর্ম এবং দেব জ্ঞানের ফলের সমুচ্চয় कहিতেছেন ॥ বিষ্টাঞ্চবিষ্টাঞ্চ যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ । অবিষ্টয়া মৃত্যুং তীর্ত্বা বিষ্টয়াঃ মৃতমশ্নুতে ॥ ১১ ॥ যে ব্যক্তি দেব জ্ঞান আর অগ্নিহোত্রাদি কর্ম এতাই এক পুরুষের কর্তব্য হয় এমন জানিয়া এত্বের অনুষ্ঠান করে সে ব্যক্তি কর্মানুষ্ঠানের দ্বারা স্বাভাবিক কর্ম এবং সাধারণ জ্ঞান এ দুইকে অতিক্রম করিয়া দেব জ্ঞানের দ্বারা উপাস্ত দেবতার শরীরকে পায় ॥ ১১ ॥ এক্ষণে অব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি তত্ত্ব ব্যাকৃত কার্য ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ এ দুয়ের পৃথক পৃথক উপাসনায় নিন্দা

আছে তাহা কহিতেছেন ॥ অক্ষং তমঃ প্রবিশন্তি যেহসমুত্তিমুপাসতে ।
 ততোভূযইব তে তমোষউ সমুত্যাং রতাঃ ॥ ১২ ॥ যে যে ব্যক্তি কার্য্য
 ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ ভিন্ন কেবল অবিজ্ঞা কাম কৰ্ম্ম বীজ স্বরূপিনী
 প্রকৃতির উপাসনা করে তাহারা অজ্ঞান স্বরূপ অন্ধকারেতে প্রবেশ
 করে আর যে যে ব্যক্তি প্রকৃতি ভিন্ন কেবল হিরণ্যগর্ভের উপাসনা
 করে হয় তাহারা পূৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক অজ্ঞান স্বরূপ অন্ধকারেতে বিষ্ট
 হয় ॥ ১২ ॥ এক্ষণে হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতির উপাসনার ফল ভেদ কহিতে-
 ছেন ॥ অত্বেদবাহুঃ সমুবাদত্তদাহরসমুবাৎ । ইতি শুশ্রাম ধীরাণাং যে
 নমুদ্বিচক্ষিরে ॥ ১৩ ॥ পণ্ডিত সকল হিরণ্যগর্ভের উপাসনার অগ্নিমানি
 ঐশ্বর্য্য রূপ পৃথক ফলকে কহিয়াছেন এবং প্রকৃতির উপাসনার প্রকৃতিতে
 লয় রূপ পৃথক ফলকে কহিয়াছেন যে সকল পণ্ডিত এই রূপ হিরণ্যগর্ভের
 আর প্রকৃতির উপাসনার ফল আমাদিগে কহিয়াছেন তাহাদের এই রূপ
 বাক্য আমরা পরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি ॥ ১৩ ॥ এক্ষণে হিরণ্যগর্ভ
 আর প্রকৃতির মিলিত উপাসনার ফল কহিতেছেন ॥ সমুত্তিঞ্চ বিনাশঞ্চ
 নমুদ্বদোভয়ং সহ । বিনাশেন মৃত্যুং তীৰ্দ্ধা সমুত্যা মৃতমুত্তে ॥ ১৪ ॥ যে
 ব্যক্তি হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতি এ দুয়ের উপাসনা এক পক্ষের কর্তব্য এমনত
 জানিয়া দুই উপাসনাকে মিশ্রিত রূপে করে সে ব্যক্তি হিরণ্যগর্ভের
 উপাসনার দ্বারা অধর্ম্ম এবং তুঃখ এ দুইকে অতিক্রম করিয়া প্রকৃতির
 উপাসনার দ্বারা প্রকৃতিতে লীন হয় ॥ ১৪ ॥ এ উপনিষদে নিয়ুত্তি রূপ
 পরমাত্মার জ্ঞান এবং সর্বত্র এক সত্তার অন্তত্ব বিস্তার মতে কহিয়া
 অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম এবং দেবোপাসনা আর হিরণ্যগর্ভ ও প্রকৃতি উপাসনাকে
 বিস্তার মতে কহিলেন । আত্মোপাসনার প্রকরণ বাহুল্য রূপে বৃহদারণ্যকে
 আছে আর কথ্যামৃদ্যানের ব্যবস্থা প্রবর্ত্তান্ত যে ব্রাহ্মণ সংজ্ঞক শ্রুতি তাহাতে
 বাহুল্য রূপে আছে । এ উপনিষদে পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব মন্ত্রে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম

এবং দেবতোপাসনার ফল লিখিলেন যে স্বাভাবিক কৰ্ম্ম এবং সাধারণ জ্ঞানকে অতিক্রম করিয়া উপাস্ত্র দেবতার শরীরকে প্রাপ্ত হইলেন এবং হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতির উপাসনার ফল লিখিলেন যে অগ্নিমাগ্নি ঐশ্বর্য্যকে পাইয়া প্রকৃতিতে লীন হয় এতই ফল কোন পথের দ্বারা পাইবেক তাহা কহিতেছেন ॥ হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যাত্মাগিহিতঃ মুখং । তত্ত্বং পুষ্পপার্বণ্য সত্যধৰ্ম্মায় দৃষ্টয়ে ॥ ১৫ ॥ কক্ষী এবং দেবোপাসক মৃত্যুকালে আত্মার প্রাপ্তির নিমিত্তে আপন উপাস্ত্র দেবতা সূর্য্য স্থানে পথ প্রার্থনা করিতেছেন । হে সূর্য্য স্বর্ণময় পাত্রেণ ত্বায় যে তোমার জ্যোতির্ময় মণ্ডল সেই মণ্ডলের দ্বারা তোমার অন্তর্যামী যে পরমাত্মা তাঁহার দ্বারকে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ তুমি-সেই দ্বারকে তোমার উপাসক যে আমি আমার প্রতি আত্ম জ্ঞান প্রাপ্তির নিমিত্তে খোলো ॥ ১৫ ॥ পুষ্পেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য ব্যহ রশ্মীন্ সমূহ তেজোযন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি । যোমাবসৌ পুরুষঃ সোহমশ্মি ॥ ১৬ ॥ হে জগতের পোষক সূর্য্য হে একাকী গমন কর্ত্তা হে সকল প্রাণির সংযম কর্ত্তা হে তেজের এবং জলের গ্রহণ কর্ত্তা হে প্রজাপতির পুত্র আপন কিরণকে দুই পাশে চালাইয়া পথ দাও আর তোমার তাপ জনক যে তেজ তাহাকে উপসংহার কর যেহেতু কিরণকে উপসংহার করিলে তোমার প্রসাদেতে তোমার অতি শোভন রূপকে দেখি । পুনরায় সেই উপাসক আত্মজ্ঞানের প্রকাশের দ্বারা কহিতেছেন যে হে সূর্য্য তোমাকে কি ভূতোর ত্বায় যাচ্ছা করি যেহেতু তোমার মণ্ডলস্থ যে আত্মা সে আমি হই অর্থাৎ তোমার যে অন্তর্যামী সে আমারো অন্তর্যামী হইলেন অতএব তোমাকে যাচ্ছা করিবার কি প্রয়োজন আছে ॥ ১৬ ॥ নায়ুরনিলমমৃতমগেদঃ ভস্মাস্তং শরীরং । ও ক্রতো অন্ন কৃতং অন্ন ক্রতো অন্ন কৃতং অন্ন ॥ ১৭ ॥ মৃত্যুকাল প্রাপ্ত হইয়াছি যে আমি আমার প্রাণ বায়ু সকলের আধার যে মহাবায়ু তাহাতে লীন হইউন এবং

আমার সূক্ষ্ম শরীর উপরে গমন করণ আর আমার স্থূল শরীর তন্ম হউন । সত্য রূপ ব্রহ্মের অধিষ্ঠান অগ্নিতে ও সূর্য্যোতে আছে কর্ম্মীরা অগ্নি দ্বারা আর দেব জ্ঞানীরা সূর্য্য দ্বারা তাহাকে পরম্পরায় উপাসনা করেন এখানে অধিষ্ঠান আর অধিষ্ঠাতার অভেদ বুদ্ধিতে ঔঁকার শব্দের দ্বারা অগ্নিকে সম্বোধন করিতেছেন প্রথমত মনকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন যে হে মন তুমি কালে যাহা স্মরণ যোগ্য হয় তাহা স্মরণ কর হে অগ্নি এপর্য্যন্ত যে উপাসনা এবং অগ্নিহোত্রাদি যে কর্ম্ম করিয়াছি তাহা তুমি স্মরণ কর পুনর্বার মন আর অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া পূর্ব্ববৎ কহিতেছেন এখানে পুণ্ড্র আদরের নিমিত্তে জানিবা ॥ ১৭ ॥ অষ্টাদশ মন্ত্রেতে কেবল অগ্নিকে সম্বোধন করিতেছেন ॥ অগ্নে নয় স্থপথা রাঘে অস্মান্ বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিষ্ণুনা যুয়োধ্যম্যং ভূহবাগমেনোঃ মিষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥ ১৮ ॥ হে অগ্নি আমাদের উত্তম পথের দ্বারা কর্ম্ম ফল ভোগের নিমিত্তে স্বর্গে গমন কর যেহেতু আমরা যে সকল কর্ম্ম এবং দেবোপাসনা করিয়াছি তাহা তুমি সকল জান । আর আমাদের কুটিল যে পাপ তাহাকে নষ্ট কর আর আমরা পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ইষ্ট ফলকে প্রাপ্ত হই এ মৃত্যুকালে তোমার অধিক সেবা করিতে অশক্তি হইয়াছি অতএব নমস্কার মাত্র করিতেছি । এই রূপ যাজ্ঞা কর্ম্মীর এবং দেবোপাসকের আবশ্যক হয় ব্রহ্ম জ্ঞানীর প্রতি এ বিধি নহে যেহেতু বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্মজ্ঞানী শরীর ত্যাগের পর স্বর্গাদি ভোগ না করিয়া এই লোকেই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন তাহার প্রমাণ এই শ্রুতি । ন তস্ম প্রাণাউৎক্রামন্তি অত্র ব্রহ্ম সমশ্নতে ॥ ১৮ ॥ ইতি ষজুর্বেদীয়োপনিষৎ সমাপ্তা ॥ ৩ তৎসং ॥

সহমরণ বিষয় ।

ও তৎসং ।

প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ ।

প্রথমে প্রবর্তকের প্রশ্ন ।—আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি যে তোমরা সহ-মরণ ও অন্তঃমরণ যাহা এদেশে হইয়া আসিতেছে তাহার অন্তথা করিতে প্রয়াস করিতেছ ॥

নিবর্তকের উত্তর ।—সর্ব শাস্ত্রেতে এবং সর্ব জাতিতে নিষিদ্ধ যে আত্মঘাত তাহার অন্তথা করিতে প্রয়াস পাইলে তাঁহারাই আশ্চর্য্য বোধ করিতে পারেন যাহাদের শাস্ত্রে শ্রদ্ধা নাই এবং যাহারা স্ত্রীলোকের আত্ম-ঘাতে উৎসাহ করিয়া থাকেন ।

প্রবর্তক ।—তোমরা এত অযোগ্য কহিতেছ যে সহমরণ ও অন্তঃমরণ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হয় এবিষয়ে অঙ্গির প্রভৃতি ঋষিদের বচন শুন ॥ মৃত ভর্ত্তরি বা নারী সমারোহেদ্ধুতানং । সাক্ষ্যতীসমাচার স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ তিস্রঃ কোটীকোটি চ যানি লোমানি মানবে । তাবন্ত্যঙ্গানি সা স্বর্গে ভর্ত্তারং যানুগচ্ছতি ॥ বালগ্রাহী যথা বালং বলাতুঙ্গরতে বিলাং । তদ্বৎ ভর্ত্তারমাদায় তেনৈব সহ মোদতে ॥ মাতৃকং পৈতৃকঞ্চৈব যত্র কন্তা প্রদীয়তে । পুনাতি ত্রিকুলং সাধ্বী ভর্ত্তারং যানুগচ্ছতি ॥ তত্র সত্ত্বং পরমা পরা পরমলালসা । ক্রীড়তে পতিনা সার্কিং যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥ ব্রহ্মল্লোবা কৃতল্লোবা মিত্রল্লোবাপি মানবঃ । তং বৈ পুনাতি সা নারী ইত্যঙ্গিরসভাষিতং ॥ সাধ্বীনামেব নারীগামগ্নিপ্রপতনাদৃতে । নান্তোহি নৃদোষোবিজ্ঞেয়োহ ভর্ত্তরি কহিচিং ॥ স্বামি মরিলে পর যে স্ত্রী ঐ পতির

জলন্ত চিতাতে আরোহণ করে সে অরুদ্ধতী যে বশিষ্ঠের পত্নী তাঁহার সমান হইয়া স্বর্গে যায় ॥ আর যে স্ত্রী ভর্তার সহিত পরলোকে গমন করে সে মনুষ্যের দেহেতে যত লোম আছে তাহার সংখ্যা সাড়ে তিন কোটি তত বৎসর স্বর্গে বাস করে ॥ আর যেমন সর্পগ্রাহকেরা আপন বলের দ্বারা গর্ভ হইতে সর্পকে উদ্ধার করিয়া লয় তাহার ন্যায় বলের দ্বারা ঐ স্ত্রী স্বামিকে লইয়া তাহার সহিত সুখ ভোগ করে ॥ আর যে স্ত্রী ভর্তার সহিত পরলোকে গমন করে সে মাতৃকুল পিতৃকুল এবং স্বামিকুল এই তিন কুলকে পবিত্র করে ॥ আর অন্য স্ত্রী হইতে শ্রেষ্ঠ এবং শ্রেষ্ঠ ইচ্ছাবতী আর স্বামীর প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাযুক্ত যে ঐ স্ত্রী সে পতির সহিত তাবৎ পর্য্যন্ত স্বর্গ ভোগ করে যাবৎ চতুর্দশ ইন্দ্রপাত না হয় ॥ আর পতি যদি ব্রহ্মহত্যা করেন কিম্বা কৃতঘ্ন হয়েন কিম্বা মিত্র হত্যা করেন তথাপি ঐ পতিকে সর্ব পাপ হইতে মুক্ত করে ইহা অঙ্গিরা মুনি কহিয়াছেন ॥

স্বামি মরিলে সাক্ষী স্ত্রী সকলের অগ্নি প্রবেশ ব্যতিরেকে আর অন্য ধর্ম নাহি ॥ কপোতিকার ইতিহাসচ্ছলে যাহা ব্যাস লিখিয়াছেন তাহাও শুন পতিব্রতা সম্প্রদীপ্তং প্রবিবেশ হতাশনং তত্র চিত্রাঙ্গদধরং ভর্তাং সান্বপগত ॥ পতিব্রতা যে এক কপোতিকা সে পতি মরিলে প্রজ্বলিত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল পরে ঐ কপোতিকা স্বর্গে যাইয়া পতিকে পায় ॥ এবং হারীতের বচন শুন ॥ যাবদ্যম্মৌ মৃতো পতৌ স্ত্রী নাত্মানং প্রদাহয়েৎ । তাবন্ন মুচ্যতে সা হি স্ত্রীশরীরীং কথঞ্চনেতি ॥ পতি মরিলে স্ত্রী যাবৎ পর্য্যন্ত অগ্নিতে আত্মাকে দাহ না করে তাবৎ স্ত্রী যোনি হইতে কোনো রূপে মুক্ত হয় না ॥ এবং বিষ্ণু ঋষির বচন শুন ॥ মৃতো ভর্তার ব্রহ্মচর্য্যং তদম্বারোহণম্বেতি ॥ পতি মরিলে পত্নী ব্রহ্মচর্য্যের অমুষ্ঠান করিবেন কিম্বা পতির চিতাতে আরোহণ করিবেন ॥ এখন অমুমরণ বিষয়ে ব্রহ্ম পুরাণের বচন শুন ॥ দেশান্তরমৃতে পতৌ সাক্ষ

তৎপাত্ৰকাছয়ং । নিধাঘোরসি সংগুহা প্রবিশেজ্জাতবেদসং ॥ ঋগ্বেদ-
বাদাৎ সাধ্বী স্ত্রী ন ভবেদাশ্রয়াতিনী । ত্রাহাশৌচে নিবৃন্তে তু শ্রাদ্ধং
প্রাপ্নোতি শাস্ত্রবৎ ॥ অন্য দেশস্থ পতির মৃত্যু হইলে পর সাধ্বী স্ত্রী নান
আচমন পূৰ্ব্বক পতির পাত্ৰকাছয়কে বক্ষঃস্থলে গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ
করিবেক । এই রূপ অগ্নি প্রবেশ করিলে ঐ স্ত্রী আশ্রয়াতিনী হয় না
যেহেতুক ঋগ্বেদের বাক্য আছে কিন্তু তাহার মরণে ত্রিরাত্রাশৌচ হয় সেই
অশৌচ অতীত হইলে পুত্রেরা যথাশাস্ত্র শ্রাদ্ধ করিবেন । মৃতানুমরণং
নাস্তি ব্রাহ্মণ্যা ব্রহ্মশাসনাৎ । ইতরেষু তু বর্ণেষু তপঃ পরমমুচ্যতে ॥
জীবন্তী তদ্ধিতং কুর্য্যান্মরণাদাশ্রয়াতিনী । যাস্তী ব্রাহ্মণজাতীয়া মৃতং
পতিনমুব্রজেৎ । সা স্বৰ্গমাস্রয়াতেন নাস্ত্যানং ন পতিং নয়ৎ ॥ মৃত পতির
অনুমরণ ব্রাহ্মণী করিবেন না যেহেতু বেদের শাসন আছে আর ইতর
বর্ণের যে স্ত্রী তাহাদের অনুমরণকে পরম তপস্বী করিয়া কহেন । ব্রাহ্মণী
জীবদ্দশায় থাকিয়া পতির হিত কৰ্ম্ম করিবেন ॥ আর ব্রাহ্মণ জাতির যে
স্ত্রী পতি মরিলে অনুমরণ করে সে আশ্রয়াত জন্ত পাপের দ্বারা আপনাকে
ও পতিকে স্বর্গে লইতে পারে না ॥ এই রূপ নানা স্মৃতি বচনের দ্বারা
সিদ্ধ যে সহমরণ ও অনুমরণ তাহাকে কি রূপে শাস্ত্র নিষিদ্ধ কহ এবং
তাহার অন্তথা করিতে চাহ ॥

নিবৰ্ত্তক ।—এ সকল বচন বাহা কহিলে তাহা স্মৃতি বটে এবং এ সকল
বচনের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে যে স্ত্রীলোক সহমরণ ও অনুমরণ করে
তবে তাহার বহুকাল ব্যাপিয়া স্বৰ্গ ভোগ হয় কিন্তু বিধবা ধর্ম্মে মগ্ন প্রভৃতি
বাহা কহিয়াছেন তাহাতে মনোযোগ কর ॥ কামস্ত ক্ষপয়েদেহং পুষ্পমূল-
ফলৈঃ শুভৈঃ । ন তু নামাপি গৃহীযাৎ পতৌ প্রেতে পরস্ত তু ॥ আসীতা-
মরণাৎ কাস্তা নিয়তা ব্রহ্মচারিণী । যোধর্ম্ম একপত্নীনাং কাজ্জস্তু তমমৃতমং ॥
পতির মৃত্যু হইলে পবিত্র যে পুষ্প মূল ফল তাহার ভোজনের দ্বারা

পরীকে ক্লেশ করিবেন এবং অশ্রু পুরুষের নামও করিবেন না ॥ আর আহারাদি বিষয়ে নিয়ম যুক্ত হইয়া এক পতি বাহাদের অর্থাৎ সাক্ষী স্ত্রী তাঁহাদের যে ধর্ম তাহার আকাজকা করিয়া যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান পূর্বক থাকিবেন ॥ ইহাতে মনু এই বিধি দিয়াছেন যে পতি মরিলে ব্রহ্মচর্যে থাকিয়া যাবজ্জীবন কালক্ষেপ করিবেন অতএব মনু স্মৃতির বিপরীত যে সকল অঙ্গিরা প্রভৃতির স্মৃতি তুমি পড়িতেছ তাহা গ্রাহ্য হইতে পারে না যেহেতু বেদে কহিতেছেন ॥ যৎ কিঞ্চিৎমনুরবদন্তদৈ ভেষজং ॥ যাহা কিছু মনু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য জানিবে। এবং বৃহস্পতির বচন ॥ মন্বর্থ-বিপরীতা যা সা স্মৃতিন প্রশস্ততে ॥ মনু স্মৃতির বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রশংসনীয় নহে। বিশেষতঃ বেদে কহিতেছেন ॥ তস্মাদ্ হ ন পুরাযুগঃ স্বঃকামী প্রেয়াদিতি ॥ যেহেতু জীবন থাকিলে নিত্য নৈমিত্তিক কশ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে আত্মার শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনের দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারে অতএব স্বর্গ কামনা করিয়া পরমায়ুসঙ্গে আয়ুর্ব্যয় করিতে না অর্থাৎ মরিবেক না। অতএব মনু বাজবল্য প্রভৃতি আপন ন স্মৃতিতে বিধবার প্রতি ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মই কেবল লিখিয়াছেন এই নিমিত্ত এই শ্রুতি ও মন্বাদি স্মৃতি দ্বারা তোমার পঠিত অঙ্গিরা প্রভৃতির স্মৃতি সকল বাধিত হইয়াছেন যেহেতু স্পষ্ট বিধি দেখিতেছি যে স্ত্রীলোক পতির কাল হইলে পর ব্রহ্মচর্যের দ্বারা মোক্ষ সাধন করিবেন ॥

প্রবর্তক।—তুমি যে কহিতেছ সহমরণ ও অনুমরণ বিধায়ক অঙ্গিরা প্রভৃতির যে স্মৃতি তাহা মনু স্মৃতির বিপরীত হয় একথা আমরা অঙ্গীকার করি না যেহেতু মনু যে কশ্ম্ম করিতে বিধি দেন নাই তাহা অশ্রু স্মৃতিকারেরা বিধি দিলে মনুর বিপরীত হয় না যেমন মনু সজ্জা করিতে বিধি দিয়াছেন হরি সংকীর্তন করিতে কহেন নাই কিন্তু ব্যাস হরি সংকীর্তন করিতে কহিয়াছেন সে ব্যাস বাণ্য মনুর বিপরীত নহে এবং হরি সংকীর্তন করা

নিষিদ্ধ না হয় সেই রূপ এখানেও জানিবে যে মনু বিধবাকে ব্রহ্মচর্যের বিধি দিয়াছেন এবং বিধু প্রভৃতি ঋষিরা ব্রহ্মচর্য ও সহমরণ উভয়ের বিধি দিয়াছেন অতএব মনু স্মৃতি সহমরণের অভাব পক্ষে জানিবে ॥

নিবর্তক ।—সম্বা ও হরি সংকীৰ্ত্তনের উদাহরণ যাহা তুমি দিতেছ সে ব্রহ্মচর্য ও সহমরণের সহিত সাদৃশ্য রাখে না যেহেতু দিনমানের মধ্যে সম্বার বিহিতকালে সম্বা করিলে তদ্বিন কালে হরি সংকীৰ্ত্তনের বাধ জন্মে না এবং সম্বার ইতরকালে হরি সংকীৰ্ত্তন করিলে সম্বার বাধ হয় না অতএব এখানে একের বিধি অগ্নের বাধক কেন হইবেক কিন্তু ব্রহ্মচর্য ও সহমরণ বিষয়ে একের অনুষ্ঠান করিলে অগ্নের অনুষ্ঠানের সম্ভাবনা থাকে না অর্থাৎ পতি মরিলে যাবৎ জীবন থাকিয়া ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান যাহা মনু কহিয়াছেন তাহা করিলে সহমরণের বাধ হয় এবং সহমরণ যাহা অঙ্গিরাঃ প্রভৃতি কহিয়াছেন তাহা করিলে ব্রহ্মচর্যের দ্বারা মোক্ষ সাধনের বাধ হয় অতএব এত্নয়ের অবশ্যই বৈপরীত্য আছে । বিশেষত নাহোহি ধর্ম ইত্যাদি বচনে অঙ্গিরা ঋষি সহমরণের নিত্যতা কহেন এবং হারীত ঋষি আপন স্মৃতিতেও সহমরণ না করিলে স্ত্রীযোনি হইতে মুক্ত হয় না এই রূপ দোষ শ্রবণের দ্বারা নিত্যতা কহেন । অতএব ঐ সকল বচন সর্বথাই মনু স্মৃতির বিপরীত হয় ॥

প্রবর্তক ।—অঙ্গিরার বচনে কহেন যে সাক্ষী স্ত্রীর সহমরণ বিনা অল্প ধর্ম নাই আর হারীত বচনে সহমরণ না করিলে যে দোষ শ্রবণ আছে তাহাকে আমরা মনু স্মৃতির অনুরোধে সহমরণের প্রশংসা মাত্র বলিয়া সঙ্কোচ করি কিন্তু সহমরণের নিত্যতা বোধক হয় এমৎ নহে এবং ঐ সকল বচনে সহমরণের ফল শ্রুতি আছে তাহার দ্বারাও সহমরণ কাম্য হয় এমৎ বুঝাইতেছে ॥

নিবর্তক ।—যদি মনু স্মৃতির অনুরোধ করিয়া সহমরণের নিত্যতা বোধক যে বাক্য অঙ্গিরা ও হারীত বচনে আছে তাহাকে স্মৃতিবাদ কহিয়া সঙ্কোচ

করিলে তবে ঐ মনু স্মৃতি যাহাতে পতি মরিলে বিধবা যাবজ্জীবন ব্রহ্ম-
চর্য্য করিবেক এই বিধির দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের নিত্যতা দেখাইতেছেন তাহার
অনুরোধ করিয়া অঙ্গিরা ও হারীতাদির সমুদায় বচনের সঙ্কোচ কেন না
কর এবং স্বর্গাদির প্রলোভ দেখাইয়া স্ত্রী হত্যা দর্শনে ক্ষান্ত কেন না হও ।
অধিকন্তু পূর্ব্বোক্ত শ্রুতিতে কামনা পূর্ব্বক আত্ম হননকে দৃঢ় করিয়া
নিষেধ করিয়াছেন ॥

প্রবর্তক ।—যে সকল মনু স্মৃতি ও যাজ্ঞবল্ক্য ও শ্রুতি তুমি শাসন দিলে
তাহা প্রমাণ বটে কিন্তু সহমরণ বিষয়ে যে এই ঋক্বেদের শ্রুতি আছে
তাহাকে তুমি কি রূপে অপ্রমাণ করিতে পার। যথা ॥ ইমানারীরবিধবাঃ
স্বপত্নীরাঞ্জনেন সর্পিষা সন্ধিশযনশ্রবাননমীবাস্তুরত্নাআরোহন্ত যাময়োযোনি-
মগ্নেঃ ॥

নিবর্তক ।—এই শ্রুতি এবং ঐ পূর্ব্বোক্ত হারীত প্রভৃতির স্মৃতি যাহা
তুমি প্রমাণ দিতেছ সে সকল সহমরণের ও অনুরণের প্রশংসা এবং
স্বর্গ ফল প্রদর্শনের দ্বারা কাম্য বোধক হয় এবং ইহাকে কাম্য না कहিলে
তোমারো উপায়ান্তর নাই এবং সহমরণের সঙ্কল্প থাকে স্বর্গাদি কামনার
প্রয়োগ স্পষ্ট করাইতেছে অতএব এ শ্রুতির ও হারীতাদি স্মৃতির বাধক
আমাদের পূর্ব্বোক্ত নিকাম শ্রুতি সর্ব্বথা হয় ইহার প্রমাণ । কঠো-
পনিষৎ ॥ অহচ্ছ্রে য়োহন্তজ্ঞেব প্রেষন্তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ ।
তযোঃ শ্রেয়সাদদানন্ত সাধু ভবতি হীযতের্থাদ্যউ প্রেষোবৃণীতে ॥ শ্রেয়
অর্থাৎ মোক্ষ সাধন যে জ্ঞান সে পৃথক হয় আর প্রেয় অর্থাৎ প্রিয় সাধন
যে কর্ম্ম সেও পৃথক হয় ঐ জ্ঞান আর কর্ম্ম ইহারা পৃথক পৃথক ফলের
কারণ হইয়া পুরুষকে আপন আপন অনুষ্ঠানে নিযুক্ত করেন এই দুয়ের
মধ্যে যে ব্যক্তি জ্ঞানের অনুষ্ঠান করে তাহার কল্যাণ হয় আর যে কামনা
সাধন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে সে পরম পুরুষার্থ হইতে পরিব্রষ্ট হয় ॥ যুগু-

কোপনিষৎ ॥ প্রবাহেতে অদৃঢ়ানজ্জরুপাঅষ্টাদশোক্তমবরঃ যেষু কৰ্ম্ম ।
 এতচ্ছ্রেযোযেভিনন্দন্তি মুঢ়াজরায়তুং তে পুনরেবাপিস্তি ॥ অবিজ্ঞায়ামন্তরে
 বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্তমানাঃ । জংঘন্তমানাঃ পরিস্তি মুঢ়া-
 অন্ধেনৈব নীয়মানাযথাক্ষাঃ ॥ অষ্টাদশাঙ্ক যে যজ্ঞ রূপ কৰ্ম্ম তাহা সকল
 বিনাশী হয় এই বিনাশী কৰ্ম্মকে যে সকল ব্যক্তি শ্রেয় করিয়া জানে
 তাহারা পুনঃ পুনঃ জন্ম জরা মরণকে প্রাপ্ত হয় ॥ আর যে সকল ব্যক্তি
 আপনারা অজ্ঞান রূপ কৰ্ম্ম কাণ্ডেতে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে আমরা
 জ্ঞানী এবং পণ্ডিত হই সেই মুঢ়েরা জন্ম জরা মরণাদি দুঃখে পীড়িত হইয়া
 পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অগ্র অন্ধ সকল
 গমন করিলে পথে নানা প্রকার ক্লেশ পায় ॥ এবং সকল স্মৃতি পুরাণ
 ইতিহাসের সার যে ভগবদগীতা তাহাতে লিখিতেছেন ॥ যামিমাং পুণ্ডিতাঃ
 বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ । বেদবাদব্রতাঃ পার্থ নাশ্চদন্তীতি বাদিনঃ ॥
 কামাত্মনাঃ স্বৰ্গপরাঙ্গন্যকৰ্ম্মফলপ্রদাঃ । ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈশ্বৰ্য্যগতিঃ
 প্রতি ॥ ভোগৈশ্বৰ্য্যপ্রসক্তানাং ত্বয়াপহৃতচেতসাং । ব্যবসার্যাস্থিকা বুদ্ধিঃ
 সমাধৌ ন বিদীয়তে ॥ যে সকল মুঢ়েরা বেদের ফল শ্রবণ বাক্যে রত
 হইয়া আপাততঃ প্রিয়কারী যে ঐ ফলশ্রুতি তাহাকেই পরমার্থ সাধক
 করিয়া কহে আর কহে যে ইহার পর অগ্র জ্ঞেয় তত্ত্ব নাই ঐ সকল
 কামনাতে আকুলিত চিত্ত ব্যক্তির দেবতা স্থান যে স্বৰ্গ তাহাকে পরম
 পুরুষার্থ করিয়া জানে আর জন্ম ও কৰ্ম্ম ও তাহার ফল প্রদান করে এবং
 ভোগ ঐশ্বৰ্য্যের প্রলোভ দেখায় এমৎ রূপ নানা ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল
 বাক্য আছে এমৎ বাক্য সকলকে পরমার্থ সাধন কহে অতএব ভোগৈ-
 শ্বৰ্য্যেতে আসক্ত চিত্ত এমৎ রূপ ব্যক্তি সকলের পরমেশ্বরে চিন্তের নিষ্ঠা
 হয় না ॥ এবং মুণ্ডক শ্রুতি ॥ যস্মা তদন্ধরমধিগম্যতে ইত্যাদি ॥ গীতা ॥
 অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং ॥ অর্থাৎ তাবৎ বিজ্ঞা হইতে অধ্যাত্ম বিজ্ঞা

শ্রেষ্ঠ হয়েন । অতএব এই সকল শ্রুতির ও গীতার প্রমাণে ফল প্রদর্শক শ্রুতি সর্বথা নিষ্কাম শ্রুতি দ্বারা বাধিত হয়েন । অধিকন্তু পূর্ব পূর্ব ঋষিরা এবং আচার্য্যেরা ও সংগ্রহ কর্তারা এবং তোমরা ও আমরা সকলেরি এই সিদ্ধান্ত যে ভগবান মনু সর্বাপেক্ষা বেদার্থজ্ঞাতা হয়েন তেঁহ ঐ দুই শ্রুতির অর্থকে বিশেষ জানিয়া সকাম শ্রুতির দুর্বলতা স্বীকার পূর্বক পূর্ব লিখিত নিষ্কাম শ্রুতির অনুসারে পতি মরিলে স্ত্রীকে ব্রহ্মচর্য্যে থাকিতে বিধি দিয়াছেন । এবং ভগবান্ মনু সকাম ও নিষ্কামের বিবরণ আপনি করিয়াছেন । ১২ অধ্যায় ॥ ইহ বামুত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কৰ্ম্ম কীৰ্ত্ত্যতে । নিষ্কামং জ্ঞানপূৰ্ব্বকং নিবৃত্তমুপদিশ্যতে ॥ প্রবৃত্তং কৰ্ম্ম সংসেব্য দেবানামেতি সাক্ষীতাং । নিবৃত্তং সেবমানস্ত ভূতাত্তোতি পঞ্চ বৈ ॥ কি ইহলোকে কি পরলোকে বাঞ্ছিত ফল পাইব এই কামনাতে যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে তাহার নাম প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ স্বর্গাদি ভোগের পর জন্ম মরণ রূপ সংসারে প্রবর্ত্তক হয় আর কামনা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম জ্ঞানের অভ্যাস পূর্বক যে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করে তাহাকে নিবৃত্ত কৰ্ম্ম কহি অর্থাৎ সংসার হইতে নিবর্ত্ত করায় যে সকল ব্যক্তি প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম করে তাহারা দেবতাদের সমান হইয়া স্বর্গাদি ভোগ করে আর যে ব্যক্তি নিবৃত্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সে শরীরের কারণে যে পঞ্চ ভূত তাহা হইতে অতীত হয় অর্থাৎ মুক্ত হয় ॥

প্রবর্ত্তক ।—তুমি যাহা কহিলে তাহা বেদ ও মনু ও ভগবদগীতা সম্মত বটে কিন্তু ইহাতে এই আশঙ্কা হয় যে স্বর্গাদি সাধন সহমরণ ও অগ্নি অগ্নি যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম বেদে এবং অগ্নি অগ্নি শাস্ত্রে যাহা কহিয়াছেন সে সকল বাক্য কি প্রত্যারণা মাত্র হয় ॥

নিবর্ত্তক ।—সে প্রত্যারণা নহে তাহার তাৎপর্য্য এই যে মনুষ্যতে প্রবৃত্তি নানা প্রকার যাহারা কাম ক্রোধ লোভেতে আচ্ছ চিত্ত হয় তাহারা

নিষ্কাম পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবর্ত না হইয়া যদি সকাম শাস্ত্র না পায় তবে এক কালেই শাস্ত্র হইতে নিবর্ত হইয়া নিরঙ্কুশ হস্তির গ্রায় যথেষ্টাচার করিবেক অতএব সেই সকল লোককে যথেষ্টাচার হইতে নিবর্ত করিবার জন্তে নানা প্রকার যজ্ঞাদি যেমন শত্রু বধার্থির প্রতি শ্রোন যাগ এবং পুত্রার্থির প্রতি পুত্রেষ্ট যাগ ও স্বর্গার্থির প্রতি জ্যোতিষ্টোমাদি যাগ ইত্যাদির বিধান করিয়াছেন কিন্তু পরে পরে ঐ সকল সকামির নিন্দা করিয়াছেন এবং ঐ সকল ফলের তুচ্ছতা পুনঃ পুনঃ কহিয়াছেন যদি এই রূপ বারংবার সকামির নিন্দা ও ফলের তুচ্ছতা না করিতেন তবে ঐ সকল বাক্যে প্রতারণার আশঙ্কা হইতে পারিত। ইহার প্রমাণ কঠোপনিষৎ ॥ শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতত্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ । শ্রেয়োহি ধীরোহভিপ্রেতসোবৃণীতে প্রেয়োমন্দোষোগক্ষেমাবৃণীতে ॥ জ্ঞান আর কৰ্ম্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয়েন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কৰ্ম্মের অনাদর পূর্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের স্তূপ নিমিত্তে প্রিয় সাধন যে কৰ্ম্ম তাহাকেই অবলম্বন করে । ভগবদ্গীতা ॥ ত্রৈগুণ্যাবিশয়াবেদানি-স্ত্রৈগুণ্যোভবাজুর্ন ॥ কৰ্ম্ম বিধায়ক বেদ সকল সকাম অধিকারি বিষয়ে হয়েন অতএব হে অজুর্ন তুমি কামনা রহিত হও ॥ ও কৰ্ম্ম ফলের নিন্দা বোধক শ্রুতি শুন ॥ ইহ কৰ্ম্মচিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবানুহ পুণ্যচিতো লোকঃ ক্ষীয়তে ইতি ॥ যেমন ইহলোকে কৃষ্ণাদি কৰ্ম্মের দ্বারা প্রাপ্ত যে ফল তাহা পশ্চাৎ নষ্ট হয় সেই রূপ পরলোকে পুণ্য কৰ্ম্মের দ্বারা প্রাপ্ত যে স্বর্গাদি ফল তাহা নষ্ট হয় ॥ গীতা ॥ ত্রৈবিজ্ঞা মাং সোমপাঃ পূতপাপাব্যঞ্জরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে । তে পুণ্যমাসাশু সুরেন্দ্রলোকমগ্নস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীপে

পুণ্য মর্ত্যলোকং বিশস্তি । এবং ত্রয়ীধর্মমুপ্রপন্নাগতাগতং কামকামা
নভন্তে ॥ যে সকল ব্যক্তি ত্রিবেদোক্ত কর্মের অনুষ্ঠান করে এবং ঐ
সকল যজ্ঞের দ্বারা আমার পূজা করিয়া স্বর্গ প্রার্থনা করে সে সকল ব্যক্তি
যজ্ঞ শেষ ভোজনের দ্বারা নিষ্পাপ হইয়া স্বর্গ গমন করিয়া নানা প্রকার
দেব ভোগ প্রাপ্ত হয় । পরে সেই সকল ব্যক্তি ঐ রূপে স্বর্গ ভোগ
করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যলোকে আইসে অতএব কাম্য ফলার্থি
ব্যক্তি সকল এই রূপ ত্রিবেদোক্ত কর্ম করিয়া কখন স্বর্গে কখন মর্ত্যলোকে
পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না ॥

প্রবর্তক ।—তুমি সহমরণ ও অনুমরণের অস্তিত্ব বিষয়ে যে সকল শ্রুতি
শ্রুতিকে প্রমাণ দিলে যद्यপিও তাহার খণ্ডন কোনো রূপে হইতে পারে
না কিন্তু আমরা ঐ হারীতাদি শ্রুতির অনুসারে সহমরণ ও অনুমরণের
ব্যবহার করিয়া পরম্পরায় আসিতেছি ॥

নিবর্তক ।—তুমি এখন যাহা কহিতেছ সে অতি অজ্ঞাত্য ঐ সকল বাধিত
বচনের দ্বারা একরূপ আশ্রযাতে প্রবর্ত করান সর্বথা অযোগ্য হয় দ্বিতীয়ত ঐ
সকল বচনেতে এবং ঐ বচনানুসারে তোমাদের রচিত সঙ্কল্প বাক্যেতে স্পষ্ট
বুঝাইতেছে যে পতির জলন্ত চিতাতে স্বেচ্ছা পূর্বক আরোহণ করিয়া প্রাণ-
ত্যাগ করিবেক কিন্তু তাহার বিপরীত মতে তোমরা অগ্রে ঐ বিধবাকে পতি
দেহের সহিত দৃঢ় বন্ধন কর পরে তাহার উপর এত কাষ্ঠ দাও যাহাতে ঐ
বিধবা উঠিতে না পারে তাহার পর অগ্নি দেওন কালে দুই বৃহৎ বাঁশ দিয়া
ছুপিয়া রাখ । এসকল বন্ধনাদি কর্ম কোন্ হারীতাদির বচনে আছে যে
তদনুসারে করিয়া থাকহ অতএব কেবল জ্ঞান পূর্বক স্ত্রী হত্যা হয় ॥

প্রবর্তক ।—যদি একরূপ বন্ধনাদি করিয়া দাহ করা হারীতাদি বচনের
দ্বারা প্রাপ্ত নাহে তথাপি সঙ্কল্পের পর সহমরণ না করিলে পাপ হয় এবং
লোকত নিন্দা আছে এনিমিত্ত আমরা করিয়া থাকি ॥

নিবর্তক।—পাপের ভয় যে করিলে সে তোমাদের কথা মাত্র যেহেতু ঐ স্থতিতেই কহিয়াছেন যে প্রাজাপত্য ব্রত রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে সে পাপের ক্ষয় হয়। যথা ॥ চিত্তিভ্রষ্টা চ যা নারী মোহাদ্বিচলিতা ভবেৎ । প্রাজাপত্যেন শুদ্ধেতু তস্মাদ্ধি পাপকৰ্ম্মণঃ ॥ প্রাজাপত্য ব্রতে অসমর্থ হইলে এক ধেনু মূল্য তিন কাহণ কড়ি উৎসর্গ করিলেই সিদ্ধ হয়। অতএব পাপের ভয় নাই তবে লোকনিন্দা ভয় যাহা কহিতেছ তাহাও অত্যায যেহেতু যে সকল লোক জ্ঞান পূর্বক স্ত্রী হত্যা না করিলে নিন্দা করে তাহাদের স্তুতি নিন্দাকে সাধু ব্যক্তির গ্রহণ করেন না আর ঈশ্বরের ভয় ও ধর্ম ভয় ও শাস্ত্র ভয় এসকলকে ত্যাগ করিয়া কেবল স্ত্রী বধেচ্ছু লোকেরা নিন্দা ভয়ে স্ত্রী বধ করাতে কিরূপ পাতক হয় তাহা কি আপনি বিবেচনা না করিতেছেন ॥

প্রবর্তক।—যত্বপি এরূপ বন্ধনাদি করা শাস্ত্র প্রাপ্ত নহে তথাপি তাবৎ হিন্দুর দেশে এই রূপ পরম্পরা হইয়া আসিতেছে এপ্রযুক্ত আমরা করি ॥

নিবর্তক।—তাবৎ হিন্দুর দেশে এরূপ বন্ধনাদি করিয়া স্ত্রী দাহ করা পরম্পরা হইয়া আসিতেছে যাহা কহিলে তাহা কদাপি নহে যেহেতু হিন্দুর অল্প দেশ এই বাঙ্গলা হইতেই কিঞ্চিৎ কাল অবধি পরম্পরায় এরূপ বন্ধন করিয়া স্ত্রী বধ করিয়া আসিতেছেন বিশেষত কোনো ব্যক্তি যাহার লোক ভয় ও ধর্ম ভয় আছে সে এমৎ কহিবেক না যে পরম্পরা প্রাপ্ত হইলে স্ত্রী বধ মনুষ্য বধ ও চৌর্য্যাদি কৰ্ম্ম করিয়া মনুষ্য নিম্পাপে থাকিতে পারে এরূপ শাস্ত্র বিরুদ্ধ পরম্পরাকে মান্য করিলে বনস্থ এবং পার্শ্ববর্তী লোক যাহারা যাহারা পরম্পরায় দম্ভাবৃত্তি করিয়া আসিতেছে তাহাদিগে নির্দোষ করিয়া মানিতে হয় এবং এসকল কুকৰ্ম্ম হইতে তাহাদিগে নিবর্ত্ত করণে প্রয়াস পাওয়া উচিত হয় না বস্তুত ধর্ম্মাধর্ম্ম নিরূপণের উপায় শাস্ত্র এবং শাস্ত্র সংমত যুক্তি হইয়াছেন সে শাস্ত্রের সর্ব

প্রকারে অসম্মত একুপ স্ত্রী বধ হয় এবং যুক্তিতেও অবলাকে স্বর্গাদি প্রলোভ দেখাইয়া বন্ধন পূর্বক বধ করা অত্যন্ত পাপের কারণ হয় ॥

প্রবর্তক ।—একুপ সহমরণে ও অনুমরণে পাপই হউক কিম্বা যাহা হউক আমরা এ ব্যবহারকে নিবর্ত্ত করিতে দিব না ইহার নিবৃত্তি হইলে হঠাৎ লৌকিক এক আশঙ্কা আছে যে স্বামির মৃত্যু হইলে স্ত্রী সহগমন না করিয়া বিধবা অবস্থায় রহিলে তাহার ব্যভিচার হইবার সম্ভাবনা থাকে কিন্তু সহমরণ করিলে এ আশঙ্কা থাকে না জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলেই নিঃশঙ্ক হইয়া থাকেন এবং পতিও যদি জীবৎকালে জানিতে পারে তবে তাহারো মনে স্ত্রী ঘটিত কলঙ্কের কোনো চিন্তা হয় না ॥

নিবর্ত্তক ।—কেবল ভাবি আশঙ্কাকে দূর করিবার নিমিত্তে একুপ স্ত্রী বধে পাপ জানিয়াও নির্দয় হইয়া জ্ঞান পূর্বক প্রবর্ত্ত হইতেছে তবে ইহাতে আমরা কি করিতে পারি কিন্তু ব্যভিচারের আশঙ্কা পতি বর্ত্তমান থাকিতেই বা কোন না আছে বিশেষত পতি দূর দেশে বহুকাল থাকিলে ঐ আশঙ্কার সম্ভাবনা কেন না থাকে অতএব সে আশঙ্কা নিবৃত্তির উপায় কি করিয়াছ ॥

প্রবর্ত্তক ।—স্বামি বর্ত্তমানে ও অবর্ত্তমানে অনেক প্রভেদ আছে যেহেতু স্বামি বর্ত্তমান থাকিলে নিকটেই থাকুন কিম্বা দূরদেশেই থাকুন স্ত্রী সর্বদা স্বামির শাসনেই থাকে নিঃশঙ্ক হইতে পারে না স্বামির মৃত্যু হইলে পর সেরূপ শাসন থাকে না সুতরাং নিঃশঙ্ক হয় ॥

নিবর্ত্তক ।—যে শাস্ত্রানুসারে পতি বর্ত্তমানে পতির শাসনে স্ত্রীকে থাকিতে হয় সেই শাস্ত্রেই লিখেন পতি মরিলে পতি কুলে তাহার অভাবে পিতৃকুলে তাঁহাদের শাসনে বিধবা থাকিবেক এধর্ম্ম রক্ষাতে দেশাধিপতিকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া শাস্ত্রে কহিয়াছেন তবে স্বামি বর্ত্তমান থাকিলে কি তাহার অবর্ত্তমানে স্বামি প্রভৃতির শাসন ত্যাগ ও ব্যভিচারের সম্ভাবনা করাপি

নিবৃত্তি হইতে পারে না যেহেতু অনেক অনেক স্থানে প্রত্যক্ষ দেখিতেছ যে স্বামি বর্তমান থাকিতেও তাহার শাসনে স্ত্রী না থাকিয়া স্বতন্ত্র হইতেছে । কায় মন বাক্য জ্ঞাত দুষ্কর্ম হইতে নিবর্ত্ত করিবার কারণ শাসন মাত্র হইতে পারে না কিন্তু জ্ঞানের উপদেশ ঈশ্বরের ভয় দুষ্কর্ম হইতে কি স্ত্রীকে কি পুরুষকে নিবর্ত্ত করায় ইহা শাস্ত্রেও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি ।

প্রবর্ত্তক ।—তুমি আমাদিগে পুনঃ পুনঃ কহিতেছ যে নির্দয়তা করিয়া আমরা স্ত্রীবধে প্রবর্ত্ত হই এ অতি অযোগ্য যেহেতু প্রতি স্মৃতিতে সর্বদা কহিতেছেন যে দয়া সকল ধর্মের মূল হয় এবং অতিথি সেবাদি পরম্পরা ব্যবহারের দ্বারা আমাদের দয়াবত্তা সর্বত্র প্রকাশ আছে ॥

নিবর্ত্তক ।—অত্র অত্র বিষয়ে তোমাদের দয়ার বাহুল্য আছে এ যথার্থ বটে কিন্তু বালক কাল অবধি আপন আপন প্রাচীন লোকের এবং প্রতি-বাসির ও অত্র অত্র গ্রামস্থ লোকের দ্বারা জ্ঞান পূর্বক স্ত্রীদাহ পুনঃ পুনঃ দেখিবাতে এবং দাহ কালীন স্ত্রীলোকের কাতরতায় নিষ্ঠুর থাকাতে তোমাদের বিরুদ্ধ সংস্কার জন্মে এই নিমিত্ত কি স্ত্রীর কি পুরুষের মরণ কালীন কাতরতাতে তোমাদের দয়া জন্মে না যেমন শাক্তদের বাল্যাবধি ছাগ মহিষাদি হনন পুনঃ পুনঃ দেখিবার দ্বারা ছাগ মহিষাদির বধ কালীন কাতরতাতে দয়া জন্মে না কিন্তু বৈষ্ণবদের অত্যন্ত দয়া হয় ॥

প্রবর্ত্তক ।—তুমি যাহা যাহা কহিলে তাহা আমি বিশেষ মতে বিবেচনা করিব ॥

নিবর্ত্তক ।—এ অতি আত্মাদের বিষয় যে এখন তুমি এ বিষয়ের বিবেচনা করিতে প্রবর্ত্ত হইলে পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র বিবেচনা করিলে যাহা শাস্ত্র সিদ্ধ হয় তাহার অবশ্য নিশ্চয় হইতে পারিবেক এবং একপ স্ত্রীবধ জন্ত পাপ হইতে দেশের অনিষ্ট ও তিরস্কার আর হইবেক না ইতি ॥

A
SECOND CONFERENCE
BETWEEN
AN ADVOCATE AND AN OPPONENT
OF THE PRACTICE OF
BURNING WIDOWS ALIVE.

সহস্ররূপ বিষয়ে
প্রবর্তক নিবর্তকের দ্বিতীয় সংবাদ ।

CALCUTTA,

PRINTED AT THE MISSION PRESS.

1819.

সহমরণ বিষয় ।

ঔতংসং ।

প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ ।

প্রথমে প্রবর্তকের প্রশ্ন।—আমি বিধায়ক সংজ্ঞাকে অবলম্বন করিয়া তোমার পূর্ব প্রসঙ্গের যে উত্তর দিয়াছি, তাহা তুমি বিশেষ রূপে দেখিয়া থাকিবে, তাহার প্রত্যুত্তরের প্রতীক্ষা করিতেছি ।

নিবর্তকের উত্তর।—প্রায় এক বর্ষ ব্যতীত হইলে পর যে উত্তর তুমি গ্রহণ করিয়াছ, তাহা অবগত হইয়াছি, তাহাতে যে সকল আমারদের বাক্যকে পুনরুক্তি করিয়াছেন, তাহার প্রত্যুত্তরের স্মরণে প্রয়োজন নাই । কিন্তু যাহা যাহা অগ্রথা করিয়া অশাস্ত্র লিখিয়াছেন, তাহার উত্তর শুনিতে প্রীতিমান করুন । প্রথমত চতুর্থ পত্রের শেষে বিষ্ণু পতি বচনের বিবরণ করিয়াছেন, যে ॥ মৃত্যু ভর্ত্তরি ব্রহ্মচর্যাং তদদ্যারোহণং বা ॥ ভর্ত্তার মৃত্যু হইলে পর, স্ত্রী ব্রহ্মচর্যা করিবেন, কিন্তু জলচ্ছিত্তারোহণ করিবেন, এমন অর্থ করিলে ইচ্ছা বিকল্প হয়, তাহাতে অষ্ট দোষ শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অতএব ব্যবস্থিত বিকল্প গ্রাহ্য করিতে হইবেক ; তাহাতে অর্থ এই, যে জলচ্ছিত্তারোহণে অসমর্থ্য যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্যা করিবেক, এই অর্থের গ্রাহ্যতা, এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত স্বন্দ পুরাণের বচন ও অঙ্গিরার বচন লিখিয়াছেন ॥ উত্তর।—সর্ব দেশে সকলের নিকট এই নিয়ম, যে শব্দানুসারে অর্থের গ্রাহ্যতা হয়, এ স্থলে বিষ্ণুর বচনে পাঁচটা পদ মাত্র দেখিতেছি । মৃত্যু ১ ভর্ত্তরি ২ ব্রহ্মচর্যাং ৩ তদদ্যারোহণং ৪ বা ৫ এই পাঁচ পদের ভাষাতে এই অর্থ হয়, যে পতি ১ মরিলে ২ ব্রহ্মচর্যা ৩ অথবা ৪

সহগমন ৫ । অতএব ব্রহ্মচর্যের প্রথম গ্রহণ দ্বারা ব্রহ্মচর্য বিধবার শ্রেষ্ঠ ধর্ম হয় । কিন্তু জলচ্চিত্তারোহণে অসমর্থ যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্য করিবেক, এই রূপ আপনায় অর্থ কোনো শব্দ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না । এবং এ রূপ অর্থ কোনো পূর্বাচার্যেরা লিখেন নাই, যেহেতুক মিতাক্ষরাকার যাহার বাক্য সর্বত্র প্রমাণ, এবং আপনিও যাহার প্রমাণ ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, তেঁহ এই সহমরণ প্রকরণে এই রূপ সিদ্ধান্ত করেন, যে মোক্ষার্থিনী না হইয়া অনিত্যান্ন সুখ স্বর্গকে যে বিধবা ইচ্ছা করে, তাহার সহগমনে অধিকার, তথাহি ॥ অতশ্চ মোক্ষমনিচ্ছন্ত্যা অনিত্যান্নসুখরূপস্বর্গার্থিন্যা, অনুগমনং যুক্তমিতরকাম্যানুষ্ঠানবদিতি সর্বমনবদ্যং ॥ এবং স্মৃত্ত ভট্টাচার্য্য অঙ্গিরার এই বাক্য, যে ॥ নাহোহি ধর্মো বিজ্ঞেয়ো মৃতে ভর্ত্তরি ইত্যাদি ॥ অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবার অত্র ধর্ম নাই, তাহাকে ঐ বিষ্ণু বচন দ্বারা সঙ্কোচ করিয়া সহমরণ পক্ষ এবং সহমরণের অভাব পক্ষ উভয় পক্ষ বিধান করেন ; তত্বথা ॥ নাহোহি ধর্ম ইতি তু সহমরণ তুল্যার্থং ॥ তথাচ বিষ্ণু ॥ মৃতে ভর্ত্তরি ব্রহ্মচর্য্যং তদঘরোহণম্বেতি ॥ দ্বিতীয়ত যে অরুণি সংস্কৃত ভাষাতে শাস্ত্র রচনার আরম্ভ হইয়াছে, তদবধি কোন গ্রন্থকারেরা, কি পণ্ডিতেরা আপনকার ছায় বাক্য প্রয়োগ কদাপি করেন নাই, যে স্বর্গ কামনা করিয়া কাম্য কর্ম করিতে অসমর্থ যে ব্যক্তি হইবেক, তাহার মোক্ষ সাধনে অধিকার হয়, বরঞ্চ শাস্ত্রে সর্বত্র কহিয়াছেন, যে মোক্ষ সাধনে অসমর্থ যাহারা হয়, তাহারা নিকাম কর্ম করিবেক ; এবং অত্যন্ত মন্দমতি ব্যক্তির যদি মোক্ষের লালসা না রাখে, তবে কামনা পূর্বকও কর্ম করিবেক । তত্বথা বাশিষ্ঠে ॥ যশ্মিন্ন রোচতে জ্ঞানং অধ্যাত্ম্যং মোক্ষসাধনং । ঈশাপিতেন চিন্তেন যজেন্নিকামকর্মণা ॥ যে ব্যক্তির মোক্ষের কারণ যে আত্মজ্ঞান তাহাতে প্রবৃত্তি না হয়, সে ব্যক্তি পরমেশ্বরপিত চিন্ত হইয়া নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান করিবেক ॥ মৃদানাং

ভোগদৃষ্টীনাং আত্মানাংবিবেকিনাং । রুচয়ে চাধিকারায় বিদধাতি ফলং
 শ্রুতি ॥ আত্মা এবং অনাত্মা, এই দুয়ের বিবেচনা করিতে অসমর্থ যে ভোগা-
 নক্ত মূঢ় সকল তাহারদের প্রবৃত্তির নিমিত্ত এবং কৰ্ম্মেতে অধিকারের নিমিত্ত
 শ্রুতিতে ফলের বিধান করিয়াছেন । ভগবদগীতা ॥ অভ্যাসেপাসমার্থোসি
 মৎকৰ্ম্মপরমোভব । মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥ অণৈতদ-
 প্যশক্তোসি কৰ্ত্তুং মত্তোগমাশ্রিতঃ । সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাস্ব-
 বান্ ॥ ক্রমশঃ জ্ঞানের অভ্যাসে যদি তুমি অসমর্থ হও, তবে আমার
 আরাধনা রূপ যে কৰ্ম্ম তাহাতে তৎপর হইবা, যেহেতু আমার উদ্দেশে
 কৰ্ম্ম করিবাতে সিদ্ধিকে পাইবা, যতপি আমাকে উদ্দেশ করিয়া এ রূপ
 আরাধনাতে অসমর্থ হও, তবে সংযম পূৰ্ব্বক তাবৎ কৰ্ম্মের ফলকে ত্যাগ
 করিয়া কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর । অতএব মোক্ষ সাধনের সম্ভাবনা আছে,
 যে ব্রহ্মচর্য্য ধৰ্ম্মে তাহা হইতে কামনা করিয়া আপনার শরীরের দাহ
 করাকে, অথবা অস্ত্র শরীরের হিংসা করাকে শ্রেষ্ঠ রূপে স্বীকার করা, সে
 কেবল বেদ ও বেদান্তাদি শাস্ত্র ও ভগবদগীতা প্রভৃতি গ্রন্থকে তুচ্ছ করা
 হয় । শ্রুতিঃ ॥ শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতত্তৌ সংপরীত্য বিবনক্তি ধীরঃ ।
 শ্রেয়োহি ধীরোহভিপ্রেয়সোবৃণীতে, প্রেয়োমন্দোযোগক্ষেমাদবৃণীতে ॥ জ্ঞান
 আর কৰ্ম্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয়, তখন পণ্ডিত ব্যক্তি
 এ দুয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ; ঐ বিবেচনার
 দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কৰ্ম্মের অনাদর পূৰ্ব্বক জ্ঞানকে
 আশ্রয় করেন । আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্ত প্রিয় সাধন
 যে কৰ্ম্ম তাহাকেই অবলম্বন করে । বিশেষত সৰ্ব্ব শাস্ত্রের সার
 ভগবদগীতাকে এক কালে উচ্ছন্ন না করিলে কাম্য কৰ্ম্মের প্রশংসা করা
 যায় না, এবং অন্যকে কাম্য কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি দিতে কদাপি পারে না,
 যেহেতু ভগবদগীতার প্রায় অর্দ্ধেক কাম্য কৰ্ম্মের নিন্দায় ও নিকাম কৰ্ম্মের

প্রশংসায় পরিপূর্ণ আছে ; তাহার যৎকিঞ্চিৎ পূর্বে লিখিয়াছি, এবং এই ক্ষণেও যৎকিঞ্চিৎ লিখিতেছি ॥ যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোহন্যত্র লোকোয়ং কৰ্ম্ম-
বন্ধনঃ । তদর্থং কৰ্ম্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচরঃ ॥ ১ ॥ তথা ॥ যুক্তঃ
কৰ্ম্মফলং তাত্ৰ শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীং । অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে
সন্তোনিবধ্যতে ॥ ২ ॥ তথা ॥ দূরেণ হবরং কৰ্ম্ম বুদ্ধিস্যোগাদনঙ্গয় ।
বুদ্ধৌ শরণমঘিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৩ ॥ এতান্ধাণি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং
তাত্ৰ ফলানি চ । কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং ॥ ৪ ॥
ঈশ্বরের উদ্দেশ্য বিনা যে কৰ্ম্ম তাহাই জীবের বন্ধন কারণ হয়, অতএব হে
অৰ্জুন, ফল ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম কর । ১ । কেবল ঈশ্বর
নিষ্ঠ হইয়া কৰ্ম্মফল ত্যাগ পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়,
আর ফলেতে আসক্ত হইয়া কামনা পূৰ্ব্বক যে কৰ্ম্ম করে, সে নিশ্চিত
বন্ধন প্রাপ্ত হয় । ২ । হে অৰ্জুন, জ্ঞান সাধন নিষ্কাম কৰ্ম্ম হইতে কাম্য
কৰ্ম্ম অত্যন্ত অপকৃষ্ট হয়, অতএব জ্ঞানের নিমিত্ত নিষ্কাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর,
ফলের নিমিত্তে যাহারা কৰ্ম্ম করে তাহারা অতি নিকৃষ্ট হয় । ৩ । এই
সকল অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্ম ফলাভিলাষ ত্যাগ করিয়া কৰ্ত্তব্য হয়, হে অৰ্জুন,
আমার এই মত নিশ্চিত জানিবা । ৪ । গীতা পুস্তক অপ্রাপ্য নহে, এবং
আপনারাও তাহার অর্থ না জানেন এমন নহে ; তবে এই সকল শাস্ত্রকে
অনুগ্ৰহ করিয়া অজ্ঞলোকের তুষ্টির নিমিত্তে স্বর্গের প্রলোভ দেখাইয়া শাস্ত্র
জ্ঞান রহিত যে স্ত্রী লোক, তাহারদিগকে নিন্দিত পথে কেন প্রেরণ পুনঃ
পুনঃ করেন ? ॥

আর যাহা লিখিয়াছেন, বিষ্ণু বচনের অর্থে যে ব্রহ্মচর্য্য কিম্বা জল-
চ্ছিত্তারোহণ করিবেক, এই রূপ অর্থ করিলে অষ্ট দোষ উপস্থিত হয় ॥
তাহার উত্তর ।—প্রথমত দোষ কল্পনার উদ্ভাবনা করিয়া স্পষ্ট শব্দ
হইতে প্রসিদ্ধার্থের অনুগ্ৰহ করা সামঞ্জস্য প্রকরণে কদাপি গ্রাহ্য নহে ।

দ্বিতীয়ত পূর্ব পূর্ব সংগ্রহকারেরা ঐ বিষ্ণু বচনের অর্থে এ দোষ গ্রহণ না করিয়া ব্রহ্মচর্যা ও সহমরণ এই উভয়ের অধিকার, বরঞ্চ ব্রহ্মচর্যের প্রাধান্য করিয়াছেন। মিতাক্ষরাকার ঐ বিষ্ণু বচনকে সহমরণ প্রকরণে উত্থাপন করিয়া এ দোষের উল্লেখ করেন নাই, বরঞ্চ সিদ্ধান্ত ব্রহ্মচর্যা পক্ষের প্রাধান্য করিয়াছেন। তৃতীয়ত ইচ্ছা বিকল্পে অষ্ট দোষ হইলেও, পূর্ব পূর্ব গ্রন্থকারেরা বিশেষ বিশেষ স্থানে ইচ্ছা বিকল্প স্বীকার করিয়াছেন, যেমন ॥ ত্রীহিভেৰ্যজৈত, যবৈৰ্যজৈত ॥ ত্রীহি দ্বারা, অথবা যব দ্বারা, যাগ করিবেক। কিন্তু এরূপ অর্থ নহে, যে যবেতে অসমর্থ হইলে ত্রীহি দ্বারা যাগ করিবেক ॥ উদিতৈ জুহোতি, অনুদিতৈ জুহোতি ॥ সূর্যের উদয় কালে হোম করিবেক, অথবা অনুদয় কালে হোম করিবেক; এ স্থলেও সমর্থাসমর্থ ভেদে বিকল্প হইতে পারে, কিন্তু কোন গ্রন্থকারেরা আপনকার ছায় এরূপ অর্থ করেন নাই, তাঁহারা সকলেই ইচ্ছা বিকল্প স্বীকার করিয়াছেন ॥ উপাসীত জগন্নাথং শিবম্বা জগতাং পতিং ॥ এ স্থলেও আপনকার মতামুসারে এই অর্থ হয়, যে শিবোপাসনাতে অসমর্থ হইলে বিষ্ণুর উপাসনা করিবেক কিন্তু এ রূপ অর্থ কোনো গ্রন্থকারেরা করেন নাই, এবং শিবের ও বিষ্ণুর উপাসনাতে ন্যূনাধিক্য স্বীকার করিলে সিদ্ধান্ত শাস্ত্রে সৰ্ব্ব প্রকার বিরোধ হয়।

আর ইচ্ছা বিকল্পের অগ্রথা করিবার নিমিত্ত স্কন্দ পুরাণীয় বচন করিয়া লিখিয়াছেন ॥ অনুযাতি ন ভর্তারং যদি দৈবাৎ কথঞ্চন। তথাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভঙ্গাৎ পতত্যধঃ ॥ পতি মরিলে স্ত্রী যদি দৈবাৎ কোন রূপে সহমরণ অনুমরণ করিতে না পারে, তথাপি বিধবা শীল রক্ষা করিবেক; যদি ধর্ম রক্ষা না করে, তবে সে স্ত্রী নরকে গমন করে। আর এই অর্থকে দৃঢ় করিবার নিমিত্ত অঙ্গিরা বচন লিখিয়াছেন ॥ নাশ্তোহি ধর্মোবিজ্ঞেয়োমৃতৈ ভর্তরি কহিঁছিৎ ॥ এবং

ইহার অর্থ লিখিয়াছেন, যে সাক্ষী স্ত্রীর এমন ধর্ম আর নাই, অর্থাৎ সহগমন অনুগমন তুল্য একরূপ প্রধান ধর্ম আর নাই ॥ উত্তর।—
 অঙ্গিরার ঐ বচনের শব্দ হইতে এই অর্থ নিষ্পন্ন হয়, যে সহমরণ ব্যতিরেক স্ত্রীলোকের অন্য কোন ধর্ম নাই; এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্য এই অর্থ স্বীকার করিয়া বিষ্ণু বচনের সহিত একবাক্যতা করিবার নিমিত্ত লিখেন, যে অঙ্গিরার বচনে সহমরণ বিনা আর ধর্ম নাই যে এই অর্থ নিষ্পন্ন হয়, তাহা সহমরণের প্রশংসা মাত্র জানিবা, কিন্তু আপনি শব্দার্থের অন্তথা করিয়া এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের ব্যাখ্যার অন্তথা করিয়া স্বমত স্থাপনের নিমিত্ত অর্থ করেন, যে সহগমন অনুগমন তুল্য প্রধান ধর্ম আর নাই।
 অতএব এ রূপ শাস্ত্রার্থের অন্তথা করিয়া স্বর্গের প্রলোভ দেখাইয়া এ রূপ অবলা স্ত্রীবধেতে প্রবর্ত হওয়াতে কি স্বার্থ দেখিয়াছেন? তাহা জানিতে পারি না। স্বন্দ পুরাণ বলিয়া যে বচন লিখিয়াছেন, ইহা যদি সমূলক হয়, তবে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য, নাহোহি ধর্ম—এই অঙ্গিরার বচনে যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সেই সিদ্ধান্ত এ বচনেরও জানিবে, অর্থাৎ মনু বিষ্ণু প্রভৃতি বচনের অনুরোধে স্বন্দ পুরাণের বচনেতে যে সহমরণের প্রাধান্য লিখেন, সে সহমরণের প্রশংসা মাত্র জানিবেন। যেহেতু শ্রুতি, স্মৃতি, ভগবদগীতা প্রভৃতি সর্ব শাস্ত্রে নিবন্ধিত যে স্বর্গ কামনা, এমত কামনা বিশিষ্ট সহমরণকে ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম যাহাতে নিকাম কন্মের অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইয়া মোক্ষ হওনের সম্ভাবনা আছে, তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া কখন সর্ব প্রকারে অগ্রাহ ও পূর্ব পূর্ব আচার্য্যের এবং গ্রন্থকারের মতবিরুদ্ধ হয়। ইতি প্রথম প্রকরণ।

সপ্তম পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখিয়াছেন, যে অঙ্গিরা বিষ্ণু হারীতের স্মৃতি যত্বপি সহমরণ প্রকরণে মনু বিরুদ্ধ হইয়াছে, তথাপি অনেকের স্মৃতির সহিত মনু স্মৃতির বিরোধ হইলে মনু স্মৃতি বাধিত হয়, অতএব

হারীত বিষ্ণু প্রভৃতির স্মৃতি দ্বারা মনু স্মৃতির অগ্রাহতা হইয়াছে, এবং এ কথার সংস্থাপনের নিমিত্তে তিন যুক্তি প্রমাণ লিখিয়াছেন ; আদৌ বৃহস্পতি বচনে লিখেন যে ॥ মন্বর্থ বিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে ॥ অর্থাৎ মনুর অর্থের বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রশংসনীয় নহে, এ বচনে যা শব্দ এক বচনান্ত দেখিতেছি, অতএব এক স্মৃতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে, সে স্মৃতি অগ্রাহ্য হয়, কিন্তু অনেক স্মৃতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে মনু স্মৃতির অপ্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইবে ॥ উত্তর ।—তাবৎ নবা প্রাচীন গ্রন্থকারেরদিগের এই সর্ব সাধারণ রীতি হয়, যে মনু স্মৃতির বিরোধ এক স্মৃতি অথবা অনেক স্মৃতির সহিত হইলে মনু স্মৃতির অনুসারে সেই সকল স্মৃতির অর্থ করিয়া থাকেন ; মনুর স্মৃতিকে অগ্র স্মৃতি দ্বারা বাধিত করিয়া স্বীকার করেন না, আপনি ঐ সকলের মতের অন্তর্থায প্রবর্ত্ত হইয়া অগ্র দুই তিন স্মৃতির দ্বারা মনুর স্মৃতিকে অপ্রামাণ্য স্বীকার করেন, এ যুক্তি আপনকার কেবল পূর্বাপর আচার্যেরদের মত বিরুদ্ধ হয়, এমত নহে, বরঞ্চ সাক্ষাৎ বেদ বিরুদ্ধ হয়, যেহেতু বেদ কহেন ॥ যৎ কিক্ষিৎ মনুরবদং তস্মৈ ভেষজং ॥ বাহা কিছু মনু কহিয়াছেন, তাহাই পথ্য, এবং আপনিও ৭ পৃষ্ঠাতে ঐ শ্রুতি লিখিয়াছেন ; অতএব মনুবাক্য অগ্র বাক্যের দ্বারা অপ্রামাণ্য হইলে বেদের যে এই বাক্য অর্থাৎ বাহা মনু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য, সে অপ্রমাণ হয় ; আর বৃহস্পতি বচনে যা এই সামান্য শব্দের প্রয়োগের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হয়, যে যে কোনো বচন যাহার স্মৃতি আছে, সে মনুবাক্যের বিপরীত হইলে অগ্রাহ্য হইবেক ; এবং বৃহস্পতি বচনের পূর্বোক্ত হেতু দেখাইয়াছেন, যে বেদার্থের সংগ্রহ করিয়াছেন, এ প্রযুক্ত মনু স্মৃতির প্রাধান্য জানিবে । অতএব এই হেতু প্রদর্শন দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইয়াছে, যে সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মনু স্মৃতি তাহার বিপরীত যে অগ্র স্মৃতি সে স্মতরাং বেদের বিপরীত, অতএব গ্রাহ্য নহে । বৃহস্পতি বচনে যে

কোনো স্থিতি মনুর বিরুদ্ধ হয় তাহাই অগ্রাহ্য, ইহাতে আপনি অর্থ করেন যে স্থিতি এই এক বচনান্ত প্রয়োগের দ্বারা এক স্থিতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে মনুর প্রাধান্য হয়, আর অনেক স্থিতির সহিত বিরোধ হইলে মনু স্থিতি অপ্রমাণ হয়। এই সিদ্ধান্ত যদি আপনকার হইল, তবে পশ্চাৎ লিখিত শ্রুতির ঐ সিদ্ধান্তানুসারে অর্থ করিতে হইবেক, যথা ॥ যো ব্রাহ্মণ-
 যাবগুরেত্তং শতেন যাতযাৎ যো নিহন্তাত্তং সহশ্রেন ইতি ॥ যে কোনো এক ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে মারিতে উদ্যত হয়, সে ব্যক্তি শত যাতনা নরকে যায় ; আর যে আঘাত করে, সে সহস্র যাতনা নরকে যায় ; অতএব এ স্থলেও এক বচনান্ত প্রয়োগের দ্বারা যদি দুই তিন ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে মারে, কিম্বা এক ব্যক্তি দুই তিন ব্রাহ্মণকে মারে, তবে দোষ না হউক। এ রূপ অনেক স্থল আছে, যাহাতে আপনকার সিদ্ধান্তানুসারে অর্থ করিলে সর্ব্ব ধর্ম্ম লোপ হয়। দ্বিতীয়ত মনুস্থিতির খণ্ডনের নিমিত্তে লিখিয়াছেন, যে ঋক্বেদে সহমরণ অনুমরণের প্রয়োগ আছে ; অতএব বেদ বিরোধের নিমিত্ত মনুস্থিতির গ্রাহ্যতা নাই ॥ উত্তর।—আপনি ৯ পৃষ্ঠায় ১২ পুংক্তিতে শ্রুতি লিখিয়া তাহার অর্থ লিখিয়াছেন, যে নিত্য নৈমিত্তিক নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিয়া চিত্ত শুদ্ধি হইলে আত্মোপাসনার দ্বারা মুক্ত হইবার সম্ভাবনা আছে, অতএব আয়ুঃসন্ধে আয়ুর্ব্যয় করিবেক না ; অতএব ইত্যাদি শ্রুতির সহিত মনুস্থিতির সম্যক প্রকারে ঐক্য স্পষ্ট হইয়াছে, অথচ লিখিয়াছেন এ স্থলে মনুস্থিতি বেদ বিরুদ্ধ হয়। আর ॥ ৫৭ কিষ্কিন্ধ্য-
 রবদন্তদৈ ভেষজং ॥ ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণে মনুস্থিতির সহিত বেদের বিরোধ কদাপি সম্ভব নহে ; আর ঐ ঋক্বেদ শ্রুতি যাহাতে সহমরণের উল্লেখ আছে, এই অধ্যাত্ম প্রকরণীয় শ্রুতির সহিত যে বিরোধ দেখাইতেছে তাহাতে ভগবান মনু অধ্যাত্ম প্রকরণীয় শ্রুতির বলবত্তা জানিয়া তদনুসারে ব্রহ্মচর্য্যের বিধি দিলেন, আর অতি মূঢ়মতি কামাসক্ত প্রতি স্তুতরাং ঐ

ঋকবেদ শ্রুতির অধিকার রহিল ; যাহার দ্বারা ঐ স্বর্গকামিদের পরম শ্রেয়ঃ হইতে পারে না, ইহা আপনিও ১১ পৃষ্ঠা ১৭ পংক্তিতে লিখিয়াছেন, এবং আমরাও সম্পূর্ণ রূপে প্রবর্তক নিবর্তক সংবাদের ১৭৩ ও ১৭৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি । বিশেষত আপনি কোন্ না জানেন, যখন জুই শ্রুতির তাৎপর্যার্থের নিশ্চয় হঠাৎ না হয়, আর বেদের বিশেষার্থবোঝা ভগবান্ মনু তাহার যে কোনো অর্থকে নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তাহাকেই তাৎপর্যার্থ বলিয়া পূর্বাপর আচার্য্যেরা গ্রহণ করিয়াছেন । ভবিষ্য পুরাণে ভগবান্ মহেশ্বর জ্ঞানতো ব্রাহ্মণ বধে প্রায়শ্চিত্ত আছে এমন বিধি দিয়া দেখিলেন, যে ॥ কামতোব্রাহ্মণবধে নিষ্কৃতির্ন বিধীয়তে ॥ অর্থাৎ জ্ঞান পূর্বক ব্রাহ্মণ বধ করিলে প্রায়শ্চিত্ত নাই, এই যে মনুবাক্য তাহার সহিত বিরোধ হয় ; এ প্রযুক্ত সাক্ষাৎ বোধ্য মনুবাক্যকে আপন বাক্যের দ্বারা বাধিত এবং উল্লঙ্ঘন না করিয়া ঐ মনুবাক্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যে ॥ কামতোব্রাহ্মণবধে যদেতন্নমুনোদিতং । একাশ্বতোবিপ্রবধজ্ঞানার্থমুদীরিতং ॥ যদ্বা ঋত্বাদিবিষয়মেতদ্বৈ বচনং বিদুঃ ॥ অর্থাৎ জ্ঞানত ব্রাহ্মণ বধে নিষ্কৃতি নাই, যে মনু কহিয়াছেন, তাহা সর্ব প্রকারে ব্রহ্ম বধ নিষেধের নিমিত্ত জানিবে, অথবা ঋত্বিগাদির প্রতি এ বচনের বিষয় জানিবে ; অতএব ভগবান্ মহাদেব আপন বাক্যের দ্বারা মনুবাক্যের অপ্রামাণ্য করেন নাই, কিন্তু আপনি স্ত্রীহত্যা করিবার নিমিত্ত হারীত অগ্নি বাক্য দ্বারা মনু বাক্যের অপ্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন ॥

তৃতীয়ত, মনুবাক্য খণ্ডনের উদ্দেশে জৈমিনি সূত্র লিখিয়াছেন তাহার অর্থ এই, বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি এক স্থলে হয় তবে অনেকের যে ধর্ম তাহারই গ্রাহ্যতা, অতএব জুই তিন স্থতির বিরুদ্ধ হেতুক এ স্থলে মনুস্মৃতির অগ্রাহ্যতা হয় ॥ উত্তর ।—এ সূত্র দ্বারা এবং যুক্তির দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হয়, যে তুল্য প্রমাণ বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি একত্র হয়, তবে অনেকের ধর্ম

গ্রাহ্য হয়, তুল্য প্রমাণ না হইলে এ সূত্রের বিষয় হয় না ; যেমন এক শ্রুতির একশত শ্রুতির সহিত বিরোধ হইলে অগ্রাহ্যতা হয় এমত নহে ; সেই রূপ সাক্ষাৎ বোধার্থ যে মনুস্মৃতি তাহার অগ্রাহ্যতা এক শ্রুতি কিম্বা অনেক শ্রুতির বিরোধ দ্বারা হইতে পারে না, অধিকন্তু অঙ্গিরা হারীত বিষ্ণু ব্যাস ইহঁারা যেমন সহমরণ ও ব্রহ্মচর্যা এ দুয়ের অনুমতি বিধবার প্রতি করিয়াছেন, সেই রূপে মনু, যাজ্ঞবল্ক্য, বশিষ্ঠ, শাতাতপ, প্রভৃতি ইহঁারা কেবল ব্রহ্মচর্যের বিধি দিয়াছেন, অতএব মন্বাদি বাক্যকে তুচ্ছ করিয়া স্বর্গ প্রলোভ দেখাইয়া কেন অবলা স্ত্রীর প্রাণ বধ করেন ? ইতি দ্বিতীয় প্রকরণং ।

প্রবাহেতে ইত্যাদি শ্রুতি সকল, এবং যামিমাং পুষ্পিতাং বাচমিত্যাদি ভগবদগীতা শ্লোক, যাহা আমরা স্বর্গাদি কামনা করা অতি বিরুদ্ধ ইহার প্রমাণের নিমিত্তে লিখিয়াছিলাম, তাহা সকলকে আপনি প্রথমত লিখিয়া পরে ॥ স্বর্গকামোহম্মেধেন যজ্ঞেত ॥ অর্থাৎ স্বর্গ কামনা বিশিষ্ট ব্যক্তি অশ্বমেধ যাগ করিবেক, ইত্যাদি কাম্য কৰ্ম্মের বিধায়ক শ্রুতি লিখিয়া বিচার পূর্বক ১৭ পৃষ্ঠায় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে ইহার তাৎপর্য্য এই হইল যে কাম্য কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু কাম্য কৰ্ম্ম অপেক্ষা নিষ্কাম কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ, এবং সকাম অধিকারী অপেক্ষা নিষ্কাম অধিকারী শ্রেষ্ঠ ॥ উত্তর ।—যদি সকাম অধিকারী হইতে নিষ্কাম অধিকারীকে শ্রেষ্ঠ কহিলেন, তবে বিধবাকে স্বর্গ কামনাতে প্রলোভ কেন দেখান ? মুক্তি সাধন নিষ্কাম কৰ্ম্মে কেন প্রবর্ত না করান ? আর যে ইতিমধ্যে লিখিয়াছেন, যে কাম্য কৰ্ম্মের নিষেধ কোথাও নাই, এ অশাস্ত্র, যেহেতু কাম্য কৰ্ম্মের নিষেধক শ্রুতি ও শ্রুতি লিখিলে স্বতন্ত্র বৃহৎ এক গ্রন্থ হয়, কিঞ্চিৎ পূর্বে ১৮৬ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি, তবে কাম্য কৰ্ম্মের বিধায়ক শাস্ত্রও আছে, কিন্তু সে নিষ্কাম কৰ্ম্ম বিধায়ক শাস্ত্রের অপেক্ষা সৰ্ব্বথা দুর্বল এবং বাধিত হয় ; মুণ্ডক শ্রুতি ॥

যে বিদ্ধে বেদিতব্যো পরা চৈবাপরা চ । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ॥
শাস্ত্র দুই প্রকার, শ্রেষ্ঠ আর অশ্রেষ্ঠ, তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই, যাহার অম্ব-
ষ্ঠানে অবিনাশি পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয় । ভগবদগীতা ॥ অধ্যাত্ম বিদ্ধা
বিদ্বানাং ॥ তাবৎ শাস্ত্রের মধ্যে অধ্যাত্ম শাস্ত্র আমি । শ্রীভাগবতে ॥ এবং
ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ । ফলশ্রুতিং কুহুমিতাং ন বেদজ্ঞাবদন্তি
হি ॥ মোক্ষের্তে যে বেদের তাৎপর্য্য তাহা না জানিয়া কুবুদ্ধি ব্যক্তি সকল
আপাতত রমণীয় যে ফলশ্রুতি তাহাকেই পরম ফল করিয়া কহে, কিন্তু
যথার্থ বেদবেত্তারা এমত কহেন না । অতএব সকাম কৰ্ম্মের অধিকার
অত্যন্ত মূঢ়ের প্রতি হয়, পণ্ডিতেরা ঐ সকল মূঢ়েরদিগকে কাম্য কৰ্ম্ম ইহঁতে
নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিবেন । কিন্তু লাভার্থী ইহঁরা ঐ কাম্য কুপেতে
তাহারদিগকে মগ্ন করিবার প্রয়াস কদাপি করিবেন না । স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের
লিপি এবং তাঁহার ধৃতবচন ॥ পণ্ডিতেনাপি মূৰ্গঃ কাম্যো কৰ্ম্মনি ন প্রবর্তয়ি-
তব্যঃ ॥ ভাগবতে ॥ স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তব্যজ্ঞায় কৰ্ম্মহি । ন রাস্তি
রোগিণে পথ্যাং বাজ্ঞতেপি ভিষকৃতমঃ ॥ পণ্ডিতেরা মূৰ্খ ব্যক্তিদিগকে
কাম্য কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করিবেন না । যেহেতু পূরাণে লিখেন, যে আপনি
মুক্তি সাধন পথকে জানিয়া অজ্ঞ ব্যক্তিকে কাম্য কৰ্ম্ম করিতে কহিবে না ;
যেমন কুপথ্য বাসনা করে যে রোগী, তাহাকে উত্তম বৈদ্য কদাপি কুপথ্য
দেন না । ইতি তৃতীয় প্রকরণং ।

১৭ পৃষ্ঠায় ১৩ পুংক্তিতে লিখেন, যে বিধবার তৈল তাম্বুল মৈথুনা-
বর্জনরূপ যে ব্রহ্মচর্য্য, তাহাকে নিষ্কাম কৰ্ম্ম এবং মুক্তি সাধন কহা শাস্ত্র
বিরুদ্ধ হয়, এবং ইহার দুই প্রমাণ দিয়াছেন ; এক এই, যে মনুবচনে
বুঝাইতেছে, যে পতি মরিলে সাধবী স্ত্রীর ধৰ্ম্ম আকাঙ্ক্ষা করিয়া মরণ কাল
পূর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, অতএব আকাঙ্ক্ষা শব্দ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য সকাম
বুঝাইল ; দ্বিতীয়ত মনুর পরবচনে বুঝাইতেছে, যে কুমার ব্রহ্মচারির

শ্রায় বিধবা ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গে যান, ইহাতে স্বর্গ ফল শ্রবণ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য কাম্য কর্ম্ম, ইহা স্পষ্ট বুঝাইল ॥ উত্তর।—বিধবার ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম নিষ্কাম, এবং মুক্তি সাধন হইতে পারে না, এরূপ কখন অতি আশ্চর্য্যকর, যেহেতু কি ব্রহ্মচর্য্য কি অল্প কোনো কর্ম্ম তাহাকে কামনা পূর্ব্বক করা, কি কামনা ত্যাগ পূর্ব্বক করা, ইহা কর্ত্তার অধীন হয় ; কোনো ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যাদি কর্ম্মকে স্বর্গ ভোগ নিমিত্ত করে, আর কোনো ব্যক্তি কামনার ত্যাগ পূর্ব্বক উহার অনুষ্ঠান করিয়া মুক্তি পদকে ক্রমশঃ প্রাপ্ত হয় ; অতএব বিধবা যদি ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান কামনা রহিত হইয়া করে, তথাপি তাহার কর্ম্ম নিষ্কাম হইতে পারে না, এ রূপ প্রত্যক্ষের এবং শাস্ত্রের অপলাপ করা আপনকার শ্রায় বিজ্ঞ ব্যক্তিদের কদাপি কর্ত্তব্য নহে । মনুর বচনে যে লিখিয়াছেন, সাক্ষী স্ত্রীর ধর্ম্মকে আকাঙ্ক্ষা করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করিবেক, ইহাতে ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যক কাম্য হওয়া কদাপি বুঝায় না, যেহেতু মুক্তিতে ইচ্ছা করিয়া জ্ঞানের অভ্যাস করা যায় ; ইহাতে কোনো শাস্ত্রে অথবা কোনো পণ্ডিতের জ্ঞানাভ্যাসকে কাম্য কহেন না, কেন না প্রয়োজন ব্যতিরেকে কি দৈহিক কি মানস ক্রিয়া মাত্রেই প্রবৃত্তি হয় না ? অতএব ঐহিক কিম্বা পারত্রিক ফল কামনা পূর্ব্বক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, সেই কর্ম্মকে কাম্য কহা যায়, সে কাম্য কর্ম্ম সর্ব্বথা নিষিদ্ধ । মনু ॥ ইহ বামুত্র বা কাম্য প্রবৃত্ত কর্ম্ম কীর্ত্তাতে ॥ কি ইহলোকে কি পরলোকে বাঞ্ছিত ফল পাইব ? এই কামনাতে যে কর্ম্ম করে, তাহার নাম প্রবৃত্ত কর্ম্ম, অর্থাৎ স্বর্গাদি ভোগের পর জন্ম মরণ রূপ সংসারে প্রবর্ত্তক হয় । আর যে লিখেন, মনুর পরবচনে কুমার ব্রহ্মচারির শ্রায় ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মের অনুষ্ঠান যে বিধবারা করেন, তাঁহারা স্বর্গে যান, অতএব স্বর্গ গমন রূপ ফল শ্রবণ দ্বারা বিধবার ব্রহ্মচর্য্য কাম্য হইবে ॥ উত্তর।—স্বর্গ ফল শ্রবণের দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যক কাম্য আইসে না,

যেহেতু কেবল সাকাম কৰ্ম করিলেই স্বৰ্গ গমন হয়, এমত নহে, বরঞ্চ মুক্তির নিমিত্তে জ্ঞানাভ্যাস দ্বাৰা করেন তাঁহাদের জ্ঞানের পরিপাক যে শরীর ধারণ পর্যন্ত না হয়, সে পর্যন্ত যখন যখন শরীর ত্যাগ তাঁহারা করিবেন তখন তখন তাঁহাদের ভূরিকাল স্বৰ্গ বাস হইবেক, পরে পরে জ্ঞানের পরিপাক নিমিত্ত ইহলোকে দেহান্তর গ্রহণ করিয়া জ্ঞান সাধন পূৰ্ব্বক মুক্ত হইবেন । ভগবদ্গীতায় স্পষ্ট লিখিয়াছেন ॥ প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকান্তুনিয়া শাস্বতীঃ সমাঃ । শুচীনাং শ্রীমতাং গোহে যোগভ্রষ্টোভিজায়তে ॥ জ্ঞানের পরিপাক না হইয়া সাধকের মৃত্যু হইলে পুণ্যবান ব্যক্তিদের প্রাপ্য যে স্বৰ্গ তাহাতে অনেক বাস করিয়া, পুনরায় জ্ঞানাভ্যাসের নিমিত্ত শুচি এবং শ্রীমানের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন । বিশেষত ঐ মনুর শ্লোকের টীকাতে কুল্লুকভট্ট লিখেন, যে সনক বালখিলা প্রভৃতির ত্রায় বিধবারা স্বৰ্গে গমন করেন, ইহাতে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইতেছে, যে বিধবারা ঐ সনকাদি নিতামুক্ত ঋষিদের ত্রায় স্বৰ্গ গমন করেন, অতএব নিতামুক্তের তুল্য পদ প্রাপ্ত হওয়া নিষ্কাম ব্রহ্মচর্যা বিনা হইতে পারে না, এই হেতুক এখানে নিষ্কাম ব্রহ্মচর্যাই তাৎপর্য্য হইতেছে, ইতি । চতুর্থ প্রকরণং ।

১৮ পত্রে লিখেন, যে সহমরণে ও অনুমরণে ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষা বিধবার অতিশয় ফল, যেহেতু ব্রহ্মায় কৃত্যয় মিত্রয় যে পতি সেও নিষ্পাপ হয়, এবং নরক হইতে মুক্ত হয় ; এবং ত্রিকুল পবিত্র হয় ; এবং স্ত্রী শরীর হইতে নিষ্কৃতি হয় ॥ উত্তর ।—আপনি ২৭ পৃষ্ঠায় ৩ পুংক্তি অবধি লিখিয়াছেন, যে কাম্য কৰ্ম অপেক্ষা নিষ্কাম কৰ্ম শ্রেষ্ঠ, পুনরায় এখানে লিখেন, ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষায় সহমরণ শ্রেষ্ঠ, এবং তাহার হেতু এই লিখিয়াছেন, যে সহমরণ করিলে ত্রিকুল পবিত্র হয় ; এবং মহাপাতকী যে পতি সেও মুক্ত হয় । পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব লিখিত বচন প্রমাণে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইতেছে, যে এ রূপ ফলশ্রুতি কেবল অতি মূঢ়মতি ব্যক্তিকে জঘন্য হইতে নিবৃত্ত করিবার

উদ্দেশ্য ও শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মে প্ৰবৃত্ত কৰিবাব জন্তে শাস্ত্ৰে কহিয়াছেন, অত-
 এব এই সকল স্ততিবাদকে অবলম্বন কৰিয়া নিষ্কাম কৰ্ম্ম অপেক্ষা সকাম
 সহমরণকে প্ৰধান কৰিয়া কহা সৰ্ব্ব শাস্ত্ৰ বিৰুদ্ধ হয়। আৰ যদি সৰ্ব্ব
 শাস্ত্ৰ সিদ্ধান্তকে উল্লম্বন কৰিয়া এ ৰূপ ফলশ্ৰুতিকে ৰোচনাত্মক না জানিয়া
 যথার্থ ৰূপে স্বীকাৰ কৰেন, তবে এ ৰূপ শৰীৰ দাহ কৰাইয়া কুলোদ্ধাৰ
 কৰিবাত্তে অত্যন্ত শ্ৰম, এবং দৈহিক ও মানস যাতনা হয়। অনায়াসেই
 মহাদেবকে একপক্ষ কদলী ফলের দান অথবা বিষু কিস্থা শিবকে এক
 কৰবীৰের প্ৰদান দ্বাৰা ত্ৰিকোটী কুলের উদ্ধাৰ কেন না কৰান ? তত্থথা ॥
 একং মোচাফলং পঞ্চং যঃ শিবায নিবেদয়েৎ, ত্ৰিকোটীকুলসংযুক্তঃ শিব-
 লোকে মহীয়তে ॥ একেন কৰবীৰেণ সিতেনাপ্যসিতেনবা। হরিং বা হরম-
 ভাৰ্য্যা ত্ৰিকোটীকুলমুদ্ধরেৎ ॥ যে শিবকে এক কদলীফল দেয়, সে তিন
 কুলের সহিত শিবলোকে বাস কৰে। এক ঋত কৰবীৰ অথবা অৰ্ধত
 কৰবীৰ শিবকে কিস্থা বিষুকে প্ৰদান কৰিলে ত্ৰিকোটী কুলের উদ্ধাৰ হয়।
 অধিকন্তু নিষ্কাম কৰ্ম্ম কৰিয়া জ্ঞানভ্যাস কৰেন যে সকল ব্যক্তি, তাঁহা-
 র প্ৰতিও ফল শ্ৰুতিৰ ত্ৰুটি নাই, বৰঞ্চ আপনকার কথিত ফল শ্ৰুতি
 হইতে অধিক হইবেক, শ্ৰুতিঃ ॥ সঙ্কল্পাদেবাস্ত পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি, সৰ্ব্ব
 দেবা অস্মৈ বলিমাহরন্তি ॥ পূৰ্ব্ব প্ৰকাৰে যাঁহারা জ্ঞান সাধন কৰিয়াছেন
 তাঁহাৰদের ইচ্ছা মাত্ৰ পিতৃ লোক মুক্ত হয়েন, সকল দেবতাৰা তাঁহা-
 র পূজা কৰেন; এ ৰূপ ফল শ্ৰুতি লিখিতে হইলে পৃথক্ এক গ্ৰন্থ
 হইতে পারে। বিশেষত কাম্য কৰ্ম্মের অঙ্গ বৈগুণ্য হইলে ফলের হানি
 এবং প্ৰত্যবায় হয়; আৰ মোক্ষার্থে নিষ্কাম কৰ্ম্মের অঙ্গ বৈগুণ্যে কোনো
 দোষ নাই, ইহাৰ কিঞ্চিৎ অনুষ্ঠান কৰিলেই কৃতার্থ হয়; ইহাৰ প্ৰমাণ
 ভগবদ্গীতা ॥ নেহাতি ক্ৰননাশোস্তি প্ৰত্যবায়ো নবিদ্যতে। স্বল্পমপ্যস্ত
 ধৰ্ম্মস্ত ত্ৰায়তে মহতোভয়াৎ ॥ নিষ্কাম কৰ্ম্মের আৰম্ভ কৰিলে তাহা নিষ্ফল

কদাপি হয় না, এবং কাম্য কর্মের ত্রায় অঙ্গ বৈশুণ্য হইলে প্রত্যাবায় জন্মে না । আর নিষ্কাম কর্মের কিঞ্চিৎ অন্তুষ্ঠান করিলেও সংসার হইতে ত্রাণ পায়, অতএব সর্ব প্রকারে অঙ্গ বৈশুণ্যের সম্ভাবনা সহমরণে ও অন্তুমরণেতে আছে, বিশেষতঃ আপনারা যে রূপে বিধবাকে বলেতে শাস্ত বিরুদ্ধ দাহ করেন তাহাতে স্বর্গভোগের সহিত বিষয় কি কেবল অপ-ঘাত মৃত্যুফলের ভাগী মাত্র বিধবা হয় । ইতি পঞ্চম প্রকরণং ।

১৭ পৃষ্ঠার ৩ পংক্তির পর্য্যবসানে সহমরণ অপেক্ষায় বিধবার জ্ঞানাভ্যাসকে শ্রেষ্ঠ স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু পুনরায় তাহারদিগকে সহমরণে প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্তে জ্ঞানাভ্যাস হইতে নিবৃত্ত করিবার উদ্দেশে লিখেন, যে সকল স্ত্রী সর্বদা বিষয় স্মৃতে আসক্তা, এবং কাম্য কর্ম ফলে নিতান্ত আসক্তা, এবং সর্বদা সরাগা ; তাহারদিগকে সহমরণরূপ বিধবার পরম ধর্ম্য হইতে বিরত করিয়া জ্ঞানাভ্যাসে নিযুক্ত করা কেবল তাহারদের উভয় বিভ্রষ্ট করা হয়, এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্তে গীতার শ্লোক লিখিয়াছেন ॥ ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাং ইতি ॥ উত্তর ।— সহমরণে স্ত্রীলোককে প্রবৃত্ত করিবার বিষয়ে আপনকারদের তাৎপর্য্য বিশেষ রূপে এখন ব্যক্ত হইল, যে বিশিষ্ট ব্যক্তিদের স্ত্রীলোককে অত্যন্ত বিষয় স্মৃতে আসক্তা এবং সরাগা করিয়া জানেন, সুতরাং এই আশঙ্কায় তাহারদের প্রতি কোনো মতে বিশ্বাস না করিয়া সহগমন না করিলে তাহারা ইতোলুপ্তস্ততোনষ্ট হইবেক, এই ভয় প্রযুক্ত স্বর্গের প্রলোভ দেখাইয়া স্বামির সহিত তাহারদের আয়ুঃশেষ করেন, কিন্তু আমরা এই নিশ্চয় জানি যে কি পুরুষ কি স্ত্রী স্বভাব সিদ্ধ কাম ক্রোধ লোভেতে জড়িত হয়েন, কিন্তু শাস্ত্রের অনুষীলন দ্বারা এবং সংসঙ্গের দ্বারা ঐ সকল দোষের দমন ক্রমশঃ হইতে পারে, এবং উত্তম পদ প্রাপ্তির যোগ্য হইতে পারেন, এই নিমিত্ত আমরা স্ত্রীলোককে এবং পুরুষকে অধম শারীরিক

স্বথের কামনা হইতে নিবৃত্ত করিবার প্রয়াস করি, অর্থাৎ স্বর্গে যাইয়া স্বামির সহিত অত্যন্ত স্ত্রী পুরুষের ব্যবহার পূর্বক কিছু কাল বাস করিয়া পুনরায় অধঃপতিত হইয়া গর্ভের মল মূত্র বর্জিত যন্ত্রণা ভোগ করহ, এমত উপদেশ কদাপি করি না । স্ত্রী পুরুষের মায়া যে যে ব্যক্তির ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহারদিগকে পরমেশ্বরের শ্রবণ মনন করিয়া সাংসারিক অত্যন্ত দুঃখ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত শাস্ত্রে বিধি দিয়াছেন, আর তাহারদের ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা না হইয়া থাকে, তাহারদিগের প্রতি কামনা রহিত হইয়া নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি পূর্বক জ্ঞানাভ্যাস করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন, অতএব সেই শাস্ত্রানুসারে বিধবারদিগকে নিন্দিত এবং অচিরস্থায়ী যে স্বর্গ স্মৃৎ তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে প্রয়াস এবং পরম পদকে প্রাপ্ত করেন, যে জ্ঞানাভ্যাস তাহাতে প্রবৃত্ত করিতে উদ্যোগ করি, অতএব বিধবা নিষ্কাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি পূর্বক পরমেশ্বরের শ্রবণ মনন করিয়া পরম পদকে প্রাপ্ত হইবেন, স্তবরাং ব্রহ্মচর্যানুষ্ঠান করিলে বিধবার ইতোব্রহ্মস্ততোনষ্ট হইবার কদাপি সম্ভাবনা নাই । গীতা ॥ মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেপি স্ত্যঃ পাপযোনয়ঃ স্ত্রিয়োবৈশ্রাস্তথা শূদ্রাস্তেপি যান্তি পরাং গতিং ॥ হে পার্থ, আমাকে আশ্রয় করিয়া স্ত্রী বৈশ্রা শূদ্র যে সকল পাপ যোনি তাহারাও পরম পদ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু আপনারা স্ত্রীলোককে সরাগা জানিয়া এবং মোক্ষ সাধনে অযোগ্য জ্ঞান করিয়া সহমরণে প্রবৃত্তি দেন, যে কেহ তাহারদের মধ্যে সহগমন না করে, আপনকার সিদ্ধান্তানুসারে তাহারদের ইতোব্রহ্মস্ততো-নষ্ট হওয়া নিশ্চিত হইল, যেহেতু আপনকার মতে জ্ঞানাভ্যাসের দ্বারা মুক্তি প্রাপ্ত হইবার তাহারা যোগ্যই নহে, এবং সহমরণ দ্বারা স্বর্গারোহণও তাহারদের হইল না । আর ॥ ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাং ॥ কৰ্ম্মেতে আবৃত যে অজ্ঞানি, তাহারদিগের বুদ্ধি ভেদ জন্মাইবে না, এই

যে গীতার প্রমাণ দিয়াছেন সে বচনের তাৎপর্য্য এই, যে কামনা রহিত কর্ম্মির বুদ্ধি ভেদ জন্মাইবেক না, কিন্তু আপনি সকাম কর্ম্মির বিষয়ে এ বচনের প্রয়োগ করিয়াছেন, এ অত্যন্ত অশাস্ত্র, যেহেতু কামনা ত্যাগ করিয়া কর্ম্ম করিতে প্রবৃত্তি দেওয়া কি এ বচনের কি সমুদায় গীতার তাৎপর্য্য হয়, অতএব গীতা ও তাহার টীকা দুই প্রস্তুত আছে, পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন ॥ সাংসারিকসুখসন্তোঃ ব্রহ্মজ্ঞোদ্যীতি বাদিনং ইত্যাদি ॥ অর্থাৎ সংসারের সুখে আসক্ত হইয়া যে ব্যক্তি কহে, আমি ব্রহ্মজ্ঞানী হই, সে কর্ম্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট হয় । এই যে বশিষ্ঠের বচন লিখিয়াছেন, এ যথার্থ বটে, যেহেতু সংসারের সুখে আসক্ত হউক, অপবা না হউক, যে কোন ব্যক্তি এমত অভিমান করে, যে আমি ব্রহ্মজ্ঞ অথবা অজ্ঞ কোন প্রকারে গুরুত্বাভিমান করে, সে অতি অধম । কিন্তু সহমরণ প্রকরণে এ বচন বাহার দ্বারা অভিমানের নিবেদ্য দেখিতেছি, তাহার উদাহরণের কি প্রয়োজন আছে, তাহা জানিতে পারিলাম না । ইতি বচন প্রকরণং ।

আপনি বিংশতি পৃষ্ঠায় নিবেদকের পক্ষকে আশ্রয় করিয়া লিপন, যে আমরা সহমরণ অনুমরণের নিবেদ্য করি না, কিন্তু বিধবাকে বন্ধন পূর্ব্বক যে দাহ করিয়া থাকেন তাহার নিবেদ্য করি ॥ উত্তর ।—এ অত্যন্ত অসঙ্গত, যেহেতু আমারদিগের যে বন্ধন তাহার অগ্গত্যা লিখিয়াছেন, কারণ সহমরণ অনুমরণ সকাম ক্রিয়া হয়, আর কাম্য ক্রিয়াকে উপনিষৎ এবং গীতাদি শাস্ত্রে সর্ব্বদা নিন্দিত রূপে কহিয়াছেন, সূত্রায় ঐ সকল শাস্ত্রে বিশ্বাস করিয়া সকাম সহমরণ হইতে বিধবাকে নিবৃত্ত করাবার প্রয়াস আমরা করিয়া থাকি, যে তাহার শরীর ঘটিত নিন্দিত স্ত্রুথের প্রার্থনা করিয়া পরম পদ মোক্ষের সাধনে নিবৃত্ত না হয়, এবং বন্ধন পূর্ব্বক যে স্ত্রীবধ আপনকারা করিয়া থাকেন, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া নিবেদ্য না

করিলে প্রত্যবায় আছে, অতএব বিশেষ রূপে তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে উদ্ভূক্ত হই ।

বলাৎকারে বিধবাকে দাহ করিবার দোষকে নির্দোষ করিবার নিমিত্ত ঐ বিংশতি পত্রের শেষে লিখেন, যে যে দেশে অত্যন্ত জলচ্চিত্তারোহণে ব্যবহার আছে, সে নির্দোষবাদ । যে দেশে তাদৃশ ব্যবহার নাই, কিন্তু মৃত পতির শরীরদাহকেরা যথাবিধানক্রমে অগ্নি দিয়া সেই অগ্নি চিতা সংযুক্ত করিয়া রাখেন, পরে সেই অগ্নির দ্বারা চিতা অল্পে অল্পে জলন্ত হইতে থাকে, এই কালে স্ত্রী যথাবিধানক্রমে ঐ চিতায় আরোহণ করে, সেও দেশাচার প্রযুক্ত শাস্ত্র বিরুদ্ধ নহে, এবং দেশাচারের দ্বারা ধর্ম্ম নির্বাহ করিবার দুই তিন বচনও লিখিয়াছেন ॥ উত্তর ।—স্ত্রীবধ, ব্রহ্মবধ, পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, ইত্যাদি দারুণ পাতক সকল দেশাচার বলেতে ধর্ম্ম রূপে গণ্য হইতে পারে না । বরঞ্চ এ রূপ আচার যে দেশে হয়, সে দেশই পতিত হয় । ইহার বিশেষ পশ্চাৎ লিখিতেছি । অতএব বলাৎকারে কোন স্ত্রীকে বন্ধন করিয়া, পরে অগ্নি দিয়া দাহ করা এ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, এবং অতিশয় পাপের কারণ হয় । এ রূপ স্ত্রীবধেতে এক দেশীয় লোকের কি কথা ? যদি তাবৎ দেশের লোক ঐক্য হইয়া করে, তথাপি বধকর্ত্তারা পাতকী হইবেক, অনেকে ঐক্য হইয়া বধ করিয়াছি, এই কথার ছলে ঈশ্বরের শাসন হইতে নিষ্কৃতি হইতে পারে না, যে যে ক্রিয়ার শাস্ত্রে কোনো বিশেষ নিদর্শন নাই, সে স্থলে দেশাচার ও কুল-ধর্ম্মানুসারে সে ক্রিয়াকে নিষ্পন্ন করিবেক, কিন্তু সর্ব্ব শাস্ত্র নিষিদ্ধ ; যে জ্ঞান পূর্ব্বক স্ত্রীবধ তাহা কতিপয় মনুষ্যের অনুষ্ঠান করাতে দেশাচার হইয়া সংকর্মে গণিত কদাপি হয় না । স্বন্দপুরাণ ॥ ন যত্র সাক্ষাৎস্থি-
য়োন নিষেধাঃ শ্রুতৌ স্মৃতৌ । দেশাচারকুলাচারস্তত্র ধর্ম্মোনিরূপাতে ॥
যে যে বিষয়ের শ্রুতি, ও স্মৃতিতে সাক্ষাৎ বিধি ও নিষেধ নাই, সেই সেই

বিষয়ে দেশাচার কুলাচারের অনুসারে ধর্ম নির্বাহ করিবেক । যদি বল, দেশাচার ও কুলাচার বহুপিও সাক্ষাৎ শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয়, তথাপি কর্তব্য, এবং তাহা সংকর্মে গণিত হইবেক । উত্তর, শিবকাঙ্ক্ষী, ও বিষ্ণুকাঙ্ক্ষী, এই দুই দেশে চাতুর্ক্য লোক কি পণ্ডিত কি মুর্থ ? তাহারদের কুলাচার এই, যে বিষ্ণুকাঙ্ক্ষীদের শিবের নিন্দা করিয়া আসিতেছে, আর শিবকাঙ্ক্ষী লোকেরা বিষ্ণুর নিন্দা করে, অতএব দেশাচার কুলাচারানুসারে শিব নিন্দা ও বিষ্ণু নিন্দার দ্বারা তাহারদিগের পাতক না হউক ; যেহেতু প্রত্যেকে তাহারা কহিতে পারে, যে দেশাচার কুলাচারানুসারে নিন্দা করিয়া আসিতেছি, কিন্তু কোনো পণ্ডিতেরা কহিবেন না, যে তাহারা দেশাচার বলে নিম্পাপ হইবেক । এবং অন্তর্বাদের নিকটস্থ দেশে রাজ-পুত্রেরা কষ্টাবধ করিয়া থাকে, তাহারাও কষ্টাবধের পাতকী না হউক ; যেহেতু দেশাচারে ঐ ঐ কুলের লোক সকলেই কষ্টাবধ করিয়া থাকে, এ রূপ অনেক উদাহরণ হুল আছে, অতএব সাক্ষাৎ শাস্ত্র বিরুদ্ধ দারুণ পাতককে দেশাচার প্রযুক্ত পুণ্যজনক রূপে কোনো পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন নাই ।

বিধবাকে বন্ধন পূর্বক দাহ করা দেশাচার প্রযুক্ত সংকর্ম হয়, ইহা প্রথমতঃ কহিয়া পুনরায় আপত্তি করিয়াছেন ; যে বনস্থ, পার্শ্বতীয় লোক সকলে, দহ্ম্যবৃত্তি দ্বারা প্রাণি বধাদি করিতেছে, তাহাতে দেশাচার প্রযুক্ত ঐ বনস্থেরদিগের পাপ না হউক । পরে ঐ আপত্তির সিদ্ধান্ত আপনি করেন, যে বনস্থাদি লোকের ব্যবহার উত্তম লোকের গ্রাহ্য নহে, সহমরণ বিষয়ে যে আচার তাহা মহাপ্রামাণিক ধার্মিক পণ্ডিতেরা আত্মোপাস্ত গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, অতএব শিষ্টের আচারের গ্রাহ্যতা ছষ্টের আচারের গ্রাহ্যতা নাই ॥ উত্তর ।—ছষ্টতা ও শিষ্টতা, ব্যক্তির ক্রিয়া দ্বারা নিশ্চিত হয়, সর্ব শাস্ত্র নিষিদ্ধ এবং সর্ব যুক্তি বিরুদ্ধ যে বন্ধন করিয়া স্ত্রীবধ

তাহা পুনঃ পুনঃ করিয়া এ দেশীয় লোক যদি শিষ্টমধ্যে গণিত হইয়া, তবে ইতর মনুষ্যাদি বধ যাহা পার্শ্বভীয়েরা ধন লোভে অথবা তাহার বিকট দেবতারদের তুষ্টির নিমিত্ত করে, ইহাতে তাহারা অতি শিষ্টের মধ্যে কেন না গণিত হয় ?

দেশাচার যে কোনো প্রকার হউক, তাহার গ্রাহতা, ইহার নিমিত্ত যে শ্রুতি ও ব্যাসের বচন লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য শাস্ত্রজ্ঞ, ও যুক্তিশীল, এবং যুক্তির অনুসারে অনুষ্ঠানশীল, ক্রোধ এবং কস্মে অবিরক্ত যে ব্রাহ্মণ সকল, তাঁহারা যে রূপ আচরণ করে তাহা করিবেক । আর শ্রুতি এবং যুক্তি নানাবিধ হইয়াছেন, অতএব মহাজন যে পথ অবলম্বন করেন, তাহাই গ্রাহ ॥ উত্তর ।—শাস্ত্রজ্ঞ এ যুক্ত্যানুসারে অনুষ্ঠানশীল যে মহাজন, তাঁহার আচারের গ্রাহতা দেখাইয়াছেন, কিন্তু সৰ্ব্ব শাস্ত্র এবং সৰ্ব্ব যুক্তি বিরুদ্ধ, জ্ঞান পূৰ্ব্বক স্ত্রীলোক বন্ধন করিয়া যাহারা দাহ করেন, তাহারদিগকে শাস্ত্র ও যুক্তির অনুসারে অনুষ্ঠানশীল মহাজন করিয়া কহা যাইতে পারে না, সুতরাং তাঁহাদের আচারের গ্রাহতা নহে । জ্ঞান পূৰ্ব্বক বন্ধন করিয়া স্ত্রীবধ করিলে যদি মনুষ্য ধার্মিক মহাজন কহাইতে পারেন, তবে অধার্মিক মহাজনের স্থল আর নাই, অতএব পূৰ্বেই লিখিয়াছি, যে সাক্ষাৎ শাস্ত্রে যাহার বিধি নিষেধ না থাকে, দেশ কুলানুসারে তাহার নিষ্পন্ন করিবেক, এ স্থলে বিধবা অগ্নিতে প্রবেশ করিবেক, এমত শব্দ প্রাপ্ত হইতেছে, অতএব স্ত্রীবধকারী ব্যক্তিদের আচারের দৃষ্টিতে ঐ বিধি অগ্রথা করিয়া বন্ধন পূৰ্ব্বক স্ত্রীকে চিতায় রুদ্ধ করিয়া পশ্চাৎ অগ্নি দিয়া দাহ করিলে স্ত্রীবধ পাপ হইতে কদাপি নিষ্কৃতি হইতে পারিবেক না । আর স্বন্দপুরাণীয় কহিয়া যে বচন লিখিয়াছেন, ও যাহার অর্থ এই, যে ব্যক্তির শিবে এবং বিষ্ণুতে ভক্তি নাই তাহার বাক্য ধৰ্ম্ম নির্ণয়ে গ্রাহ নহে, তাহার । উত্তর ।—

প্রতিকাবলম্বী যাহারা তাহারদের প্রতি এ বচনের অধিকার, অর্থাৎ নাম রূপাদি কল্পনা করিয়া যাহারা উপাসনা করে, শিবে ও বিষ্ণুতে ভক্তি না করিলে তাহারদের উপাসনা ব্যর্থ, এবং বাক্য অগ্রাহ্য । যেমন, কুলার্গবে ॥ আমিষাসবসৌরভাহীনং যন্ত মুখং ভবেৎ । প্রায়শ্চিত্তী সবজ্জ্যচ্চ পশুরেব ন সংশয়ঃ ॥ যাহার মুখেতে মদিরা মাংসের সৌরভ নাই, সে প্রায়শ্চিত্তী এবং ত্যাজ্য, ও সাক্ষাৎ পশু, ইহাতে সন্দেহ নাই । এ বচনের অধিকার তান্ত্রিকের প্রতি হয়, অতএব এসকল বচনের বিষয় অধিকারি ভেদে স্বীকার না করিলে শাস্ত্রের মীমাংসা হয় না । ঐ রূপ অধ্যায় শাস্ত্রেও লিখেন, কঠশ্রুতি ॥ ন হুৎস্রবৈঃ প্রাপ্যতে হি ধ্রুবং তৎ ॥ হস্তাদি বিক্ষেপের দ্বারা উৎপন্ন অনিত্য যে ক্রিয়া সকল সে নিত্য যে মোক্ষপদ তাহার প্রাপ্তির কারণ হয় না । তথা ॥ ধ্যায়ন্তো নামরূপাণি যাস্তি তন্ময়তাং জনাঃ । অধ্বাদ্বস্তজাতান্ধি ধ্রুবং নৈবোপজায়তে ॥ যে সকল ব্যক্তি নাম রূপের উপাসনা করে, তাহার নাম রূপময় হয়, যেহেতু অনিত্য বস্তু সনুহ হইতে নিত্য পদ প্রাপ্তি হইতে পারে না । তথা ॥ যোহন্তথা সন্তমাত্মান-মন্তথা প্রতিপত্ততে ॥ কিন্তুেন ন কৃতং পাপং চৌরেণাশ্বাপহারিণা ॥ যে ব্যক্তি অপরিচ্ছিন্ন অতীন্দ্রিয় দিক্‌কাল আকাশের ন্যায় নিঃসল সর্বব্যাপি যে পরমাত্মা তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন ইন্দ্রিয় গোচর দিক্‌কাল আকাশের ব্যাপ্য কাম ক্রোধাদি যুক্ত জানে, সেই আত্মাপহারী চোর কি কি পাতক না করিবেক, অর্থাৎ অতিপাতক, মহাপাতক, অনুপাতক, প্রভৃতি সকল পাপ তাহা হইতে নিষ্পন্ন হইল, অতএব এতাদৃশ পাপি ব্যক্তির বাক্য ধর্ম্ম নির্ণয়ে কদাপি গ্রাহ্য নহে । ইতি সপ্তম প্রকরণং ।

আপনি ২৮ পৃষ্ঠায় লিখেন, যেমন গ্রামের কিঞ্চিং দগ্ধ হইলে এবং পটের কিঞ্চিং দগ্ধ হইলে গ্রামদগ্ধ পটদগ্ধ এই রূপ শব্দ প্রয়োগ করা যায়, সেই রূপ চিতার এক অংশ জলন্ত হইলে চিতাকে জলজিতা কহিতে

পারি, অতএব বিধবার জলচ্চিত্তারোহণ এদেশে অসিদ্ধ না হয় । উত্তর ।—
 এরূপ বাক্য কৌশল করিয়া কতিপয় মনুষ্য যাহারা জীবধে অত্যন্ত উৎসুক
 হইয়াছেন, তাঁহারদের মনোরঞ্জন করিলেন, কিন্তু বাক্য প্রবন্ধ বলে ঈশ্বরের
 বিচারে কি ত্রাণ হইতে পারে ? যেহেতু হারীত ও অঙ্গিরার বচনে
 প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ প্রবিবেশ হতাশনং ॥ অর্থাৎ অগ্নিতে বিধবা প্রবেশ করি-
 বেক ॥ সমারোহেদ্ধুতাশনং ॥ অর্থাৎ বিধবা অগ্নিতে আরোহণ করিবেক ।
 ইহার তাৎপর্য্য আপনি ব্যাখ্যা করিবেন, যে চিতা হইতে অনেক দূরে
 অগ্নি থাকিবেক, আর সেই অগ্নি সংযুক্ত রজ্জু কিম্বা তৃণাদি চিতা সংলগ্ন
 হইবেক, এ রূপ চিতা যাহাতে অগ্নির লেশ মাত্র নাই তাহাতে আরো-
 হণ করিলে অগ্নি প্রবেশ করা, ও অগ্নিতে আরোহণ করা সিদ্ধ হয়, কিন্তু
 কি ভাষাতে কি সংস্কৃতে প্রবেশ শব্দের শক্তি বস্তুরের অন্তর্গমনে রূঢ়
 হয়, যেমন এই গৃহেতে আমি প্রবেশ করিয়াছিলাম, এ প্রয়োগ গৃহমধ্য
 গমন ব্যতিরেকে কদাপি হইতে পারে না ; যদি সেই গৃহ লগ্ন হইয়া এক
 দীর্ঘকাষ্ঠ থাকে, আর সেই কাষ্ঠ এক রজ্জুর সহিত সংযুক্ত হয়, আর কোন
 ব্যক্তি ঐ কাষ্ঠকে অথবা রজ্জুকে স্পর্শ করে, তৎকালে সে ব্যক্তি গৃহ
 প্রবেশ করিলেক, এ প্রয়োগ কি ভাষাতে, কি সংস্কৃততে, কেহ করিবেক
 না । আর আমার অর্দ্ধেক শরীর পিঞ্জরেতে প্রবিষ্ট হইয়াছিল এ স্থলে
 পিঞ্জর সংযুক্ত কোন এক বস্তুকে স্পর্শ করিলেও আপনকার শব্দ কৌশলের
 অনুসারে কহিতে পারা যাউক, যে পিঞ্জরে প্রবেশ করিয়াছিলাম, যত্বপিও
 চিত্তার কোনো কাষ্ঠে অগ্নি জলন্ত থাকিত, যাহা আপনকারদের রচিত
 চিত্তাতে কোন মতে থাকে না, তথাপিও পট দাহ গ্রাম দাহ যুক্তিক্রমে
 কহিতে পারিতেন, যে এক দেশ জলন্ত দ্বারা চিতা জলন্ত হইয়াছে ;
 কিন্তু যে পর্য্যন্ত অগ্নি এ রূপ দেদীপ্যমান না হয়, যে জ্বীর সর্বাঙ্গ তাহার
 মধ্যে যাইতে পারে, তাবৎ অগ্নি প্রবেশ পদ প্রয়োগ কোনো প্রকারে

হইতে পারে না। অতএব অবলা স্ত্রীবধের নিমিত্ত নূতন কোষ প্রস্তুত করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রামাণ্য বিজ্ঞলোকের নিকট হওয়া অত্যন্ত অভাবনীয় জানিবে।

২৪ পৃষ্ঠার শেষ অবধি লিখেন, দাহকেরা যে দেশাচার প্রযুক্ত বন্ধনাদি করে, সেও শাস্ত্র বিরুদ্ধ নহে, যেহেতু পূর্বোক্ত হারীত বচনে বুঝাই-
তেছে, যাবৎ পর্য্যন্ত স্ত্রী আগ্ন শরীরের দাহ না করে, অর্থাৎ সর্ব্বতোভাবে দাহ না করে, তাবৎ পর্য্যন্ত স্ত্রী শরীর হইতে মুক্ত হয় না, এই প্রযুক্ত স্ত্রীর মৃত শরীর যদি চিতা হইতে খণ্ড খণ্ড হইয়া ইতস্ততঃ পড়ে, তবে স্ত্রী শরীরের প্রকৃষ্ট দাহ হয় না, এই জন্তে দাহকেরা বন্ধনাদি করে। সেও শাস্ত্রের অনুগত ব্যবহার এবং দাহকেরা বন্ধনাদি করে, তাহাতে তাহার-
দিগের পাপ নাই, পরন্তু পুণ্য হয়; ও তাহার প্রমাণের নিমিত্তে আপ-
স্তম্ভের বচন লিখেন, যাহার তাৎপর্য্য এই, যে বৈধ কৰ্ম্মের যে প্রবর্তক
এবং অনুমতিকর্তা ও কর্তা সকলে স্বর্গে যান, আর নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের প্রবর্তক
ও অনুমতি কর্তা এবং কর্তা সকলে নরকে গমন করেন ॥ উত্তর।—আপ-
নকার বক্তব্য এই হইয়াছে, যে চিতায় অগ্নি দিলে অগ্নির উত্তাপের ভয়ে
কিন্ধা অগ্নি স্পর্শ শরীরে হইলে অসহিষ্ণুতা প্রযুক্ত কি জানি যদি বিধবা
চিতা হইতে পলায়; সে আশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত দাহকেরা চিতার
উপর স্ত্রীর শরীরকে বন্ধন করেন না, কিন্তু স্ত্রীর মৃত শরীরের খণ্ড খণ্ড
দাহকালে চিতা হইতে কি জানি যদি ইতস্ততঃ পড়ে, এনিমিত্ত দাহকেরা
জীবদ্দশাতেই চিতাতে বন্ধন করেন; অতএব জিজ্ঞাসা করি, যে লৌহ
রচিত রজ্জু দিয়া একরূপ বিধবাকে বন্ধন করিয়া থাকেন, কি সামান্য
প্রসিদ্ধ রজ্জু দিয়া বন্ধন করেন? কারণ লৌহ যন্ত্রে শরীরকে প্রবিষ্ট
করিয়া দাহ করিলে তাহার খণ্ড খণ্ড ইতস্ততঃ পড়িবার সম্ভাবনা থাকে
না, অন্তথা সামান্য রজ্জু দিয়া যদি বন্ধন করেন, তবে সে রজ্জু শরীর

দাহের পূর্বেই প্রাণত্যাগ সময়ে দগ্ধ হয়, অতএব সে দগ্ধ রজ্জু দ্বারা শরীরের ইতস্ততঃ পতন কোনো রূপে বারণ হইতে পারে না। অতএব ধর্ম্য রূপে সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলে পণ্ডিত লোকেরও এপর্য্যন্ত অনবধানতা হয়, যে জলন্ত অগ্নির মধ্যে রজ্জু থাকিয়া দগ্ধ হয় না, এবং অতঃকালে অগ্নি হইতে ইতস্ততঃ পতনে নিবারণ করে, এ রূপ বাক্য লোকের বিশ্বাসের নিমিত্ত লিখেন, অতএব বিজ্ঞ লোকে বিবেচনা করিবেন, যে রজ্জু দিয়া বন্ধন করিবার হেতু যাহা আপনি লিখিয়াছেন, তাহা যথার্থ বটে, কি না? সংসারেও সকল লোক এক কালে নেত্রহীন হয় নাই, অতএব স্ত্রীদাহ কালে যাইয়া দেখিলেই বিধবার বন্ধনের যে কারণ আপনি কহিয়াছেন তাহা সত্য কি মিথ্যা ইহা অনায়াসে জানিতে পারিবেন; আর আপনকার অনুগত বিষয়দিগের মধ্যে যাহার কিঞ্চিৎও সত্যতে শ্রদ্ধা আছে, তাহারা এক্ষণে হেতু শুনিয়া কি রূপ শ্রদ্ধাযিত হইবেন, তাহা কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিলে কোন্ আপনকার বিদিত না হইবেক? আপ-
স্তম্ভের বচন যাহা প্রমাণ নিমিত্ত আমারদের লেখা উচিত ছিল, তাহা আপনি লিখিয়াছেন, যেহেতু সে বচনের দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইতেছে, যে নিষিদ্ধ কর্ম্মের প্রবর্তক ও অনুমতিকর্তা এবং কর্তা নরকে যায়, সূতরাং সর্ব্ব প্রকারে অবৈধ ও অতি নিষিদ্ধ জ্ঞান পূর্ব্বক বন্ধন করিয়া যে স্ত্রীদাহ তাহার প্রবর্তক ও অনুমতিকর্তা ও কর্তা ঐ বচনের বিষয় অবশ্য হইলেন, দেশাচার ছলে কিম্বা বন্ধন করিলে শরীরের খণ্ড ইতস্ততঃ পড়িবেক না, এক্ষণ বাক্য কোণলে, পরলোক শাসন হইতে নিষ্কৃতি হইতে পারিবে না।

আর ২৬ পৃষ্ঠা অবধি লিখেন, যে অল্প জলন্ত চিতাগ্নিদাহকেরা তৃণ কাষ্ঠাদি দ্বারা ঐ স্ত্রীর অন্তঃকর্তা ক্রমে চিতাকে প্রজ্জ্বলিত করে, তাহারদের পুণ্যই হয়, যেহেতুক বেতন গ্রহণ না করিয়া পরের পুণ্য কার্যের আনুকূল্য যে করে, তাহার অতিশয় পুণ্য হয়; এবং মৎস্যপুরাণীয় স্বর্ণকারের ইতিহাস

লিখিয়াছেন, যে পুণ্য কৰ্ম্মের আনুকূল্য দ্বারা অতিশয় ফল পাইয়াছে ॥ ইহার উত্তর।—এই প্রকরণের পূৰ্ব্ব পরিচ্ছেদে লেখা গিয়াছে, অর্থাৎ যদি জ্ঞান পূৰ্ব্বক বন্ধন করিয়া বৃহৎ বাঁশ দিয়া ছুপিয়া স্ত্রীবধ করা পুণ্য কৰ্ম্ম হইত, তবে আনুকূল্য কৰ্ত্তারদের পুণ্য হইবার সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু ইহা অত্যন্ত নিষিদ্ধ দারুণ পাতক, অতএব ইহার প্রযোজকেরা স্ত্রীবধের প্রতিফল অবশ্যই পাইবেক। শেষ পরিচ্ছেদে আত্মোপাস্তের শিষ্ট ব্যবহারের প্রদর্শন তিন বচনের দ্বারা দিয়াছেন; প্রথমত এক কপোতিকা স্বামির সহিত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল, দ্বিতীয় কুটীরাম্বির দ্বারা ধ্বতরাষ্ট্রের শরীর দাহকালে গান্ধারী অগ্নি প্রবেশ করিলেন, আর বসুদেব বলরাম প্রহ্লাদাদির স্ত্রী সকল তাঁহারদের শরীরের সহিত অগ্নি প্রবেশ করিলেন; এ তিন বৃত্তান্ত দ্বাপরের শেষে অন্ন কাল পূৰ্ব্ব পশ্চাৎ হইয়াছিল, অতএব আত্মোপাস্ত প্রদর্শন করিবার নিমিত্তে অগ্নি অগ্নি উদাহরণ আপনাকে দেওয়া উচিত ছিল; সে যাহা হউক, আপনকার বিদিত অবশ্য থাকিবেক, যে পূৰ্ব্বকালেও একালের ছায় কতক লোক মোক্ষার্থী কতক স্বর্গার্থী ছিলেন, এবং কতক পুণ্যাত্মা কতক পাপাত্মা কতক আশ্রিত কতক নাস্তিক তাহাতে কি স্ত্রী কি পুরুষ যাহারা কাম্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেন তাঁহারদের স্বর্গ ভোগানন্তর পুনঃ পতন হইত, ঐ সকল শাস্ত্রেই তাহার প্রমাণ আছে। মোক্ষ বিধায়ক শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ কামনা পরিত্যাগের বিধি তাঁহারদের প্রতি দিয়াছেন ঐ শাস্ত্রানুসারে অগণনীয় বিধবা সকল আত্মোপাস্ত অবধি মোক্ষার্থিনী হইয়া ব্রহ্মচর্যা করিয়া ঋতার্থ হইয়াছেন, তাহার প্রমাণ মহাভারতাদি গ্রন্থে আছে ॥ উদকে ক্রিয়মাণে তু বীরগাং বীর-পত্নিভিঃ ইত্যাদি ॥ অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে গামী যে কুরুবীর সকল যাহারা সম্মুখ যুদ্ধে উৎসাহ পূৰ্ব্বক প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারদের পত্নী সকল মৃত শরীরের সহিত সহমরণ না করিয়া তর্পণাদি ক্রিয়া করিলেন। কিন্তু

আপনি বিবেচনা করুন যে তিন উদাহরণ আপনি দিয়াছেন তাহাতে তিন স্থানেই অগ্নি প্রবেশ শব্দ স্পষ্ট আছে ॥ প্রবিবেশ হতাশনং, তমগ্নিমমু-বেক্ষ্যতি, উপগৃহ্ময়িমাশিশু ॥ এবং ঐ তিন স্থানে ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে যে বিধবা প্রজলিত যে অগ্নি ছিল তাহাতে প্রবেশ করিয়াছেন ; অতএব ইদানীন্তন যে বিধবা প্রজলিত অগ্নিতে প্রবেশ না করে, কিন্তু অগ্নে বন্ধন পূর্বক তাহাকে দাহ করে, আপনকার লিখিত সকামির আত্মোপাস্ত ব্যবহারও তাহার সিদ্ধ হয় না, এবং সহমরণ জন্ত যে কিঞ্চিৎ কাল স্বর্গভোগ তাহাও সে বিধবার স্মরণ হইবেক না ; এবং যাহারা তাহাকে বন্ধন পূর্বক বৃহৎ বাঁশ দ্বারা ছুপিয়া বধ করেন তাহারা নিতান্ত স্ত্রীহত্যার পাতকী সর্ব শাস্ত্রানুসারে হইবেন । ইতি অষ্টম প্রকরণং ইতি ।

প্রবর্তক ।—স্ত্রীলোককে স্বামির সহিত মরণে প্রবৃত্তি দিবার যথার্থ কারণ এবং একরূপ বন্ধন করিয়া দাহ করিবার আশ্রয়ের কারণ ১৯ পৃষ্ঠার ১৮ পংক্তিতে প্রায় লিখিয়াছি, যে স্ত্রীলোক স্বভাবত অল্প বুদ্ধি, অস্থিরা-স্তম্ভকরণ, বিশ্বাসের অপাত্র, সান্নিধ্যগা, এবং ধর্মজ্ঞান শূন্য হয় । স্বামির পরলোক হইলে পর, শাস্ত্রানুসারে পুনরায় বিধবার বিবাহ হইতে পারে না, এক কালে সমুদায় সাংসারিক সুখ হইতে নিরাশ হয়, অতএব এ প্রকার দুর্ভাগা যে বিধবা তাহার জীবন অপেক্ষা মরণ শ্রেষ্ঠ । যেহেতুক শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মচর্যের অমুষ্ঠান পূর্বক শুদ্ধভাবে কাল যাপন করা অত্যন্ত দুর্ঘট, স্মরণ সহমরণ না করিলে নানা দোষের সম্ভাবনা, যাহাতে কুলত্রয়ের কলঙ্ক জন্মে, এই নিমিত্ত বাল্যকাল অবধি স্ত্রীলোককে সর্বদা উপদেশ দেওয়া যায়, যে সহমরণ করিলে স্বামির সহিত স্বর্গ ভোগ হয়, এবং তিন কুলের উদ্ধার হয়, ও লোকত মহা যশ আছে, যাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া স্বামী মরিলে অনেকেই সহমরণ করিতে অভিপ্রায় করে, কিন্তু অগ্নির উত্তাপে চিতা ভ্রষ্ট হইবার সম্ভাবনা আছে, তাহা দূর করিবার নিমিত্ত বন্ধনাদি করিয়া দাহ করা যায় ।

নিবর্তক ।—এই যে কারণ कहिला তাহা যথার্থ বটে, এবং আমারদিগের সুল্লর রূপে বিদিত আছে, কিন্তু স্ত্রীলোককে যে পর্য্যন্ত দোষাধিত আপনি कहিলেন, তাহা স্বভাব সিদ্ধ নহে। অতএব কেবল সন্দেহের নিমিত্তে বধ পর্য্যন্ত করা লোকত ধর্ম্মত বিরুদ্ধ হয়, এবং স্ত্রীলোকের প্রতি এই রূপ নানাবিধ দোষোল্লেখ সর্ব্বদা করিয়া তাহারদিগকে সকলের নিকট অত্যন্ত হেয় এবং দুঃখ দায়ক জানাইয়া থাকেন, যাহার দ্বারা তাহারা নিরন্তর ক্রোধ প্রাপ্ত হয়, এ নিমিত্ত এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। স্ত্রীলোকেরা শারীরিক পরাক্রমে পুরুষ হইতে প্রায় নূন হয়, ইহাতে পুরুষেরা তাহারদিগকে আপনা হইতে দুর্ব্বল জানিয়া যে যে উত্তম পদবীর প্রাপ্তিতে তাহারা স্বভাবত যোগ্য ছিল, তাহা হইতে তাহারদিগকে পূর্ব্বাপর বঞ্চিত করিয়া আসিতেছেন ; পরে কহেন, যে স্বভাবত তাহারা সেই পদ প্রাপ্তির যোগ্য নহে, কিন্তু বিবেচনা করিলে তাহারদিগকে যে যে দোষ আপনি দিলেন, তাহা সত্য কি মিথ্যা ব্যক্ত হইবেক।

প্রথমত বুদ্ধির বিষয়, স্ত্রীলোকের বুদ্ধির পরীক্ষা কোন্কালে লইয়াছেন, যে অনায়াসেই তাহারদিগকে অল্প বুদ্ধি কহেন ? কারণ বিত্তা শিক্ষা এবং জ্ঞান শিক্ষা দিলে পরে ব্যক্তি যদি অনুভব ও গ্রহণ করিতে না পারে, তখন তাহাকে অল্প বুদ্ধি কহা সম্ভব হয় ; আপনারা বিত্তা শিক্ষা জ্ঞানোপদেশ স্ত্রীলোককে প্রায় দেন নাই, তবে তাহারা বুদ্ধিহীন হয় ইহা কি রূপে নিশ্চয় করেন ? বরঞ্চ লীলাবতী, ভানুমতী, কণ্ঠাট রাজার পত্নী, কালীদাসের পত্নী প্রভৃতি যাহাকে যাহাকে বিত্তাভ্যাস করাইয়াছিলেন, তাহারা সর্ব্বশাস্ত্রের পারগ রূপে বিখ্যাত আছে, বিশেষত বৃহদারণ্যক উপনিষদে ব্যক্তই প্রমাণ আছে, যে অত্যন্ত দুর্ব্বল ব্রহ্মজ্ঞান তাহা যাজ্ঞবল্ক্য আপন স্ত্রী মৈত্রেয়ীকে উপদেশ করিয়াছেন, মৈত্রেয়ীও তাহার গ্রহণ পূর্ব্বক কৃতার্থ হয়েন।

দ্বিতীয়ত তাহারদিগকে অস্ত্রিস্তম্ভকরণ কহিয়া থাকেন, ইহাতে আশ্চর্য্য জ্ঞান করি, কারণ যে দেশের পুরুষ মৃত্যুর নাম শুনিলে মৃতপ্রায় হয়, তথাকার স্ত্রীলোক অস্তম্ভকরণের স্থৈর্য্য দ্বারা স্বামির উদ্দেশে অগ্নি প্রবেশ করিতে উদ্যত হয়, ইহা প্রত্যক্ষ দেখেন, তথাচ কহেন, যে তাহারদের অস্তম্ভকরণের স্থৈর্য্য নাই ।

তৃতীয়ত বিশ্বাস ঘাতকতার বিষয় । এ দোষ পুরুষে অধিক কি স্ত্রীতে অধিক উভয়ের চরিত্র দৃষ্টি করিলে বিদিত হইবেক । প্রতি নগরে প্রতি গ্রামে বিবেচনা কর, যে কত স্ত্রী পুরুষ হইতে প্রতারিতা হইয়াছে, আর কত পুরুষ স্ত্রী হইতে প্রতারণা প্রাপ্ত হইয়াছে, আমরা অনুভব করি যে প্রতারিত স্ত্রীর সংখ্যা দশ গুণ অধিক হইবেক, তবে পুরুষেরা প্রায় লেখা পড়াতে পারগ এবং নানা রাজকর্মে অধিকার রাখেন, যাহার দ্বারা স্ত্রীলোকের কোন একরূপ অপরাধ কদাচিৎ হইলে সর্বত্র বিখ্যাত অনায়াসেই করেন, অথচ পুরুষে স্ত্রীলোককে প্রতারণা করিলে তাহা দোষের মধ্যে গণনা করেন না । স্ত্রীলোকের এই এক দোষ আমরা স্বীকার করি, যে আপনাদের স্থায় অগ্ৰকে সরল জ্ঞান করিয়া ইহাৎ বিশ্বাস করে, তাহার দ্বারা অনেকেই ক্লেশ পায় এপর্য্যন্ত যে কেহ কেহ প্রতারিত হইয়া অগ্নিতে দগ্ধ হয় ।

চতুর্থ যে সানুবাগা কহিলেন, তাহা উভয়ের বিবাহ গণনাতেই ব্যক্ত আছে, অর্থাৎ এক এক পুরুষের প্রায় দুই তিন দশ বরঞ্চ অধিক পত্নী দেখিতেছি, আর স্ত্রীলোকের এক পতি সে ব্যক্তি মরিলে কেহ তাবৎ স্মৃথ পরিত্যাগ করিয়া সঙ্গে মরিতে বাসনা করে, কেহ বা যাবজ্জীবন অতিকষ্টে যে ব্রহ্মচর্য্য তাহার অনুষ্ঠান করে ।

পঞ্চম তাহারদের ধর্ম্ম ভয় অল্প, এ অতি অধর্ম্মের কথা, দেখ কি পর্য্যন্ত হিংসা, অপমান, তিরস্কার, যাতনা, তাহারা কেবল ধর্ম্ম ভয়ে সহি-

ঝুতা করে । অনেক কুলীন ব্রাহ্মণ যাহারা দশ পোনের বিবাহ অর্থের নিমিত্তে করেন, তাহারদের প্রায় বিবাহের পর অনেকের সহিত সাক্ষাৎ হয় না, অথবা ব্যবজীবনের মধ্যে কাহারো সহিত দুই চারিবার সাক্ষাৎ করেন, তথাপি ঐ সকল স্ত্রীলোকের মধ্যে অনেকই ধর্ম ভয়ে স্বামির সহিত সাক্ষাৎ ব্যতিরেকেও এবং স্বামি দ্বারা কোন উপকার বিনাও পিতৃ গৃহে অথবা ভ্রাতৃ গৃহে কেবল পরাবীন হইয়া নানা দৃংখ সহিষ্ণুতা পূর্বক থাকিয়াও ব্যবজীবন ধর্ম নির্বাহ করেন ; আর ব্রাহ্মণের অথবা অন্ত বর্ণের মধ্যে যাহারা আপন আপন স্ত্রীকে লইয়া গার্হস্থ্য করেন, তাহারদের বাটীতে প্রায় স্ত্রীলোক লইয়া কি কি দুর্গতি না পায় ? বিবাহের সময় স্ত্রীকে অন্ধ অঙ্গ করিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু ব্যবহারের সময় পশু হইতে নীচ জানিয়া ব্যবহার করেন ; যেহেতু স্বামির গৃহে প্রায় সকলের পত্নী দাস্ত্র বৃত্তি করে, অর্থাৎ অতি প্রাতে কি শীতকালে কি বর্ষাতে স্থান মার্জন, ভোজনাদি পাত্র মার্জন, গৃহ লেপনাদি তাবৎ কর্ম করিয়া থাকে ; এবং স্থপকারের কর্ম বিনা বেতনে দিবসে ও রাত্রিতে করে, অর্থাৎ স্বামি শিশুর শাণ্ডি ও স্বামির ভাতৃবর্গ অমাত্য বর্গ এসকলের রন্ধন পরিবেশনাদি আপন আপন নিয়মিত কালে করে, যেহেতু হিন্দুবর্গের অন্ত জাতি অপেক্ষা ভাই সকল ও অমাত্য সকল একত্র স্থিতি অধিক কাল করেন এই নিমিত্ত বিষয় ঘটিত ভাতৃ বিরোধ ইহারদের মধ্যে অধিক হইয়া থাকে ; ঐ রন্ধনে ও পরিবেশনে যদি কোনো অংশে ক্রটি হয়, তবে তাহারদের স্বামি শাণ্ডি দেবর প্রভৃতি কি কি তিরস্কার না করেন ; এ সকলকেও স্ত্রীলোকেরা ধর্ম ভয়ে সহিষ্ণুতা করে, আর সকলের ভোজন হইলে বাঞ্ছনাদি উদর পূরণের যোগ্য অথবা অযোগ্য যৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে, তাহা সন্তোষপূর্বক আহার করিয়া কালযাপন করে ; আর অনেক ব্রাহ্মণ কায়স্থ যাহারদের ধনবত্তা নাই, তাহারদের স্ত্রীলোক সকল গোসেবাদি কর্ম

করেন, এবং পাকাদির নিমিত্ত গোময়ের ঘসি স্বহস্তে দেন, বৈকালে পুষ্করিণী অথবা নদী হইতে জলাহরণ করেন, রাত্রিতে শয্যা করা যাহা ভূতোর কৰ্ম্ম তাহাও করেন, মধ্যে মধ্যে কোনো কৰ্ম্মে কিঞ্চিৎ ক্রটি হইলে তিরস্কার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যত্বপি কদাচিৎ ঐ স্বামির ধনবত্তা হইল, তবে ঐ স্ত্রীর সৰ্ব্ব প্রকার জ্ঞাতসারে এবং দৃষ্টি গোচরে প্রায় ব্যভিচার দোষে মগ্ন হয়, এবং মাস মধ্যে এক দিবসও তাহার সহিত আলাপ নাই। স্বামি দরিদ্র যে পর্য্যন্ত থাকেন, তাবৎ নানা প্রকার কায়ক্লেশ পায়, আর দৈবাৎ ধনবান হইলে মানস দুঃখে কাতর হয়, এ সকল দুঃখ ও মনস্তাপ কেবল ধৰ্ম্ম ভয়েই তাহারা সহিষ্ণুতা করে, আর যাহার স্বামি দুই তিন স্ত্রীকে লইয়া গার্হস্থ্য করে, তাহারা দিবা রাত্রি মনস্তাপ ও কলহের ভাজন হয়, অথচ অনেকে ধৰ্ম্ম ভয়ে এ ক্লেশ সহ্য করে; কখন এমত উপস্থিত হয়, যে এক স্ত্রীর পক্ষ হইয়া অগ্ন স্ত্রীকে সৰ্ব্বদা তাড়ন করে, এবং নীচলোক ও বিশিষ্ট লোকের মধ্যে যাহারা সংসঙ্গ না পায়, তাহারা আপন স্ত্রীকে কিঞ্চিৎ ক্রটি পাইলে অথবা নিষ্কারণ কোন সন্দেহ তাহারদের প্রতি হইলে চোয়ের তাড়না তাহারদিগকে করে, অনেকেই ধৰ্ম্ম ভয়ে লোক ভয়ে ক্ষমাপন্ন থাকে, যত্বপিও কেহ তাদৃশ যত্নগার অসহিষ্ণু হইয়া পতির সহিত ভিন্ন রূপে থাকিবার নিমিত্ত গৃহ ত্যাগ করে, তবে রাজ ঘরে পুরুষের প্রাবল্য নিমিত্ত পুনরায় প্রায় তাহারদিগকে সেই সেই পতি হস্তে আসিতে হয়, পতিও সেই পূৰ্ব্বজাতক্ৰোধের নিমিত্ত নানা ছলে অত্যন্ত ক্লেশ দেয়, কখন বা ছলে প্রাণ বধ করে; এ সকল প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, স্মৃতরাং অপলাপ করিতে পারিবেন না। দুঃখ এই, যে এই পর্য্যন্ত অধীন ও নানা দুঃখে দুঃখিনী, তাহারদিগকে প্রত্যক্ষ দেখিয়াও কিঞ্চিৎ দয়া আপনকারদের উপস্থিত হয় না, যাহাতে বন্ধন পূৰ্ব্বক দাহ করা হইতে রক্ষা পায়। ইতি সমাপ্ত॥ ১৭৪১ শক অগ্রহায়ণ ॥

ও তৎসৎ ॥ কাম্য কৰ্মের নিন্দা বিষয়ে গীতার শ্লোক সকলের উত্তরে কয়েক পত্ৰীতে যাহা লেখেন তাহাতে বিজ্ঞ ব্যক্তির প্রথমত দৃষ্টি করিবেন, যে শাস্ত্রীয় বিচারে দুৰ্ভাষা কখন যদি পুনঃ পুনঃ করিয়া থাকেন তবে তাঁহারাই সিদ্ধান্ত করিবেন যে গীতাদি শাস্ত্র বিচারকে গালিতে মিশ্রিত যে করে সে কি প্রকার নীচ হয় । শাস্ত্র সংক্রান্ত যে কিঞ্চিৎ তাহাতে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর দেওয়া যাইতেছে ।

বিপ্রনামার স্বাক্ষরিত যে পত্ৰী প্রথমে প্রকাশ হয় তাহাতে আদৌ লিখেন । “গীতার মতে স্বর্গাদি ফলের কারণ যে সকল কৰ্ম তাহার নিন্দা ও নিষেধ যদি লেখক স্থির করিয়া থাকেন, তবে ফলেতে আসক্ত লোক সকলের পারত্রিক মঙ্গল বিষয়ের উপায় কি স্থির করিয়াছেন” । উত্তর ।—বিপ্রনামা যদি একবারও গীতা শাস্ত্রেতে মনোযোগ করিতেন, তবে এ প্রশ্ন কদাপি করিতেন না, যেহেতু সকাম ব্যক্তির পারত্রিক বিষয় যেরূপ হয় তাহা গীতার নবমাধ্যায়ে ভগবান্ বিশেষরূপে লিখিয়াছেন । যথা ॥ তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্রীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি । এবং ত্রয়ীধর্মমনুপ্রপন্নো গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ অনন্তাশ্চিস্তস্ত্য-স্তোমাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে । তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহং ॥ অর্থাৎ স্বর্গাদি কামনা পূর্ব্বক যাহারা কৰ্ম্ম করে তাহারদের গতাগতি নিবৃত্তি নাই, কিন্তু যাহারা নিকাম কৰ্ম্ম দ্বারা পরমেশ্বরের আরাধনা করেন তাঁহার পরমেশ্বর প্রসাদাৎ কৃতার্থ হন, এবং স্মার্ত্তধৃত বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরীয় বচন ॥ অকামঃ সাত্ত্বিকো লোকো যৎ কিস্কিধ্বিনিবেদয়েৎ । তেনৈব স্থানমাপ্নোতি যত্র গতা ন শোচতি ॥ ধর্ম্মবাগিজিকা মুঢ়াঃ ফলকামা নরাধমাঃ । অর্চয়ন্তি জগন্নাথং তে কামানাপ্নুবন্ত্যথ ॥ অন্তবন্তু ফলং তেষাং তন্তবত্যন্নমেধসাং ॥ নিকাম ব্যক্তি সাত্ত্বিক হয়েন তিনি যে কিঞ্চিৎ নিবেদন করেন তৎ দ্বারা সেই পদ প্রাপ্ত হন যাহার প্রাপ্তির

পর ছুঃখ না হয় । যাহারা ধর্মকে বাণিজ্য করে তাহারা মৃত এবং যাহারা ফল কামনা করে তাহারা নরাধম, যেহেতু যদিও ঈশ্বরের অর্চনা করিয়া ফলকে পায় কিন্তু ঐ অল্প বুদ্ধি ব্যক্তিদের সে ফল বিনাশকে প্রাপ্ত হয় । বিপ্রনামা স্মার্ত্ত গ্রন্থেও মনোযোগ করিলে এ প্রশ্ন করিতেন না ।

দ্বিতীয় লিখেন যে “সকাম কর্মের নিন্দাবোধক কোন্ শ্লোক” ॥ উত্তর ।— ভগবদ্গীতার যে যে শ্লোক কর্ম্মাধিকারে আছে সে সকলি কামনার নিন্দা বোধক হয়, এ বিষয়ে যদি বিপ্রনামা মনোযোগ পূর্ব্বক গীতা দেখিতেন তবে এ প্রশ্নও করিতেন না ॥

তৃতীয় লেখেন যে “ভগবদ্গীতার যে কয়েক শ্লোক মুদ্রাস্থিত হইয়াছে তাহার অধিকারী সকামী কি নিষ্কামী” ॥ উত্তর ।—ঐ শ্লোক সকলের বিষয় সেই সেই ব্যক্তি হন যাহাদের কর্ম্মেতে অধিকার আছে, কিন্তু সকাম কর্ম্ম কর্ত্তব্য কি নিষ্কাম কর্ম্ম কর্ত্তব্য এই সংশয়ে ভগবান্ সকাম কর্ম্মের নিন্দা পূর্ব্বক নিষ্কাম কর্ম্ম করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন ॥

চতুর্থ লিখেন, “নিষ্কাম লোক অধিক কি সকাম লোক অধিক” ॥ উত্তর ।— এ অদ্ভুত প্রশ্ন হয়, লোকের যে ভাগ অধিক সেই ভাগ যদি উত্তম রূপে গণনীয় হয়, তবে স্ববৃত্তিস্থিত ব্রাহ্মণ হইতে এ ভারতবর্ষে স্ববৃত্তি ত্যাগী ব্রাহ্মণ অত্যন্ত অধিক, এমতে স্ববৃত্তি ত্যাগ কি উত্তম রূপে গণিত হইবেক ॥

পঞ্চম লিখেন যে, “অল্প বুদ্ধি স্ত্রীলোকের কামনার কি প্রকারে নিরাস হয়” ॥ উত্তর ।—পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবৃত্তি দিলেই নিন্দিত কাম্য কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তি ও তৎপরে সদগতি স্ত্রী পুরুষ উভয়ের সমান রূপে হইতে পারে । (প্রমাণ ভগবদ্গীতা) “মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য যেপি হ্যঃ পাপ- যোনয়ঃ । স্ত্রিয়োবৈশ্ণাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিং” ॥ এবং মৈত্রেয়ী প্রভৃতি স্ত্রীলোকের কাম্য কর্ম্ম ত্যাগ পূর্ব্বক পরমেশ্বরের আরাধনা দ্বারা পরম গতি প্রাপ্তি হইয়াছে ইহা বেদ পুরাণ ইতিহাসাদিতে প্রসিদ্ধ আছে ॥

ষষ্ঠ লেখেন । “ন বুদ্ধিভেদং জন্মেদজ্ঞানাং কৰ্মসঙ্গিনাঃ” এই গীতার শ্লোকের তাৎপর্য লেখক কি স্থির করিয়াছেন ॥ উত্তর।—বিপ্রনাম কিস্থিৎ শ্রম করিয়া ঐ শ্লোকের পরাক্ষ দৃষ্টি করিলেই তাৎপর্য জানিতে পারিতেন, যেহেতু ঐ শ্লোকের পরাক্ষ লিখেন ॥ “যোজয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্” ॥ অর্থাৎ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আপনি কৰ্ম্ম করিয়া অজ্ঞানী কৰ্ম্ম সঙ্গিকে কৰ্ম্মে প্রবর্তক হইবেন, যেহেতু জ্ঞানির নিষ্কাম কৰ্ম্ম দেখিয়া অজ্ঞানীও সেই প্রকার কৰ্ম্ম করিবেক, সুতরাং জ্ঞানির কদাপি কাম্য কৰ্ম্মে অধিকার নাই তাঁহার নিষ্কাম কৰ্ম্ম দেখিয়া অজ্ঞানীও চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিবেক । কৰ্ম্ম সঙ্গিদের কি প্রকার কৰ্ম্ম কর্তব্য তাহা ভূরি স্থানে ঐ গীতাতে লিখিয়াছেন । (কৰ্ম্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন) তুমি কৰ্ম্ম করিতে পার কিস্ত কৰ্ম্ম ফলেতে তোমার অধিকার কদাপি নাই ॥ যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোহুত্ব লোকোহয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ ॥ পরমেশ্বরের উদ্দেশ্য ব্যতিরেকে অর্থাৎ ফল কামনা করিয়া কৰ্ম্ম করিলে সে কৰ্ম্ম দ্বারা লোক বন্ধন প্রাপ্ত হয় । এবং স্মার্ত্তধৃত ষষ্ঠস্কন্ধ বচন ॥ “স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তাস্ত্যায় কৰ্ম্ম হি । ন রাতি রোগিণে পথ্যং বাহুতেপি ভিষকৃতমঃ” ॥ আপনি জ্ঞানবান্ ব্যক্তি অজ্ঞানকে সকাম কৰ্ম্ম করিতে উপদেশ করেন না, যেমন রোগী মনুষ্য কুপথ্য প্রার্থনা করিলেও উভয় বৈদ্য কুপথ্য দেন না । এবং এই প্রমাণানুসারে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য ব্যবস্থা লিখেন, “পণ্ডিতেনাপি মূৰ্খঃ কাম্যে কৰ্ম্মাণি ন প্রবর্ত্তয়িতব্যঃ” পণ্ডিত ব্যক্তি মূৰ্খকে কাম্য কৰ্ম্মে প্রবর্ত্ত করিবেন না । কি আশ্চর্য্য বিপ্রনামা রাগাঙ্ক হইয়া এই দেশ প্রসিদ্ধ গ্রন্থেও মনোযোগ করেন না ।

সপ্তম লিখেন, “সহমরণাদির সঙ্কল্প বাক্যে ফলের উল্লেখ না করিয়া কাম্য কৰ্ম্ম করিলে সে কৰ্ম্ম অল্প কৰ্ম্মের গ্রায চিত্ত শুদ্ধির কারণ হয় কি না” ॥ উত্তর।—প্রথমত স্বামীর সহিত স্বৰ্গভোগ কামনা ব্যতিরেকে

জীলোকের আত্মহত্যাতে প্রবৃত্তি কদাপি হইতে পারে না, সুতরাং প্রবৃত্তির
 অভাবে শরীর দাহ ক্রিয়ার সম্ভাবনা নাই। দ্বিতীয়ত নিত্য ও নৈমিত্তিক
 কৰ্ম ব্যতিরেকে আত্মার পীড়া দ্বারা অথবা অত্নের নাশের নিমিত্ত যে তপস্তা
 তাহাকে তামস করিয়া গীতাতে লেখেন, এবং ঐ তামস কৰ্ম কর্তা
 অধোগতি প্রাপ্ত হয় ইহাও ঐ ভগবদগীতাতেই লেখেন। “মৃৎপ্রাণোহ্য-
 নোযৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ। পরস্তোৎসাদনার্থং বা তত্ত্বাসমুদাহৃতং” ॥
 “জঘন্তগুণবৃত্তস্থা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ” ॥ অতএব বিপ্রনামা যদি বিশেষ
 মনোযোগ করিয়া গীতা দেখিতেন তবে এ প্রশ্নও করিতেন না।
 মিতাক্ষরাতে কাম্য কৰ্মের দ্বারা জীবন নাশের নিষেধ প্রতিও বুঝি বিশেষ
 রূপে দেখেন নাই। “তস্মাদ্ হ ন পুরায়ুষঃ স্বঃকামী প্রেয়াৎ”। অতএব
 স্বর্গ কামনা করিয়া পরমায়ুঃ সম্বন্ধে আয়ুর্ব্যয়ঃ করিবেক না অর্থাৎ মরিবেক
 না। এবং সহমরণাদি কাম্য কৰ্ম সকল কামনা পরিত্যাগ পূর্বক করিলে চিন্ত
 শুদ্ধি হয় এরূপ ব্যবস্থা যদি বিপ্রনামা স্থির করিয়া থাকেন তবে বিপ্রনামা
 ইতঃপর ইহাও প্রবৃত্তি দিতে সমর্থ হইবেন, যে স্মার্ত্তধৃত নরসিংহ পুরাণে
 বচন আছে যে, “জলপ্রবেশী চান্দনং প্রমোদং বহিসাহসী। ভৃগুপ্রপাতী
 সৌখ্যন্ত রণে চৈবাতিনিশ্চলং ॥ অনশনমৃতো যঃ স্ত্রাৎ সগচ্ছেত্তু-
 ত্রিপিষ্টপং” ॥ যে ব্যক্তি জলে প্রবেশ করিয়া মরে সে আনন্দনাম স্বর্গ
 প্রাপ্ত হয়, সাহস পূর্বক অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া যে মরে সে প্রমোদ নাম
 স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, পর্কতাди উচ্চদেশ হইতে পতন পূর্বক যে মরে সে সৌখ্য
 নামক স্বর্গকে পায়, যুদ্ধ পূর্বক যে মরে তাহার অতি নিশ্চল নাম স্বর্গ
 প্রাপ্তি হয়, আহার ত্যাগ পূর্বক যে মরে সে ত্রিপিষ্টপ নাম স্বর্গ প্রাপ্ত
 হয়। অতএব ইহাতে নির্ভর করিয়া বিপ্রনামা কহিবেন যে, সকল ত্যাগ
 পূর্বক এ সকল প্রকারে শরীর ত্যাগ করিলে নিষ্কাম কৰ্মের দ্বারা এই
 নানাবিধ আত্ম হত্যাও চিন্ত শুদ্ধির প্রতি কারণ হয়। এবং স্মার্ত্তধৃত

এ বচনও পাঠ করিবেন,—“যঃ সৰ্বপাপযুক্তোপি পুণ্যতীর্থেষু মানবঃ ।
নিয়মেন ত্যজেৎ প্রাণান্ মুচ্যতে সৰ্বপাতকৈঃ” ॥ সকল পাপ যুক্ত হইয়াও
যে মনুষ্য নিয়ম পূৰ্বক পুণ্য তীর্থে প্রাণত্যাগ করে সে সৰ্ব পাপ হইতে
মুক্ত হইবেক । ঐ বচন পাঠানন্তর বিপ্রনামা এ প্রবৃত্তিও দিতে সমর্থ
হইবেন যে কামনা ত্যাগ করিয়া তীর্থ মরণে চিত্ত শুদ্ধি হইবেক, কিন্তু
বিপ্রনামার ইহাও অসম্ভব হইল না যে স্বর্গাদি কামনা না থাকিলে এ
প্রকার আত্ম হনন রূপ কৰ্ম্মে প্রবৃত্তিই হইতে পারে না । এবং এ প্রকার
দুঃসাহস কৰ্ম্মে যে প্রবৃত্তি সে তামসী প্রবৃত্তি হয়, যাহা গীতায় ও উপনিষদে
বারম্বার নিষিদ্ধ করিয়াছেন, এই রূপ বিপ্রনামা ভবিষ্য পুরাণোক্ত
নরবলি প্রদানের প্রবৃত্তিও দিবেন, যে যত্নপিও এ ক্রুর কৰ্ম্ম হয়
কিন্তু কামনা ত্যাগ পূৰ্বক করিলে চিত্ত শুদ্ধি হইবেক, এবং কালিকা
পুরাণোক্ত এ মন্ত্রও উচ্চৈঃসরে পাঠ করিবেন । “নর ভ্ৰং বলিরূপেণ
মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ । প্রণমামি ততঃ সৰ্বরূপিণং” বলিরূপিণঃ এবং
এরূপ বিচারে বিপ্রনামা প্রবর্ত্ত হইবেন যে পূৰ্ব পূৰ্ব যুগে কি পণ্ডিত
ছিলেন না এবং ইহার পূৰ্ব এই কলিকালেও কি পণ্ডিত ছিলেন না,
দেখ নরবলি সত্যাদি যুগে হইয়া আসিয়াছে, জড়ভরত প্রভৃতির
উপাখ্যান ইহার প্রমাণ হয় এবং কলিতেও তন্ত্রানুসারে নরবলির প্রথা
ছিল এবং একালেও দেশ বিদেশে হইতেছে, অতএব শাস্ত্র প্রাপ্ত এবং
পরম্পরা ব্যবহার সিদ্ধ নরবলি অবশ্য কর্তব্য, যদি কেহ কহে যে কামনা
পূৰ্বক কৰ্ম্ম গীতাদি শাস্ত্র মতে নিন্দিত হয়, তবে বিপ্রনামা কহিবেন যে
কামনা ত্যাগ পূৰ্বক নরবলি দান কেন না কর চিত্ত শুদ্ধি হইয়া মুক্তি
হইবেক । ধন্য ধন্য বিপ্রনামা ধন্য অধ্যাপক ।

অষ্টম লিখেন যে “গীতায় যদি ভগবান্ কাম্য কৰ্ম্মের নিষেধ করিয়াছেন
তবে যুধিষ্ঠিরাদি যে কাম্য কৰ্ম্ম করিয়াছেন তাহার অন্ত্যকূল কি রূপে

ছিলেন” ॥ উত্তর।—বিধি নিষেধাত্মক ভগবানের আজ্ঞানুসারে কৰ্ম্ম কর্তব্য এবং অত্মকেও সেই আজ্ঞানুরূপ উপদেশ করা কর্তব্য “ঈশ্বরাণাং বচঃ সত্যমিত্যাদি” ইহাতে যদি বিপ্রনামা ভগবানের বিধি নিষেধ বাক্যকে অতিক্রম করিয়া ভগবান্ যে যে কৰ্ম্ম করিতে অশুকূল ছিলেন তদনুরূপ কৰ্ম্ম করিতে পাওব প্রভৃতির গায় উদযুক্ত হইলেন, তবে ইহার পর অজুনের সাক্ষাৎ মাতুল কণ্ঠা স্তম্ভদ্রাকে অজুর্ন ভগবানের আনুকূল্যতায় বিবাহ করিয়াছেন এই নিদর্শনে স্ব শিষ্যের প্রতি এই রূপ ব্যবহারের উপদেশও দিতে সমর্থ হইবেন, এবং পঞ্চ পাণ্ডবের এক কণ্ঠা বিবাহ রক্ষানুকূলে হইয়াছে ইহাকেও বিধি জ্ঞান করিয়া ইহার নিদর্শন দেখাইয়া তদনুরূপ ব্যবহারের অনুমতি দিতেও সমর্থ হইতে পারিবেন। অতএব ইহা জিজ্ঞাস্ত, যে এ প্রকারে গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মের উচ্ছেদের জন্তে শাস্ত্রের নামকে বিপ্রনামা কেন অবলম্বন করেন। ব্রহ্মাদি দেবতার ও অবতারদের কৰ্ম্মানুরূপ ক্রিয়া কর্তব্য এই ব্যবস্থা বিপ্রনামা প্রস্তুত করিয়াছেন, অতএব তদনুসারে ব্যবহারে বৃদ্ধি শীঘ্র প্রবর্ত্ত হইবেন ইতি।

মুগ্ধবোধ ছাত্র নামে দ্বিতীয় এক পৃথক পত্ৰী প্রকাশ হয় তাহাতে শাস্ত্র সংক্রান্ত যে কিঞ্চিৎ লেখেন তাহার প্রথম এই “গীতার যে কয়েক শ্লোক সকাম কৰ্ম্ম নিন্দা বিষয়ে প্রকাশ হইয়াছে তাহার পূর্কপার সমন্বয় না করিলে মীমাংসা হয় না” ॥ উত্তর।—এস্থলে মুগ্ধবোধছাত্রের এই উচিত ছিল যে ভগবদ্গীতার যে যে শ্লোক প্রকাশ করা গিয়াছে তাহার কোন্ কোন্ শ্লোকের কিঞ্চিৎ কোনো এক শ্লোকের পূর্কপার অর্থের সহিত বিরোধ হয় ইহা প্রকাশ করিতেন, কিন্তু তাঁহার এরূপ সাধ্য ছিল না, বরঞ্চ মুগ্ধবোধছাত্র অণ্ডাবধি এক বর্ষ শ্রমেতেও যদি তাঁহার আশঙ্কার সম্ভাবনা আমাদের লিখিত গীতার কোনো শ্লোকে দেখাইতে পারেন, তবে তাঁহার বাক্য বিচারের যোগ্য হইতে পারে ॥ গীতার শ্লোকের পূর্কপার সমন্বয়

বিরোধ দর্শাইতে অসমর্থ হইয়া লিখেন, যে ভগবান ও তাঁহার অংশাবতার অর্জুন ও তাঁহার সমকালীন অনুগত ব্যক্তির। যে যে ক্রিয়া করিয়াছেন সেই রূপ কৰ্ম্ম কর্তব্য ও তদনুসারে গীতার অর্থ করিতে হইবেক ॥ ইহার উত্তর পূর্ব পত্রীর উত্তরে লিখা গিয়াছে, অর্থাৎ বিপ্রনামা ও মুগ্ধবোধ-চ্ছাত্র এইক্ষণে আপনাদের তাবৎ কৰ্ম্ম ভগবানের ও অর্জুনের ও তাঁহাদের সমকালীন লোকের ক্রিয়ার স্থায় বৃদ্ধি সম্পাদন করিতে প্রবর্ত হইলেন, এবং অত্ৰকেও সেই রূপ ব্যবহার করিতে অনুমতি দিবেন। অর্থাৎ গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রের দ্বারা যে বিধি নিবেদ প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা অর্জুন প্রভৃতির ক্রিয়ার সহিত ঐক্য হইলেই মাত্র হইবেক, কিন্তু মুগ্ধবোধচ্ছাত্রের একরূপ ব্যবস্থা সর্ব ধর্ম্মের নাশের কারণ হয়, যেহেতু অস্ত্রত্যাগীর প্রতি অস্ত্রাঘাত শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে কিন্তু গীতা শ্রবণান্তর অস্ত্রত্যাগী ভীষ্মকে অর্জুন অস্ত্রাঘাত করিয়াছেন। এবং সাত্যকী ও ভূরিশ্রবা উভয়ের দৈর্য্য যুদ্ধে অর্জুন তৃতীয় ব্যক্তি হইয়া ভূরিশ্রবার হস্তচ্ছেদ করিয়াছেন। এবং পাণ্ডবদের গুরু দ্রোণাচার্য্যকে রুধান্নকুলো মিথ্যা কথা কহিয়া নষ্ট করিয়াছেন, মুগ্ধবোধচ্ছাত্র বৃদ্ধি এই প্রকার গুরু বধাদি কৰ্ম্মেতে প্রবর্ত হইবেন এবং স্বশিষ্যকেও এই সকল নিদর্শন দেখাইয়া প্রবর্ত করাইবেন, যে পাণ্ডবেরা মিথ্যা কহিয়া গুরু বধ করিয়াছেন অতএব মিথ্যা কহিয়া গুরু হত্যা করিতে পারে। এই ব্যবস্থা দিয়া মুগ্ধবোধচ্ছাত্র সকল ধর্ম্মনাশ করিতেছেন কি না তাহা মুগ্ধবোধচ্ছাত্রদের অধ্যাপক বিবেচনা করিবেন। এবং মাত্রী প্রভৃতি জীলোকের সহমরণ দেখাইয়া মুগ্ধবোধচ্ছাত্র আধুনিক জী সকলকে সহমরণে প্রবৃত্তি দিতেছেন, তবে বৃদ্ধি মুগ্ধবোধচ্ছাত্র সূর্যাদি দ্বারা মাত্রীর ও কুন্তীর পুত্রোৎপত্তি নিদর্শন দেখাইয়া অত্র কোনো পরাক্রমী ব্যক্তি দ্বারা স্ববর্গের আধুনিক জীলোকেরও পুত্রোৎপত্তি করিতে প্রবৃত্তি দিবেন। কি আশ্চর্য্য মুগ্ধবোধচ্ছাত্র ও তাঁহারদিগের অধ্যাপক কিঞ্চিৎ-

লাভার্থী হইয়া ধর্ম লোপ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া সহমরণের প্রবৃত্তির বিষয় লিখিয়াছেন ইহার উত্তর, প্রথম পত্রের উত্তরে ২১ পৃষ্ঠার ও ১২ পংক্তি অবধি বিবরণ পূর্বক লেখা গিয়াছে তাহাতে দৃষ্টি করিবেন।

শেষে লেখেন যে, “তত্ত্ব বচনানুসারে বিধবার ব্রহ্মচর্যা অসুচিত এবং মনুষ্যের গোমাংস ভোজন কর্তব্য এবং বিধবার পুনর্বার বিবাহ উচিত, এ সকল বিষয়ের অনুমতির নিমিত্ত রাজদ্বারে আবেদন করা যায়” ॥ উত্তর।—ঐ সকল তত্ত্ব বচনের যদি বেদ ও মানবাদি স্মৃতির সহিত এক-বাক্যতায় মুক্তবোধচ্ছাত্রের বিশ্বাস হইয়া থাকে ও নিবন্ধকারদের মীমাংসা সম্মত হয় একরূপ তাঁহার নিশ্চয় হইয়া থাকে, তবে তিনি অগ্রে অবাধেই এক্ষণে প্রবর্ত্ত হইতে পারেন, কিন্তু যাহারা ঐ বচন সকলের অনৈক্য জানেন ও সংগ্রহকারের মীমাংসা সিদ্ধ নহে ইহা নিশ্চয় করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি মুক্তবোধচ্ছাত্র যে উপদেশ দিতেছেন সে ব্যর্থ শ্রম ॥ যোহন্তথা সন্তুমান্মানমন্তথা প্রতিপত্ততে। কিন্তুেন ন কৃতং পাপং চৌরেণ ছাপহারিণা ॥ এক প্রকার আত্মাকে অত্র প্রকার করিয়া যে প্রতিপন্ন করে সে আত্মাপহারী চোর কি কি অধর্ম না করিলেক, অর্থাৎ অতিপাতক মহাপাতক উপপাতক সকল পাপ সে করিলেক, অতএব এ প্রকার পাতকী যে ব্যক্তি সে ছক্ক্ষণে প্রবর্ত্ত হইবেক ও অত্রকে প্রবর্ত্ত করিবেক ইহাতে আশ্চর্য্য কি ইতি।

তৃতীয় পত্রে লিখেন যে, “শাস্ত্র দ্বারা অনিষিদ্ধ এবং অন্তঃকরণের তুষ্টি জনক যে যে কর্ম পিতৃ পিতামহাদি করিয়াছেন তাহা কর্তব্য অতএব বিধবার সহমরণ উত্তম ধর্ম হয়” ॥ উত্তর।—সহমরণাদি রূপ কাম্য কর্মের নিন্দা ও নিষেধের ভূরি প্রমাণ গীতাди শাস্ত্রে দেদীপ্যমান রহিয়াছে তাহার যৎকিঞ্চিৎ আমাদের প্রকাশিত ভগবদ্গীতার কতিপয় শ্লোকে ব্যক্ত আছে,

এবং এই প্রত্যুত্তর প্রবন্ধের ২১৫ পৃষ্ঠে ২১ পংক্তি অবধি দৃষ্টি করিবেন যে সকাম কৰ্ম্ম কর্তা মৃত ও নরাধম শব্দ বাচ্য হয় এবং এখানেও পুনরায় কিঞ্চিৎ লিখিতেছি যথা, ভাগবতে ॥ “এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ। ফলশ্রুতিং কুস্মৃতিতাং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি ॥” মোক্ষোক্তে যে বেদের তাৎপর্য্য তাহা না জানিয়া কুবুদ্ধি ব্যক্তি সকল ফল শ্রুতিকে উত্তম কহে কিন্তু যথার্থ বেদ বেত্তারা ইহা কহেন না, এই সকল শাস্ত্রকে তুচ্ছ করিয়া স্ত্রী দাহ রূপ সহমরণেতে উৎসুক যে হয় সে কি প্রকার নির্ধুর ও ছলগ্রাহী তাহা বিজ্ঞ লোকেরা বিবেচনা করিবেন। এ কি অজ্ঞানতা স্ত্রীবধের প্রবর্তক যে ব্যক্তি সে বন্দনীয় হইতে চায় আর তাহার নিবর্তককে নিন্দনীয় জানায়।

দ্বিতীয় লেখেন যে, “মনু কথিত ধর্ম্মের বিরুদ্ধ সহমরণ নহে” ॥ উত্তর।—অজ্ঞানে যে আবৃত তাহাকে পথ প্রদর্শন কার্য্যই হয়। সহমরণ যে মনু কথিত ধর্ম্মের বিরুদ্ধ তদ্বিষয়ে যে যে প্রমাণ দর্পণে প্রকাশ হইয়াছিল তাহার এক বাক্যেরও উত্তরে সমর্থ না হইয়া কেবল অধ্যবসায় পূর্ব্বক লিখেন, যে সহমরণ মনু কথিত ধর্ম্মের বিরুদ্ধ নহে, অতএব দয়া করিয়া পুনশ্চ লিখি, যে যে স্থলে বিরুদ্ধ ক্রিয়াদ্বয়ের সম্ভাবনা হয় সেস্থলে শাস্ত্রেতে আমরণান্ত এক ক্রিয়ার অনুজ্ঞা থাকিলেই স্ততরাং অগ্নি ক্রিয়া বাধিত হয়, যেমন যাবজ্জীবন গৃহে স্থিতি ও বিদেশ গমন এ দুই ক্রিয়ার সম্ভাবনাতে কর্ত্তা আজ্ঞা দিলেন যে তুমি আমরণান্ত গৃহে থাক, তখন স্ততরাং সে ব্যক্তির বিদেশ গমন অবশ্যই বাধিত হইল। চক্ষু মুদ্রিত হইয়া শাস্ত্র দৃষ্টি থাকিতেও কোনো কুপে পতিত হও এবং অন্তকে নিপাত কর ॥

তৃতীয় লেখেন যে, “নির্ণয় সিদ্ধধৃত সহমরণ বিধায়ক মনু বচন অগ্রাহ্য নহে” ॥ উত্তর।—নির্ণয় সিদ্ধ আধুনিক কিম্বা প্রাচীন গ্রন্থ হইবেক, তাহাতে প্রথম কোটি, অর্থাৎ আধুনিক হইলে, স্ততরাং অপ্রমাণ, বুদ্ধি স্ত্রীবধেচ্ছ

কোন ব্যক্তি কল্পিত বচন লিখিয়া গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছে। দ্বিতীয় কোটি, অর্থাৎ যদি সে গ্রন্থ প্রাচীন হয় এবং তাহাতে এ প্রকার মন্ত্র নাম উল্লেখ পূর্বক বচন যদি পূর্বাধি থাকিত, তবে মিতাক্ষরাকার সহমরণ প্রকরণে নির্ণয় সিদ্ধান্ত ঐ মন্ত্র বচনানুসারে সহমরণের উত্তমতা অবস্থা লিখিত, এবং কুল্লুকভট্ট মন্ত্রর বিবরণে বিধবার ধর্ম কখনের প্রস্তাবে অবস্থা ঐ বচনের ব্যাখ্যা করিতেন, এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্য আপন গ্রন্থে প্রাচীন নির্ণয় সিদ্ধির উল্লেখ করেন কিন্তু সহমরণ প্রকরণে এ বচনের উল্লেখ কদাপি করেন নাই, ইহাতে স্পষ্ট বোধ হয় যে এ অশ্রুত অদৃশ্য বচন রচনা করিয়া নবীন কোন স্ত্রী বধেছু ব্যক্তি প্রাচীন নির্ণয় সিদ্ধিতে অর্পণ করিয়া থাকিবেন ॥

চতুর্থ লিখেন যে, “সহমরণ বিধায়ক স্বগেদ মন্ত্র আছে” ॥ উত্তর।— “ইমানারীরবিধবা” ইত্যাদি মন্ত্রে সহমরণের বিধি নাই, সে কেবল পুরোবর্তি নারীদের অগ্নি ক্রিয়াবাদ মাত্র, কিন্তু কামনা পূর্বক প্রাণত্যাগে নিষেধে উত্তর কাণ্ডীয় শ্রুতি আছে, এবং কামনার নিন্দায় ভূরি বলা রহিয়াছে, যাহার দ্বারাই ওই মন্ত্র সর্বথা বাধিত হইয়াছে এবং বেদবাদে যাহারা আবৃত তাঁহাকে ভগবদগীতাতে মুঢ় কহিয়াছেন ॥ “যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ। বেদবাদরতাঃ পার্থ নাশ্রদন্তীতি বাদিনঃ” ॥ ইহার অর্থ পূর্বে প্রকাশ হইয়াছে মনোযোগ পূর্বক দৃষ্টি করিবেন ।

পঞ্চম চূরাস্ত সিদ্ধান্ত করেন, যে “ঐ কামনা পূর্বক শরীর ত্যাগের নিষেধশ্রুতি ও কাম্য কর্ম নিন্দা প্রদর্শক গীতাদির শ্লোক কোনো এক পুরাণের বচন দ্বারা বাধিত হইবেক” ॥ উত্তর।—এরূপ অযোগ্য বাক্য কেহ কদাপি বুঝি শুনেন নাই, পুরাণ বচন অপেক্ষা প্রসিদ্ধ যে হারীতের বচন ॥ “নাশ্রোহি ধর্মো বিজ্ঞেয়ো মূতে ভর্তারি কহিচিৎ” ॥ অর্থাৎ সহমরণ

ব্যতিরেকে বিধবার অশ্রু ধর্ম নাই, ইহার ব্যাখ্যাতে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য লিখেন, “ইদম্ সহমরণস্তত্বার্থঃ” । এ বচন সহমরণের স্ততি মাত্র । মুগ্ধবোধচ্ছাত্রের মতে যদি উত্তর কাণ্ডীয় শ্রুতি ও ভগবদগীতাদি শাস্ত্র অর্থ বাদ মন্ত্ৰ কিম্বা বচনের দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে, আর ঐ হারীতের কিম্বা পুরাণের বচন মাত্র প্রমাণ হয়, অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবার অশ্রু ধর্ম নাই, তবে গৃহস্থিতা যে সকল বিধবা সহমৃত না হইয়াছেন সে সকল বিধবাকে মুগ্ধবোধচ্ছাত্র কি কহিবেন, অবশ্য সেই সেই বিধবাকে ধর্মত্যাগিনী কহিতে হইবেক এক্ষণে মুগ্ধবোধচ্ছাত্র সকল ঘরেই উত্তম দক্ষিণা পাইবেন । কি আশ্চর্য্য শাস্ত্রের অশ্রুতা করিয়া আপন কুমত রক্ষার নিমিত্ত তাবৎ বিধবাকে ধর্মত্যাগিনী কহিতে প্রবর্ত্ত হইলেন, স্ত্রীবধরূপ অতিপাতকে প্রবর্ত্ত হইলে এই রূপ প্রবৃত্তি ঘটিয়া থাকে ইতি ॥

চারি প্রশ্নের উত্তর ।

ভূমিকা ।

চৈত্র মাসের সম্বাদ লিপিতে ধর্ম সংস্থাপনাকাজী চারি প্রশ্ন কারিয়া-
ছিলেন যত্বপি বিশেষ বিবেচনা করিলে তাহার উত্তরের প্রয়োজন থাকে
না তথাপি সাধারণ নিয়মানুসারে ঐ চারি প্রশ্নের উত্তর আপন বুদ্ধিসম্বন্ধে
লিখিলাম এখন ইহার প্রত্যুত্তরের প্রত্যাশায় এবং আমার প্রশ্ন সকলের
উত্তরের প্রতীক্ষায় রহিলাম যেহেতু ধর্ম সংস্থাপনাকাজী আপনাকে সর্ব-
জন হিতৈষী নামে প্রসিদ্ধ করিয়াছেন । তাহার ঐ চারি প্রশ্ন এবং
তাহার এই উত্তরকে দীক্ষকের ইচ্ছায় ভাষান্তরেও দ্বারায় প্রকাশ করা
যাইবেক ইতি ॥

সম্যগনুষ্ঠানাক্ষম তজ্জন্মমনস্তাপবিশিষ্ট ।

পরমাত্মনে নমঃ ।

কোন এক ব্যক্তি আপনাকে ধর্মসংস্থাপনাকাজী এবং সর্বজন হিতৈষী
জানাইয়া চারি প্রশ্ন করিয়াছেন । তাহার প্রথম প্রশ্ন এই যে “ইদানীন্তন
ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানি পণ্ডিতাভিমানি ব্যক্তি বিশেষেরা এবং তদনুরূপ অভিমানি
তৎসংসর্গি গডড্রিকা বলিকাবৎ গতানুগতিক অনেক ধনিলোকেরা কি
নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়া স্বস্বজাতীয় ধর্ম কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক বিজা-
তীয় ধর্ম কর্মে প্রবৃত্ত হইতেছেন । এতাদৃশ সাধু সদাশয় বিশিষ্ট সন্তান
সকলের সহিত সংসর্গ যোগবিশিষ্ট বচনানুসারে ভদ্রলোকের অবশ্য অকর্তব্য

কি না । যথা ॥ “সংসারবিষয়াসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোন্নীতি বাদিনং । কৰ্ম্মব্রহ্মো-
 ভয়দ্রষ্টং তং ত্যজেদন্ত্যজং যথা” ॥ উত্তর ।—কি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী কি অভাক্ত
 তত্ত্বজ্ঞানী কি তাঁহার সংসর্গী কি তাঁহার অসংসর্গী যে কোন ব্যক্তি স্ব স্ব
 জাতীয় ধর্ম কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক বিজাতীয় ধর্ম কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইলে
 তাঁহাদের সহিত সংসর্গ ভদ্রলোকের অর্থাৎ স্বধর্ম্মানুষ্ঠায়ী ব্যক্তিদের
 যোগবাশিষ্ঠ বচনানুসারে এবং অগ্র অগ্র শাস্ত্রানুসারে সর্বথা অকর্তব্য ।
 কিন্তু এক ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও এক ভাক্তকর্ম্মী উভয়েই স্ব স্ব ধর্ম্মের লক্ষ্য
 শের একাংশও অনুষ্ঠান না করিয়া পরধর্ম্মানুষ্ঠানেই বহুকাল ক্ষেপ করে
 আর যদি তাহার মধ্যে ঐ ভাক্তকর্ম্মী সেই ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিকে আপন
 অপেক্ষাকৃত নিন্দিত জানিয়া তাহার সংসর্গে পাপ জ্ঞান করে সে ভাক্ত
 কর্ম্মীর নিন্দা কেবল হান্তাম্পদের নিমিত্তে এবং পাপের নিমিত্তে হয়
 কি না । যেহেতু তত্ত্বজ্ঞান ও কর্ম্মানুষ্ঠান এই দুইকে যদি সমান রূপে
 স্বীকার করা যায় আর ঐ দুইয়ের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত দুই ব্যক্তি স্ব স্ব ধর্ম্ম
 পালন না করে তবে দুই ব্যক্তিকেই তুল্য রূপে স্বধর্ম্মচ্যুত পাপী कहा
 যাইবেক । তাহাতে যদি ঐ দুইয়ের এক ব্যক্তি অগ্র ব্যক্তিকে স্বধর্ম্মচ্যুত
 कहিয়া নিন্দা ও তাহার মানি করে তবে সে এই রূপ হয় যেমন এক অন্ধ
 অগ্র অন্ধকে অন্ধ कहিয়া এবং এক খঞ্জ অগ্র খঞ্জকে খঞ্জ कहিয়া নিন্দা
 ও ব্যঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত হয় । পক্ষপাত রহিত ব্যক্তি সকলে ঐ ব্যঙ্গকর্ত্তা
 অন্ধকে ও খঞ্জকে লজ্জাহীন এবং স্বদোষ দর্শনে অপারক জ্ঞান করিবেন
 কি না । যোগবাশিষ্ঠে ভাক্ত জ্ঞানির বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন তাহা যথার্থ
 বটে যে ব্যক্তি সংসার সুখে আসক্ত হইয়া আমি ব্রহ্মজ্ঞানী ইহা কহে সে
 কৰ্ম্ম ব্রহ্ম উভয় দ্রষ্ট অতএব ত্যজ্য হয় । সেই রূপ ভাক্ত কৰ্ম্মীর প্রতিও
 বচন দেখিতেছি । মনুঃ ॥ “শূদ্রানং শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেণ চ সহাসনং । শূদ্রা-
 দ্বিভাগমঃ কচ্চিচ্ছলন্তমপি পাতয়েৎ” ॥ অর্থাৎ শূদ্রের অন্ন গ্রহণ শূদ্রের

সহিত সম্পর্ক শূদ্রাসনে বসা এবং শূদ্র হইতে কোন-বিদ্যা শিক্ষা করা ইহাতে অলস্তু ব্রাহ্মণও পতিত হয়েন ॥ “উদ্ভিতে জগতীনাথে যঃ কুর্যাদ-
স্তধাবনঃ । সপাপিষ্ঠঃ কথং ক্রুতে পূজয়ামি জনাৰ্দ্দনং” ॥ অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের
পর যে ব্যক্তি দস্তধাবন করে সে পাপিষ্ঠ কি প্রকারে কহে যে আমি বিষ্ণু
পূজা করি। অত্রিঃ ॥ “আসনে পাদমারোপ্য যোতুঙ্স্তে ব্রাহ্মণঃ কচিৎ ।
মুথেন চান্নমগ্নাতি তুলাং গোমাংসভক্ষণৈঃ ॥ অর্থাৎ আসনের উপরে পা
রাখিয়া যে ব্রাহ্মণ ভোজন করে এবং হস্ত বিনা গবাদির গায় কেবল
মুখের দ্বারা ভোজন করে সে ভোজন গোমাংসাহার তুল্য হয় ॥ “উদ্ধৃত্য
বামহস্তেন যন্তোয়ং পিবতি দ্বিজঃ । সুরাপানেন তুলাং শ্বান্মমুরাহ প্রজা-
পতিঃ” ॥ অর্থাৎ বাম হস্ত করণক পাত্র উঠাইয়া জলপান করিলে সুরাপান
তুল্য হয় ইহা মনু কহিয়াছেন । অতএব জ্ঞান সাধনে কোন অংশে ক্রটি
হইলে সে সাধক তাজ্য হয় এমৎ যে জ্ঞান করে অথচ কর্ম্মমুঠানে সহস্র
সহস্র অংশে স্বধর্ম্মচ্যুত হইয়াও আপনাকে পবিত্র ও অত্মকে তাজ্য জ্ঞানে
সে স্বধর্ম্মচ্যুত ও স্বদোষ দর্শনে অন্ধকে কি কহিতে পারা যায় । যে ব্যক্তি
স্বয়ং এবং পিতা ও পিতামহ তিন পুরুষ ক্রমশঃ শ্লেচ্ছের দাসত্ব করে সে
যদি দ্বিতীয় ব্যক্তি যে নিজে শ্লেচ্ছের চাকরি করিয়াছে তাহাতে স্বধর্ম্মচ্যুত
ও তাজ্য কহে তবে তাহাকে কি কহি । যদি এক ব্যক্তি যবনের কৃত
মিসি প্রায় নিত্য দস্তে ঘর্ষণ করে ও যবনের চোয়ান গোলাব ও আতর
এসকল জলীয় দ্রব্য সর্বদা আহারাদি কালে ও অগ্নি সময়ে শরীরে ব্রক্ষণ
করে কিন্তু অত্মকে কহে যে তুমি যবন স্পর্শ করিয়া থাক অতএব তুমি
স্বধর্ম্মচ্যুত তাজ্য হও এরূপ বক্তাকে কি কহা যায় । ও এক ব্যক্তি নিজে
ইবন ও শ্লেচ্ছের নিকটে যাবনিক বিদ্যার অভ্যাস করে ও মনু মহাভারতা-
দির বচনকে সমাচার চক্রিকা ও সমাচার দর্পণ যাহা সে ব্যক্তির জ্ঞাত-
সারে অনেক :শ্লেচ্ছ লইয়া থাকে তাহাতে ছাপা করায় কিন্তু অত্মকে

কহে যে তুমি যখন শাস্ত্র পড়িয়াছ ও শাস্ত্রের অর্থকে ছাপা করাইয়াছ সুতরাং স্বধর্মচ্যুত তাজ্য হও তবে তাহাকে কি শব্দে কহিতে পারি। যদি এক ব্যক্তি শূদ্র স্বস্থানে ব্রাহ্মণকে দেখিয়া গাত্রোত্থান না করে ও স্বতন্ত্র আসন প্রদান না করিয়া আপনার আসনে বসাইয়া সেই ব্রাহ্মণের পাতিত্যা জন্মায় কিন্তু সে অগ্র শূদ্রকে কহে যে তুমি ব্রাহ্মণকে মান না তবে তাহাকেই বা কি কহি। আর যদি এক ব্যক্তি বহুকাল শ্লেচ্ছ সেবা ও শ্লেচ্ছকে শাস্ত্র অধ্যাপনা করিয়া এবং গ্রায় দর্শনের অর্থ ভাষাতে রচনা পূর্বক শ্লেচ্ছকে তাহা বিক্রয় করিতে পারে সে আক্ষালন করিয়া অগ্রকে কহে যে তুমি শ্লেচ্ছের সংসর্গ কর ও দর্শনের অর্থ ভাষায় বিবরণ করিয়া শ্লেচ্ছকে দেও অতএব তুমি স্বধর্মচ্যুত হও তবে সে ব্যক্তিকে কি কহা উচিত হয়। বিশেষত দুই স্বধর্মচ্যুতের মধ্যে একজন আপনার ক্রটি স্বীকার ও আপনাকে সাপরাধ অঙ্গীকার করে ও দ্বিতীয় ব্যক্তি আপনাকে পবিত্র জানিয়া অগ্রকে প্রাগলভ্য পূর্বক স্বধর্ম রাহিত্য দোষ দেখাইয়া তাজ্য কহে তবে ঐ দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রতি কি শব্দ প্রয়োগ কর্তব্য হয় ॥

যদি ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী কহেন যে পূর্বোক্ত বচন সকল অর্থাৎ শূদ্রান্ন গ্রহণ ইত্যাদি দোষে জলন্ত ব্রাহ্মণও পতিত হয়। ও সর্গোদধানের মুখ প্রক্ষালন করিলে সে পাপিষ্ঠের পূজাধিকার থাকে না। আর আসনে পা রাখিয়া ভোজন করিলে গোমাংস ভোজন হয়। আর বাম হস্তে পাত্র উঠাইয়া জলপান করিলে সুরাপান হয়। এসকল নিন্দার্থবাদ মাত্র ইহার তাৎপর্য এই যে শূদ্রান্ন গ্রহণাদি করিবেক না। তবে ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী যোগবাশিষ্ঠেন এই বচন যে সংসার বিষয়ে আসক্ত হইয়া আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী বহে সে অন্ত্যজের গ্রায় তাজ্য হয়। তাহাকে নিন্দার্থ বাদ না কহিয়া কি প্রকারে যথার্থ বাদ কহিতে পারেন। সংসারের বিষয়ে আসক্ত হওয়া এবং আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী অঙ্গীকার করা জ্ঞান নিষ্ঠের জন্তে নিষিদ্ধ

হয় ইহা কেন না ঐ বচনের তাৎপর্য্য হয়॥ একথা যদি কহেন যে পূর্বে পূর্ব বচনকে নিন্দার্থবাদ না কহিলে তাঁহার নিজের নিস্তার হয় না আর যোগবাশিষ্ঠের বচনকে যথার্থ বাদ না মানিলে জ্ঞানীদের প্রতি নিন্দা করিবার উপায় দেখেন না । তবে তিনি ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী স্তুতরাং আমরা কি কহিতে পারি। বস্তুতঃ যোগবাশিষ্ঠের যে শ্লোক ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী লিখিয়াছেন তাহার অর্থ বিশেষ রূপে যোগবাশিষ্ঠের শ্লোকান্তরের দ্বারা অবগত হওয়া উচিত তথাচ যোগবাশিষ্ঠে ॥ “বহির্ক্যাপারসংস্তোহদি সংকল্পবর্জিতঃ । কর্ত্তা বহিরকর্ত্তাস্তরেবং বিহর রাঘব” ॥ অর্থাৎ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট মনেতে সংকল্প তাগ আর বাহিরেতে আপনাকে কর্ত্তা দেখাইয়া ও মনেতে অকর্ত্তা জানিয়া হে রামচন্দ্র লোকযাত্রা নির্বাহ কর । অতএব জ্ঞানাবলম্বী অথচ বিষয় ব্যাপার যুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া দুই অমূল্য হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া ব্যাপার করিতেছে দ্বিতীয় এই যে আসক্তি ত্যাগ পূর্বক ব্যাপার করিতেছে । যেহেতু মনের যথার্থ ভাব পরমেশ্বরই জানেন তাহাতে দুর্জন ও খল ব্যক্তির বিরুদ্ধ পক্ষকেই গ্রহণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ কহিবেন যে আসক্তি পূর্বকই বিষয় করিতেছে আর সজ্জন বিশিষ্ট ব্যক্তির উত্তম পক্ষকেই গ্রহণ করেন অর্থাৎ কহিবেন যে এ ব্যক্তি জ্ঞান সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে তবে বুঝি যে আসক্তি ত্যাগ পূর্বকই বিষয় করিতেছে যেমন জনকাদির রাজ্য শাসন ও শত্রু দমন ইত্যাদি বিষয় ব্যাপার দেখিয়া দুর্জনেরা তাঁহাদিগকে বিষয়াসক্ত জানিয়া নিন্দা করিত এবং ভগবান কৃষ্ণ হইতে অর্জুন জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধ এবং রাজ্য করিলে পর দুর্জনেরা তাঁহাকে রাজ্যাসক্ত জানিয়া নিন্দিত রূপে বর্ণন করিত ইহা পূর্বে পূর্বেও দৃষ্ট আছে । এ উদাহরণ দিবার ইহা তাৎপর্য্য নহে যে জনকাদির ও অর্জুনাতির তুল্য এ কালের জ্ঞান-সাধকেরা হইলেন অথবা ইদানীন্তন জ্ঞানসাধকের বিপক্ষেরা তাঁহাদের

মহাবল পরাক্রম বিপক্ষের তুল্য হয়েন তবে এ উদাহরণের তাৎপর্য এই যে সর্বকালেই দুর্জন ও সজ্জন আছেন আর দুর্জনের সর্বকালেই স্বভাব এই যে কোন ব্যক্তির প্রতি দোষ ও গুণ এই দুইয়েরি আরোপ করিবার সম্ভাবনা থাকিলে সেখানে কেবল দোষেরি আরোপ করে আর সজ্জনের স্বভাব তাহার বিপরীত হয় অর্থাৎ দোষ গুণ দুইয়ের সম্ভাবনা সম্বন্ধে গুণেরি আরোপ করিয়া থাকেন । ঐ ধর্মসংস্থাপনাকাজিকর লিখিত যোগবাশিষ্ঠ বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে যে ব্যক্তি বিষয় স্মৃতে আসক্ত হয় আর কহে যে আমি ব্রহ্মকে জানি স্মৃতরাং সে তাজ্য কিন্তু ইহা বিবেচনা কর্তব্য যে ব্রহ্মনিষ্ঠ কদাপি এমত কহেন না যে ব্রহ্মকে আমি জানি অতএব যে এমত কহে সে অবশ্যই কস্ম ব্রহ্ম উভয় ব্রহ্ম এবং ভাস্কর্য্যকর্ম্মের ত্রায় অধম হয় । কেনশ্রুতিঃ ॥ “অবিজ্ঞাতং বিজানতাং বিজ্ঞাতমবিজানতাং” ॥ অর্থাৎ যাহারা ব্রহ্মের অগোচর স্বরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন তাঁহারা অবশ্যই কহেন যে ব্রহ্ম স্বরূপ জ্ঞেয় আমাদের নহে আর যাহারা ব্রহ্মকে না জানেন তাঁহারা কহেন যে ব্রহ্ম আমাদের জ্ঞেয় হয়েন । তবে দুর্জন ও খলে অপবাদ দেয় যে তুমি আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানি কহিয়া অভিমান কর এ পৃথক কথা ॥ কোন এক বৈষ্ণব যে আপন বৈষ্ণব ধর্ম্মের লক্ষ্যংশের একাংশ অনুষ্ঠান করে না ও বিপরীত ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকে সে যদি কোন শাস্ত্রের স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে ত্রুটি দেখিয়া তাহাকে ভাস্কর্য্যকৃত কহে ও ব্যঙ্গ করে এবং কোন ব্রহ্মনিষ্ঠের স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে ত্রুটি দেখিয়া তাহাকে ভাস্কর্য্যকৃত ও নিন্দিত কহে কিন্তু আপনাকে ভাস্কর্য্য বৈষ্ণব না মানিয়া ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজী এবং সর্বজন হিতৈষী বলিয়া অভিমান করে তাহাকে বিজ্ঞ ব্যক্তির নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিন্দিত করিয়া জানিবেন কি না । জ্ঞান ও কর্ম্ম এই দুইকে সমানরূপে স্বীকার করিয়া এই পূর্ব্বের পঙ্ক্তি সকল লেখা গেল বস্তুতঃ কর্ম্ম ও জ্ঞান এ দুইয়ের

অত্যন্ত প্রভেদ যেহেতু কৰ্মের সম্যক্ অনুষ্ঠায়ী হইলেও জ্ঞাননিষ্ঠের মধ্যে
অপ্রতিষ্ঠিত যে ব্যক্তি তাহার তুল্যও সে হয় না । তথাচ মুণ্ডকশ্রুতিঃ ॥
“প্লাবাহতে অদৃঢ়াষজ্জরূপা অষ্টাদশোক্তমবয়ং যেষু কৰ্ম্ম । এতচ্ছেয়ো-
ভিনন্দন্তি মৃত্যুঃ জরামৃত্যুং তে পুনরৈবাপিযন্তি” ॥ অষ্টাদশাঙ্গ যে যজ্ঞ
রূপ কৰ্ম্ম তাহা সকল বিনাশী হয় ঐ বিনাশি কৰ্ম্মকে যে সকল ব্যক্তি শ্রেয়
করিয়া জানে তাহারা পুনঃ পুনঃ জন্মজরা মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় ॥ “অবিদ্যায়াং
বহুধা বর্তমানা বয়ঃ কৃতার্থা ইত্যভিমত্বস্তি বালাঃ । যৎ কৰ্ম্মিণোন
প্রবেদয়ন্তি রাগাৎ তেনাতুরাঃ ক্ষীণলোক্যচ্যবন্তে” ॥ অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি
অজ্ঞান রূপ কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানে বহু প্রকারে নিযুক্ত থাকিয়া অভিনান
করে যে আমরা কৃতকার্য হই সে অজ্ঞান লোকেরা কৰ্ম্ম ফলের বাসনাতে
অন্ধ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান জানিতে পারে না অতএব সেই সকল ব্যক্তি কৰ্ম্ম
ফল ক্ষয় হইলে চুঃখে মগ্ন হইয়া স্বৰ্গ হইতে চ্যুত হয় । আর অপ্রতিষ্ঠিত
জ্ঞানির বিষয়ে ভগবদ্গীতা কহেন । অৰ্জুন উবাচ ॥ অযতিঃ শ্রদ্ধাযোগে-
তোযোগাচ্ছলিতমানসঃ ॥ অপ্ৰাপ্য বোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ
গচ্ছতি ॥ কচ্ছিন্নোভয়বিভ্রষ্টশ্চিন্মাত্রমিব নশ্রুতি । অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো-
বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি” ॥ অৰ্জুন কহিয়াছেন যে ব্যক্তি প্রথমতঃ শ্রদ্ধাবিত
হইয়া জ্ঞানাত্ম্যাসে প্রবৃত্ত হয় পশ্চাৎ যত্ন না করে এবং জ্ঞানাত্ম্যাস হইতে
বিরত হইয়া বিষয়াসক্ত হয় সে ব্যক্তি জ্ঞান ফল যে মুক্তি তাহা না পাইয়া
কি গতি প্রাপ্ত হইবেক । সে ব্যক্তি কৰ্ম্ম ত্যাগ প্রযুক্ত দেবস্থান পাইলেক
না এবং জ্ঞানের অসিদ্ধতা প্রযুক্ত মুক্তিকে না পাইয়া নিরাশ্রয় ও ব্রহ্ম
প্রাপ্তিতে বিমূঢ় হইয়া ছিন্ন মেঘের স্থায় নষ্ট হইবেক কি না । ভগবান্ কৃষ্ণ
এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন । “ভগবানুবাচ ॥ পার্থ নৈবেহ নামুহ
বিনাশস্তস্ত বিজ্ঞতে । নহি কল্যাণকুং কশ্চিৎ হুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥
প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিদ্যা শাস্বতীঃ সমাঃ ॥ শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে

যোগব্রহ্মোভিজায়তে” ॥ তথা ॥ “অত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ণ-
 দেহিকং । যততে চ ততোভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন” ॥ হে অর্জুন সেই
 ব্যক্তির ইহলোকে পাতিত্য ও পরলোকে নরক হয় না যেহেতু শুভকারি
 ব্যক্তির দুর্গতি কদাপি হয় না সেই জ্ঞান ভ্রষ্ট ব্যক্তি কশ্মিদের প্রাপ্য যে
 স্বর্গ লোক সকল তাহাতে বহু কাল পর্যন্ত বাস করিয়া শুচি ধনবান
 ব্যক্তিদের গৃহে জন্ম লয় পরে ঐ জন্মের পূর্ব দেহাভ্যন্ত জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া
 তাহার দ্বারা মুক্তির প্রতি অধিক যত্ন করে । মনুঃ ॥ “সর্বেষামপি
 চৈতেবামাত্মজ্ঞানং পরং স্মৃতং । তদ্ব্যগ্রং সর্ববিদ্যানাং প্রাপ্যতে হৃদয়ং
 ততঃ” ॥ এই সকল ধর্মের মধ্যে আত্মজ্ঞানকে পরম ধর্ম কহা যায় যেহেতু
 সকল ধর্মের শ্রেষ্ঠ যে আত্মজ্ঞান তাহা হইতে মুক্তি হয় । অত্নের সংসর্গাধীন
 জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্তে যত্ন করিলে তাহাকে গড্‌ডরিকা বলিবার স্থান
 লিখিয়াছেন অতএব ইহার প্রয়োগ স্থান বিবেচনা করা কর্তব্য যেমন
 অগ্রগামী মেঘ দেখিয়া পশ্চাতের মেঘ ভদ্রাভদ্র বিবেচনা না করিয়া তাহার
 অমুগামী হয় সেই রূপ যুক্তি ও শাস্ত্র বিবেচনা না করিয়া পূর্ব পূর্ব ব্যক্তির
 ধর্ম ও ব্যবহার অনুষ্ঠান যদি কোন ব্যক্তি করে তবে তাহার প্রতি ঐ
 গড্‌ডরিকা প্রবাহ শব্দের প্রয়োগ পণ্ডিতেরা করিয়া থাকেন কিন্তু এস্থলে
 দুই প্রকার ব্যক্তি সকল দেখিতেছি এক এই যে বেদ ও বেদ শিরোভাগ
 উপনিষদ তাহার সম্মত মনু প্রভৃতি তাবৎ স্মৃতি সম্মত এবং মহাভারত
 পুরাণ তন্ত্র সকল শাস্ত্র সম্মত আত্মোপাসনা হয় ইহা জানিয়া আর ইন্দ্রিয়
 ব্যাপ্য যে যে বস্তু এবং বিভাগ যোগ্য যে যে বস্তু সে সকল নশ্বর অতএব
 তাহা হইতে ভিন্ন পরমেশ্বর হয়েন ইহা যুক্তিসিদ্ধ জানিয়া অত্ন অত্ন নশ্বর
 মনঃকল্পিত উপাসনা হইতে বিরত হইয়া সেই অনির্লচনীয় পরমেশ্বরের
 সত্তাকে তাঁহার কার্যের দ্বারা স্থির করিয়া তাঁহাকে শ্রদ্ধা করে তাহার
 প্রতি গড্‌ডরিকা বলিকা শব্দের প্রয়োগ করা উচিত হয়, কি যে ব্যক্তি

এমত কোনো করিত উপাসনা যাহা বেদ ও মন্বাদি স্মৃতি এবং মহাভারত ইত্যাদি সৰ্ব্ব সম্মত প্রসিদ্ধ গ্রন্থে কোন মতে প্রাপ্ত হয় না কেবল অল্প অল্প কেহ কেহ করিতেছে এই প্রমাণে তাহা পরিগ্রহ করে এবং যুক্তি হইতে এক কালে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দুর্জয় মান ভঙ্গ যাত্রা ও সুবল সম্বাদ এবং বড়াইবুড়ীর উপাখ্যান যাহা কেবল চিত্তমালিন্যের ও মন্দ সংস্কারের কারণ হয় তাহাকে পরমার্থ সাধন করিয়া জানে ও আপন ইষ্ট দেবতার সঙ্কে সম্মুখে নৃত্য করায় কেবল অন্তকে এ সকল ক্রিয়া করিতে দেখিয়া সেই প্রমাণে অনুষ্ঠান করে এমত ব্যক্তির প্রতি গডড্রিয়া বলিকা শব্দের প্রয়োগ উচিত হয়, এ দুয়ের বিবেচনা বিজ্ঞ ব্যক্তির করিবেন ॥

আর ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী প্রথম প্রশ্নে লিখেন যে “ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিরা এবং তাঁহার সংসর্গিরা কি নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়াছেন” ॥ উত্তর ।— প্রণব গায়ত্রী উপনিষৎ মন্বাদি স্মৃতি এই সকল শাস্ত্র নিগূঢ় হউক কি অনিগূঢ় হউক ইহারি প্রমাণে তাঁহারা জ্ঞানাবলম্বনে প্রবৃত্ত হয়েন কিন্তু বেদ বিধির অগোচর গৌরান্ন ও দুটি ভাই ও তিন প্রভু এই সকলের সাধকেরা কোন্ শাস্ত্র প্রমাণে অনুষ্ঠান করেন জানিতে বাসনা করি ইতি ।

ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, “যাহারা বেদ স্মৃতি পুরাণাদ্যুক্ত স্বস্ব জাতীয় সদাচার সম্বাবহার বিরুদ্ধ কর্ম করেন অথচ ভ্রমাস্বক বুদ্ধিতে আপনাকে আপনিই ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া মানেন তাঁহাদিগের তবে অনাদর পুরঃসরয় জ্ঞসুত্র বহন কেবল বুদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জার তপস্বির জায় বিশ্বাস কারণ অতএব এতাদৃশাচারবস্ত্ত ব্যক্তিদিগের স্বান্দ ও মহাভারত বচনানুসারে কি বক্তব্য । যথা ॥ সদাচারো হি সর্কার্হোনাচারাদ্বিযুতঃ পুনঃ । তস্মাদ্বিপ্রেণ সততং ভাব্যমাচারশীলিনা ॥ হুরাচাররতোলোকে গর্হণীয়ঃ পুমান্ তবেৎ । তথাচ ॥ সত্যং দানং ক্ষমা শীলমানুষঃসং তপো-স্বণা । দৃশ্যন্তে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥ ষট্ৰৈতন্ন তবেৎ সর্প কং

শূদ্র ইতি নির্দেশেৎ ॥ উত্তর ।—ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী সদাচার ও ব্যবহার
 হীন অভিমানির যজ্ঞোপবীত ধারণ নিরর্থক হয় লিখিয়াছেন এস্থলে
 সদাচার সদ্যবহার শব্দের দ্বারা তাঁহার কি তাৎপর্য্য তাহা স্পষ্ট বোধ
 হয় না । প্রথমত যদি ইহা তাৎপর্য্য হয় যে তাবৎ উপাসকের ও অধি-
 কারির যে আচার ও ব্যবহার তাহাই সদাচার ও সদ্যবহার হয় এবং
 তাহা না করিলে যজ্ঞোপবীত ধারণ বুথা হয় তবে ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীকে
 জিজ্ঞাসা করি যে তিনি তাবৎ উপাসকের ও অধিকারির আচার ও
 ব্যবহার করিয়া থাকেন কি না অর্থাৎ বৈষ্ণবের আচার যে মৎস্ত মাংস ত্যাগ
 এবং অধীনতা ও পরনিন্দা রাহিত্য ইত্যাদি ধর্ম তাহার অনুষ্ঠান করেন
 কি না এবং তত্তৎকালে কোলের ধর্ম যে নিবেদিত মৎস্ত মাংসাদি ভোজন
 ও মৎস্ত মাংস যে আহার না করে তাহার প্রতি পশু শব্দ প্রয়োগ ইহাও
 করিয়া থাকেন কি না । আর ব্রহ্মনিষ্ঠের ধর্ম যাহা মনু কহিয়াছেন যে ॥
 “জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রায়জন্ত্যেতৈর্মথৈঃ সদা । জ্ঞানমূল্যং ক্রিয়ামেঘাৎ
 পশুস্তোজ্ঞানচক্ষুঃ ॥ তথা ॥ যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহার্য্য দ্বিজোত্তমঃ ।
 আত্মজ্ঞানে শমে চ স্ত্রাৎ বেদাভ্যাসে চ যদ্বান” ॥ অর্থাৎ কোন কোন
 ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রতি যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল
 কেবল ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিষ্পন্ন করেন তাঁহারা জ্ঞান চক্ষু দ্বারা জানিতেছেন
 যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সকল ব্রহ্মাত্মক হয়েন অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদের ব্রহ্মজ্ঞান
 দ্বারা সমুদায় সিদ্ধ হয় । পূর্বোক্ত কৰ্ম্ম সকলকে পরিতাগ করিয়াও
 ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে ইন্দ্রিয় নিগ্রহে প্রণব উপনিষদাদি বেদের অভ্যাসে যত্ন
 করিবেন । এই সকলেরও অনুষ্ঠান ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী করিয়া থাকেন
 কি না । এই তিন পৃথক পৃথক ধর্ম্মানুষ্ঠানের আচার যাহা পরস্পর
 বিরুদ্ধ হয় তাহা করিয়া থাকেন এমত কহিতে ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী বুঝি
 সমর্থ হইবেন না যেহেতু ধর্ম্ম বুদ্ধিতে মৎস্ত মাংস ত্যাগ ও মৎস্ত মাংস

গ্রহণ এবং গ্রহণাগ্রহণে সমান ভাব এই তিন ধর্ম কোন মতে এক কালে এক ব্যক্তি হইতে হইবার সম্ভাবনা নাই অতএব যদি সকল উপাসকের আচার ও ব্যবহার ইহাই সদাচার সদ্যবহার শব্দের দ্বারা ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর তাৎপর্য্য হইল তবে তাঁহার ব্যবস্থানুসারে সদাচার সদ্যবহারের অনুষ্ঠানে অক্ষমতা হেতুক যজ্ঞোপবীত ধারণ তাঁহারি আদৌ বৃথা হয়। দ্বিতীয়ত। যদি আপন আপন উপাসনা বিহিত যে সমুদায় আচার তাহাই সদাচার সদ্যবহার শব্দে ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর অভিপ্রেত হয় তবে তাঁহাকেই মধ্যস্থ মানি যে তিনি আপন উপাসনার সমুদায় আচার করিয়া থাকেন কি না যদি শাস্ত্র বিহিত সমুদায় আচার করিয়া থাকেন তবে যথার্থ রূপে তিনি অগ্র ব্যক্তি যে আপন উপাসনার সমুদায় ধর্ম না করিতে পারে তাহাকে তাজা কহিতে পারেন এবং তাহার যজ্ঞোপবীত বৃথা ইহাও আজ্ঞা করিতে পারেন আর যদি তিনি আপন উপাসনা বিহিত ধর্মের সহস্রাংশের একাংশও না করেন তবে তাঁহার এই যে ব্যবস্থা যে স্বধর্মের সমুদায় অনুষ্ঠান না করিলে যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয় ইহার অনুসারে অগ্রে আপন যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়া যদি অগ্রকে কহেন যে তুমি স্বধর্মের সমুদায় অনুষ্ঠান করিতে পার না অতএব কেন বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারণ করহ তবে একথা শোভা পায়। তৃতীয়ত সদাচার সদ্যবহার শব্দের দ্বারা আপন আপন উপাসনা বিহিত ধর্মের যথাশক্তি অনুষ্ঠান করা ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর যদি অভিপ্রেত হয় ও যে যে অংশের অনুষ্ঠানে ক্রটি হয় তন্নিমিত্ত মনস্তাপ এবং স্বধর্ম বিহিত প্রায়শ্চিত্ত যে করে তাহার যজ্ঞহত ধারণ বৃথা হয় না তবে এব্যবস্থানুসারে কি ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর কি অগ্র ব্যক্তির যজ্ঞোপবীত রক্ষা পাইল। চতুর্থ যদি ধর্ম সংস্থাপনাকাজী কহেন যে মহাজন সকল যাহা করিয়া আসিতেছেন তাহার নাম সদাচার ও সদ্যবহার হয় ইহাতে প্রথমত জিজ্ঞাসা করি যে

মহাজন শব্দে কাহাকে স্থির করা যায় যেহেতু দেখিতে পাই যে গৌরান্ধ ও নিত্যানন্দ এবং কবিরাজ গোসাঁই ও রূপদাস সনাতনদাস জীবদাস প্রভৃতিকে গৌরান্ধীয় সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের গ্রন্থানুসারে পরম্পরায় আচার করিতে উদ্যুক্ত হইলেন এবং শাক্ত সম্প্রদায়ের কোলেরা বিরূপাক্ষ ও নির্ঝাণাচার্য্য এবং আগমবাগীশ প্রভৃতিকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের ব্যবহার ও তাঁহাদের গ্রন্থানুসারে আচার করিতে প্রবৃত্ত আছেন সেই রূপ রামানুজ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা রামানুজ ও তৎশিষ্য প্রশিষ্যকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের ব্যবহার ও আচারকে সদাচার সদ্যবহার জানিয়া তাহার অনুষ্ঠান করিতে এপর্য্যন্ত যত্ন করিতেছেন যে শিব লিঙ্গ দর্শনকে পাপ কহিয়া শিব মন্দিরে প্রবেশ করেন না এবং নানকপন্থী ও দাদুপন্থী প্রভৃতির পৃথক্ পৃথক্ ব্যক্তিকে মহাজন জানিয়া তাঁহাদের ব্যবহার ও আচারানুসারে ব্যবহার ও আচার করিতে যত্ন করেন এবং শাস্ত্রেও অধিকারি বিশেষে বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান লিখিয়াছেন ॥ অধিকারি বিশেষেণ শাস্ত্রাণ্যুক্তান্ত্রশেষতঃ ॥ কিন্তু একের মহাজনকে অত্রে মহাজন কি কহিবেক বরঞ্চ খাতকও কহে না এবং ঐ সকল মহাজনের অনুগামিরা পরম্পরকে নিন্দিত ও অভ্যুতী কহিয়া থাকেন । অতএব ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজিকর একরূপ তাৎপর্য্য হইলে সদাচার সদ্যবহারের নিয়মই রহে না সুতরাং একের মতে অন্য সদাচার সদ্যবহার হীন ও বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারী হইলেন । পঞ্চম যদি ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজিকর ইহা তাৎপর্য্য হয় যে আপন পিতৃ পিতামহাদি যে আচার করিয়াছেন সে সদাচার হয় তথাপিও সদাচারের নিয়ম রহিল না পিতা পিতামহ অযোগ্য কর্ম্ম করিলে সে ব্যক্তি অযোগ্য কর্ম্ম করিয়াও আপনাকে সদাচারী কহিতে পারিবেক এবং ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজিকর মতে পিতৃ পিতামহের মতানুসারে সেই অযোগ্য কর্ম্ম কর্ত্তার যজ্ঞোপবীত রক্ষা পায় । বস্তুত আপন আপন

উপাসনানুসারে শাস্ত্রে যাহাকে সদাচার কহিয়াছেন তাহা শাস্ত্রের অব-
 হেলা পূর্বক পরিত্যাগ যে করে অথবা বাধক প্রযুক্ত তাহার সম্পূর্ণ
 অনুষ্ঠানে ক্রটি হইলে মনস্তাপ ও তত্তৎশাস্ত্র বিহিত প্রায়শ্চিত্ত যে না
 করে তাহার যজ্ঞোপবীত ব্যর্থ হয় এবং যে আপনি স্বধর্ম্য হীন হইয়া অন্য
 স্বধর্ম্য হীনকে বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারী বলে এমত রূপ নিন্দকের এবং
 স্বদোষ দর্শনে অন্ধের যজ্ঞ সূত্র ধারণ বৃথাও হইতে পারে । ধর্ম্য সংস্থাপনা-
 কাজ্জী বৃদ্ধ ব্যাঘ্র বিড়াল তপস্বির যে দৃষ্টান্ত লিখিয়াছেন তাহা কাহার
 প্রতি শোভা পায় ইহা বিজ্ঞ ব্যক্তি সকলে বিবেচনা করুন । নাসিকাতে
 সবিন্দু তিলক যাহার সেবাতে প্রায় অর্দ্ধ দণ্ড ব্যয় হয় ও ভূরিকাল হস্তে
 মালা যাহাতে যবনাদির স্পর্শাস্পর্শ বিচার নাই এবং লোকের সহিত
 সাক্ষাৎ হইলে অত্যন্ত বিনয় পরোক্ষে আপন জ্ঞাতিবর্গ পর্যন্তেরও নিন্দা
 এবং সর্বদা এই ভাব দেখান যেন এইক্ষণে পূজা সাস্ত্র করিয়া উত্থান
 করিলাম ও বাহ্যেতে কেবল দয়া ও অহিংসা এই সকল শব্দ সর্বদা মুখে
 নির্গত হয় কিন্তু গৃহ মধ্যে মংস্ত্র মুণ্ড বিনা আহার হয় না । আর এক
 ব্যক্তি মহানির্ব্বাণের এই বচনে নির্ভর করেন ॥ “যেনোপায়েন দেবেশি
 লোকঃ শ্রেয়ঃ সমপ্নুতে । তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজ্ঞৈরেব ধর্ম্মঃ সনাতনঃ” ॥
 অর্থাৎ যে যে উপায় দ্বারা লোকের শ্রেয়ঃ প্রাপ্তি হয় তাহাই কেবল
 ব্রহ্মনিষ্ঠের কর্তব্য এই ধর্ম্ম সনাতন হয় । এবং তদনুসারে বাহ্যে কোন
 প্রতারকতা কি বেশে কি আলাপে কি ব্যবহারে যাহাতে হঠাৎ লোকে
 ধার্মিক ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব জ্ঞান করিয়া থাকে তাহা না করিয়া অত্নের
 বিরুদ্ধ চেষ্টা না করে এবং তত্ত্বাদি বিহিত মংস্ত্র মাংসাদি ভোজন যাহা
 দেখিলে অনেকের অশ্রদ্ধা হয় তাহাও স্পষ্টরূপে করিয়া থাকে এই দুইয়ের
 মধ্যে কে বিড়াল তপস্বী হয় ইহা কিষ্কিৎ প্রণিধান করিলেই স্তবোধ
 লোকেরা জানিবেন ॥

ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির তৃতীয় প্রশ্ন। ব্রাহ্মণ সঙ্কল্পের অবৈধ হিংসা
করণ কোন্ ধর্ম, বিশেষতঃ সর্ব ভূতহিতে রত অহিংসক পরম কারুণিক
আত্মতত্ত্বজ্ঞানিদের আত্মোদয় ভরণার্থে পরম হর্ষে প্রত্যহ ছাগলাদি ভোজ
করণ কি আশ্চর্য্য, এতাদৃশ সাধু সদাচার মহাশয় সকলের স্বন্দপ
বচনানুসারে ঐহিক পারত্রিক কি প্রকার হয়। “যথা ॥ যোজন্তু
তুষ্ঠার্থং হিনস্তি জ্ঞানদুর্বলঃ। দুরাচারস্ত তস্তোহ নামুগ্রাপি স্তুতং কচিং
উত্তর।—ধর্ম্মাধর্ম্ম খাত্তাখাত্ত শাস্ত্র বিহিত হইয়াছে দেখ পূজার্থে কু-
সেকালিকা জবা মহাদেবকে দান করিলে শাস্ত্র নিষিদ্ধ প্রযুক্ত পাতক হ
আর দেবতাকে ক্রোধ প্রদানেতেও পুণ্য হয় যেহেতু শাস্ত্রে বিধি আ
সেই শাস্ত্রে কহিতেছেন ॥ “দেবান্ পিতৃন সমভ্যর্চা খাদন্ মাংস
নদোষভাক্”। মনুঃ ॥ “নাত্তা দুষ্যত্যদন্নাত্তান্ প্রাণিনোহত্য়হত্য়পি। ধাত্রে
সৃষ্টাছাত্তাশ্চ প্রাণিনোভ্যরএব চ” ॥ “অনিবেদ্য নভুঞ্জীত মৎস্তমাংসা
কঞ্চন” ॥ অর্থাৎ দেবতা পিতৃ লোককে নিবেদন করিয়া মাংস ভে
করিলে দোষ ভাগী হয় না। ও ভক্ষ্য প্রাণি সকলকে প্রতি দিন ভোজন
করিয়া তাহার ভোক্তা দোষ প্রাপ্ত হয় না যেহেতু বিধাতাই এককে ভক্ষক
অপরকে ভক্ষ্য করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। এবং মৎস্ত মাংসাদি কোন দ্রব্য
নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবেক না। অতএব বিহিত মাংসাদি
ভোজনে ছাগলাদির হনন ব্যতিরেকে মাংসের সম্ভাবনা হইতে পারে না
যেহেতু অপ্রোক্ষিত মৃত পশু খাত্ত নহে কিন্তু ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী কিরূপে
জানিয়াছেন যে অনিবেদিত ভোজন ও পরম হর্ষে ছেদন কেহ কেহ করিয়া
থাকেন তাহার বিশেষ লিখেন নাই তিনি কি ছাগ হনন কালে বিত্তমান
থাকিয়া নৃত্য কিস্বা উৎসাহ করিতে দেখিয়াছেন কি ভোজন কালে বসিয়া
স্ব স্ব উপাসনার অনুসারে অনিবেদিত ভোজন করিতে দৃষ্টি করিয়াছেন।
দোষোন্মোখ করিবার জন্য ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীসত্যকে এককালেই জলাঞ্জলি

দিয়াছেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি বাহারা পরমেশ্বরের জন্য মরণ চৌর্য্য পর-
দ্বারাভিমর্ষণ ইত্যাদি দোষকে যথার্থ জানিয়া অপবাদ দিতে পারেন তাঁহারা
যে কেবল অনিবেদিত ভোজনের অপবাদ মনুষ্যকে দিয়া ক্রান্ত থাকেন
ইহাও আহ্লাদের বিষয় । মহানির্বাণ ॥ “বেদোক্তেন বিধানেন
আগমোক্তেন বা কলৌ । আত্মতৃপ্তঃ সুরেশানি লোকযাত্রাং বিনির্কহেৎ” ।
জ্ঞানে বাহার নির্ভর তিনি সর্ব্ব যুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলিযুগে
বেদোক্ত কিম্বা আগমোক্ত বিধানে লোকাচার নির্ব্বাহ করিবেন অতএব
আগম বিহিত মাংস ভোজন স্ব স্ব ধর্ম্মানুসারে নিবেদন পূর্ব্বক করিলে
অধর্ম্মের কারণ হয় ও গৌরান্দীয় বৈষ্ণবেরা স্বহস্তে মৎস্ত বধ করিয়া
বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া থাইলেও ধর্ম্ম হয় ইহা যদি ধর্ম্ম সংস্থাপনা-
কাজ্জিকর মত হয় তবে তিনি অপূর্ব্ব ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজ্জী হইবেন ।
মৎসরতা কি দারুণ দুঃখের কারণ হয় । লোকে কেন খায় কেন স্নেহে
কাল যাপন করে ইহাই মৎসরের মনে সর্ব্বদা উদয় হইয়া তাহাকে ক্রেশ
দেয় । মাংস ভোজন শাস্ত্রে অবিহিত ইহা যদি না কহিতে পারে অন্ততও
লোকের নিন্দা করিবার উদ্দেশে কহিবেক যে নিবেদন করিয়া খায় না
কিম্বা আচমনে অধিক জল কি অল্প জল লইয়াছিল কিন্তু মৎসরের তুষ্টির
নিমিত্তে কে আপন শাস্ত্র বিহিত আহার ও প্রারন্ধ নির্ম্মিত ভোগ পরি-
ত্যাগ করে ইহাতে মৎসরের অদৃষ্টে যে দুঃখ তাহা কে নিবারণ করিতে
পারিবেক ইতি ॥

চতুর্থ প্রশ্ন । অনেক বিশিষ্ট সন্তান যৌবন ধন প্রভৃদ্ধ অবিবেকতা
প্রযুক্ত কুসংসর্গ গ্রস্ত হইয়া লোক লজ্জা ধর্ম্ম ভয় পরিত্যাগ করিয়া বৃথা
কেশচ্ছেদন সুরাপান যবজাদি গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ইহার শাসন
ব্যতিরেকে এই সকল দুষ্কর্ম্মের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে তত্তৎ কৰ্ম্মানুষ্ঠাতৃ
মহাশয়দিগের কালিকা পুরাণ মৎস্ত পুরাণ মনু বচনানুসারে কি বক্তব্য ।

“যথা ॥ গঙ্গায়াং ভাস্করক্ষেত্রে পিত্রোশ্চ মরণং বিনা । বৃথা ছিনত্তি যঃ
 কেশান্ তমাহব্রক্ষ্যাতকং ॥ তথাচ ॥ যোব্রাহ্মণোহুতপ্রভৃতীহ কশ্চিৎ
 মোহাৎ সুরাং পাশ্রুতি মনবুদ্ধিঃ । তপোপহং ব্রহ্মহা চৈব সস্তাদগ্নিন্
 লোকে গর্হিতঃ স্মাৎ পরেচ ॥ অপিচ ॥ যস্ত কায়গতং ব্রহ্ম মত্তেনাপ্লাব্যাতে
 সক্রুৎ । তস্ত ব্যপৈতি ব্রাহ্মণ্যং শূদ্রদ্বন্দ্বং সগচ্ছতি ॥ তথাচ ॥ চাণ্ডালাস্ত্য-
 স্মিণোগম্য ভুক্ত্বাচ প্রতিগৃহ্যচ । পতত্যজ্ঞানতোবিপ্রোদ্ধানাং সামান্ত্য গচ্ছতি ।
 অন্ত্যালেচ্ছযবনাদয়ইতি কুল্লুকভট্টঃ ॥ উত্তর ।—যৌবন ধন প্রভৃত্য অবিবে-
 কতা প্রযুক্ত লজ্জা ও ধর্ম ভয় পরিত্যাগ করিয়া যাহারা বৃথা কেশচ্ছেদন
 সুরাপান যবগ্ৰাদি গমন করেন তাঁহারা বিরুদ্ধকারী অতএব শাসনাই
 অবশ্য হয়েন সেই রূপ যাহাদের পিতা বিত্তমান আছেন এ নিমিত্ত ধন
 ও প্রভূতা নাই কেবল যৌবন ও অবিবেকতা প্রযুক্ত ধর্মকে তুচ্ছ করিয়া
 বৃথা কেশচ্ছেদ সুরাপান ও যবগ্ৰাদি গমন করেন তাঁহারাও শাসন যোগ্য
 হয়েন অথবা কেশে অন্ত্যজ রচিত কলপের ছোপ প্রায় প্রত্যহ দেন ও
 সম্বিদা যাহা সুরা তুল্য হয় তাহার পান এবং স্বভৃত্য যবন স্ত্রী ও চণ্ডালি-
 বেস্তা ভোগ করেন সে সে ব্যক্তিও বিরুদ্ধকারী ও শাসনাই হয়েন ।
 যেহেতু পিতা অবিত্তমানে ধন ও প্রভূত এ দুই অধিক সহকারী হইলে
 তাঁহাদের কি পর্য্যন্ত অসৎ প্রবৃত্তির সম্ভাবনা না হইবেক ? । ধর্ম সংস্থা-
 পনাকাঙ্ক্ষিকে জানা উচিত যে প্রয়াগ ও পিতৃ বিয়োগ ব্যতিরেকে বৃথা
 কেশচ্ছেদ করিবেক না ইহা নিষেধ আছে অতএব বৃথা শব্দের দ্বারা
 নৈমিত্তিক কেশচ্ছেদের নিষেধ ইহাতে বুঝায় না । বিশেষত বৃথা কেশচ্ছেদ
 অত্রিকচ্ছ পরিধান ও হাঁচি হইলে জীব ইহা না বলা এবং ভূমিতে
 পতিত হইলে উঠ এ শব্দ প্রয়োগ না করা যাহাতে ব্রহ্মহত্যা পাপ হয়
 ঐরূপ ক্ষুদ্র দোষে মহাপাতক শ্রুতি যে সকল বিষয়ে আছে তাহার ক্ষয়ের
 নিমিত্তে ঐরূপ অন্নায়াস সাধা অন্ন হিরণ্যাদি দানরূপ উপায়ও আছে ॥

“ব্রহ্মহত্যাকৃতং পাপমন্নানং প্রণশ্চতি ॥ সধৰ্ত্তঃ ॥ হিরণ্যদানং গোদানং ভূমিদানং তথৈবচ । নাশয়ন্ত্যাত্ত পাপানি মহাপাতকজ্ঞাতপি ॥ কুলার্ণবে ॥ ক্ষণং ব্রহ্মাহমস্ম্যতি যৎ কুর্যাদাশ্চাচিন্তনং । তৎ সৰ্বপাতকং নশ্চেৎ তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥” অর্থাৎ অন্ন দান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ নষ্ট হয় । স্বর্ণ দান গো দান ভূমি দান ইহাতে মহাপাতকও নষ্ট হয় । ব্রহ্ম ও জীব এই দুইয়ের অভেদ চিন্তা ক্ষণমাত্র করিলেও যেমন সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার যায় তদ্রূপ সকল পাতক নষ্ট হয় । অতএব সাধারণ দোষের সাধারণ প্রায়শ্চিত্ত পূর্ব পূর্ব শাস্ত্রকারেরাই লিখিয়াছেন । ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী বচন লিখিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ সুরাপান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপগ্রস্ত এবং ব্রাহ্মণ্য হীন হয়েন এবং অশ্রু স্মৃতি বচনেও কলিতে ব্রাহ্মণের মত্তপান নিষিদ্ধ দেখিতেছি এসকল সামান্য বচন যেহেতু ইহাতে বিশেষ বিধি দেখিতে পাই শ্রুতিঃ ॥ “সৌত্রামন্ত্যং সুরাং গৃহীয়াৎ ॥” সৌত্রামনী যজ্ঞে সুরাপান করিবেক । ভগবান মনুঃ ॥ “নমাংসভক্ষণে দোষো নমন্তে নচ-মৈথুনে ॥” অর্থাৎ প্রবৃত্তি হইলে যে প্রকার মত্তপানে ও মাংস ভোজনে এবং স্ত্রী সংসর্গে বিধি আছে তাহা করিলে দোষ নাই । কুলার্ণব ও মহানির্ঝাণ তন্ত্রঃ । “কলৌ যুগে মহেশানি ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ । পণ্ডনস্ত্র্যাং পণ্ডনস্ত্র্যাং পণ্ডনস্ত্র্যাং মমাজ্জয়া ॥ অতএব দ্বিজাতীনাং মত্তপানং বিধীয়তে । দ্বেষ্টারঃ কুলধর্ম্মাণাং বাকুণীনিন্দকাস্চ যে । ঋপচাদধমাজ্জয়ে মহাকিষ্কিণিকারিণঃ ॥” কলিকালে বিশেষত ব্রাহ্মণেরা কদাপি পণ্ড হইবেক না এই হেতু ব্রাহ্মণ প্রভৃতির মত্তপান বিহিত হয় । যে সকল ব্যক্তি কুল ধর্ম্মের ঘেষ এবং মদিরার নিন্দা করে সে সকল মহাপাতকী চণ্ডাল হইতেও অধম হয় ॥ পূর্বোক্ত স্মৃতি বচনে সামান্যত সুরাপানে নিষেধ বুঝাইতেছে আর পশ্চাতের লিখিত শ্রুতি স্মৃতি তন্ত্র বচনে বিশেষ বিশেষ অধিকারে সুরাপানে বিধি প্রাপ্ত হইতেছে অতএব দুই শাস্ত্রের পরস্পর

বিরোধ হইল তাহাতে ভগবান মহেশ্বর আপনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ॥ “অসংস্কৃতঞ্চ মত্তাদি মহাপাপকরং ভবেৎ ॥” অর্থাৎ সংস্কার হীন মত্তাদি তাহার পান ভোজনে মহাপাতক জন্মে । অতএব সংস্কৃত মত্ত ভিন্ন যে মত্ত তাহার পানে ঐ স্মৃতি বচনানুসারে অবশ্যই মহাপাপ হয় আর সংস্কৃত মদিরা পানে পাপ কি হইবেক বরঞ্চ তাহার নিন্দকের মহাপাতক জন্মে পূর্বোক্ত বচন ইহার প্রমাণ হয় । এই রূপ বিরোধ যখন বেদে উপস্থিত হয় অর্থাৎ এক বেদে কহিয়াছেন যে কোন প্রাণির হিংসা করিবেক না আর অন্য বেদে কহেন যে বায়ু দেবতার নিমিত্তে শ্বেত ছাগল বধ করিবেক এমত স্থলে মীমাংসকেরা এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে যে যে হিংসাতে বিধি আছে তন্নিহি হিংসা করিবেক না যেহেতু এক শাস্ত্রের ক্রিয়া এক শ্রুতির অমাত্রতা করিলে কোন শাস্ত্র এবং কোন শ্রুতি সপ্রমাণ হইতে পারেন না । মত্তপান বিষয়ে পরিসংখ্যা বিধি অর্থাৎ অধিক বারণও দেখিতেছি । “যথা ॥ অলিপানং কুলস্রীণাং গন্ধস্বীকারলক্ষণং ॥ সাধুকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীর্তিতং । পানপাত্রং প্রকুব্বীত নপঞ্চতোলকাধিকং ॥ মন্ত্রার্থক্ষুরণার্থায় ব্রহ্মজ্ঞানস্থিরাযচ । অলিপানং প্রকর্ভব্যং লোলুপোনরকম্বুজৈঃ ॥ পানে ত্রাস্তির্ভবেৎ যশ্চ সিদ্ধিস্তশ্চ নজায়তে । গোপনং কুলধর্মশ্চ পশোর্বেশবিধারণং ॥ পশ্বন্নভোজনং দেবি বিজ্ঞেয়ং প্রাণসঙ্কটে” । কুলর্গেব ও মহানির্ব্যাণ ॥ কুলবধূর মত্তপান স্থানে আত্মাণ মাত্র বিহিত হয় । আর গৃহস্থ সাধকেরা পঞ্চপাত্রের অধিক গ্রহণ করিবেক না । পাঁচ তোলার অধিক পানমাত্র করিবেক না । মন্ত্রার্থের ক্ষুধা হইবার উদ্দেশে এবং ব্রহ্মজ্ঞানের স্থিরতার উদ্দেশে মত্তপান করিবেক লোলুপ হইয়া করিলে নরকে যায় । যাহাতে চিত্তের ভ্রম হয় এমত পান করিলে সিদ্ধি হয় না । কুল ধর্মের গোপন ও পশুর বেশ ধারণ এবং পশুর অন্ন ভোজন প্রাণ সঙ্কটে জানিবে । অতএব আপন আপন

উপাসনামুসারে সংস্কৃত ও পরিমিত মত্ত পান করিলে হিন্দুর শাস্ত্র বাহারা মানেন তাঁহারা শাসন করিতে প্রবর্ত্ত হইবেন না । যদিহ্যাৎ ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জী স্বীয় মৎসরতার জ্বালাতে যবন শাস্ত্রের কিসা চৈতন্ত মঙ্গলাদি পয়্যারের অবলম্বন করেন যাহাতে কোনো মতে মদিরা পানের বিধি নাই তবে শাসনের ক্ষমতা হইলে বৈধ মত্ত পানে দোষ কহিয়া শাসন করিতে পারগ হইবেন । কিন্তু বাহাদের উপাসনাতে মত্ত ও মাদক দ্রব্য বিন্দু-মাত্রও সর্বথা নিষিদ্ধ হয় তাঁহারা যদি লোক লজ্জা ও ধর্ম ভয় ত্যাগ করিয়া মত্ত কিসা সন্দিদা কি অত্ত মাদক দ্রব্য গ্রহণ করেন তবে ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জির লিখিত বচনের বিষয় তাঁহারা হইয়া পাতক গ্রস্ত এবং ব্রাহ্মণ্য হীন হইবেন ॥ যবনী কি অত্ত জাতি পরদার মাত্র গমনে সর্বদা পাতক এবং সে ব্যক্তি দম্মা ও চণ্ডাল হইতেও অধম কিন্তু তস্কোক্ত শৈব বিবাহের দ্বারা বিবাহিতা যে স্ত্রী সে বৈদিক বিবাহের স্ত্রীর হ্যায় অবশ্য গম্যা হয় । বৈদিক বিবাহের স্ত্রী জন্ম হইবা মাত্রেই পত্নী হইয়া সঙ্গ স্থিতি করে এমত নহে বরঞ্চ দেখিতেছি যাহার সহিত কোন সধক্কা কলা ছিল না সেই স্ত্রী যদি ব্রাহ্মার কথিত মত্ত বলে শরীরের অক্সাঙ্গ ভাগিণী অত্ত হয় তবে মহাদেবের প্রোক্ত মন্ত্রের দ্বারা গৃহীতা যে স্ত্রী সে পত্নীকপে গ্রাহ্য কেন না হয় ? শিবোক্ত শাস্ত্রের অমাত্ত বাহারা করেন সকল শাস্ত্রকে এক কালে উচ্ছন্ন তাঁহারা করিতে পারগ হয়েন এবং তস্কোক্ত মত্ত গ্রহণ ও অমুষ্ঠান তাঁহাদের বৃথা হইয়া পরমার্থ তাঁহাদের সর্বথা বিফল হয় । খাওয়াখাও ও গম্যাগম্যা শাস্ত্র প্রমাণে হয় গো শরীরের সাক্ষাৎ রস যেহুগ্গ সে শাস্ত্র বিহিত হইয়াছে অতএব খাও হইল আর গৃহ্ননাদি বাহা পৃথিবী হইতে জন্মে অথচ স্মৃতিতে নিষেধ প্রযুক্ত স্মার্ত্ত মতাবলম্বীদের তাহা ভোজনে পাপ হয় সেইরূপ স্মৃতির বচনে সত্য ব্রোতা দ্বাপরে ব্রাহ্মণ চতুর্ভুজের কত্তা বিবাহ করিয়াও সম্ভান জন্মাইয়াও পাতকী হইতেন না সেই রূপ সাক্ষাৎ

মহেশ্বর প্রোক্ত আগম প্রমাণে সৰ্ব্ব জাতি শক্তি শৈবোদ্ধাহে গ্রহণ করি-
 পাতক হয় না এ সকল বিষয়ে শাস্ত্রই কেবল প্রমাণ ॥ “যথা বয়োঃ
 বিচারোক্ত শৈবোদ্ধাহে ন বিদ্যতে । অসপিণ্ডাঃ ভৰ্তৃহীনামুদ্বহেচ্ছত্ৰশাসিতাঃ ॥”
 মহা নিরুপাধি ॥ শৈব বিবাহে বয়স ও জাতি ইহার বিচার নাই কেবল
 সপিণ্ডা না হয় এবং সভর্তৃকা না হয় তাহাকে শিবের আশ্রয় বলে শক্তি
 রূপে গ্রহণ করিবেক । কিন্তু ষাঁহার আশ্রয়তাবলম্বী ও ষাঁহাদের উ-
 মতে শৈব শক্তি গ্রহণ হইতে পারে না অথচ যবনী কিম্বা অগ্নি ত-
 ত্ত্ব কে গমন করেন তাঁহারাই পূর্বোক্ত স্মৃতি বচনের বিষয় হয়েন অ-
 সেই সেই জাতি প্রাপ্ত অবশ্যই হয়েন । ইতি বৈশাখ ৩০ শক ১৭৪৪ ॥

পথ্য প্রদান ।

সম্যগনুষ্ঠানাক্রমতজ্জন্মমনস্তাপবিশিষ্টকৰ্ত্তক ।

কলিকাতা

সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

শকাব্দ ১৭৪৫ ।



MEDICINE
FOR THE SICK
OFFERED

BY

ONE WHO LAMENTS
HIS INABILITY TO PERFORM
ALL RIGHTEOUSNESS.

CALCUTTA,

PRINTED AT THE SUNGSCRIT PRESS.

1823.

ভূমিকা ।

বাস্তবিক ধর্মসংহারক অথচ ধর্ম সংস্থাপনাকাজী নাম গ্রহণ পূর্বক যে প্রত্যুত্তর প্রকাশ করিয়াছেন তাহা সমুদায়ে দুই শত অষ্টাধিংশং পৃষ্ঠা সংখ্যক হয়, তাহাতে দশ পৃষ্ঠা পরিমিত ভূমিকা গ্রন্থারম্ভে লিখেন ঐ দশ পৃষ্ঠা গণনা করা গেল যে বাঙ্গ ও নিন্দা সূচক শব্দ ভিন্ন স্পষ্ট কটুক্তি বিংশতি শব্দ হইতে অধিক আমাদের প্রতি উল্লেখ করিয়াছেন ; এই রূপ সমগ্র পুস্তক প্রায় দুর্ভাক্যে পরিপূর্ণ হয় । ইহাতে এই উপলব্ধি হইতে পারে যে ঘেষ ও মৎসরতায় কাতর হইয়া ধর্ম সংহারক শাস্ত্রীয় বিবাদছলে এই রূপ কটুক্তি প্রয়োগ করিয়া অন্তঃকরণের ক্ষোভ নিবারণ করিতেছেন, অতথা দুর্ভাক্য প্রয়োগ বিনা শাস্ত্রীয় বিচার সর্বদা সম্ভব ছিল । ধর্ম সংহারককে এবং অগ্র অগ্রকে বিদিত আছে যে তাঁহার প্রতি এক্রপ অথবা এতদধিক দুর্ভাক্য প্রয়োগ আমাদের বরঞ্চ আমাদের আশ্রিত ব্যক্তিদেরও সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে, যেহেতু তাঁহাদের সহিত ধর্ম সংহারকের কটুক্তির আদান প্রদানে পরিপূর্ণ লিপি সকল অদ্বাপিও ব্যক্ত রহিয়াছে, কিন্তু আমরা স্নয়ং তিন কারণে দুর্ভাক্যের বিনিময় হইতে ক্ষান্ত রহিলাম । প্রথমত, যে কেহ উত্তরে কটুক্তি শুনিবার আশঙ্কা না করিয়া আপন অধীন ভিন্ন অগ্র ব্যক্তির প্রতি গর্হিত বচন প্রয়োগ করিতে সমর্থ হয়, তাহার প্রতি উত্তরে কটুক্তি কথনের প্রয়োজন যে তাহার ক্ষোভ ও লজ্জা ও মনঃপীড়া এসকল না হইয়া কেবল তত্ত্ব লা নীচত্ব সেই উত্তর প্রদাতার স্বীকার মাত্র হয়, সুতরাং (নীচস্তোচৈর্ভাষাঃ সৃজনঃ স্নয়তে নশোচতে তাভিঃ । কাকভেকথরশকাৎ বদ কোনগরং বিমুঞ্চতে ধীরঃ) । দ্বিতীয়ত, বালক ও পশ্বাদির হিতকরণে ও চিকিৎসা সময়ে তাহার আক্ষালন ও

চীৎকার এবং বিরুদ্ধ করিবার চেষ্টা যদি করে ও হিংসাতে প্রবৃত্ত হয় তাহাতে ঐ অবোধ প্রাণির চীৎকারাদির পরিবর্তন না করিয়া দয়ালু মনুষ্যেরা তাহাদের হিতেচ্ছা হইতে ক্ষান্ত হয়েন না, সেই রূপ আমাদের হিতৈষীর বিনিময়ে ধর্ম সংহারকের বিরুদ্ধ চেষ্টায় ও ঘেঘ প্রকাশে আমরা রাগাপন্ন না হইয়া ঐ প্রত্যন্তরের উত্তরে শাস্ত্রীয় উপদেশের দ্বারা ততোধিক স্নেহ প্রকাশ করিতেছি। তৃতীয়ত, ভাগবতে লিখেন (ঈশ্বরে, তদধীনেষু, বালিষেষু, দ্বিষং সূচ। প্রেম, মৈত্রী, কৃপা, পেক্ষা যঃ করোতি সমধামঃ) পরমেশ্বর প্রেম, তাঁহার অধীন ব্যক্তি সকলের সহিত মিত্রতা, মূর্খ ব্যক্তিদিগো কৃপা, ও ঘেষ্ঠাদের প্রতি উপেক্ষা যে করে সে মধ্যম হয়, অতএব সাধ্যানুসারে ধর্ম সংহারকের প্রতি উপেক্ষাই কর্তব্য হয়।

বিজ্ঞাপন।

আমাদের নিকার উদ্দেশে ধর্ম সংহারক আপন প্রত্যন্তরের নাম “পাষণ্ড পীড়ন” রাখেন তাহাতে বাগ্‌দেবতা পঞ্চমী সমাসের দ্বারা ধর্ম সংহারকের প্রতি যাহা ষথার্থ তাহাই প্রয়োগ করিয়াছেন।

প্রয়োজন পৃষ্ঠে (তহন্তর স্বরূপেণ) ইত্যাদি দ্বিতীয় শ্লোকের দ্বারা যে দুর্ব্বাক্য আমাদের উদ্দেশে উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহাতে বাগ্‌দেবতা “তৎ” পদের উদ্দেশ্য প্রশ্ন চতুষ্টয়কে দেখাইয়া ঐ সকল দুর্ব্বাক্য ধর্ম সংহারকের প্রতি উল্লেখ করেন।

আমাদের নিন্দোদ্দেশে ধর্ম সংহারক “নগরাস্তবাসী” এই পদ প্রয়োগ পুনঃ পুনঃ করিয়াছেন, অথচ বাগ্‌দেবতার প্রভাবে ঐশ্বরের প্রতিপা তনি যে স্বয়ং হয়েন তাহা স্বরণ করিলেন না ॥

প্রত্যুত্তর প্রকাশের দিবস সন ১২২৯ শাল ২০ মাঘ লিখেন কিন্তু এন-
গরস্থ অনেক সজ্জনের নিকট প্রকাশ আছে যে বৈশাখ মাসে প্রত্যুত্তরের
বিতরণ হয় ইতি ॥ ১২৩০, ১৫ই পৌষ ॥

সমাগমুষ্ঠানাক্ষমতজ্ঞানমনস্তাপবিশিষ্টঃ ॥

নমোজগদীশ্বরায় ।

প্রথমত তিন পৃষ্ঠের অধিক স্বীয় প্রশ্ন ও আমাদের দত্ত উত্তরের
কিঞ্চদংশ লিখিয়া, ধর্ম সংহারক চতুর্থ পৃষ্ঠে যে প্রত্যুত্তর দেন তাহার
তাৎপর্য এই যে সমাগমুষ্ঠানাক্ষম আপনাকে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী স্বীকার
করিয়াছেন অথচ ভাক্ত শব্দের অর্থ জানেন না “ইদানীন্তন কণ্ঠিদের সন্ধ্যা
বন্দনাদি ও নিত্য পূজা হোমাদি পিতৃ মাতৃ কৃত্য যাত্রা মহোৎসব জপ
বজ্র দান ধ্যান অতিথি সেবা প্রভৃতি শ্রুতি স্মৃতি বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক
কাম্য কর্ম সর্বদা দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন তথাপি স্বয়ং প্রকৃত
লক্ষণাক্রান্ত ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া সম্পূর্ণ কিঞ্চিৎ অসম্পূর্ণ কিঞ্চিৎ সকলকে
কোন শাস্ত্র দৃষ্টিতে নিরপরাধে ভাক্ত কর্মী কহিয়া নিন্দা করেন” ॥ উত্তর ।
—আমাদের পূর্ব উত্তরে কোনো ব্যক্তি বিশেষের নিয়ম ছিল না কেবল
সাধারণ কথন আছে অর্থাৎ “কি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী কি অভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী”
“এক ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও এক ভাক্তকর্মী” তাহার দ্বারা আমরা আপনাদের
প্রতি কিঞ্চিৎ অন্ত কোনো অসম্পূর্ণ জ্ঞানির প্রতি ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী শব্দের
উল্লেখ করিয়াছি এমৎ উপলব্ধি দ্বেষ পরিপূর্ণ চিত্ত ব্যতিরেকে অন্তের
কদাপি হয় না বিশেষত “সমাগমুষ্ঠানাক্ষম” এই নাম গ্রহণই উত্তর
প্রদাতার অসম্পূর্ণ জ্ঞানামুষ্ঠানকে ব্যক্ত রূপে জানাইতেছে অধিকন্তু ঐ
উত্তরের ২৩০ পৃষ্ঠের ১৬ পংক্তিতে ঐ রূপ সাধারণ মতে লিখা আছে “যে

কোনো এক বৈষ্ণব যে আপন ধর্মের লক্ষ্যংশের একাংশ অনুষ্ঠান করে না—সে যদি কোন শাক্তের—এবং কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠের স্বধর্ম্যানুষ্ঠানে ত্রুটি দেখিয়া তাহাকে ভাক্ত ও নিন্দিত কহে—তবে তাহাকে বিজ্ঞ ব্যক্তির। নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিন্দিত জানিবেন কি না” এই সাধারণ প্রশ্ন এক ব্যক্তির কি শাক্তত্ব ও ব্রাহ্মত্ব উভয়ের ব্যঞ্জক হইতে পারে ? বিজ্ঞ ব্যক্তির। বিবেচনা করিবেন । যদি কেহ এমৎ নিয়ম করেন যে অসম্পূর্ণ শ্রবণ মনন বিশিষ্ট জ্ঞানাবলম্বী ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী শব্দের বাচ্য হয় তবে তাঁহার অবশ্য উচিত হইবেক যে অসম্পূর্ণ কর্ম্মির প্রতিও ভাক্তকর্ম্ম পদের উল্লেখ করেন কিন্তু এনিয়ম কি আমাদের কি ধর্ম্ম সংহারকের উভয়ের তুল্য গ্লানিকর হয় ।

ঐ চতুর্থ পৃষ্ঠের শেষে ধর্ম্ম সংহারক আপনাকে সেই সকল কর্ম্মিদের মধ্যে গণনা করিয়াছেন যাহাদিগে লোকে “শ্রুতি স্মৃতি বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য কর্ম্ম সর্ব্বদা করিতে দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন” এনিমিত্ত শ্রুতি স্মৃতি বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্ম যাহা কর্ম্মির অবশ্য কর্তব্য তাহার কিঞ্চিৎ এস্থলে লিখিতেছি এই প্রার্থনা যে পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে লোকেরা এসকলের অনুষ্ঠান করিতে ধর্ম্ম সংহারককে সর্ব্বদা দেখিতে-ছেন কি না । (স্মার্ত্তধৃত বচন সকল ॥ প্রাতঃকৃত্যায় কর্তব্যং যদ্বিজেন দিনে দিনে ইত্যাদি । ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তেউথায় স্মরেৎ দেববরান্ মুনীন ॥ মৃত্তপুরীষোৎসর্গং কুর্যাৎ দক্ষিণাং দিশং দক্ষিণাপরাশ্বেতি । তদেধ পরিমাণ মাহ ॥ মধ্যমেণ তু চাপেন প্রক্ষিপেত্তু শরত্রয়ং । অন্তর্ধায় তৃণভূমিং শিরঃ প্রাবৃত্য ব্যবসা । স্নানং সমাচরেৎ প্রাতঃদন্তধাবনপূর্ব্বকং । অশ্ব-ক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে । মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দ্রুতং কৃতং) ॥ ইহার অর্থঃ প্রাতঃকালে উত্থান করিয়া দ্বিজ সকল যে যে কর্ম্ম প্রতিদিনে করিবেন তাহা লিখিতেছি । ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে অর্থাৎ চারি দণ্ড রাত্রি

ধাকিতে গাত্রোথান করিয়া প্রধান দেবতা ও ঋষিগণের স্মরণ করিবেন । বাটার দক্ষিণ দিক্‌ নৈঋত কোণে মল মূত্র পরিত্যাগ করিবেন তাহাতে দেশের পরিমাণ এই যে মধ্যবিধ এক ধনু লইয়া তিন শর প্রক্ষেপ করিবেন অর্থাৎ ঐ শর ক্ষেপ পরিমিত ভূমি পরিত্যাগ কর্তব্য । তৃণের দ্বারা ভূমিকে আচ্ছাদন করিয়া ও বস্ত্রের দ্বারা মস্তকাচ্ছাদন পূর্বক মল মূত্র পরিত্যাগ করিবেন । পরে দন্ত ধাবনান্তর অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে ইত্যাদি মন্ত্ৰের দ্বারা গাত্রে মৃত্তিকা লেপন পূর্বক প্রাতঃকালে স্নান করিবেন ॥ পুস্তক বাচল্য ভয়ে প্রতিদিন কর্তব্য কর্মের মধ্যে প্রাতঃ কর্তব্যের কিঞ্চিৎ লেখা গেল আর ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত অবধি প্রদোষ পর্যন্ত দিবসকে আট ভাগ করিয়া প্রত্যেক ভাগে যে যে কর্ম কর্তব্য তাহারও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংক্ষেপ রূপে লেখা যাইতেছে । (অগ্নিহোত্রঞ্চ জুহুয়াদাঋন্তে ছানিশোঃ সদা) অর্থাৎ আত্মভাগে ও অন্তভাগে অগ্নিহোত্র করিবেন । (দ্বিতীয়েচ ততোভাগে বেদাভ্যাসো বিধীয়তে) অর্থাৎ দ্বিতীয় ভাগে বেদের অধ্যয়ন বিচার অভ্যাস জপ ও অধ্যাপনা করিবেন । (তৃতীয়েচ তথা ভাগে শোষ্যবর্ণার্থসাধনং) অর্থাৎ তৃতীয় ভাগে স্ব স্ব বৃত্তি দ্বারা ধনোপার্জন করিবেন । (চতুর্থোচ তথা ভাগে স্নানার্থং মৃদমাহরেৎ) অর্থাৎ চতুর্থ ভাগে পুনঃ স্নান নিমিত্ত মৃত্তিকা আহরণ করিবেন । (পঞ্চমেচ তথা ভাগে সংবিভাগোবথার্থিতঃ) অর্থাৎ পঞ্চম ভাগে নিত্য শ্রাদ্ধ বলি বৈশ্বদেব জুধার্ভি জীবে অন্ন দান পশ্চাৎ অবশিষ্ট ভোজন ইত্যাদি করিবেন । (ইতিহাসপুরাণাঋঃ ষষ্ঠসপ্তমকৌ নয়েৎ) অর্থাৎ ষষ্ঠ সপ্তম ভাগকে ইতিহাস পুরাণাদির আলোচনাতে যাপন করিবেন । (অষ্টমে লোকযাত্রায়াং বহিঃ সঙ্খ্যাং সমাচরেৎ) অর্থাৎ অষ্টম ভাগে লোকযাত্রা ও গ্রামের বহির্ভাগে যাইয়া সঙ্খ্যা বন্দন গায়ত্রী জপ ইত্যাদি কর্ম করিবেন ॥ যাহারা ধর্ম্ম সংহারককে প্রতাহ দেখিতেছেন তাঁহারা ই মধ্যস্থ স্বরূপ মীমাংসা করিবেন অর্থাৎ যদি ধর্ম্ম সংহারককে

প্রতিদিন এ সকল ধর্ম অবাধে করিতে দেখেন তবে সম্পূর্ণ কর্মীদের মধ্যে স্তূতরাং তাঁহাকে গণিত করিবেন ; যদি তাঁহারা কহেন যে প্রায় এসকল কর্ম ধর্ম সংহারক প্রত্যাহ করিয়া থাকেন কোনো দিবস করিতে অসমর্থ হইলে প্রত্যব্যয় পরিহারের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত করেন তবে স্তূতরাং তিনি অসম্পূর্ণ কর্মী এই পদ বাচ্য হইবেন ; অথবা যদি তাঁহারা দেখেন যে শ্রমোদয়ের ভূরি কালানন্তর গাত্রোত্থান করিয়া ধর্ম সংহারক স্বগৃহে আতুরের জ্ঞায় প্রাতঃকৃত্য করেন পরে দ্বিতীয় ভাগে কর্তব্য বেদাভ্যাসের স্থানে গ্রামালাপ ও লোক নিন্দা করিয়া থাকেন, তৃতীয় ভাগে কর্তব্য যে স্ববৃত্তিতে ধনোপার্জন তাহার স্থানে শূদ্র বৃত্তি দ্বারা দিবসের ভুরিকালকে ক্ষেপণ করেন, আর চতুর্থ ভাগে কর্তব্য মৃত্তিকা গ্রহণ পূর্বক পুনঃ জ্ঞান ও সম্বাদি স্থানে, এবং পঞ্চম ভাগে কর্তব্য কর্মের স্থানে, শূচীবিদ্ধ ঘবন ব্যবহার যোগ্য বস্ত্র পরিধান পূর্বক স্নেহ ঘবন অন্ত্যজ ইত্যাদির সহিত বেষ্টিত হইয়া স্নেহ গৃহে স্থিতি করেন ; ঐ অষ্টম ভাগে কর্তব্য হোমাদি স্থানে ধূপ-পানে ও বাসনে কালযাপন করেন তবে ঐ মধ্যস্থেরা বিবেচনা মতে ধর্ম সংহারকের প্রতি ভাস্কর্য্য পদের উল্লেখ করা উচিত জানেন অবশ্য করিবেন আর ঐ স্বধর্ম বিহীন বিশিষ্ট সন্তান আপনাকে উত্তম কর্মী জানাইয়া অস্ত্রের স্বধর্ম্মানুষ্ঠান নাই এই পরিবাদ দিয়া সমাজ মধ্যে বাহ্য বাস্তব পূর্বক যদি আশ্বালন করেন তবে তাঁহারা ঐ সাধু সন্তানের প্রতি ধৃষ্ট পদের প্রয়োগ করা উচিত বুঝেন অবশ্যই করিবেন ।

৮ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ সময়ে স্তুতি শাস্ত্র প্রমাণানুসারে সাময়িক কর্ম ও রাজকৃত ধর্মের অনুষ্ঠান কর্তাকে নিরস্তর পর ধর্ম্মানুষ্ঠান কহিয়া নিন্দা করেন” ॥ উত্তর ।—“স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাব-কাশ সময়ে” এই পদের প্রয়োগাধীন অনুভব হয় যে সাময়িক কর্ম ও রাজকৃত ধর্ম এ দুই শব্দের দ্বারা ধনোপার্জনাদি বিষয় কর্ম তাঁহার অভি-

প্রেত হইবেক অতএব নিবেদন, যে যে পণ্ডিতেরা ধর্ম সংহারকে সর্বদা দেখিতেছেন তাঁহারা ই বিবেচনা করিবেন যে তিনি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ সময়ে স্বাতি শাস্ত্রানুসারে সাময়িক কর্ম ও রাজকৃত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন কি ধনোপার্জনের সাবকাশ সময়ে যৎকিঞ্চ স্বধর্ম্মাভাসের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন যেহেতু তাঁহারা অবশ্য জানেন যে ব্রাহ্মণের স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ কাল যাহাতে ধনোপার্জন কর্তব্য তাহা দিবসের অন্ধ প্রহর হয় অতএব তাঁহারা একরূপ দন্তোক্তি সত্য কি মিথ্যা ইহা অনায়াসে জানিতে পারিবেন ।

৯ পৃষ্ঠে দশ পংক্তি অবধি যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে “যদি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও ভাক্তকর্ম্মী উভয়ে স্ব স্ব ধর্ম্মানুষ্ঠান রহিত হয়েন কিন্তু তাহার মধ্যে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী আপনাকে লোকে সিদ্ধ ও উত্তম রূপে প্রকাশ করেন তবে ঐ ভাক্তকর্ম্মী তাঁহাকে উপহাস করিতে পারেন। কনা” ॥ উক্তর।—ধর্ম্ম সংহারক ভাক্তকর্ম্মী কি অসম্পূর্ণ কর্ম্মী হয়েন, পূর্ব লিখিত কর্ম্মীদের নিত্য কর্ম্মের বিবেচনা দ্বারা এবং ধর্ম্ম সংহারকের প্রত্যহ অনুষ্ঠানের অবলোকন দ্বারা বিজ্ঞ ব্যক্তির তাহার নির্ণয় করিবেন; অথবা আমরা ভাক্ত জ্ঞানী কিম্বা অসম্পূর্ণ জ্ঞানানুষ্ঠায়ী হই, ইহার নিশ্চয়ও সেই রূপ পরের লিখিত শাস্ত্রানুসারে পাণ্ডিত্য লোক যেন করেন; পূর্ব উক্তর লিখিত মনু বচন (জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রায়জন্তোতৈশ্চৈধৈঃ সদা । জ্ঞানমূল্যং ক্রিয়ামেবাং পশুন্তোজ্ঞানচক্ষুষা) । কোনো কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রাতি যে যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল কেবল জ্ঞান দ্বারা নিষ্পন্ন করেন, সে কিরূপ জ্ঞান তাহা পরাক্ষে কাহতেছেন, তাঁহারা জ্ঞান চক্ষু যে উপনিষৎ তাহার দ্বারা জানেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সকলের উৎপত্তির মূল জ্ঞান স্বরূপ পরব্রহ্ম হয়েন অর্থাৎ জ্ঞান নিষ্ঠ গৃহস্থদের পঞ্চ যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের স্থানে পরব্রহ্ম পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবতের মূল হয়েন এই

মাত্র চিন্তন উপনিষৎ আলোচনা দ্বারা তাঁহাদের আবশ্যক হয়। তথা (যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ শ্রাদ্ধ-দাভ্যাসেচ যত্ববান্) পূৰ্ব্বোক্ত কৰ্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে, ইন্দ্রিয় নিগ্রহে, প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেন অর্থাৎ আত্মার শ্রবণ মননে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও বেদাভ্যাসে যত্ন করা ব্রহ্ম-নিষ্ঠ ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয়। বর্ণাশ্রমাচার কৰ্ম্ম অবশ্যই ত্যাগ করিবেন এমন তাৎপর্য্য নহে কিন্তু জ্ঞান সাধনের অন্তরঙ্গ কারণ যে আত্মার শ্রবণ মনন ও শম ও বেদাভ্যাস ইহারই আবশ্যকতা জ্ঞান নিষ্ঠের প্রতি হয়, মনুটীকাধৃত কৌষীতক শ্রুতিঃ (অথ বৈ অত্রা আহুতয়ঃ অনন্তরশ্রুতাঃ কৰ্ম্মমযোহি ভবন্ত্যেবং হি তত্ত্ব এতৎ পূৰ্বে বিদ্বাংসোহগ্নিহোত্রং জুহবাঞ্চ-কুরিতি) পূৰ্ব্বোক্ত কৰ্ম্মময়ী আহুতি সকল জ্ঞান নিষ্ঠদের এই হয় আর এই জ্ঞান সাধন রূপ অগ্নিহোত্র পূৰ্ব পূৰ্ব জ্ঞান নিষ্ঠেরা করিয়াছেন; অতএব বিজ্ঞলোক বিবেচনা করিবেন যে যাঁহাদের প্রতি ধৰ্ম্ম সংহারক ভাস্কর তত্ত্ব-জ্ঞানি পদের প্রয়োগ করিয়াছেন সে সকল ব্যক্তির ব্রহ্ম জগতের মূল হয়েন এরূপ চিন্তন করেন কি না যেহেতু মনুষ্য ভূরিকাল যদ্বিষয় ভাবনা করে তদ্বিষয়ের আলাপ ও উপদেশ প্রায় ভূরিকাল করিয়া থাকে এবং তাঁহাদের প্রণব ও উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে সম্যক্ প্রকারে কি অসম্যক্ প্রকারে যত্ন আছে কি না ইহাও বিবেচনা করিবেন তখন অবশ্যই নির্দ্বারক করিতে সমর্থ হইবেন যে তাঁহারা ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানী কি অসম্পূর্ণ জ্ঞানানুষ্ঠায়ী হয়েন, ইহার বিশেষ বিবরণ জ্ঞান কৰ্ম্ম বিচার স্থলে পরে লেখা যাইবেক। এবং কোন পক্ষে আপনার উত্তমতা প্রকাশ ও সৰ্ব্ব প্রকারে আপনার ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের গৰ্ব্ব ও কোন পক্ষে আপনার অধীনতা ও দম্ভরাহিত্য তাহা পরস্পর উত্তর প্রত্যুত্তর দৃষ্টি করিলে বরঞ্চ উভয়ের গৃহীত নামের অর্থ বিবেচনা করিলেই বিজ্ঞ লোক জানিতে পারিবেন,

একজন ধর্ম সংস্থাপনাকাজী ও ধর্ম সংহারক নাম দ্বারা আপনি
ধর্মিক হয়েন এমত নহে বরঞ্চ ধর্ম সেতুর রক্ষক রূপে আপনাকে
নির্দেশিতছেন । যথা ঐ প্রত্নতত্ত্বের প্রয়োজন পত্রে ধর্ম সংহারক স্পষ্ট
লিখেন “হুষ্ঠানাং নিগ্রহার্থায় শিষ্টানাং ত্রাণহেতবে । ধর্মসংস্থাপনা-
র্থায় বর্গারোহণসেতবে” ইত্যাদি । প্রায় সেই প্রকারে যেমন ভগবান্
কৃত জীতাতে কহিয়াছেন (পরিত্রাণায় সাধনাং বিনাশায় চ হুঙ্কতাং । ধর্ম-
সংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে) । আর দ্বিতীয় ব্যক্তি এই নাম গ্রহণ
করেন যে “সমাগমুষ্ঠানাক্ষম তজ্জগ্ন মনস্তাপবিশিষ্ট” অর্থাৎ আপন ধর্মের
সম্বন্ধে অনুষ্ঠানে অসমর্থ এনিমিত্ত মনস্তাপ বিশিষ্ট হই ॥

৫ পৃষ্ঠের শেষে আপনিই এই আশঙ্কা করেন যে “যদি বল ত্রায়াজ্জিত
ধনেই যজ্ঞাদি কর্ম সিদ্ধ হয় অত্রায়াজ্জিত ধনে কর্ম সিদ্ধ হয় না অতএব
অত্রায়াজ্জিত ধন দ্বারা কর্ম করণ প্রযুক্ত ধর্ম সংস্থাপনাকাজীরা কর্ম
করিলেও ভাক্তকর্ম্য হয়েন” পরে আপনিই সিদ্ধান্ত করেন যে অত্রায়াজ্জিত
ধনে কর্ম করিলে মীমাংসাদি শাস্ত্রানুসারে কর্ম সিদ্ধ হয় ॥ উত্তর ।—

ধর্ম সংহারকের ধন ত্রায়োপাজ্জিত অথবা অত্রায়োপাজ্জিত হয় তাহা
তিনিই বিশেষ জানেন কিন্তু যে বৃত্তি ব্রাহ্মণের ধনোপার্জনে সর্ব্বথা নিষিদ্ধ
হয় সে বৃত্তির দ্বারা ধর্ম সংহারক ধনোপার্জন করিতেছেন কি না তাহা
বিলুপ্ত ব্যক্তির এই লিখিত মনু বচনে দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিবেন, মনুঃ ॥

১. ঋতামৃতাহাং জীবন্তু মৃতেন প্রমৃতেন বা । সত্যানৃতাত্য্যমপি বা ন
ব্রহ্মত্যা কদাচন ॥ ঋতমৃৎশিলং প্রোক্তমমৃতং স্তাদযাচিতং । মৃতম্ভ যাচিতং
ভৈক্ষ্যং প্রমৃতং কর্ষণং শ্মৃতং ॥ সত্যানৃতম্ভ বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীব্যতে ।
সেবাস্ববৃদ্ধিরাখ্যাতা তস্মাত্তাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত,
ও সত্যানৃত এই সকল বৃত্তির দ্বারা ব্রাহ্মণ ধনোপার্জন করিবেন ; ব্রহ্মত্যা
দ্বারা কদাপি করিবেন না । উক্তবৃত্তি ও শিল বৃত্তিকে ঋত শব্দের অর্থ

জানিবে । আর অমৃত শব্দে অযাচিত ও মৃত শব্দে যাচিত ও প্রমৃত শব্দে কৃষি কৰ্ম্ম ও সত্যানুত শব্দে বাণিজ্য ও স্ববৃত্তি শব্দে সেবা বৃত্তি ইহা জানিবে, অতএব সেবা বৃত্তি ব্রাহ্মণ কদাপি করিবেন না । মনুর দশমাধ্যায়ে সেবা শব্দের অর্থ টীকাকার লিখেন ॥ সেবা পরাজ্ঞাসম্পাদনং ॥ অর্থাৎ পরের আজ্ঞা সম্পন্ন করাকে সেবা কহি এবং পদ্মপুরাণে দশমাধ্যায়ে ॥ “(ঈশ্বরং বর্ত্তনার্থায় সেবন্তে মানবা যথা । তথৈব মতিমন্তোপি সেবন্তে পরমেশ্বরং ॥ যেমন প্রভুকে জীবিকা নিমিত্ত লোকে সেবা করে সেই রূপ পণ্ডিতেরা পরমেশ্বরের সেবা করেন” । বিরাট পর্ক (নাহমস্ত প্রিয়োন্মীতি মদ্বা সেবেত পণ্ডিতঃ) আমি রাজার প্রিয় এমত জ্ঞান করিয়া পণ্ডিতেরা রাজার সেবা করিবেক না । মহাকবি প্রণীত শ্লোক (নাথে শ্রীপুরুষোত্তমে ত্রিজগতামেকাধিপে চেতসা সেব্যে স্বস্ত পদস্ত দাতরি বিভৌ নারায়ণে তিষ্ঠতি । যং কক্ষিৎ পুরুষাধমং কতিপরগ্রামেশমন্নপ্রদং সেবায়ৈ মৃগয়ামহে নরমহো-মৃচাবরাকাবয়ং) প্রভু লোক শ্রেষ্ঠ ত্রিজগতের অধিতীয় অধিপতি অন্তঃকরণের দ্বারা সেবা হইলে আপন পদের দাতা একরূপ নারায়ণ সন্তে, পুরুষাধম কতিপর গ্রামের অধিপতি অন্ন দাতা যে কোন মনুষ্যকে সেবা নিমিত্ত যত্ন বিশিষ্ট থাকি হা আমরা কি নীচ ও মূঢ় হই ॥ এখন পণ্ডিতেরা এসকল প্রমাণ দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিবেন যে স্বেচ্ছ সেবা করিয়া সং কৰ্ম্মীদের মধ্যে গণিত হইবার অভিমান করা ব্রাহ্মণের উচিত হয় কি না ॥

১২ পৃষ্ঠে লিখেন যে ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি গ্রহণে পতিত হয়েন ইহা যে বচনে প্রাপ্ত হইতেছে তাহার তাৎপর্য এই যে ব্রাহ্মণ যথার্থ পতিত হয়েন এমত নহে কিন্তু অসৎ প্রতিগ্রহ জন্ত পাপ মাত্র হয় যেহেতু অসৎ প্রতিগ্রহ জন্ত পাপে ও সুরাপানাদিতে বিস্তর বৈলক্ষণ্য ॥ উত্তর ।—কৰ্ম্মীদের প্রতি যে কৰ্ম্মে পাতিত্য ও অধমত্ব কথন আছে অর্থাৎ এককর্ম্ম করিলে কদ্বী পতিত হয় তাহার স্পষ্টার্থ পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্ম সংহারক কহেন, এখানে

পতিত হওন তাৎপর্য্য নহে কিন্তু ঐ ঐ ক্রিয়াতে কিঞ্চিৎ দোষ কখন শাস্ত্রের তাৎপর্য্য হয় আর জ্ঞাননিষ্ঠদের প্রতি কোনো অবিহিত কর্ম্ম করিলে যে দোষ শ্রবণ আছে সে সকল বাক্যের স্পষ্টার্থই গ্রহণ করেন কিন্তু তাহারও তাৎপর্য্য কিঞ্চিৎ দোষ কখন হয় ইহা কদাপি স্বীকার করেন না একপ পক্ষপাতাধীন ব্যবস্থা পণ্ডিতের আদরণীয় হয় কি না তাঁহারাই বিবেচনা করিবেন ॥

১২ পৃষ্ঠের শেষে ধর্ম্ম সংহারকের শূদ্র সম্পর্ক নাই লিখিয়াছেন অতএব তাঁহার শূদ্র সম্পর্ক প্রমাণ করা উদ্দেশ্য জনক সত্য বাক্য ব্যতিরেকে হইতে পারে না সে আমাদের নিয়মের বহির্ভূত হয় যে শাস্ত্রীয় বিচারে কটুক্তি না হইতে পারে তবে অন্য কেহ তাহা প্রমাণ করে আমাদের হানি লাভ নাই । আর শূদ্রাসনে উপবেশনের বিষয়ে ১৩ পৃষ্ঠে লিখেন “যে বিশিষ্ট শূদ্রেরা আপনিই পৃথক আসনে উপবিষ্ট হয়েন” তাহার উত্তর এই যে যাহারা ধর্ম্ম সংহারককে সর্ব্বদা দেখিতেছেন তাঁহারাই ইহার মীমাংসা করিবেন যে ধর্ম্ম সংহারক সং শূদ্র হইতে পৃথগাসনে বহিসেন কি সং শূদ্র ও অসং শূদ্র বরঞ্চ যদনাদির সহিত একাসনে বসিয়া থাকেন, এ বিষয়ে আমাদের বাক্য কলহ নিরর্থক । অধিকন্তু ১৩ পৃষ্ঠে লিখেন যে “শূদ্র যাজনাদি করণে যে সকল দোষ শ্রুতি আছে সে তাবৎ অসং শূদ্র অন্ত্যজাদি পর, যেহেতু চারি বর্গ চারি যুগেই প্রসিদ্ধ আছেন তাঁহাদের ক্রিয়া কর্ম্ম ঘট্ কর্ম্মশালি ব্রাহ্মণ সকল চিরকাল করিয়া আসিতেছেন এবং অষ্টাবধি সং শূদ্র যাজ্ঞী ও অশূদ্র যাজ্ঞী বিপ্রদিগের পরম্পর তুল্য রূপ মান্য মানকতা কুটম্বতা ও আহার ব্যবহার সর্ব্ব দেশেই হইতেছে” ॥ উত্তর ।—এ নবীন ধর্ম্ম সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন যে ব্রাহ্মণের শূদ্র যাজনে দোষ নাই ইহাতে দুই প্রমাণ দিয়াছেন প্রথম এই যে “চারি বর্গ চারি যুগেই প্রসিদ্ধ আছেন” কিন্তু এখানে ধর্ম্ম সংহারককে

জানা উচিত ছিল যে চারি যুগে চারি বর্ণ আছেন সেই রূপ তাঁহাদের মধ্যে উত্তম অধম পতিত ইহাও চারি যুগে হইয়া আসিতেছেন, তাহা পূর্ব পূর্ব কালীন শাস্ত্রেই দৃষ্ট হইতেছে। মনুঃ (যাবতঃ সংস্পৃশেদনৈব্রাহ্মণান্ শূদ্রযাজকঃ । তাবতাং ন ভবেদাতুঃ ফলং দানশ্চ পৌত্তিকং) শূদ্র যাজক ব্রাহ্মণ যত ব্রাহ্মণের পংক্তিতে বসিয়া আহার করে, সে সকল ব্রাহ্মণেতে দান করিলে দাতার শ্রাকীর ফল প্রাপ্তি হয় না। টীকাকার কল্পকভট্ট শূদ্র শব্দ এহলে অসং শূদ্র অন্ত্যজাদি পর হয় এমং লিখেন নাই। প্রায়শ্চিত্ত বিবেকে, যমঃ (পুরোধঃ শূদ্রবর্ণশ্চ ব্রাহ্মণোয়ঃ প্রবর্ততে । মেহা-দৰ্থপ্রসঙ্গাচ্চ তস্মৈ কৃচ্ছ্রং বিশোধনং) যে ব্রাহ্মণ মেহ প্রযুক্ত অথবা ধন লোভে শূদ্রবর্ণের পৌরোহিত্য ক্রিয়া একবারও করে সে ঐ পাপ ক্ষয়ের নিমিত্ত প্রাজাপত্য ব্রত করিবেক। এ বচনে সাক্ষাৎ শূদ্রবর্ণ প্রাপ্ত হইতেছে। এবং অযাজ্য যাজন প্রায়শ্চিত্তের প্রতিজ্ঞাতে ঐ বিবেককার লিখেন। (অথ. শূদ্রাতিরিক্তাযাজ্যযাজনপ্রায়শ্চিত্তং) শূদ্র ভিন্ন অগ্নি অযাজ্য যাজনের প্রায়শ্চিত্ত কহিতেছি। ইহাতে শূদ্র ও শূদ্র ভিন্ন পতিতাদি উভয়ের অযাজ্য প্রাপ্ত হইতেছে। মিতাক্ষরাতেও লিখেন (অতউপপাতকসাধারণপ্রায়শ্চিত্তং শূদ্রাণ্যযাজ্যযাজনে ব্যবতিষ্ঠতে) অর্থাৎ উপপাতক সাধারণের যে প্রায়শ্চিত্ত তাহার ব্যবস্থা শূদ্র প্রভৃতি অযাজ্য যাজনে জানিবে। এহলেও শূদ্রবর্ণ ও তদিতরের অযাজ্য প্রাপ্ত হইতেছে। শূদ্র যাজকের নির্দোষে দ্বিতীয় প্রমাণ ধর্ম সংহারক লিখেন যে “সং শূদ্র যাজী ও অশূদ্র যাজী ব্রাহ্মণেদের পরস্পর তুল্য রূপে মাত্ৰমানকতা কুটম্বতা আহার ব্যবহার ও সর্বদেশেই হইতেছে” ॥ উত্তর।— ইদানীন্তন ব্যবহার দেখিয়া মন্বাদি বচনের সঙ্কোচ করা এ ধর্ম সংহারক হইতেই সম্ভবে, যেহেতু এই ব্যবস্থানুসারে ধর্ম সংহারক কহিবেন যে শুক্র বিক্রয়ী ও অশুক্র বিক্রয়ী উভয়ের পরস্পর মাত্ৰমানকতা কুটম্বতা আহার

ব্যবহার অত্যাধি দেখিতেছি অতএব শুদ্ধ বিক্রয়ী নির্দোষ হয় এবং
কহিবেন যে স্নেহ সেবী ও অস্নেহ সেবী উভয়ের পরস্পর মাতৃমানকতা
কুটম্বতা আহার ব্যবহার দেখিতেছি অতএব স্নেহ সেবী ব্রাহ্মণ দোষী হয়
না এখন সৎ কাম্বিরা বিবেচনা করিবেন যে এমহাশয় নিশ্চিত ধর্ম সংহারক
হয়েন কি না ।

১৩ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “ব্রাহ্মণের শূদ্র মাত্রেয় সহিত একাসনে
উপবেশন পাতিত্য জনক নহে যেহেতু অন্ত্যজ জাতি বৈষ্ণব হইলে সেও
বিশ্ব পবিত্রকারক হয়” এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্ম
বৈবর্তের বচন লিখিয়াছেন যে চণ্ডাল যবনাদিও বৈষ্ণব হইলে পবিত্র-
কারী হয় ॥ উত্তর ।—যতপি এসকল মাহাত্ম্য সূচক বচনের যথাস্থত
অর্থকে ধর্ম সংহারকের মতামুসারে স্বীকার করা যায় তবে শূদ্র বৈষ্ণবের
বরঞ্চ চণ্ডালদি বৈষ্ণবেরও সহিত একাসনে বসিলে পাপের নিমিত্ত না
হইয়া পবিত্রতার কারণ অবশ্য হয় ; কিন্তু এরূপ মাহাত্ম্য সূচক বচন
শাক্ত শৈবদির প্রতিও দেখিতেছি, যথা কুলার্চনচন্দ্রিকা ধৃত কুলাবলী
তন্ত্রে ॥ কৌলিকোহি গুরুঃ সাক্ষাৎ কৌলিকঃ শিবএব চ । কৌলিকস্ত
পিতা সাক্ষাৎ কৌলিকোবিকুরেব হি ॥ কৌলিক সাক্ষাৎ গুরু ও শিব ও
পিতা ও বিষ্ণু স্বরূপ হয়েন । মহানির্বাণ তন্ত্রে ॥ অহোপুণ্যতমাঃ
কৌলাত্তীর্থরূপাঃ স্বয়ং প্রিয়ে । যে পুনস্ত্যাম্রসদৃশান্নেচ্ছষপচপামরান্ ॥ স্বয়ং
তীর্থ স্বরূপ কৌল সকল কি পুণ্যবস্ত হয়েন যাঁহারা আপন সম্বন্ধ দ্বারা স্নেহ
চণ্ডাল পামর সকলকে পবিত্র করেন । কুলার্ণবে ॥ ষপচোপি কুলজ্ঞানী
ব্রাহ্মণাদতিরিচ্যতে । কৌলজ্ঞানবিহীনস্ত ব্রাহ্মণঃ ষপচাধমঃ ॥ চণ্ডালও যদি
কুলজ্ঞানী হয় তবে সে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ যদি কুলজ্ঞান হীন
হয়েন তবে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম হয়েন । স্বান্দে ॥ শিবধর্ম-
পরায়ে চ শিবভক্তিরতাশ্চ যে শিবব্রতধরাযে বৈ তে সর্বে শিবরূপিণঃ ॥

তাহারা শিব ধর্ম্মানুষ্ঠানে রত ও শিবের ভক্ত এবং শিবব্রতধারী তাহারা সাক্ষাৎ শিব স্বরূপ হয়েন। অতএব এতদেশের শূদ্র ও অস্ত্যজ সকলে প্রায় শাক্ত শৈব বৈষ্ণব এই তিন ধর্ম্মের এক ধর্ম্মাক্রান্ত হয়েন, আর প্রত্যেক ধর্ম্ম বিশিষ্টের প্রতি ভুরি মাহাত্ম্য সূচক বচন দেখিতেছি যে তাহারা নিজে পবিত্র ও অত্মকে পবিত্র করেন এই রীতিক্রমে ধর্ম্ম সংহারকের মতে কি শূদ্র কি অস্ত্যজ ইহাদের সহিত একাসনোপবেশনে ও ব্যবহারে কোনো দোষের সম্ভাবনা রহিল নাই, সুতরাং তাহার মতে শূদ্র ও চণ্ডালাদির বিষয়ে ব্রাহ্মণের প্রতি যে যে নিয়ম শাস্ত্রে কহিয়াছেন তাহার স্থল প্রায় এদেশে প্রাপ্ত হয় না এবং শূদ্রাদির সহিত যেরূপ ব্যবহার লিখেন তাহারও প্রায় নির্বিষয়তাপত্তি হইল অতএব সৎ কর্ম্মিরা বিবেচনা করিবেন যে ধর্ম্ম সংহারকের এব্যবস্থা তাহাদের গ্রহণ যোগ্য হয় কি না।

১৪ পৃষ্ঠের শেষে শূদ্র হইতে বিজ্ঞাভ্যাসের বিষয়ে মনু বচন লিখেন ॥ শ্রদ্ধাধারঃ শুভাং বিজ্ঞামিত্যাदि ॥ পরে তাহার ব্যাখ্যা করেন “অর্থাৎ শ্রদ্ধাধারিত হইয়া শূদ্র হইতেও উত্তম বিজ্ঞা গ্রহণ করিবেক” ॥ উত্তর।—এবচনের বিবরণে টীকাকার কুল্লুকভট্ট পূর্বাঙ্গের গ্রন্থের ঐতাকার নির্দেশ, শুভ বিজ্ঞা শব্দে উত্তর বিজ্ঞা না লিখিয়া “দৃষ্টি শক্তি” অর্থাৎ প্রাকৃতিক শুভকারী যে গাছাদি বিজ্ঞা তাহা শূদ্র হইতে গ্রহণ করিবেক ইহা লিখিয়াছেন অতএব পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে টীকাকার কুল্লুকভট্টের ব্যাখ্যা মাগু কি ধর্ম্ম সংহারকের ব্যাখ্যা গ্রাহ্য হইবেক।

১৫ পৃষ্ঠ অবধি লিখেন যে ॥ উদ্ভিতে জগতীনাথে ॥ ইত্যাদি বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে যুহ্যোদয়ানন্তর দস্তধাবন করিলে সে পাপিষ্ঠের বিষ্ণু পূজায় অধিকার থাকে না, তাহার “তাৎপর্যার্থ এই যে অশাস্ত্রীয় দস্তধাবনাদি কঠা অসম্পূর্ণ অধিকারি এ কারণ অসম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হয়” ॥ উত্তর।—কর্ম্মির প্রতি নিষিদ্ধাচরণে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে তাহা অসম্পূর্ণ ফলের

কারণ হয় ইহা ধর্ম সংহারক সিদ্ধান্ত করেন আর জ্ঞানাবলম্বিদের প্রতি
অবিহিত অনুরোধে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে তাহা অসম্পূর্ণ জ্ঞানের
কারণ না হইয়া সে এককালে জ্ঞান সাধনের অধিকারকে নষ্ট করে ইহাই
বারংবার ব্যবস্থা দেন একুপ পক্ষপাতিকে পণ্ডিতেরা যাহা উচিত হয়
কহিবেন ॥ অধিকন্তু লিখেন যে “সূর্য্যোদয়ানন্তর মুখ প্রক্ষালন ইত্যাদি
কর্তার সংস্কারের ক্রটিতে কন্মের যে বৈগুণ্য জন্মে তাহা বিষ্ণু স্মরণ
দ্বারা সম্পূর্ণ হয় (অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্কীবহাং গতোপি বা । যঃ স্মরেৎ
পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ) ইত্যাদি বচন প্রমাণ দিয়াছেন ॥
উত্তর ।—যদি এই বচন দ্বারা কন্মানুষ্ঠায়ির অপবিত্রতা ও সংস্কারের ক্রটি
জন্ম দোষ নিবৃত্তি হয় এমত স্বীকার করেন তবে জ্ঞানানুষ্ঠায়িদের দোষ
ক্ষালনের বিষয়ে যে সকল বচন আছে তাহাকেও তাঁহাদের ক্রটি মার্জ্জনার
কারণ অঙ্গীকার করিতে হইবেক । যোগশাস্ত্রে (দোহং হংসং সৎ-
ধ্যাত্বা স্কৃত্তোদুষ্কৃতোপিবা । বিদূতকন্মযঃ সাধুঃ পরাং সিদ্ধিং সমশ্রুতে)
স্কৃত্ত কি দুষ্কৃত ব্যক্তি ব্রহ্মের সহিত জীবের ঐক্য জ্ঞান ও জীবের সহিত
ব্রহ্মের ঐক্য ভাব একবার করিলেও সাধক সর্ক পাপ ক্রয় পূর্কক সম্পূর্ণ
সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । কুলার্গবে (কণং ব্রহ্মাহমস্মীতি যঃ কুর্যাদান্য়চিন্তনং ।
তৎসর্কপাতকং নশ্রেৎ তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা) জীব ব্রহ্মের অভেদ চিন্তা
ক্ষণমাত্র করিলেও সকল পাপ নষ্ট হয় যেমন সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার নষ্ট
হয় ॥ বস্ত্ত অধিকারি ভেদে পাপ ক্রয়ের উপায় ও পুর্ব্বার্থ সিদ্ধির
কারণ ভগবান কৃষ্ণ গীতার চতুর্থাধ্যায়ে, (যাহাতে স্ততি বাদের আশঙ্কা
নাই) পঞ্চবিংশতি শ্লোক অবধি একত্রিংশৎ শ্লোক পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন ;
ভগবদগীতা পুস্তক সর্কত্র স্কুলভ এই নিমিত্ত এবং এ গ্রন্থ বাহ্য্য ভয়ে
মূল শ্লোক না লিখিয়া তাহার অর্থ লিখিতেছি । ২৫ শ্লোকার্থ (কোন কোন
ব্যক্তি কন্মযোগী তাঁহারা ব্রহ্ম পূর্কক দেবতাকেই যজন করেন, আর

কোন কোন ব্যক্তি জ্ঞানযোগী তাঁহারা ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মার্শণ রূপ যজ্ঞ দ্বারা যজন করেন) ২৬ শ্লোকার্থ (কোন কোন ব্যক্তি নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী তাঁহারা ইন্দ্রিয় সংযম রূপ অগ্নিতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়কে হবন করেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কে নিরোধ করিয়া প্রাধাত্য রূপে সংযমের অন্ত্রস্থানে স্থিতি করেন । অত্র অত্র গৃহস্থেরা ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয়কে বহন করেন অর্থাৎ বিষয় ভোগ কালেও আত্মাকে নির্লিপ্ত জানিয়া ইন্দ্রিয়ের কৰ্ম ইন্দ্রিয়ই করে এই নিশ্চয় করেন) । ২৭ শ্লোকার্থ, (অত্র অন্য ধ্যান নিষ্ঠ ব্যক্তির জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণাদি বায়ু এ সকলের কৰ্ম্মকে জ্ঞান দ্বারা প্রজ্জলিত যে আত্মার ধ্যানরূপ যোগ স্বরূপ অগ্নি তাহাতে বহন করেন) অর্থাৎ সম্যক্ প্রকারে আত্মাকে জানিয়া তাঁহাতে মনস্থির করিয়া বাছে নিশ্চেষ্ট রূপে থাকেন । ২৮ শ্লোকার্থ, (কোন কোন ব্যক্তির দানরূপই যজ্ঞের অন্ত্রস্থান করিয়া থাকেন, আর কেহ কেহ তপোরূপ যজ্ঞ করেন, আর কেহ কেহ চিত্ত বৃত্তি নিরোধ যজ্ঞ করেন, ও কেহ কেহ বেদপাঠরূপ যজ্ঞ করেন, ও কেহ কেহ যত্নশীল দৃঢ়ব্রত ব্যক্তির বোদার্থ জ্ঞান রূপ যজ্ঞ করেন ।) ২৯ শ্লোকার্থ, (কোন কোন ব্যক্তি পূরক ও কুম্ভক ও রেচক ত্রয় প্রাণায়াম রূপ যজ্ঞ পরায়ণ হইবেন ।) ৩০ শ্লোকার্থ, (কোন কোন ব্যক্তি আহার সঙ্কোচ দ্বারা ইন্দ্রিয়কে দুর্বল করিয়া ইন্দ্রিয় বৃত্তিকে লয় করেন । এই দ্বাদশ প্রকার ব্যক্তির স্ব স্ব অধিকারের যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইবেন আর পূর্বোক্ত স্ব স্ব যজ্ঞের দ্বারা স্বকীয় পাপকে ক্ষয় করেন ।) ৩১ শ্লোকার্থ, (স্ব স্ব যজ্ঞের অবসর কালে অমৃত রূপ বিহিতার ভোজন পূর্বক ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিত্য ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইবেন, ইহার মধ্যে কোনো যজ্ঞ যে না করে সে মনুষ্য লোকও প্রাপ্ত হয় না পরলোক সূত্র কি প্রকারে তাহার হয় ॥) গীতা বাক্যে যাহাদের বিশ্বাস আছে তাঁহারা কৰ্ম্মযোগের অভ্যাস দ্বারা যেমন পাপ ক্ষয়ের স্বীকার করেন সেইরূপ জ্ঞান যোগ ও নৈষ্ঠিক

যোগ ও ধ্যানযোগ প্রভৃতির দ্বারাও পাপ ক্ষয়ের অঙ্গীকার অবশ্য করিবেন ।

১৭পৃষ্ঠে লিখেন যে “প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ ব্যতিরেকে কেবল মুখের দ্বারা কে ভোজন করে এবং কোন বিশিষ্ট লোক আসনারূঢ় পাদপূর্ব্বক ভোজন এবং দক্ষিণ হস্ত স্পর্শ বিনা বাম হস্তে জলপাত্র গ্রহণ করিয়া জলপান করে” ॥ উত্তর ।—আসনে পাদমারোপ্য ইত্যাদি অত্রি বচন যাহা আমরা প্রশ্নচতুষ্টয়ের উত্তরে লিখিয়াছিলাম তাহা দ্বারা ইহা প্রমাণ করা তাৎপর্য্য ছিল না যে বিশিষ্ট লোক সকলেই আসনে পাদ স্থাপন পূর্ব্বক ভোজন এবং বামহস্তে পাত্র গ্রহণ করিয়া জল পান ও কেবল মুখের দ্বারা আহার করেন, সেই উত্তরের ৫ পৃষ্ঠে দেখিবেন যে আমাদের এ সকল বচন লিখিবার উদ্দেশ্য এই ছিল যে কস্মিন্দের প্রতি অবৈধ কৰ্ম্ম করণে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে তাহাকে ধৰ্ম্ম সংহারক ইহা কহিতে সমর্থ হইবেন যে এ সকল যথার্থ নহে কেবল নিন্দার্থ বাদ কিন্তু জ্ঞানির প্রতি অবহিতের অনুষ্ঠানে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে সে সকল যথার্থ হয় আমাদের এই তাৎপর্য্যকে ধৰ্ম্ম সংহারক আপনিই এই প্রত্যুত্তরে পুনঃ পুনঃ দৃঢ় করিয়াছেন, বরঞ্চ এই পত্রের পর পৃষ্ঠে স্পষ্টই লিখিয়াছেন যে “অত্রি বচনে তাদৃশ অন্নের গোমাংস তুল্য ও তাদৃশ জলের স্রবতুল্য কীর্ত্তন যেমন তর্পণ স্থানে স্রবণ রজতের তিল প্রতিনিধিত্ব কথন দ্বারা তিল তুল্য কীর্ত্তন” এরূপ পক্ষপাতের বিবেচনা পণ্ডিতেরা করিবেন ।

১৯ পৃষ্ঠে পুনরায় যাহা নিন্দাছলে লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে “জ্ঞানানুষ্ঠানের কোন অংশ অস্বদাৰ্দ্দিতে পাওয়া যায় না কিন্তু তাঁহাদের স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানে যদি কোনো দোষ থাকে সে তিল প্রমাণ মাত্র, ইহার উত্তর ও পৃষ্ঠাবধি ১১ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত লেখা গিয়াছে পণ্ডিতেরা তাহাতেই অবলোকন করিবেন পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই । প্রশ্নচতুষ্টয়ের উত্তরে আমরা

লিখিয়াছিলেন যে কোন কোন ব্যক্তির তিন পুরুষ স্নেহের দাসত্ব করেন তাহাতে ধর্ম সংহারক দাস শব্দের প্রয়োগ বিষয়ে তর্জন পূর্বক লিখিয়াছেন যে বেতন লইয়া কর্ম্ম যে করে তাহার প্রতি দাস শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না ইহার প্রমাণের নিমিত্ত মিতাক্ষরাভূত (শুশ্রূষকঃ পঞ্চবিধঃ) ইত্যাদি নারদ বচন উদাহরণ দিয়াছেন বাহার তাৎপর্য্য এই যে কর্ম্মকর চারি প্রকার, ও গৃহ জাত প্রভৃতি পঞ্চদশ প্রকার দাস হয়, পরে ২৪ পৃষ্ঠে লিখিয়াছেন যে “এই সকল দেদীপ্যমান শাস্ত্র সত্ত্বেও ইন্দানীন্তন রাজকীয় ব্যাপারে নিযুক্ত লোক সকলকে ভূতক কিম্বা অধিকর্ম্ম কৃত না করিয়া স্নেহের দাস এই শব্দ প্রয়োগ কর্ত্তাকে অপূর্ব্ব পণ্ডিত কহা যায় কি না” ॥

উত্তর।—গহ্বাস্তরে দৃষ্টি করা ধর্ম্মসংহারককে উচিত ছিল তবে অবশ্য জানিতেন যে দাস শব্দের প্রয়োগ সামান্ত্র রূপে ভূতক ও আজ্ঞাবহের প্রতিও হয় কিন্তু মিতাক্ষরাতে যে স্থলে কর্ম্মকর শব্দের সমভিব্যাহারে দাস শব্দের প্রয়োগ আছে সে স্থলে কর্ম্মকর ভিন্ন যে গৃহ জাতাদি পঞ্চ দশ প্রকার দাস তাহাকেই বুঝায় যেমন “গোবলীবর্দ্দ” ইহাতে যত্বেপি গোশক সামান্ত্রত গাবী ও বলীবর্দ্দ উভয়কেই কহে তথাপি বলীবর্দ্দ শব্দের সাহচর্য্য প্রযুক্ত স্ত্রীগবীকেই এ স্থলে বুঝায়, বস্তুতঃ সামান্ত্র ভূতক এবং আজ্ঞাবহের দাস শব্দের প্রয়োগ শাস্ত্রে এবং মহাকবি প্রয়োগে প্রাপ্ত হইতেছে। সিদ্ধান্ত কৌমুদীর উনাদি প্রকরণে পঞ্চম পাদে কোশ প্রমাণ দিতেছেন (দাসঃ সেবকশূদ্রয়োঃ) সেবাকারি মাত্রকে এখানে দাস কহিয়াছেন (তমধীষ্টো-ভূতোভূত) ইত্যাদি পাণিনি হ্রস্বের ব্যাখ্যাতে ভূত শব্দের অর্থ আর্ন্তভট্টাচার্য্য লিখেন যে (ভূতো ভূতিগৃহীতোদাসঃ) অর্থাৎ বেতন গ্রহণ পূর্ব্বক যে কর্ম্ম করে তাহার প্রতি দাস শব্দের প্রয়োগ হয়, এবং মহাভারতে কর্ম্মকরের প্রতি ভীষ্মবাক্য (অর্থস্ত পুরুষোদাসো দাসোহর্থো ন কস্তচিৎ। ইতি সত্যং মহারাজ বদ্ধোন্মার্ৎখনে কৌরবেঃ।) পুরুষ অর্থের দাস কিন্তু অর্থ কাহার

দাস নহে হে মহারাজ ইহা সত্য অতএব কৌরবদের নিকট অর্থের দ্বারা বদ্ধ আছি। ইহাতে এই বাক্য হইল যে বেতনের দ্বারা কি পালনের দ্বারা অর্থ গ্রহণ করিলে দাস হয় যেহেতু বেতন বিনা কুরু হইতে পণ গ্রহণ ভীষ্মদেবের প্রতি কদাপি সম্ভব নহে ; বিরাট পার্শ্ব ভীমের প্রতি দ্রৌপদীর বাক্য (অমের ভীম জানীষে যন্মে পার্থ সুখং পুরা। সাহং দাসীত্বমাপ্নান শাস্ত্রিমবশা লভে) হে ভীম তুমি আমার পূর্ব সুখ জান এখন দাসীত্ব প্রাপ্ত হইয়া পরাদীনতা প্রযুক্ত পূর্ববৎ সুখকে পাই না। দ্রৌপদী বিরাটের গৃহে সৈরিদ্ধী রূপে ছিলেন আর সৈরিদ্ধী সে স্ত্রীকে কহি যে পরের গৃহে স্ববশে থাকে শিল্প কর্ম করে, অমর (সৈরিদ্ধী পরবেশস্থা স্ববশা শিল্প-কারিকা) কিন্তু সৈরিদ্ধী শব্দে গৃহজাতাদি পরবশা নীচ কর্ম কারিণী স্ত্রীকে কহে না এবং ভারতের টীকাকারও সৈরিদ্ধী শব্দের ব্যাখ্যাতে পরিচারিকা ও দাসী দুই শব্দকে এক পর্যায় রূপে লিখিয়াছেন। পদ্মপুরাণে সত্য ধর্ম রাজার প্রতি ইন্দের বাক্য (নমস্তে পৃথিবীপাল ত্বং হি পুণ্যবতাং বরঃ। নিজদাস স্বরূপং মামাজ্ঞাপয় কেরামি কিং) হে পৃথিবী পালক পুণ্যবানদের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ হও তোমাদের নমস্কার করি, তোমার যে দাস স্বরূপ আমি আমাকে আজ্ঞা কর আমি কি করি। এতলে ইন্দের আজ্ঞা বহুত্ব ব্যতিরেক নীচ কর্মকারি দাসই সম্ভবে না। এবং মিতাক্ষরাতেও আচারাদ্বায়ে দাস শব্দ ও কর্মকর শব্দকে এক পর্যায় লিখিয়াছেন। অতএব ধর্ম সংহারক বেতন গ্রহণ পূর্বক স্বেচ্ছের কর্ম করণ দ্বারা এবং স্বেচ্ছের আজ্ঞাবহন দ্বারা স্বেচ্ছদাস এই শব্দের প্রয়োগ স্থল হয়েন কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন ॥ আর ধর্ম সংহারক ২৫ পৃষ্ঠে নারদ বচন লিখেন “যে স্বধর্ম ত্যক্ত ব্যক্তি নীচ লোকের দাসত্ব করিতে পারে ইহার দ্বারা ধর্ম সংহারকের তাৎপর্য বুঝি ইহা হইতে পারে যে আপনার স্বধর্ম ত্যাগ অগ্রে প্রতিপন্ন করিয়া স্বেচ্ছ দাসত্বে যে দোষ তাহা

হইতে নিৰ্দোষ হয়েন ॥ ধৰ্মসংহাৰক ৩২ পৃষ্ঠে লিখেন যে “বিষয় ব্যাপাৰেৰ নিমিত্ত যাবনিকাদি বিছাভাস তত্ত্বজ্ঞাতি ব্যতিৰেকে তাহা কি ৰূপে হইতে পারে” ॥ উত্তৰ।—ইহা শাস্ত্ৰে প্ৰাপ্ত হইয়াছে যে বৃদ্ধ পিতামাতা ও সাধ্বীভাৰ্যা ইত্যাদি পালনেৰ নিমিত্ত অকাৰ্য্যও কৰিতে পারে কিন্তু এক পুত্ৰ পিতা, ষাঁহাৰ অনেক লক্ষ টাকা আছে এমত ব্ৰাহ্মণেৰ সম্ভান শাস্ত্ৰ বিৰুদ্ধ যবন বিছাভাস ও যবন সঙ্গ যদি বিষয় ব্যাপাৰহলে করেন তবে তাঁহাকে উত্তম কৰ্ম্মিৰ মধ্য গণ্য কৰা সম্ভব হয় কি না পণ্ডিতেৰা বিবেচনা কৰিবেন ॥

৩৫ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে শূদ্ৰাসনে উপবেশন বিষয়ে লিখেন যে “এমত কোন শূদ্ৰ আছে যে সৰ্কাৰাধ্য ভূদেব ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতাদিকে দেখিয়া অভ্যুত্থান ও ভিন্নাসন প্ৰদান না কৰে এবং যুগধৰ্ম্ম প্ৰযুক্ত বিষয় ব্যাপাৰে নিযুক্ত অহৰহঃ অবিরত সমাগত দ্বিজের প্ৰতি পৌনঃ পুত্ৰ গাত্ৰোত্থানাসম্ভবে তাঁহারা প্ৰয়োজনাদীন স্বতন্ত্ৰাসনে উপবেশন করেন” ॥ উত্তৰ।—যে সকল লোক ধৰ্ম্ম সংহাৰাকাঙ্ক্ষিকে প্ৰত্যহ শূদ্ৰাদিৰ সহিত উপবেশনাদি ব্যবহাৰ কৰিতে দেখিতেছেন তাঁহাই বিবেচনা কৰিবেন যে প্ৰত্যক্ষের অপলাপ কৰ্ত্তাতে সত্যেৰ লেশ আছে কি না ॥

৩৬ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহাৰ তাৎপৰ্য্য এই যে শ্লেচ্ছকে “দেশ ভাষা অধ্যাপন কৰিলে পাপ হয় না, তাহাতে প্ৰমাণ মনু বচন দিয়াছেন যে বৃদ্ধ মাতা পিতা, সাধ্বী স্ত্ৰী, শিশু পুত্ৰ ইহাঁদেৰ পোষণ নিমিত্ত শত অকাৰ্য্য কৰিলেও দোষ হয় না ॥ উত্তৰ।—বৃদ্ধ মাতাপিতা প্ৰভৃতিৰ পোষণার্থ অল্প শত শত উপায় থাকিতেও শ্লেচ্ছকে অধ্যাপনা কৰিয়া ব্ৰাহ্মণে ধনোপাৰ্জন কৰিলে পাপ ভাগী হয়েন কি না তাহা পাপ পুণ্যেৰ বিচাৰ-কৰ্ত্তা বিশেষ জ্ঞানেন, কিন্তু আমাদেৰ লিখিবাৰ তাৎপৰ্য্য এই ছিল যে কোন ব্যক্তি আপনি শ্লেচ্ছকে অধ্যাপনা পৰ্য্যন্তও করেন যদি তিনি

অন্তকে স্নেহ সংসর্গী করিয়া নিন্দা করেন, তবে অতিশয় ধুষ্টরূপে গণিত করেন কি না ।

৩৭ পৃষ্ঠে ভায় দর্শনের ভাষা পরিচ্ছেদকে ছাপা করিয়া স্নেহাদি নিকটে বিক্রয় জন্ত দোষোদ্ধারের বিষয়ে লিখেন যে সে গ্রন্থ প্রকাশ ও বিক্রয় করণের কারণ ইহা বোধ কেন না করা যায়, যে পাষণ্ড খণ্ডন নিমিত্ত ও ছাপা করিবার ব্যয়ের পরিশোধ নিমিত্ত প্রকাশ করা গিয়াছে ॥ উত্তর ।—যাহারা ঐ গ্রন্থকে পাঠ করিয়াছেন এবং ছাপা পুস্তকের আয় ব্যয়ের বিশেষ জানেন তাঁহারা বিবেচনা করিবেন যে পূর্বোক্ত কারণে ঐ গ্রন্থকে প্রকাশ ও বিক্রয় করিয়াছেন কি উপার্জনার্থে করেন কিন্তু যদি তাঁহার ভায় দর্শনের ভাষা পরিচ্ছেদের প্রকাশ করিবার তাৎপর্য্য পাষণ্ড ও নাস্তিক দমন ইহা বোধ করা যায় তবে আমাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির বেদান্ত বৃত্তির ভাষা করণের তাৎপর্য্য নাস্তিক মতের খণ্ডন ও পশু পামর লোককে কৃতার্জি করণ ইহা কেন না গ্রাহ্য হয় ।

৩৮ পত্রে ৪ পংক্তিতে অপবাদ দেন যে আমাদের মধ্যে কেহ “অর্থ সহিত বেদ মাতা গায়ত্রীই স্নেহ হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন” ॥ উত্তর ।—যাহারা পরমেশ্বরের প্রতি নানাবিধ কুৎসা ও অপবাদ গান বাস্তব পূর্বক দিতে পারেন তাঁহারা যে মনুষ্যের কুৎসা করিবেন ইহার আশ্চর্য্য কি ; যদি এমত আশঙ্কা হয় যে আমাদের কেহ গায়ত্রীর অর্থ না দিলে স্নেহ কি প্রকারে ঐ মন্ত্রের অর্থ জানিলেন তবে সে আশঙ্কা কর্তাকে উচিত যে কালেজে যাইয়া স্নেহ ভাষার পুস্তক সকল দৃষ্টি করেন যাহাতে বিশেষ রূপে জানিবেন যে ৪০ বৎসরের পূর্বে গায়ত্রীর অর্থ দেশাদিপতিরী জানিয়াছেন ও শ্রীরামপুরে পাদরি ওয়ার্ড সাহেবের প্রকাশিত ইংরেজী গ্রন্থে গায়ত্রী প্রভৃতি বেদমন্ত্রের অর্থ পূর্বাবধি লিখিত আছে কি না আর কোন ব্যক্তি দ্বারা কেহ সাহেব ও অন্ত পাদরিরী গায়ত্রী প্রভৃতির অর্থ

প্রথমে প্রাপ্ত হইয়াছেন এ সকলের নিদর্শন কেরি সাহেব প্রভৃতিই বর্তমান আছেন ।

৪১ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তি অবধি কোন কোন বচন নিন্দার্থবাদ আর কোন কোন বচন যথার্থবাদ ইহার ব্যবস্থা ধর্মসংহারক লিখিয়াছেন “যে যে বচনে পাপ বিশেষ ও প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ এবং নরক বিশেষ উক্ত নাই কেবল কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র, সেই সেই বচন নিন্দার্থবাদ হয়” এবং প্রথম উত্তরে আমাদের লিখিত “শূদ্রান্নঃ শূদ্রসম্পর্কঃ” ইত্যাদি বচনকে নিন্দার্থবাদ কহিয়াছেন ॥ উত্তর।—যে যে বচনে পাপ বিশেষ ও প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ এবং নরক বিশেষ উক্ত নাই সেই সেই নিন্দার্থবাদ, তাঁহার এই বাক্যের গ্রাহ্যতার নিমিত্ত কোনে প্রাচীন কিম্বা নবীন স্মার্ত্ত গ্রন্থের প্রমাণ লেখা উচিত ছিল অতথা তাঁহার ঐ স্বরচিত ব্যবস্থার কি প্রামাণ্য আছে অধিকন্তু “পাপ বিশেষ ও প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ এবং নরক বিশেষ উক্ত নাই কেবল কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র সেই সেই বচন নিন্দাবাদ হয়” এই ব্যবস্থাকে এবং তাঁহার দত্ত ইহার উদাহরণের বচন সকলকে পরস্পর মিলিত করিয়া বিবেচনা করা যাইতেছে তাহাতে ভয় প্রদর্শন বিষয়ে তাঁহার দত্ত উদাহরণের প্রথম বচন এই হয় “অজ্ঞানঃ ধর্মশাস্ত্রাণি প্রায়শ্চিত্তং বদন্তি য়ে । প্রায়শ্চিত্তী ভবেৎ পুতন্ত্যং পাপং তেষু গচ্ছতি” অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রানভিজ্ঞ লোক প্রায়শ্চিত্তের উপদেশক হইলে পাপী পাপ মুক্ত হইবেক কিন্তু তেঁহ তৎপাপ ভাগী হইবেন” এখন জিজ্ঞাসা করি যে মূর্থ ব্যক্তি অথচ প্রায়শ্চিত্তোপদেশ কর্তা তাহার কি পাপ সূচক এই বচন না হইয়া “কেবল কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র” হয়, দ্বিতীয়তঃ “কৃত্যে নাস্তি নিষ্কৃতিঃ” অর্থাৎ কৃত্যের নিষ্কৃতি নাই ইহাও কি কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র হয়, তৃতীয়তঃ (কুম্ভস্তং নালিকাশাকং বৃন্তাকং পুতিকাং তথা । ভক্ষয়ন্ পতিতশ্চ শ্রাদপি বেদান্তগোদ্বিজঃ । ” অর্থাৎ কুম্ভশাক

নালিকা শাক ও ক্ষুদ্র বার্তাকী ও পুতিকা এই সকল দ্রব্য উৎকণে বিপ্র বেদপারগ হইলেও পতিত হয়েন ইহাও “কেবল কঠোর ভয় প্রদর্শন মাত্র” তবে ধর্ম সংহারকের ব্যবস্থানুসারে “কেবল” ও “মাত্র” এই দুই অল্প নিবারণ পদের প্রয়োগ দ্বারা ঐ সকল কর্ম করণে ভয় প্রদর্শনেই তাৎপর্য হয় বস্তুত কিঞ্চিৎও পাপ জন্মে না, কিন্তু ঋষি বাক্য ইহার বিপরীত দেখিতেছি “নিম্নিতস্ত চ সেবনাং” অর্থাৎ নিম্নিত কর্মের অনুষ্ঠান করিলে নরকে গমন হয় । এখন পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন যে এ ব্যবস্থা ধর্মশাস্ত্র সম্মত কি ধর্ম, লোপের কারণ হয় ; বরঞ্চ প্রত্নতত্ত্বের পূর্বাপর আলোচনা করিলে দেখিবেন যে তাঁহারি পূর্বাপর বাক্যের সহিত এ ব্যবস্থা সর্বথা বিরুদ্ধ হইতেছে । পরে ইহার বিপরীত উদাহরণের আলোচনা করা যাইতেছে অর্থাৎ পাপ বিশেষ কিম্বা প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ কিম্বা নরক বিশেষ ইহার উল্লেখ থাকিলে সে যথার্থ বাদ হইবেক যেন “পুতিকা ব্রহ্মঘাতিকা” ইহাতে পাপ বিশেষের উল্লেখ আছে অতএব নিন্দার্থ বাদ না হইয়া ঐ ব্যবস্থানুসারে যথার্থ বাদ হইতে পারে । ক্রিয়াযোগ সার “জ্ঞানকালে পুষ্করিণ্যাং যঃ কুর্যাদ্ভ্রমধাবনং । তাবৎ জ্ঞেয়ঃ সচণ্ডালোযাবদগঙ্গাং নপশ্চতি” অর্থাৎ জ্ঞান কালে পুষ্করিণীতে ভ্রম ধাবন করিলে সে ব্যক্তি যে পর্যন্ত গঙ্গা দর্শন না করে তাবৎ চণ্ডাল থাকে । এ বচনে প্রায়শ্চিত্ত বিশেষের শ্রবণ আছে অতএব ধর্ম সংহারকের মতে যথার্থ বাদ হইয়া গঙ্গার দূরস্থ অনেক ব্যক্তির ভূরি কাল চণ্ডাল হইতে দুঃস্থ হইতে পারেন না ।

পরে ৪২ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন যে “যে যে বচন কঠোর নরক, প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ ও ত্যাগাদির প্রতিপাদক সেই সেই বচন যথার্থ বাদ হয় যথা ‘ঐতৈলমাংসসন্তোষী পর্শস্বৈতেষু বৈপুমান্ ।’ বিন্দুভোজনঃ নাম প্রয়াতি নরকং মৃতঃ ।” অর্থাৎ এই পক্ষ পার্শ্বী, তৈলাভ্যঙ্গী

ও মাংস ভোজী পুরুষ বিষ্ঠা মূত্র ভোজন নামক নরকে গমন করে” ॥
উত্তর।—প্রথমত জিজ্ঞাস্য এই যে তিনি যদি আপন বাক্যকে ঋষি বাক্য
না জানেন তবে এই ব্যবহার প্রামাণ্যের নিমিত্ত প্রাচীন কিম্বা নবীন
কোনো স্মার্তের বাক্যকে প্রমাণ দিতেন, দ্বিতীয়ত জিজ্ঞাস্য এই যে এই
রূপ কর্তার প্রায়শ্চিত্ত এবং নরক প্রতিপাদক ভূরি বচন দেখিতেছি
যেমন পূর্বোক্ত পদ্মপুরাণীয় বচন, সেই রূপ স্বন্দপুরাণে “বিষ্ণু বা তুলসী
দৃষ্ট্বা ননমেদেয়ানরাধমঃ। সযাতি নরকং ঘোরং মহারোগেণ পীডাতে”
বির কিম্বা তুলসী দৃষ্ট হইলে যে ব্যক্তি নমস্কার না করে সে নরাধম
ঘোরতর নরকে যায় ও মহারোগে পীড়িত হয়। এ বচনেও ঘোর নরক
এবং মহারোগ শ্রবণ আছে যাহার প্রায়শ্চিত্তের কর্তব্যতা হয় অতএব
ঐ ব্যবস্থানুসারে যথার্থ বাদ হইবেক, স্ততরাং যাহারা এই দুই বৃক্ষকে
দেখিয়া নমস্কার না করেন তাহাদের প্রতি ঘোর নরক এবং মহারোগের
অবশ্য ভবিষ্যতা স্বীকার করিতে হইবেক। ক্রিয়া যোগ মারে (যেন
নাচরিতং জ্ঞানং গঙ্গায়াং লোকমাতরি। আলোক্য তন্মুখং সত্ত্বঃ কর্তব্যং
সূর্যাদর্শনং) যে ব্যক্তি লোকমাতা গঙ্গাতে স্নান না করিলেক তাহার মূখ
দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ সূর্য্য দর্শন করিবেক। এ বচনেও প্রায়শ্চিত্ত
বিশেষের শ্রবণ আছে স্ততরাং তাহার মতে যথার্থ বাদ হইবেক অতএব
কাশ্মীর দ্বিবিড় ও মহারাষ্ট্র প্রভৃতি দেশের অনেকেই দূরে স্থিতি প্রযুক্ত
গঙ্গা স্নান করেন নাই এ নিমিত্ত এরূপ পতিত হইবেন যে তাহাদের
দর্শন মাত্র সূর্য্য দর্শন রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবেক। যথা (ন দৃষ্টা
যেন সরিতাং প্রবরা জহুকণ্ঠকা। তস্ত ত্যাজ্যানি সর্বাণি অন্নানি সলিলানি
চ ॥) অর্থাৎ নদী শ্রেষ্ঠ যে গঙ্গা তাহার দর্শন যে ব্যক্তি না করিয়াছে
তাহার অন্ন জল সকল ত্যাজ্য হয়। এ স্থলেও অন্ন জলের অগ্রাহতার দ্বারা
যথার্থ বাদ হইলে অনেকেই দূর দেশেস্থ ব্যক্তির এ ব্যবস্থানুসারে পতিত

রহিলেন । কুলতস্মে (কৌলাচাররতাঃ শূদ্রাবন্দনীয়া দ্বিজাতিভিঃ । অঙ্গ-
লীনা দ্বিজাদেবি ত্যাজ্যাঃ স্ত্র্যাঃ স্বজনৈরপি ।) অর্থাৎ কৌলাচাররত শূদ্র
সকল দ্বিজেন্দ্রেরও বন্দনীয় হয় অর্থাৎ কৌলাচার হীন দ্বিজেরা স্বজনেরও
ত্যাজ্য হয়েন । এহলেও ত্যাজ্য শব্দ শ্রবণ দ্বারা যথার্থ বাদ হইতে পারে
অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা কৌলাচার হীন হইলে স্বজনেরও ত্যাজ্য হয়েন । পূর্বোক্ত
যোগবাশিষ্ঠ বচন (সংসারবিষয়াসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোহস্মীতি বাদিনং । কর্ম-
ব্রহ্মোভয়দ্রষ্টং তং ত্যজেনস্ত্যজং যথা) অর্থাৎ সংসার সুখে আসক্ত অথচ
কহে যে আমি ব্রহ্মকে জানি সে কর্ম ব্রহ্ম উভয় দ্রষ্ট বক্তিকে অন্ত্যজের
জায় ত্যাগ করিবেক ॥ যে কোনো ব্যক্তি সংসার স্নাথে কি আসক্ত কি
অনাসক্ত হইয়া একপ কহে যে ব্রহ্ম স্বরূপকে আমি জানি সে মুক্ত এবং
ত্যাগ যোগা যথার্থই হয় ইহা স্বীকার করিতে আমরা কদাপি সন্দোচ
করি না কিন্তু এ বচনও ধর্ম সংহারকের প্রথম ব্যবস্থানুসারে ভয় প্রদর্শন
নাত্র নিন্দার্থবাদ হইতেছে যেহেতু এ বচনে “পাপ বিশেষ, নরক বিশেষ,
কিষা প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ” উক্ত নাই । যদি ধর্ম সংহারকাজ্ঞা কহেন যে
ঐহার দ্বিতীয় আজ্ঞা অর্থাৎ, ত্যাগ শব্দের উল্লেখ থাকিলে যথার্থবাদ হয়,
তদনুসারে ঐ পূর্বের বচন প্রাপ্ত সংসারি ব্যক্তি ত্যাজ্যই হয় ; তবে ঐহার
দ্বিতীয় ব্যবস্থামতে এই উত্তরের ২৬৫ পৃষ্ঠে লিখিত বচনের প্রমাণে যাহাতে
ত্যাগ শব্দের প্রয়োগ আছে ধর্ম সংহারকও পরের বরঞ্চ স্বজনেরও সর্বথা
ত্যাজ্য হইবেন । এই স্বকপোল করিত ধর্ম সংহারকের ব্যবস্থাদ্বয়কে
ঐহার আজ্ঞা এই শব্দ প্রয়োগ আমরা করিলাম ইহার কারণ এই যে
প্রাচীন অথবা নবীন কোনো স্মার্তের প্রমাণ এই ব্যবস্থাদ্বয়ের প্রামাণ্যের
নিমিত্ত লিখেন না সুতরাং ঐহার আজ্ঞা স্বরূপে ঐ দুই ব্যবস্থাকে গণনা
করিতে হইয়াছে । ফলত শাস্ত্র কর্ত্তা ও সংগ্রহকারদের মতে ধর্ম সংহার-
কের বিশেষ নিয়মের অন্তর্গত সামান্ত্রিক নিষেধ ও প্রত্যাবায় শ্রবণ পাপ

সূচক হয় । বস্তুত শাস্ত্ৰের অপলাপ করিবার দোষ ধৰ্ম্ম সংহারকের প্রতি দেওয়া বৃথা কিন্তু এই মাত্র তাঁহাকে কহিতে যুক্ত হয় যে মহাশয় দেব ও পৈশুণ্য প্রযুক্ত দুৰ্ব্বাক্য কহাইবার জন্তে বেতন দিতে কদাপি কাতর নহেন ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তবে কোনো বিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা প্রত্যুত্তর কেন না লেখাইলেন, তাহা হইলে একরূপ শাস্ত্র বিরুদ্ধ ও সৰ্ব্ব লোক গৰ্হিত দুৰ্ব্বাক্য সকলে গ্রন্থ পরিপূর্ণ হইত না কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিলে এ দোষও দেওয়া তাঁহার প্রতি উচিত হয় না যেহেতু একরূপ অশাস্ত্র ও দুৰ্ব্বাক্য কহিতে বেতন পাইলেও পণ্ডিত লোক কেন প্রবৃত্ত হইবেন ।

৪৯ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে লিখেন যে “লোক—সুখে সতত অত্যন্ত অনুরক্ত চিত্ত নিমিত্ত সৰ্বদাই ব্রহ্মজ্ঞানের অনুষ্ঠানে অসক্ত ও বিরক্ত হয়—এতাদৃশ পাপিষ্ঠ নরাদমেরা কৰ্ম্ম ও ব্রহ্ম হইতে ভ্রষ্ট ও অন্ত্যজের স্থায় ত্যাজ্য হয়” ॥ উত্তর।—যে ব্যক্তি সুখাসক্ত হইয়া সৰ্বদাই ব্রহ্মজ্ঞানের অনুষ্ঠানে অসক্ত ও বিরক্ত হয় সে পাপিষ্ঠ নরাদম হইতেও অধম বরঞ্চ ভাস্ক কৰ্ম্মের তুল্য হয় অতএব ধৰ্ম্ম সংহারকই বিবেচনা করণ যে ব্যক্তি সুখাসক্ত হইয়া জ্ঞানানুষ্ঠানে বিরক্ত হয় ইহার উদাহরণ হ'ল তিনি হয়েন কি না ।

পুনরায় ঐ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি মৌখিক প্রীতি মাত্র এবং কৰ্ম্ম কাণ্ডের অকরণার্থ আমি ব্রহ্মজ্ঞানী আমার কৰ্ম্ম কাণ্ডে প্রয়োজন কি ইহা কহিয়া লোক সকলকে প্রতারণা করেন” ॥ ইহার উত্তরে আমরা এই কহিব যে যে কোনো ব্যক্তি কেবল মৌখিক জ্ঞানানুষ্ঠান জানায় অথচ এই অভিমান করে যে আমি ব্রহ্মজ্ঞানী হই এবং এই ছলে কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া লোককে প্রতারণা করে সে ব্যক্তি ভাস্কজ্ঞানী বরঞ্চ ভাস্ক কৰ্ম্ম হইতেও নরাদম হয়, সেই রূপ যে কোনো ব্যক্তি জ্ঞানানুষ্ঠানে অসক্ত ও বিরক্ত হয় আর লোককে প্রতারণার্থ কহে যে আমি সংকল্পী আমার জ্ঞান সাধনে কি প্রয়োজন, কৰ্ম্ম দ্বারাই কৃতার্থ হইব সেও ভাস্ক

কর্মির মধ্যে অবশ্য গণিত হইবেক । বস্তুত যে কোনো কারণে হউক জ্ঞানানুষ্ঠানে যাহার বৈরক্তা হয় তাহার পর ভাগ্যহীন অথ কে আছে । কেনশ্রুতিঃ (ইহ চেদবেদীদথ সত্যমস্তি নচেদিগবেদীনাহী বিনষ্টিঃ ।) ইহ জন্মে মনুষ্য যদি পূর্বোক্ত প্রকারে অতীন্দ্রিয় রূপে আত্মাকে জানেন তবে তাঁহার পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় আর যদি মনুষ্য ইহ জন্মে আত্মাকে না জানেন তবে তাঁহার মহান বিনাশ হয় । কুলার্ণবে (সুরুতৈর্ম্মানবোভূতা জ্ঞানী চেম্মোক্ষমাপ্নুযাৎ ।) তথা, (শোপানভূতঃ মোক্ষস্ত মনুষ্যঃ প্রাপ্য তুলভঃ । যস্তারযতি নাত্মানঃ তস্মাৎ পাপতরোত্র কঃ ।) অর্থাৎ বহু জন্মের পুণ্য সঞ্চয় দ্বারা মনুষ্য হইয়া যদি জ্ঞানী হয় তবে তাহার মুক্তি হইবেক । মোক্ষের শোপান অর্থাৎ শিঁড়ি যে মনুষ্য জন্ম তাহা পাইয়া যে আপনার ত্রাণ জ্ঞান দ্বারা না করিলেক তাহার পর পাপী আর কে আছে ।

৫০ পৃষ্ঠে ৫পংক্তিতে লিখেন যে” আপন অপূর্ব্ব ধর্ম্মসংহিতার ২২৬পৃষ্ঠে ১ পংক্তিতে যোগবাশিষ্ঠ বচনের তাৎপর্যার্থ লিখিয়াছেন যে ব্যক্তি সংসার স্রুথে আসক্ত হইয়া ইত্যাদি অতএব পূর্ব্ব লিখনের বিস্তরণে যোগবাশিষ্ঠ বচনের পুনর্ব্বার স্বমত রক্ষণার্থ অত্থার্থ কল্পনা করিয়া যোগবাশিষ্ঠের বচনান্তর কথনেও নিরর্থ নানা বাক্যোচ্চারণে উন্নত প্রলাপ ইত্যাদি ॥” উত্তর ।—আমাদের প্রথম উত্তরের দ্বিতীয় পৃষ্ঠে যাহা লিখিয়াছিলাম তাহা সমুদায় প্রথমত লিখিতেছি অর্থাৎ “যে ব্যক্তি সংসার স্রুথে আসক্ত হইয়া আমি ব্রহ্মজ্ঞানী এমত কহে সে কর্ম্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট ত্যজ্য হয়” আর ঐ যোগবাশিষ্ঠ বচনান্তরের অর্থ যাহা প্রথম উত্তরের ২২৯ পৃষ্ঠে লিখিয়াছিলাম তাহাকেও পুনরুক্তি করিতেছি “বহিঃপাপসংবদে” হৃদি সঙ্কল্পবজ্জিতঃ । কৰ্ত্তা বহিরকৰ্ত্তাস্তরেবঃ বিহর রাঘব ।” অর্থাৎ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট মনেতে সঙ্কল্প তাগ আর বাহিরেতে আপনাকে কৰ্ত্তা দেখাইয়া ও মনেতে অকৰ্ত্তা জানিয়া হে রামচন্দ্র লোক যাত্রা নির্ব্বাহ কর অতএব জ্ঞানাবলম্বী

অথচ বিষয় ব্যাপার যুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া দুই অমুভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া ব্যাপার করিতেছে দ্বিতীয় এই যে আসক্তি ত্যাগ পূর্বক বিষয় করিতেছে ইত্যাদি” এই দুই বচনের অর্থ যাহা লেখা গিয়াছিল তাহা পরস্পর অন্তর্থাৎ হইয়া প্রমাণোত্তি হয় কি ইহাকে প্রলাপোক্তি কথনের কারণ কেবল ধর্ম সংহারকের দ্বেষ পৈশূন্স হয় তাহা পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন ।

৫১ পৃষ্ঠে ৩ পংক্তিতে লিখেন যে “ঐ জনকার্জুনের লৌকিকাচার দৃষ্টিতে কলির জ্ঞানি মহাশয়দের লৌকিকাচার কর্তব্য, কি সন্ধ্যা বন্দনাদি পরিত্যাগ ও সাবানের দ্বারা মুখ প্রক্ষালন ক্ষুরি কর্ম ইত্যাদি লোক বিরুদ্ধ কর্মই কর্তব্য হয়” । উত্তর ।—সাবানের দ্বারা মুখ প্রক্ষালন ও ক্ষুরি কর্ম ইত্যাদি ধর্ম সংহারকের স্বপ্ন স্মরণ ইহার উত্তর দিবার প্রয়োজন রাখে নাই ; এই উত্তরের ২৫৩ পৃষ্ঠ অবধি ২৫৪ পৃষ্ঠ পর্যন্ত আমরা লিখিয়াছি তাহা দৃষ্টি করিবেন যে জ্ঞান নিষ্ঠদের সর্ব প্রকারে আবশ্যক আশ্রয় চিন্তন এবং ইন্দ্রিয় দমনে যত্ন ও প্রণব উপনিষদাদির অভ্যাস হয়, সন্ধ্যা বন্দনাদি চিত্ত শুদ্ধির কারণ হয়েন অতএব ইহার পরিত্যাগ আবশ্যকতা কুত্রাপি লেখা যায় না । পরে ধর্ম সংহারক ঐ পৃষ্ঠে তদ্বচন লিখেন যে (শিবতুল্যোপি যোগ্যগী গৃহস্থঃ যদা ভবেৎ । তথাপি লৌকিকাচারঃ মনসাপি ন লজ্জয়েৎ) অর্থাৎ গৃহস্থ যোগী শিবতুল্যও যদি হয়েন তথাপি লৌকিকাচারের লজ্জন মনেও করিবেন না ॥ আমরা প্রথম উত্তরের ২৩৯ পৃষ্ঠের চতুর্থ পংক্তিতে এই পরের বচন লিখি যে “বেদোক্তেন বিধানেন আগমোক্তেন বা কলৌ । আশ্রমতুঃ স্বরেশানি লৌকিকাত্মাঃ বিনিবৃহেৎ” জ্ঞাননিষ্ঠেরা সর্ব যুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলিযুগে বেদোক্ত অথবা আগমোক্ত বিধানে লোকাচার নির্বাহ করিবেন” অতএব লোকাচার নির্বাহের বিষয়ে যাহারা এই পুরোক্ত বচনকে আপন আচার ও

ব্যবহারের সেতু স্বরূপ জানেন তাঁহাদের প্রতি পরিবাদ পূর্বক (তথাপি লৌকিকাচারঃ মনসাপি নলঙ্ঘয়েৎ) এবচনের উপদেশ করা কেবল দ্বৈষ ও পৈশূন্য নিমিত্ত হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন । কিন্তু ইহাও জানা কর্তব্য যে লৌকাচার রক্ষার্থে বালকের ক্রীড়ার স্থায় কোনো কোনো লোকের উপাসনার অনুষ্ঠান কদাপি জ্ঞান নিষ্ঠের কর্তব্য নহে । নুণ্ডক শ্রুতিঃ (অবিত্যয়াং বহুধা বর্তমানা বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমতশ্চি বালাঃ । যৎ কশ্মিণো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাত্তেনাতুরাঃ ক্ষীণলোকাশ্চাবস্তে) অর্থাৎ জ্ঞানের বিরোধি ব্যাপারে বহু প্রকারে রত হইয়া বালকের স্থায় অভিমান করে যে আমরা কৃতকার্য হই যেহেতু এই রূপ কশ্মি সকল স্বর্গাদিতে অনুরাগ প্রযুক্ত পরম তত্ত্বকে জানিতে পারে না সেই হেতুক দুঃখার্ভ হইয়া কর্মফলের ক্ষয় হইলে স্বর্গাদি হইতে চ্যুত হয় । মহানির্বাণ, (বালক্রীড়ন-বৎ সর্বং নামরূপময়ং জগৎ । বিহার ব্রহ্মনিষ্ঠায়াঃ সমুক্তঃ কর্মবন্ধনাৎ) নাম রূপায়ক বস্তু সকল বালকের ক্রীড়ার স্থায় অস্থায়ি হইয়াছেন তাহা ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হইলে কর্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হয় ।

ঐ পৃষ্ঠে লিখেন যে “কশ্মিদের বিপরীত কর্ম না করিলে কলির জ্ঞানী হওয়া হয় না” ॥ উত্তর ।—আমাদের পূর্ব উত্তরের ২৫৭ পৃষ্ঠের ১৫ পংক্তিতে এই বচন লেখা যায় যে (“যেনোপায়েন দেবেশি লোকঃ শ্রেয়ঃ সমশ্লুতে । তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজ্জৈরিদং ধর্ম্মং সনাতনং” । অর্থাৎ যে যে উপায় লোকের শ্রেয়স্কর হয় তাহাই কেবল ব্রহ্মনিষ্ঠের কর্তব্য এই ধর্ম্ম সনাতন হয় ॥) যদি ধর্ম্ম সংহারকের মতে লোকের শুভ চেষ্টা কশ্মিদের ধর্ম্মের বিপরীত হয় তবে কশ্মিদের বিপরীত কর্ম্ম করা এ অংশে সূতরাং হইল । আমরা পূর্ব উত্তরের ২২৯ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তি অবধি লিখিয়া ছিলাম যে “জ্ঞানাবলম্বী অথচ বিষয় ব্যাপার যুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া দুই অনুভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া ব্যাপার করিতেছেন দ্বিতীয় এই যে আসক্তি

ত্যাগ পূর্বক ব্যাপার করিতেছেন যেহেতু মনের যথার্থ ভাব পরমেশ্বরই জানেন, তাহাতে দুর্জুন ও খল ব্যক্তির বিরুদ্ধ পক্ষকেই গ্রহণ করিয়া থাকেন। আর সজ্জন বাঁশিষ্ট ব্যক্তির উত্তম পক্ষকেই গ্রহণ করেন— যেমন জনকাদির রাজ্য শাসন ও শত্রু দমন ইত্যাদি বিষয় ব্যাপার দেখিয়া দুর্জনেরা তাঁহাদিগে বিষয়াসক্ত জানিয়া নিন্দা করিত এবং ভগবান কৃষ্ণ হইতে অর্জুন জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধ এবং রাজ্য করিলে পর দুর্জনেরা তাঁহাকে রাজ্যাসক্ত জানিয়া নিন্দিত রূপে বর্ণন করিত, ইহা পূর্ব পক্ষ দৃষ্ট আছে। তাহার উত্তরে ধর্মসংহারক ৫২ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখিত যে “মনুষ্যেও বাহ্য চিত্তের দ্বারা সে ভাব বোধ করিতে পারেন নতুবা চিত্তে শিষ্ট কি রূপে বোধ হইতেছে” এবং পরাশরের বচন ঐ পৃষ্ঠে লিখিয়া যাহার অর্থ এই যে স্বরবর্ণ ইঙ্গিত আকার চক্ষু চোঁটা এই সকল বাহ্য দ্বারা মনুষ্যের অন্তর্গত ভাব বোধ করিবেক। অতএব এই বাহ্য লক্ষণ প্রমাণে ইদানীন্তন জ্ঞাননিষ্ঠদের প্রথম পক্ষই, অর্থাৎ আসক্তি পূর্বক ব্যাপার করিয়া ভক্তজ্ঞানী হয়েন, ইহাই ধর্ম সংহারকের স্থির হইয়াছে ॥ উক্ত একরূপ বাহ্য লক্ষণকে ছল করিয়া নিন্দা করা ইহাও কেবল ইদানীন্তন হয় এমন নহে, বরঞ্চ পূর্ব পূর্ব যুগের দুর্জনেরা ও যখন জনকার্জুন প্রভৃতি জ্ঞানিদিগকে নিন্দা করিত তখন তাহাদিগকে নিন্দার হেতু জিজ্ঞাসিলে এই রূপই উত্তর দিত যে “স্বর বর্ণ ইঙ্গিত আকার চক্ষুঃ চোঁটা দ্বারা আমরা জানিয়াছি যে ঐ জ্ঞাননিষ্ঠেরা আসক্তি পূর্বক বিষয় কর্ম ও শত্রু বধ স্ত্রী সঙ্গ এবং ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছেন সুতরাং কর্ম ব্রহ্ম উভয় দ্রষ্ট হইয়েন” অতএব দুর্জনেরা সর্বকালেই পরনিন্দা করিবার নিমিত্ত দোষ আরোপ করিতে ক্রটি করে নাই।

৫৩ পৃষ্ঠে যোগবাশিষ্ঠের বচন কহিয়া লিখিয়াছেন (সর্বের ব্রহ্ম বদিস্তি সংপ্রাপ্তে চ কলৌ যুগে । নানুতিষ্ঠন্তি মৈত্রেয় শিম্বোদরপরায়ণাঃ) কলিযুগ

প্রাপ্ত হইলে সকল লোক ব্রহ্ম এই শব্দ কহিবেক কিন্তু হৈমৈত্রেয় শিম্বোদর পরায়ণেরা অনুষ্ঠান করিবেক না । যোগবাশিষ্ঠে ভগবান রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া বশিষ্ঠদেব উপদেশ করেন এবচনে- মৈত্রেয়ের সম্বোধন দেখিতেছি । সে যাহা হউক, যাহারা যাহারা ব্রহ্ম কহে এবং শিম্বোদর-পরায়ণ হইয়া অনুষ্ঠান করে না তাহারাই এ বচনের বিষয় হয় ইহা সর্ব্বথা যুক্তি সিদ্ধ বটে কিন্তু বচনে “সর্ব্ব” শব্দ আছে ইহাকে নির্ভর করিয়া এমত অর্থান্তর যদি কল্পান, যে যাহারা যাহারা কলিতে ব্রহ্ম কহিবেন তাঁহারা সকলে শিম্বোদরপরায়ণ হয়েন তবে ভগবান শঙ্করাচার্য্য শ্রীধর স্বামী প্রভৃতি যাহারা জ্ঞানানুষ্ঠান করিয়াছেন তাঁহাদের সকলকে এবচনের বিষয় কহিতে হইবেক, ইহা কেবল রাগাঙ্কের কর্ম্ম হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন । অধিকন্তু কলির প্রভাব বর্ণনে এক্রপ “সর্ব্ব” শব্দ কখন সকল ধর্ম্মের প্রতিই আছে তাহাকে কলির দোরাষ্ট্র্য্য সূচক অঙ্গীকার না করিয়া যথার্থই স্বীকার করিলে কোন ধর্ম্ম আছে এমত স্থির হয় না, ক্রিয়াযোগসারে (কলৌ সর্ব্বো ভবিষ্যন্তি পাপকর্ম্ম-রতাজনাঃ । বেদবিদ্যাবিহীনাশ্চ তেবাং শ্রেয়ঃ কথং ভবেৎ) অর্থাৎ কলিযুগে সকল লোকই পাপ ক্রিয়া রত এবং বেদ বিদ্যা বর্জিত হইবেক অতএব তাহাদিগের মঙ্গল কি প্রকারে হইবেক । স্মার্ত্তধৃত বচন (বিপ্রাঃ শূদ্রসনাচার্য্যঃ সন্তি সর্ব্বো কলৌ যুগে) ব্রাহ্মণ সকল শূদ্রের আচার বিশিষ্ট কলিযুগে হইবেন । এসকল বচনেও সর্ব্ব শব্দ প্রয়োগ দেখিতেছি অতএব কলি দোরাষ্ট্র্য্য সূচক না কহিয়া ও সর্ব্ব শব্দের সংকোচ না করিয়া ধর্ম্ম সংহা-রক যদি মথার্থবাদ কহেন তবে উভয় পক্ষের সমান বিনাশ হইতে পারে ।

আমরা লিখিয়াছিলাম যে পূর্ব্ব পূর্ব্ব কালীন দুর্জনেরাও জনকাজ্জ-নাদিকে নিন্দা করিত । এনিমিত্ত ৫৪ এবং ৫৫ পৃষ্ঠে আমাদের আশ্চ-ম্মাঘা দর্শাইয়া অনেক শ্লেষ ও ব্যঙ্গোক্তি করিয়াছেন, অতএব এখানে পূর্ব্ব

উত্তরে যাহা লিখিয়াছিলাম তাহার পুনরুক্তি করিতেছি “এ উদাহরণ দিবার ইহা তাৎপর্য্য নহে যে জনকাদি ও অর্জুনাতির তুল্য একালের জ্ঞান সাধকেরা হয়েন অথবা ইদানীন্তন জ্ঞান সাধকেদের বিপক্ষেরা তাঁহাদের মহাবল পরাক্রম বিপক্ষেদের তুল্য হয়েন তবে এ উদাহরণ দিবার তাৎপর্য্য এই যে সর্বকালেই দুর্জ্ঞান ও সজ্ঞান আছেন, দুর্জ্ঞানের সর্বকালেই স্বভাব এই যে কোন ব্যক্তির প্রতি দোষ ও গুণ এতদ্বয়েরি আরোপ করিবার সম্ভাবনা থাকিলে সেখানে কেবল দোষেরি আরোপ করে কিন্তু সজ্ঞানের স্বভাব তাহার বিপরীত হয় অর্থাৎ দোষ গুণ দুয়ের আরোপ সম্বন্ধে কেবল গুণেরি আরোপ করিয়া থাকেন” ক্রিয়া যোগসার, (দুষ্টানাং কৃতপাপানাং চরিত্রমিদমদ্ভুতং। নিষ্পাপমপি পশ্যন্তি স্বাত্ম-মানেন পাপিনং) দুষ্ট ও পাপিদের এই অদ্ভুত চরিত্র হয় যে নিষ্পাপ ব্যক্তিকেও আপনার ছায় পাপী জানে। অতএব এই পূর্ব উত্তরের বাক্যের দ্বারা আমাদের শ্লাঘা অথবা আপনার অপকর্ষতা প্রকাশ করা হইয়াছে ইহা পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন।

৫৫ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে লিখেন যে “এ প্রকার ভ্রান্তি কে আছে যে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়দিগকে জনকাদি তুল্য জ্ঞান করে” অধিকন্তু সৌজন্ত্য প্রকাশ পূর্বক ঐ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ইদানীন্তন জ্ঞানিদের সহিত জনকাদির সেই সাদৃশ্য বাহা অম্বলোম ৬ শ্বেতচামরে এবং অভক্ষ্য ভক্ষক শূক্রে ও গাবীতে পাওয়া যায়।” উত্তর।—ধর্ম্ম সংহারকের মুখ হইতে সর্বদা অশ্লিষ্ট নিঃসরণ হওয়াতে আমাদের হানি কি এবং ইদানীন্তন জ্ঞাননিষ্ঠ-দেরও জনকাদির সহিত যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন তাহাতেও আমরা দুঃখিত নহি, কিন্তু ধর্ম্ম সংহারক ইহা জানেন কি না যে জনক ও অর্জুনাতির নিন্দক দুর্জ্ঞান ও আধুনিক জ্ঞাননিষ্ঠদের নিন্দক দুর্জ্ঞান এতদ্বিয়ে সেই সাদৃশ্য বাহা করাল ব্যাঘ্রে ও ধূর্ত শৃগালে দৃষ্ট হয় ॥

৫৬ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তিতে আরম্ভ করিয়া লিখেন যে “নারদকে দাসী পুত্র ও ব্যাসকে দীবর কণ্ঠাজাত, পঞ্চ পাণ্ডবকে জারজ, ব্রহ্মাকে কণ্ঠাগামী মহাভারতকে উপহাস, দেব প্রতিমাকে মৃত্তিকা এবং শালগ্রামকে শিলা বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন তাঁহারা স্মৃজন কি দুর্জ্ঞান জানিতে ইচ্ছা করি” ॥ উত্তর।—নিন্দা উদ্দেশে ঐ সকল মহাত্মাবকে যাহারা একরূপ কহে তাহারা অবশ্যই দুর্জ্ঞান বটে কিন্তু এইরূপ কথন মাত্র যদি দুর্জ্ঞানতা সিদ্ধ হয় তবে ঐ সকল বৃত্তান্ত যে সকল গ্রন্থে কহিয়াছেন সে সকল গ্রন্থকারেরা ও তাহার পাঠক ধর্ম্য সংহারক প্রভৃতিরা আদৌ দুর্জ্ঞান হইবেন। দাসী পুত্র নারদ ও দীবর কণ্ঠাজাত ব্যাস ইত্যাদি পৌরাণিক বৃত্তান্ত লোকে প্রসিদ্ধই আছে সুতরাং তাহার প্রমাণ লিখনে প্রয়োজন নাই কিন্তু শেষের দুই প্রস্তাবের প্রমাণের প্রাচুর্য্য নাই এনিমিত্ত তাহার প্রমাণ দিতেছি। প্রথম ভারতাদির উপহাস কথন। মহাভারত আদি পর্ক (লেখকোভারতস্রাশ্র ভব ঙ্গ গণনাযক। মইয়ব প্রোচ্যমানস্র মনসা কল্লিতস্র চ) আমি যে কহিতেছি ও মনের দ্বারা কল্লিত হইয়াছে যে ভারত তাহার লেখক হে গণেশ তুমি হও। শ্রীভাগবত (যথা ইমাস্তে কথিতা মহীয়সাং বিতায় লোকেষু যশঃ পরেযুষাং। বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া বিভো বচো বিভূর্তিন তু পারমার্থ্যং) রাজারা যশকে লোকে বিস্তার করিয়া মরিয়াছেন তোমাকে একথা সকল কহিলাম তাহার তাৎপর্য্য এই যে বিষয়ে অসার জ্ঞান ও বৈরাগ্য হইবেক এ কেবল বাক্য বিলাস অর্থাৎ বাক্য ক্রীড়া মাত্র কিন্তু পরমার্থ যুক্ত নয়। দ্বিতীয় প্রতিমা বিষয়ে। যথা শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে (যস্তাশ্চবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বাধীঃ কলত্রাদিমু ভোমইজ্যধীঃ। যন্তীর্থবুদ্ধিঃ জলে ন কহিচ্চিচ্ছনেষভিচ্ছেষু সএব গোথরঃ) অর্থাৎ যে ব্যক্তির কফ পিত্ত বায়ু ময় শরীরে আত্ম বুদ্ধি হয় আর স্ত্রী পুত্রাদিতে আত্মভাব ও মৃত্তিকা নির্মিত প্রাতিমাদিতে পূজ্য বোধ আর জলে তীর্থ বোধ হয়

কিন্তু এ সকল জ্ঞান তব জ্ঞানিতে না হয় সে গরুর গাধা অর্থাৎ অতি মূঢ় । আত্মিক তত্ত্ব ধৃত শাতাতপ বচন (অম্পু দেবা মনুষ্যাণাং দিবি দেবা মনীষিণাং । কাষ্ঠলোষ্ঠেষু মূর্খাণাং যুক্তশ্চাশ্বনি দেবতা) জলেতে ঈশ্বর বোধ ইতর মনুষ্যের হয় আর গ্রহাদিতে ঈশ্বর বোধ দৈবজ্ঞানিরা করেন । আর কাষ্ঠ লোষ্ঠাদিতে ঈশ্বর বোধ মূর্খেরা করে কিন্তু জ্ঞানীরা আত্মাতেই ঈশ্বর বোধ করেন ।

ঐ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখেন যে “কোন দুর্জ্ঞান দুগ্ধকে তত্র ও শর্করাকে বালুকা, চামরকে অশ্বলোম—কহিয়া নিন্দা করে ॥” উত্তর ।—অনেক দুর্জ্ঞান এমত ছিলেন এবং আছেন যে উত্তমকে অধম কহিয়া থাকেন, সর্বদেবোত্তম মহাদেবকে দক্ষ কি দেবধম কহে নাই, আর তদুচিত শাস্তি সে নিন্দকের কি হয় নাই ।

পুনরায় লিখেন যে “কোন সূজনই বা তত্রকে দুগ্ধ ও বালুকাতে শর্করা, অশ্বলোমকে চামর—কহিয়া প্রশংসা করেন ॥” উত্তর ।—উত্তমেরা স্বরূপে বৃহৎ ও ক্ষুদ্রকে মহৎ কহিয়া প্রশংসা করিয়াছেন, পুরাণে স্তুতিবাদ সকল তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ হয় । মহাভারতের আদি পর্বে গরুড়ের প্রতি দেবতাদের উক্তি (ত্রিমন্তকঃ সর্বমিদং ধ্রুবাক্রবৎ) হে গরুড় ! নিত্যানিত্য স্বরূপ সমুদায় জগৎ তুমি হও । বস্তুত পরিনিন্দাই দুর্জ্ঞানের জীবনোপায় হয় ।

আমরা প্রথম উত্তরে লিখিয়াছিলাম যে ব্রহ্মনিষ্ঠ এমত কহেন না যে আমি ব্রহ্মকে জ্ঞানি অতএব যে এমত কহে সে অবশ্যই কৰ্ম্ম ব্রহ্ম উভয় লষ্ট হয়, এবং কেন শ্রুতি ইহার প্রমাণ লিখিয়াছিলাম তাহাতে ধর্মসংহারক ৫৯ পৃষ্ঠে ১২ পংক্তিতে লিখেন যে “এই কপট বাক্যের দ্বারা এই বোধ হয় কি না যে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মহাশয় আপনাকে আপনি ব্রহ্ম-জ্ঞানী কহিয়াছেন অতএব তিনি উভয় লষ্ট ও ত্যাক্য হইবেন কি না” ॥

উত্তর ।—যোগবাশিষ্ঠের বচন নিন্দার্থ বাদ না হইয়া যথার্থ বাদ যদি হয় তবে উভয় বিদ্রষ্ট ও তাজা সেই হইবেক যে সংসার সুখে আসক্ত হইয়া কহে যে আমি ব্রহ্মকে জানি । তাহাতে এ দুইয়ের প্রথম দোষের বিষয়ে, অর্থাৎ সংসারে আসক্তি, এ অপবাদে দুর্জনের মুখ হইতে নিস্তার নাই যেহেতু কি ইদানীন্তন কি পূর্বয়ুগে গৃহস্থ ব্রহ্ম নিষ্ঠদের বিষয় ব্যাপার দেখিয়া কেহ বিষয়াসক্তির দোষ তাঁহাদিগকে দিলে ইহার অপ্রমাণ করা লোকের নিকট দুষ্কর হয়, কিন্তু দ্বিতীয় দোষের অপবাদ দিলে দুর্জনকে নিরস্তুর অনায়াসে করা যায়, যেহেতু তাঁহাদের প্রকাশিত শত শত পুস্তক আছে এবং সর্বদা কথোপকথন করিয়া থাকেন ঐ সকলের দ্বারা প্রমাণ হইবেক যে তাঁহারা সর্বদাই স্বীকার করেন যে ব্রহ্ম স্বরূপ কোন মতে আমরা জানি না এবং পরমেশ্বরের পরিচ্ছিন্ন হস্ত পদ শিল্পোদর আছে অথবা তিনি যথার্থ আনন্দ রূপ শরীরে স্ত্রী সংসর্গ ও অশুচি পরিত্যাগাদি ক্রিয়া করিয়াছেন ইহা কদাপি কহেন না অতএব দুর্জনেরা বাবৎ প্রমাণ করিতে না পারেন যে আমরা ব্রহ্ম জানিয়াছি এমত স্পর্দ্ধা করিয়া থাকি তাবৎ আমাদের প্রতি, ব্রহ্ম স্বরূপ জানি, এ প্রাগলভ্যের উল্লেখ করা তাহাদের কেবল দ্বেষ ও পৈশূণ্যের জাপক মাত্র হইবেক ।

৬১ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে প্রণব ও গায়ত্রী এ দুয়ের জপ মাত্রে অথচ বিহিতানুষ্ঠান রহিত হইলে কোন মতে জ্ঞানানুষ্ঠানের অধিকার হয় না ॥ উত্তর ।—প্রণব ও গায়ত্রীর জপ মাত্রেই লোক শমদমাদিতে প্রবৃত্ত হইয়া জ্ঞানের দ্বারা রুতার্থ হয় ইহার প্রমাণ ত্রুটি ও মনু প্রভৃতি শাস্ত্র আছেন মনুঃ (অক্ষন্তি সর্কা বৈদিক্যো জুহোতিগজাতি-ক্রিয়াঃ । অক্ষরন্তুক্কয়ং জ্ঞেয়ঃ ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ) বেদোক্ত হোম যাগাদি সকল কর্ম্ম কি স্বরূপতঃ কি ফলতঃ বিনষ্ট হয় কিন্তু প্রণব রূপ যে অক্ষর তাহাকে অক্ষয় জানিবে যেহেতু অক্ষয় যে ব্রহ্ম তেঁহো তাহার

দ্বারা প্রাপ্ত হইলেন ॥ (জ্যোত্নৈব তু সংসিদ্ধেৎ ব্রাহ্মণোমাত্র সংশয়ঃ ।
 কুর্যাদত্ত্বং বা কুর্য্যামৈত্রোব্রাহ্মণ উচ্যতে) ব্রাহ্মণ কেবল প্রণব ব্যাহতি
 ও গায়ত্রী জপের দ্বারাই সিদ্ধ হইলেন ইহাতে সংশয় নাই অতঃ কৰ্ম্ম করুন
 অথবা না করুন, ইহার জপের দ্বারা সৰ্ব্ব প্রাণির মিত্র হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তির
 যোগ্য হয় । ইহাতে টীকাকার লিখেন যে মোক্ষ প্রাপ্তির উপায় কেবল
 প্রণব হইলেন এ কখন প্রণবের স্তুতি যেহেতু অতঃ উপায়ও শাস্ত্রে লিখিয়া-
 ছেন । কঠ শ্রুতিঃ (এতদ্ব্যাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যাক্ষরং পরং । এত-
 দ্ব্যাক্ষরং স্তোত্বা যোষদিচ্ছতি তত্ত্ব তৎ) এই প্রণব হিরণ্য গর্ত্তরূপ হইলেন
 এবং পরব্রহ্ম স্বরূপও হইলেন ইহার দ্বারা উপাসনাতে যে যাহা বাসনা
 করে তাহার তাহা সিদ্ধ হয় । মৃগুক শ্রুতিঃ (প্রণবোধনুঃ শরোহ্যস্ত্রা
 ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে । অপ্রমত্তেন বেদব্যং শরব্যং তন্ময়োভবেৎ) প্রণব
 ধনু স্বরূপ, জীবাঁত্মা শর স্বরূপ, পরব্রহ্ম লক্ষ্য স্বরূপ হইলেন, প্রমাদ শূত্র
 চিত্তের দ্বারা ঐ লক্ষ্যকে জীব স্বরূপ শরের দ্বারা বেধন করিয়া শরের
 ত্রায় লক্ষ্যের সহিত এক হইবেক ॥ সাধন কালে শমদমাদি অন্তরঙ্গ
 কারণ হইলেন কিন্তু সে কালে সম্পূর্ণ রূপে শমদমাদি বিশিষ্ট হওনের সম্ভব
 হয় না যেহেতু সম্পূর্ণ রূপে শমদমাদি বিশিষ্ট হওয়া সিদ্ধাবস্থার স্বাভা-
 বিক লক্ষণ হয় তাহা সাধনাবস্থায় কি রূপে হইতে পারে । বস্তুতঃ শম
 দমাদিতে যাহার যত্ন নাই সে জ্ঞাননিষ্ঠ পদের পদের বাচ্য কি হইবেক বরঞ্চ
 মনুষ্য পদের বাচ্যও হয় না, অতএব শমদমাদিতে যত্ন জ্ঞানাভ্যাসে অবশ্য
 করিবেক এমত নিয়ম সৰ্ব্বথা আছে । মনুঃ (আয়ুজ্ঞানে শমে চ
 স্তাদ্বেদাভ্যাসে চ যত্নবান) অর্থাৎ আয়ুজ্ঞানে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে
 এবং প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন । ইতি
 প্রথম প্রণবের দ্বিতীয় উত্তরে স্নেহ প্রকাশকো নাম প্রথমঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥

৬১ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে প্রথমত বেদান্তে ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার অধিকারির লক্ষণ কহিয়াছেন, ঐহিক ও পারত্রিক ফল ভোগ বৈরাগ্য, আর কি নিত্য বস্তু কি অনিত্য বস্তু ইহার বিবেচনা, ও শমদমাদি সাধন আর মুক্তিতে ইচ্ছা এই সকল ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার অধিকারির বিশেষণ হয় ॥ উত্তর।—ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার প্রাতি সাধন চতুর্থাদিকে বেদান্তে ও গীতাди মোক্ষ শাস্ত্রে কারণ লিখিয়াছেন কিন্তু ইহ জন্মে এ সকল বিশেষণ উত্তম অধিকারির বিষয়ে হয় অর্থাৎ এরূপ বিশেষণাক্রান্ত হইলে ইহ জন্মেই ব্রহ্ম জানিবার ইচ্ছা মনুষ্যের জন্মে কিন্তু পূর্ব জন্ম রূত স্মৃতির দ্বারা ঐহিক সাধন চতুর্থাৎ ব্যতিরেকেও মনুষ্যের ব্রহ্ম জানিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, বেদান্তের ৩ অধ্যায় ৪ পাদ ৫১ সূত্র (ঐহিকমপ্যাস্ততপ্রতিবন্ধে তদর্শনাৎ) যদি প্রাতিবন্ধক না থাকে তবে অন্তর্ভুক্ত সাধনের দ্বারা ইহ জন্মে অথবা জন্মান্তরে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তি হয় যেহেতু বেদে দেখিতেছি (গর্ত্ত্বংএব বামদেবঃ প্রাতিপেদে ব্রহ্মভাবঃ) গর্ত্ত্বং যে বামদেব তিনি ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ তাঁহার ঐহিক কোনো সাধন ছিল না সুতরাং পূর্ব জন্মের সাধনের দ্বারাই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন । ভগবদ্দীতা (পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিতে হবশোপ সঃ) সেই পূর্ব জন্মের জ্ঞানভ্যাসের দ্বারা ব্যক্তি অবশ হইয়া জ্ঞান সাধনে যত্ন করে । শাস্ত্রে সাধন চতুর্থাৎ ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার কারণ কহিয়াছেন অতএব যখন কোন ব্যক্তিতে ব্রহ্ম জানিবার ইচ্ছা উপলব্ধি হয় তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক যে এরূপ ইচ্ছার কারণ যে সাধন চতুর্থাৎ তাহা ইহ জন্মে অথবা পূর্ব জন্মে এ ব্যক্তির হইয়াছে নতুবা কারণ না থাকিলে কি রূপে কাণ্ডের সম্ভাবনা হয় । ভগবদ্দীতাতেও ইহাকে পুনঃ পুনঃ দৃঢ় করিয়া কহিয়াছেন (চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোজ্জুন । আন্তোজিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ) স্বামির ব্যাখ্যা, পূর্ব জন্মের স্মৃতির দ্বারা চারি প্রকার

ব্যক্তির আমাকে ভজন করেন প্রথম আর্ত, দ্বিতীয় জিজ্ঞাসু, তৃতীয় অর্থার্থী, চতুর্থ জ্ঞানী ॥ যেমন ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার অধিকারের কারণ সাধন চতুর্থাংশ লিখিয়াছেন সেই রূপ শাক্ত শৈব বৈষ্ণব সৌর গাণপত্য ইত্যাদি তাবৎ উপাসনাতেই অধিকারের কারণ ব্যহুল রূপে লিখেন, তন্ত্রসার ধৃতবচন (শাস্ত্রোবিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ । সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চারিতোয়তিঃ । এবমাদিশুগ্ঠৈর্গুরুভ্যঃ শিষ্যোভবতি নাত্তথা) শমশুগ্ঠ বিশিষ্ট অর্থাৎ অন্তরিক্সিয়ের নিগূহ বিশিষ্ট ও বিনয়বৃত্ত, চিত্ত শুদ্ধি বিশিষ্ট, শাস্ত্রে দৃঢ়বিশ্বাসী ও মেধাবী, বিহিত কর্মানুষ্ঠান ক্ষম, আচারাতি শুগ্ঠযুক্ত, বিশেষদর্শী, সচ্চারিত, যত্নশীল ইত্যাদি শুগ্ঠবিশিষ্ট হইলে শিষ্য হয় অত্থথা শিষ্য হইতে পারে না ॥ এ বচনে “শিষ্যোভবতি নাত্তথা” এই বাক্যের দ্বারা এ সকল বিশেষণকে সাকার উপাসনা বিষয়ে দৃঢ়তর রূপে কহিয়াছেন । যদি ধর্মসংহারক কহেন যে “এ সকল বিশেষণ উত্তমাদিকারি শিষ্যের প্রতি হয় কিন্তু মধ্যম ও কনিষ্ঠাদিকারে এ সমুদায়ের নিয়ম নাই যেহেতু একরূপ সঙ্কোচ না করিলে সাকার উপাসনাতে অধিকারী প্রায় পাওয়া যাইবেক না এবং জ্ঞান সাধন বিষয়ে সাধন চতুর্থাংশের সম্পূর্ণরূপে ইহ জন্মেই হওয়া আবশ্যক, এমত না কহিলে ব্রহ্মোপাসনার প্রবৃত্তিতে বাধা জন্মান যায় না ইহার উত্তর এই যে একরূপ কখন ধর্ম সংহারকের আশ্চর্য্য নহে, কিন্তু পূর্বে লিখিত বেদান্ত সূত্র ও ভগবদ্গীতায় প্রাপ্ত স্পষ্টার্থকে বাহারী অমাত্র করেন তাঁহাদের সহিত আমাদের শাস্ত্রীয় বিচার নাই ।

৬৪ পত্রে ২ পংক্তি অবধি লিখেন যে তত্ত্বজ্ঞানীর লক্ষণ ভগবদ্গীতাতে কহিয়াছেন (দুঃখেহুদ্বিগমনাঃ স্নেহে বিগতস্পৃহাঃ । বীতরাগভয়ক্ৰোধাঃ স্থিতধীমূ নিরুচ্যতে) দুঃখেতে অহুদ্বিগমচিত্ত ও স্নেহেতে নিস্পৃহ ও বিষয়াহুরাগ শূন্য, ভয় ক্রোধ রহিত এবং মুনি অর্থাৎ মোন শীল যে মনুষ্য তাহার নাম স্থিতধী অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী হয় ॥ উত্তর ।—এ সকল স্বাভাবিক লক্ষণ

সিদ্ধাবস্থায় হয় কিন্তু সাধনাবস্থায় এ সমুদায় বিশেষণ ব্যক্তিতে নিয়ম করিলে সিদ্ধাবস্থা ও সাধনাবস্থা উভয়ের ভেদ থাকে না, গীতা (বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে । বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি সমহাস্মা সুহৃদ্বভঃ) চারি প্রকার ভক্তের মধ্যে চতুর্থ জ্ঞানী তাহাকে সর্বোত্তম কহিয়া তাহার সুহৃদ্বভ কহিতেছেন যে এই চতুর্থ ভক্ত অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্য বৃদ্ধির দ্বারা অনেক জন্মের অন্তে আত্মজ্ঞানকে লব্ধ হইয়া চরাচর এই সমস্ত জগৎ বাসুদেবই হয়েন এই ঐক্য জ্ঞানে অর্থাৎ সর্বত্র আত্মদৃষ্টি রূপে আমার ভজন করেন অতএব সেই অপরিচ্ছিন্ন দ্রষ্টা অতিশয় চূর্ণভ হয়েন, অর্থাৎ অনেক জন্ম সাধনাবস্থার পরে সিদ্ধাবস্থা জন্মে (প্রযত্নাদযতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিৰিষঃ । অনেকজন্মসংসিক্তস্তো-যাতি পরাং গতিং) স্বামী, যদি পূর্বোক্ত প্রকারে অল্প যত্ন বিশিষ্ট জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি পর জন্মে পরম গতিকে প্রাপ্ত হয় তবে যে ব্যক্তি উত্তরোত্তর জ্ঞানভাসে অধিক যত্ন করে এবং সেই অনুষ্ঠানের দ্বারা নিম্পাপ হয় সে ব্যক্তি অনেক জন্মেতে সমাধির দ্বারা সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানী হইয়া ততোদিক শ্রেষ্ঠ গতিকে প্রাপ্ত হইবেক ইহাতে আশ্চর্য্য কি ॥ এই গীতা বাক্যানুযায়ি ভগবৎ শাস্ত্রেও সাধনাবস্থার অনেক প্রকার কহিয়াছেন, ত্রীভাগবতের একাদশস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে (সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোদ্ভবঃ । ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দিবংসু চ প্রেম মৈত্রী রূপোপেক্ষা যঃ কৰোতি সমধ্যমঃ । অৰ্চ্যারামেব হরয়ে পূজা যঃ শ্রদ্ধয়েহতে । ন তদ্বক্তেষু চাত্তেষু সভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ) স্বামী, জ্ঞান পক্ষে এবং “যদ্বা” কহিয়া ভক্তি পক্ষেও ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার প্রথম পক্ষ লিখিতেছি । সকল জগতে আপনাকে ব্রহ্ম স্বরূপে অধিষ্ঠিত এবং ব্রহ্মস্বরূপ আপনাতে জগৎকে যে দেখে অর্থাৎ সর্বত্র আত্ম দৃষ্টি যে করে সে উত্তম ভাগবত হয় । ঈশ্বরে প্রীতি ও ঈশ্বরের

ভক্তদের প্রতি সৌহার্দ ও মূর্খে রূপা আর দ্বেষ্টাতে উপেক্ষা যে করে সে মধ্যম ভাগবত হয়। ভগবানকে প্রতিমাতে যে শ্রদ্ধা পূর্বক পূজা করে ও তাঁহার ভক্ত সকলে ও ভক্ত ভিন্ন ব্যক্তি সকলে সেই রূপ পূজা না করে সে কনিষ্ঠ ভাগবত হয়। অতএব সাধন অবস্থা ও সিদ্ধাবস্থার প্রভেদ এবং সাধন অবস্থাতে উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ ইত্যাদি ভেদ ভগবদ্বন্দ্বীতা প্রভৃতি তাবৎ মোক্ষ শাস্ত্রে করেন, সিদ্ধাবস্থার ধর্ম সাধনাবস্থায় কেন নাই এবং উত্তম সাধকের লক্ষণ মধ্যম ও কনিষ্ঠাদি সাধকেতে কেন নাই এই ছল গ্রহণ করিয়া নিন্দা করা কেবল দ্বেষ ও পৈশূর্য্য হেতু ব্যতিরেকে কি হইতে পারে ॥ ভগবদ্বন্দ্বীতাতে যেমন (ভগ্নেধমুদ্বিগ্নমনা) ইত্যাদি বচনে জ্ঞানির লক্ষণ লিখিয়াছেন সেই রূপ ভক্তের লক্ষণও লিখেন। যথা (সমঃ শত্রো চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ । শীতোষ্ণ-সুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ । তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ । অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়োনরঃ) শত্রুতে মিত্রেতে সমান ভাব, আর মান অপমান, শীত উষ্ণ, সুখ দুঃখ, ইহাতে সমান ভাব এবং বিষয়াসক্তি রহিত ও নিন্দা স্তুতিতে সমান ও মৌন বিশিষ্ট, যথা কথঞ্চিৎ প্রাপ্ত বস্তুতে সন্তুষ্ট, এক স্থান বাস হীন, এবং আমার প্রতি স্থির চিত্ত এই প্রকার ভক্তি বিশিষ্ট মনুষ্য আমার প্রিয় হয় ॥ ক্রিয়াযোগসারে (বৈষ্ণবেষু গুণাঃ সর্কে দোষলেশো ন বিद्यতে । তস্মাচ্চ-তুষ্ণুখং ত্বঞ্চ বৈষ্ণবো ভব সম্প্রতি) সমুদায় গুণ বৈষ্ণবে থাকে দোষের লেশও থাকে না অতএব হে ব্রহ্মা তুমি বৈষ্ণব হও ॥ এ স্থলে এ সকল লক্ষণ উত্তম ভক্তের হয় ইহা স্বীকার না করিয়া ধর্ম সংহারকের মতামুসারে প্রথম সাধনাবস্থায় স্বীকার করিলে বিষ্ণু ভক্ত পদের প্রয়োগ প্রায় অসম্ভব হইবেক। সুতরাং কি সাকার উপাসনায় কি জ্ঞান সাধনে সিদ্ধাবস্থা ও সাধনাবস্থা এ দুইয়ের প্রভেদ এবং সাধন অবস্থায় উত্তম মধ্যম

কনিষ্ঠাদি প্রভেদ পূর্বকালে ঋষিরা ও গ্রন্থকারেরা স্বীকার করিয়াছেন
অতএব ইদানীন্তনও তাহা স্বীকার করিতে হইবেক ।

৬৫ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে “তাহারা (অর্থাৎ আমরা)
আপনারদিগকে না অধিকারাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা এক
অবস্থাও স্বীকার করিতে পারিবেন না ॥” উত্তর।—আমরা আপনাদের
সাধনাবস্থাই সর্বদা স্বীকার করি সেই সাধনাবস্থা অধিকারি ভেদে নানা
প্রকার হয় ভগবদগীতাতে (অমানিত্বমদাস্তুঃ) ইত্যাদি পাঁচ বচন,
যাহা ধর্ম সংহারক ৬২ পৃষ্ঠের ১২ পংক্তি অবধি লিখিয়াছেন, অর্থাৎ মান
ও দম্ব ও রাগদ্বৈষ তাগ ও বিষয় সকলে বৈরাগ্য ও ইষ্ট, অনিষ্ট উভয়েতে
সমভাব ইত্যাদি বিশেষণাক্রান্ত কোনো কোনো সাধক হয়েন । এবং ঐ
ভগবদগীতাতে লিখেন (যুক্তঃ কশ্ম্যকলং তাক্সা শাস্তিমাপ্নোতি নৈষ্টিকীঃ ।
অযুক্তঃ কানকারেণ ফলে সন্তো নিবধ্যতে) অর্থাৎ ঈশ্বরকনিষ্ঠ হইয়া
ফলত্যাগ পূর্বক অগ্নিহোত্রাদি কর্ম করিয়া নৈষ্টিকী শাস্তি যে মুক্তি তাহা
প্রাপ্ত হয়েন, ঈশ্বর বহিমুখ ব্যক্তি ফল কামনা পূর্বক কর্ম করিয়া নিতান্ত
বদ্ধ হয় । এই রূপ নিষ্কাম কর্ম্মানুষ্ঠান বিশিষ্ট কোনো কোনো সাধক
হয়েন ॥ ভগবদগীতাতে ভূরি সাধনের উপদেশের পরে গ্রন্থশেষে ভগবান্
পুনরায় সাধনাস্তরের উপদেশ দিতেছেন (সর্বদম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং
শরণং ব্রজ । অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ) সকল ধর্ম
পরিত্যাগ করিয়া আমি যে এক আমার শরণ লও, বর্ণাশ্রমাচার ধর্মত্যাগ
করিলে তোমার যে পাপ হইবেক সে সকল পাপ হইতে আমি তোমায়
মোচন করিব ।” ভগবান্ মনুও তাবৎ বর্ণাশ্রমাচার কহিয়া গ্রন্থ শেষে
ইহারি তুল্যার্থ বচন কহিয়াছেন (যথোক্তান্তাপি কর্ম্মণি পরিহায় দ্বিজোত্তম ।
আম্বুজ্ঞানে শমে চ স্ত্রাৎ বেদাভ্যাসে চ যজ্ঞবান । এতন্ধি জন্মসাক্ষ্যং ব্রাহ্মণস্ত
বিশেষতঃ । প্রাপ্যৈতৎ কৃতকৃত্যোহি দ্বিজোভবতি নাত্মথা) পূর্বোক্ত

কৰ্ম সকলকে ত্যাগ করিয়াও আত্ম জ্ঞানে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন, আত্মজ্ঞান ও বেদাভ্যাস ও ইন্দ্রিয় দমন দ্বারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এ সকলের, বিশেষত ব্রাহ্মণের, জন্ম সফল হয় যেহেতু এই অমুষ্ঠান করিয়া দ্বিজাতির কৃতকৃত্য হইবেন, অত প্রকারে কৃতকৃত্য হইবেন না ॥ আর কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ অথচ গৃহস্থ সাধকেরা পরের লিখিত বিশেষণাক্রান্ত হইবেন, গীতা (শকা-দীর্ঘিষ্যান্তে ইন্দ্রিয়াণি জুহ্বতি) অর্থাৎ বিষয় ভোগ কালেও আত্মাকে নির্লিপ্ত জানিয়া ইন্দ্রিয়ের কৰ্ম ইন্দ্রিয়ই করেন এই নিশ্চয় করিয়া স্থিতি করেন। ইহারি তুল্যার্থ বচনকে বিশেষ রূপে ভগবান্ মনুঃ গৃহস্থ ধর্মের প্রকরণে লিখিয়াছেন, ৪ অধ্যায়ে ২২ শ্লোক (এতানেকে মহাযজ্ঞান যজ্ঞ-শাস্ত্রবিদোঃ)। অনীহমানাঃ সততমিচ্ছিয়েষ্বৈ জুহ্বতি) অর্থাৎ যে সকল ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা বাহ্য এবং অন্তর যজ্ঞামুষ্ঠানের শাস্ত্রকে জানেন তাঁহারা বাহ্যে কোনো যজ্ঞাদির চেষ্টা না করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাস দ্বারা চক্ষুঃ শ্রোত্র প্রভৃতি যে পাঁচ ইন্দ্রিয় তাহার রূপ শব্দ প্রভৃতি পাঁচ বিষয়কে সংযম করিয়া পঞ্চ যজ্ঞকে সম্পন্ন করেন ॥ পুনরায় অত সাধনের প্রকার গীতাতে কছেন “(অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাহপরে। প্রাণাপানগতী রুদ্ধা। প্রাণায়ামপরায়ণাঃ) অর্থাৎ কোন কোন ব্যক্তি পূরক ও কুস্তক ও রেচক ক্রমে প্রাণায়াম রূপ যজ্ঞ পরায়ণ হইবেন। এস্থলে স্বামিহৃত যোগশাস্ত্র বচন (সঃ কারণে বহির্গতি হং কারণে বিশেঃ পুনঃ। প্রাণস্তত্র সএবাহমং সইতি চিন্তয়েৎ) অর্থাৎ নিশ্বাসের সময় প্রাণ বায়ু সঃ কহিয়া বহির্গমন করেন, প্রশ্বাসের সময় হং কহিয়া প্রবিষ্ট হইবেন, অতএব সোহং হং সঃ, ইহারি চিন্তন সাধক করিবেক ॥” ভগবান্ মনু ঐ গৃহস্থ ধর্ম প্রকরণে ততুল্যার্থ বচন কহিতেছেন ২৩ শ্লোক (বাচ্যেক জুহ্বতি প্রাণং প্রাণে বাচক সর্বদা। বাচি প্রাণে চ পশুস্তো যজ্ঞনিবৃতি-

মক্ষাং) অর্থাৎ কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ পঞ্চ যজ্ঞস্থানে বাক্যেতে নিশ্বাসের বহন করাকে ও নিশ্বাসে বাক্যের বহন করাকে অক্ষয় ফলদায়ক যজ্ঞ জানিয়া বাক্যেতে নিশ্বাসের বহন আর নিশ্বাসে বাক্যের বহন করেন ॥ পুনরায় অত্র সাধন প্রকার গীতাতে লিখিয়াছেন (“ব্রহ্মাবাপরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি) কোন কোন ব্যক্তি ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মার্ণবরূপ যজ্ঞ দ্বারা যজন করেন ॥ ভগবান্ মনুঃ ২৪ শ্লোকে ততুল্যার্থ লিখেন (জ্ঞানেনৈবাপরে রিপ্রা যজন্তোঽৈতন্মথৈঃ সদা । জ্ঞানমূলং ক্রিয়ামেষাং পশুন্তো জ্ঞানচক্ষুষা ।) কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রীতি যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল ব্রহ্ম জ্ঞানের দ্বারা নিষ্পন্ন করেন তাঁহারা জ্ঞান চক্ষুদ্বারা অর্থাৎ উপনিষদের দ্বারা জানিতেছেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সকল ব্রহ্মায়ুক হয়েন ॥ ইহার উপসংহারে ভগবান্ কল্পকভট্ট লিখেন যে (শ্লোকত্রয়েণ ব্রহ্মনিষ্ঠানাং বেদসংগ্রাহিনাং গৃহস্থানামনী বিধয়ঃ) বেদোক্ত কস্মাৎপুষ্ঠানত্যাগী অথচ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদের প্রীতি এই সকল বিধি কহিলেন । জ্ঞান প্রতিপত্তির বিমিত্ত নানাবিধ সাধন কহিলেন ইহার প্রত্যেকেতে উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ সাধক হইয়া থাকেন । বৈষ্ণব শাস্ত্রেও সেই রূপ মোক্ষোপায় সাধন নানা প্রকার লিখিয়াছেন, শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২৯ অধ্যায় ১৯ শ্লোক (সর্বং ব্রহ্মায়ুকং তত্ত্ব বিদ্যায়াম্-মনীষয়াঃ । পরিপশুন্নু পরমেং সর্বতোমুক্তসংশয়ঃ । অয়ং হি সর্ব-কল্পানাং সমীচীনোমতোমম । মদ্বাবং সর্বভূতেষু মনোবাককায়বৃত্তিভিঃ) সর্বত্র ঈশ্বর ব্যাপ্ত আছেন এই অভ্যাসের দ্বারা প্রাপ্ত হয় যে জ্ঞান তাহা হইতে সকল জগৎ ব্রহ্মায় বোধ হয়, অতএব যখন সর্বত্র ব্রহ্ম দৃষ্টি রূপ জ্ঞানের স্থিরত্ব হইল তখন সংশয় হীন হইয়া ক্রিয়ামাত্র হইতে নিবৃত্ত হইবেক । যতপিও মোক্ষ সাধনে নানা উপায় আছে কিন্তু মনোবাক্য কায় এ সকলের দ্বারা সর্বত্র ঈশ্বর দৃষ্টি ইহা সকল উপায় হইতে শ্রেষ্ঠ

হয় এই আমার মত । এবং এই পরের লিখিত শ্রীভাগবতীয় শ্লোকের অবতরণিকাতে নানাবিধ সাধনার প্রকার ভগবান শ্রীধরস্বামী বিবরণ করিতেছেন, (যএতান মৎপথোহিতা ভক্তিজ্ঞানক্রিয়াস্বকান্। ক্ষুদ্রান্ কামাংশ্চলৈঃ প্রাণৈজুঃসন্তঃ সংসরন্তি তে) একাদশস্কন্ধ ২১ অধ্যায় স্বামী, (তদেবং গুণদেয়ব্যবস্থার্থং যোগত্রয়মুক্তং তত্র চ জ্ঞানভক্তিসিদ্ধাং ন কিক্ষিৎ গুণদোষৌ। সাধকানাঙ্ক প্রথমতোনিবৃত্তকর্ম্মনিষ্ঠানাং যথা- শক্তি নিত্যনৈমিত্তিকং কর্ম্ম সহশোধকদ্বাদ্গুণঃ, তদকরণং, নিষিদ্ধকরণঞ্চ তন্মলীমসকণ্ঠদ্বাং দোষঃ তন্নিবর্তকত্বাচ্চ প্রায়শ্চিত্তং গুণঃ। বিশুদ্ধসদ্বানাস্ত জ্ঞাননিষ্ঠানাং জ্ঞানাভ্যাসএব সিদ্ধিনিমিত্তদ্বাদ্গুণঃ। ভক্তিনিষ্ঠানাঙ্ক শ্রবণকীর্ত্তনাদিভক্তিরেব গুণঃ, তদ্বিরুদ্ধং সর্বং উভয়েষাং দোষ ইত্যুক্তং ইদানীঙ্ক যে ন সিদ্ধাঃ নাপি সাধকাঃ কিন্তু কেবলং কান্যকর্ম্মপ্রধানাত্তেষাং সকলদোষান্ প্রপঞ্চয়িষ্যন্ আদ্যেতানতিবাহিমুখান্ নিন্দতি যএতানিতি) অর্থাৎ গুণ দোষের পৃথক পৃথক করিবার নিমিত্ত পূর্ব্বে যে তিন প্রকার যোগ कहিলেন তাহার মধ্যে জ্ঞান সিদ্ধ ব্যক্তির অথবা ভক্তি সিদ্ধ ব্যক্তির কোন প্রকারেই পাপ পুণ্য নাই, কিন্তু সাধকদের মধ্যে যাহারা কর্ম্ম ফলত্যাগ করিয়া কর্ম্ম করেন তাঁহাদের যথা শক্তি নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মানুষ্ঠান গুণ হয় যেহেতু নিষ্কাম কর্ম্ম দ্বারা চিত্তের শুদ্ধি জন্মে, যথা শক্তি কর্ম্ম না করাতে এবং নিষিদ্ধ কর্ম্ম করাতে দোষ হয়, যেহেতু এ দুই কারণে চিত্তের মালিণ্ড জন্মে। চিত্ত শুদ্ধির দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠ যাহারা হইয়াছেন তাঁহাদের কেবল জ্ঞানাভ্যাস গুণ হয় যেহেতু জ্ঞানাভ্যাসের দ্বারা জ্ঞানের পরিপাক জন্মে। ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তিদের শ্রবণ কীর্ত্তনাদি ভক্তির অনুষ্ঠান গুণ হয়। জ্ঞাননিষ্ঠের ও ভক্তির আপন আপন নিষ্ঠার বিরুদ্ধাচরণ দোষ হয় ইহা कहিয়াছেন, এখন যাহারা না সিদ্ধ না সাধক কিন্তু কেবল কাম্য কর্ম্মে রত হয়েন তাঁহাদের সকল দোষ গুণ বিস্তার রূপে

কহিবেন, প্রথমে সেই বহিঃস্থ কাম্য কন্দির নিন্দা করিতেছেন (যেতান্ ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা) অর্থাৎ যাহারা আমার কথিত ভক্তি পথ ও জ্ঞান পথ ত্যাগ করিয়া চঞ্চল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ক্ষুদ্র কামনার সেবা করে তাহারা সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মে ॥ জ্ঞাননিষ্ঠদের মধ্যে উত্তম সাধনাবস্থা যে ব্যক্তিদের হয় নাই তাহাদের প্রতি ধর্ম সংহারক কহেন “যে তোমাদের না অধিকারাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা” অতএব ধর্ম সংহারককে জিজ্ঞাসা করি যে তিনি বিষ্ণু উপাসনা বিষয়ে অধিকারাবস্থায় ইহেন কি সাধনাবস্থায় কি সিদ্ধাবস্থায় আছেন বিষ্ণু প্রভৃতি উপাসকের অধিকারাবস্থায় এই সকল লক্ষণ হয়; তদ্বৎসর ধৃত বচন (শাস্তোবিনীতঃ শুদ্ধাত্মা ইত্যাদি) যাহা ২৮৪ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লেখাগিয়াছে অতএব বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে অন্তরীন্দ্রিয় ও বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহ প্রভৃতি ঐ বচন প্রাপ্ত বিশেষণ সকল তাঁহাতে আছে কি না। এবং ঐ উপাসনায় সাধনাবস্থার লক্ষণ সকল এই হয়। বৈষ্ণব গ্রন্থে (তৃণাদপি স্নুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ) তৃণ হইতে নীচ আপনারে জানে এবং বৃক্ষ হইতেও সহিষ্ণু হয়, আত্মাভিমান শূন্য কিন্তু অস্ত্রের সম্মান দাতা এমন ব্যক্তি সর্বদা হরিসংকীর্তন করিতে পারে। ভগবদগীতা, (সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ইত্যাদি) অর্থাৎ শত্রু মিত্রে মান অপमानে সমান বোধ করিলে ভক্ত ব্যক্তি ভগবানের প্রিয় হইবেক। তথা, (মচ্ছিত্ত্বাদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরং। কথয়ন্ত্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ।) অর্থাৎ যাহারা আমাতেই চিন্তা ও আমাতেই সর্বেন্দ্রিয় রাখে ও আমার ও আমার গুণকে পরস্পর জানায় ও সর্বদা আমার কীর্তন করে ইহার দ্বারা পরমাহ্লাদ প্রাপ্ত হইয়া নিবৃত্ত হয় ॥ অতএব বিজ্ঞ লোক সকল দেখিবেন যে পূর্বেলিখিত বচন প্রাপ্ত সাধনাবস্থায় লক্ষণ সকল তাঁহাতে আছে কি না। পরে ভক্তির সিদ্ধাবস্থার

লক্ষণ (তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকং । দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপয়াস্তু তে ॥ তেষামেবানুকূল্যার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ । নাশয়াম্যন্যভাবেহো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা) অর্থাৎ এইরূপ নিরন্তর উদযুক্ত হইয়া প্রীতি পূর্বক ভজন যাহারা করেন তাঁহাদিগকে আমি সেই জ্ঞানরূপ উপায় প্রদান করি যাহাতে তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হয়েন । তাঁহাদের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাঁহাদের বুদ্ধিতে অবস্থান পূর্বক অজ্ঞান জন্ত যে অন্ধকার তাহাকে দেনীপ্যমান জ্ঞান রূপ দীপের দ্বারা নষ্ট করি । অর্থাৎ তাঁহাদিগকে জ্ঞান প্রদান করিয়া মুক্তি দিষ্ট ॥ এখন ঐ বিজ্ঞ ব্যক্তিরাই দেখিবেন যে ভগবানের দত্ত তত্ত্বজ্ঞান যাহা ভক্তির সিদ্ধাবস্থায় প্রাপ্ত হয় তাহার দ্বারা ধর্ম সংহারকের সর্বত্র ভগবদৃষ্টি হইয়াছে কি না । স্মরণ্য ইহার কোনো এক অবস্থা স্বীকার করিলে তাঁহার মতেই তাঁহার নিস্তার নাই, অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রমাণে না অধিকারাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা ইহার এক অবস্থাও স্বীকার করিতে পারিবেন না যদি এরূপ কহেন যে “পূর্ব পূর্ব বঁচনে বিধুভক্ত বিষয়ে যে সকল বিশেষণ অধিকারাবস্থার ও সাধনাবস্থার কহিয়াছেন সে উত্তম অধিকারী ও উত্তম সাধকের প্রতি হয় কিন্তু ব্যক্তি ভেদে সাধনাবস্থা উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ ইত্যাদি নানা প্রকার হয়” তবে ধর্ম সংহারকই বিবেচনা করিবেন যে এরূপ কখন প্রতীক ও অপ্রতীক উভয় উপাসনাতে নির্বাহের কারণ হইবেক এবং শাস্ত্রেরও অপলাপ হইবেক না । যথা মাণ্ডুকাভাষ্য দ্বত কারিকা (আশ্রমাস্ত্রিবিধাহীনমধামোৎকৃষ্টদৃষ্টিঃ) অর্থাৎ আশ্রমিরা তিন প্রকার হয়েন, হীন দৃষ্টি, মধ্যম দৃষ্টি, উত্তম দৃষ্টি ॥

আমরা পূর্ব উত্তরে লিখিয়াছিলাম যে কোন এক বৈষ্ণব যে আপন ধর্মের লক্ষ্যশের একাংশও অনুষ্ঠান করেন না ও বিপরীত ধর্ম্যানুষ্ঠান করিয়া থাকেন তিনি যদি কোন ব্রহ্মনিষ্ঠের ক্রটি দেখিয়া তাহাকে ভাক্ত

তত্ত্বজ্ঞানী ও নিন্দিত কহেন তবে তাঁহাকে নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিন্দিত করিয়া পণ্ডিতেরা জানিবেন কি না । ইহাতে ধর্ম সংহারক ৬৮ পৃষ্ঠের ২ পংক্তিতে লিখেন যে “পূর্বোক্ত লিখনানুসারে ভাক্ত বৈষ্ণব ও ভাক্ত শাক্ত যুগ্মের ত্রায় অলীক” ॥ উত্তর।—জ্ঞান নিষ্ঠদের যথোক্ত অনুষ্ঠানের ক্রটি হইলে ধর্ম সংহারক তাহাকে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী উৎসাহ পূর্বক কহেন কিন্তু আপন ধর্মের লক্ষ্যের একাংশ অনুষ্ঠান না করিয়াও ভাক্ত বৈষ্ণব পদের প্রয়োগ পাত্র হইবেন না ইহা স্থাপনা করিতে যত্ন করেন, এ পক্ষপাতের বিবেচনা পণ্ডিতেরা করিবেন ।

৬৯ পৃষ্ঠের ৬ পংক্তিতে লিখেন যে “যত্বাপি বৈষ্ণবাদি পাশোপাসক আপনার আপনার উপাসনার সকল অনুষ্ঠান করিতে অশক্ত হইলে তথাপি পাপ ক্ষয় ও মোক্ষ প্রাপ্তি তাঁহাদের অনায়াস লভ্য হয়, যেহেতু বিষু প্রভৃতি পঞ্চ দেবতার নাম স্মরণ মাত্রই সর্ব পাপ ক্ষয় ও অস্ত্রে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়” এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত নাম মাহাত্ম্য সূচক কাশীখণ্ড প্রভৃতির বচন লিখিয়াছেন ॥ উত্তর।—সে সকল বচন স্মৃতিবাদ কি নথার্পবাদ হয় এ বিচারে আমরা প্রবৃত্ত নহি কিন্তু এই উত্তরের ২৬১ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তি অবধি ২৬২ পৃষ্ঠ পর্যন্ত জ্ঞাননিষ্ঠদের পাপক্ষয় ও পুরুষার্থ সিদ্ধি বিষয়ে বাহ্য আনন্দ লিখিয়াছি তাহার তাৎপর্য এই যে জ্ঞানাবলম্বিদেব জ্ঞানান্ভাস প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ হয়, সংপ্রতি সেই স্থলের লিখিতবচন সকলের কিঞ্চিৎ লিখিতেছি (সোহং সংসঃ সঙ্কণ্ডধাক্তা স্কৃত্তো হ্রুত্বোপিবা । বিধৃতকন্ধ্যঃ সাধুঃ পরাং সিদ্ধিং সমশ্রুতে ॥) অর্থাৎ স্কৃত্ত কিম্বা হ্রুত ব্যক্তি জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান একবার করিলেও সর্ব পাপক্ষয় পূর্বক পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোক (সর্কে-
প্যোতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকন্ধ্যাঃ) এই দ্বাদশ প্রকার ব্যক্তির স্ব স্ব যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইবেন ও পূর্বোক্ত স্ব স্ব যজ্ঞের দ্বারা স্বকীয় পাপকে ক্ষয়

করেন ॥ বৈষ্ণব শাস্ত্রেও স্ব স্ব অধিকারে পৃথক পৃথক পাপ ক্ষয়ের উপায় যাহা কহিয়াছেন তাহাও লিখিতেছি, শ্রীভাগবত একাদশস্কন্ধ, বিংশতি অধ্যায় ২৬ শ্লোক (যদি কুর্যাৎ প্রমাদেন যোগী কৰ্ম বিগর্হিতং । যোগে-নৈব দহেদঙ্ঘ্রোনাশ্চতত্র কদাচন । স্বে স্বৈধিকারে যানিষ্ঠা সগুণঃ পরি-কীৰ্ত্তিতঃ) স্বামী, যদি প্রমাদেতে জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি গর্হিত কৰ্ম করে সেই পাপকে জ্ঞানাভ্যাসের দ্বারা দগ্ধ করিবেক তাহার অত্ৰ প্রায়শ্চিত্ত নাই ॥ স্বামীর অবতরণিকা, পরশ্লোকে, শাস্ত্রে কথিত প্রায়শ্চিত্ত ব্যতিরেক জ্ঞান যোগে কি রূপে পাপক্ষয় হইবেক অতএব এই আশঙ্কা নিবারণার্থে পনের শ্লোকে কহিতেছেন, আপন আপন অধিকারে যে নিষ্ঠা তাহাকে গুণ কহি এক অধিকারে অত্ৰ প্রায়শ্চিত্ত যুক্ত হয় না ॥ এস্থলে জিজ্ঞাস্ত এই যে ধর্মসংহারকের লিখিত কাশীখণ্ড প্রভৃতির বচন যদি যথার্থবাদ হইয়া দেবতা প্রভৃতির নাম গ্রহণাদি সাধনার ক্রটি জন্ত দোষ ও অত্ৰ কুকর্ম জন্ত পাপক্ষয়ের কারণ হয়, তবে পূর্বের লিখিত গীতাди বচনের প্রামাণ্য দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠদের পাপক্ষয়ের উপায় জ্ঞানাভ্যাস অবশ্যই হইবেক, ইহা ধর্ম সংহারক যদি স্বীকার না করেন কিন্তু পণ্ডিত ব্যক্তির অবাশ্য অঙ্গীকার করিবেন ।

৭৮ পৃষ্ঠে এক পংক্তি অবধি লিখেন যে “যত্বেপিও জ্ঞানের প্রাধান্ত মরাদি বচনে কথিত আছে তথাপি কৰ্ম ব্যতিরেকে জ্ঞান হইতে পারে না” আর ইহার প্রমাণের নিমিত্ত (ন কৰ্ম্মণামনারন্তান্নৈককৰ্ম্মাং পুরুষো-শ্মুতে) ইত্যাদি ভগবদগীতার বচন লিখিয়াছেন ॥ উত্তর ।—যদি এস্থলে এমত অভিপ্রেত হয় যে ঐহিক কৰ্ম ব্যতিরেকে জ্ঞান হইতে পারে না তবে এ সর্বথা অগ্রাহ্য যেহেতু এরূপ ব্যবস্থা তাবৎ শাস্ত্রের বিরুদ্ধ হয়, বেদান্তের প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যায় প্রথমে প্রশ্ন করেন যে “কাহার অনন্তর ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয়” এই আকাঙ্ক্ষাতে ভগবান্ ভাস্কর আদৌ আশংকা

করিলেন। যে “কর্মের অনন্তর ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয় এরূপ কেন না কহি” পরে এই পূর্ব পক্ষের সিদ্ধান্ত আপনিই করেন যে (ধর্মজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাগ-প্যধীতবেদান্তস্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপপত্তেঃ) অর্থাৎ বেদান্তের অধ্যয়ন বিশিষ্ট ব্যক্তির কর্ম জানিবার পূর্বেও ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয়। অতএব ঐহিক কর্মের অনন্তর ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয় এমত নিয়ম নাই। ইহাতে পাঁচ হেতু ভাষ্যে লিখেন, প্রথম এই যে, কর্মের অঙ্গ জ্ঞান হয়েন না। দ্বিতীয় অধিকৃত-ধিকার নাই। অর্থাৎ যেমন দীক্ষণীয় বাণের অধিকারী হইয়া অগ্নিষ্টোমের অধিকারী হয়, সেইরূপ কর্মে অধিকারী হইয়া জ্ঞানে অধিকারী হয় এমত নিয়ম নাই। তৃতীয়, কর্ম ও জ্ঞান উভয়ের ফলে ভেদ আছে। অর্থাৎ কর্মের ফল স্বর্গাদি আর জ্ঞানের ফল মোক্ষ হয়। চতুর্থ, জিজ্ঞাস্তার ভেদ আছে। অর্থাৎ পূর্ব নীমাংসাতে জিজ্ঞাস্ত যে কর্ম তাহা পুরুষের চেষ্টার অধীন হয়, আর উত্তর নীমাংসাতে জিজ্ঞাস্ত যে ব্রহ্ম তিনি নিত্য সিদ্ধ হয়েন। পঞ্চম, উভয়ের বিধি বাক্যের ভেদ দেখিতেছি। অর্থাৎ কর্মের বিধায়ক যে বিধিবাক্য সে আপন বিষয় যে কর্ম তাহাতে পুরুষের প্রবৃত্তি নিমিত্ত আপন অর্থ বোধ প্রথমে করান পরে সেই কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি দেন, আর ব্রহ্ম বিষয়ে যে বিধিবাক্য সে কেবল পুরুষের বোধ জন্মান প্রবৃত্তি দেন না ॥ যত্বপিও মিতাক্ষরায় পূজাপাদ বিজ্ঞানেশ্বরের এ প্রকার অভিপ্রায় ছিল যে সংত্ৰাসাশ্রম ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না, তথাপিও তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে কোনো এক পূর্ব জন্মের সংত্ৰাস পর জন্মে গৃহস্থের মুক্তির কারণ হয়। যাজ্ঞবল্ক্য (জ্যোতির্জিতধনস্তব্রজাননিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ । শ্রাদ্ধকুৎ সত্যবাদী চ গৃহস্থোপি বিমুচ্যতে) জায়েতে ধনোপার্জন যে করে এবং জ্ঞান নিষ্ঠ হয় ও অতিথিকে প্রীতি এবং শ্রাদ্ধ করে ও সত্যবাক্য কহে এরূপ গৃহস্থও মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ বানপ্রস্থ প্রকরণের শেষে মিতাক্ষরা-কার লিখেন (যত্বপি গৃহস্থোপি বিমুচ্যতে ইতি গৃহস্থোপি মোক্ষপ্রতিপাদনঃ

তৎ ভবাস্ত্রান্দ্রুতপারিত্রজাস্ত্রোভাবগম্ববাং) অর্থাৎ এ বচনে গৃহস্থ মুক্ত হয় যে লিখেন সে জন্মান্তরে সংত্ৰাস লইয়াছেন এমত গৃহস্থ পর হয় ॥

“কর্ম্য বাতিরেকে জ্ঞান হইতে পারে না” এ কথনের দ্বারা যদি ধর্ম্য সংহারকের এমত অভিপ্রেত হয় যে ইহ জন্মের কিম্বা পূর্ব জন্মের কর্ম্য বিনা জ্ঞান হয় না, তবে ইহা শাস্ত্র সিদ্ধ বটে গেহেতু বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪ পাদের ৫১ সূত্র (বাহার বিবরণ এই উত্তরের ২৮৩ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তিতে করিয়াছি) এই অর্থকে প্রতিপন্ন করেন । এবং ইহাতে শ্রুতি প্রমাণ দিয়াছেন, যথা (গর্ভস্থঃএব বামদেবঃ প্রতিপেদে ব্রহ্মভাবঃ) গর্ভস্থ যে বামদেব তিনি ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অর্থাৎ তাঁহার ঐহিক কোন কর্ম্য সম্ভবিত্তে পারে না সূত্রবাং জন্মান্তরের সাধন দ্বারা তাঁহার ব্রহ্ম ভাব হইয়াছে । ভগবদগীতাও ইহা পুনঃ পুনঃ দৃঢ় করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন তাহার কিঞ্চিৎ আমরা ওই ২৮৩ পৃষ্ঠ অবধি লিখিয়াছি কর্ম্য-কর্তব্যতার বিষয়ে গীতার যে সকল বচন লিখিয়াছেন তাহার বিষয় কোন্ কোন্ ব্যক্তি করেন ইহার প্রভেদ জানা আবশ্যক, গীতাতে কোন স্থলে কর্ম্য করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করেন যথা : এতান্নপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কলানি চ । কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং) এই সকল কর্ম্য আসক্তি ও কল কামনা পরিত্যাগ পূর্বক কর্তব্য হয় হে অর্জুন এনিশ্চিত উত্তম মত আমার জানিবে । এবং কোন স্থানে কর্ম্য ত্যাগের উপদেশ দেন ও সেই ত্যাগ নিমিত্ত পাপ হইলে পরমেশ্বরের শরণ বলে তাহার মোচন হয় এমত লিখেন, যথা (সর্বধর্ম্মাণাং পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ । অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যোমোক্ষয়িষ্যামি মাশুচ) অর্থাৎ সকল কর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া আমি যে এক আমার শরণাগত হও, বর্ণাশ্রমাচারের ত্যাগ জ্ঞাত যে পাপ তোমার হইবেক তাহা হইতে আমি তোমাকে মোচন করিব শোক করিও না । এবং কোন স্থানে গীতাতে লিখেন যে ব্যক্তি বিশেষের

কর্ম ত্যাগ জন্তু পাপস্পর্শে না এবং তাহার বাঞ্ছিত ফলোৎপত্তিতে অত্ কৌন বস্তুর অপেক্ষা নাই, যথা (নৈব তন্তু কৃতে নার্থো নাকুতেনহ কশ্চন । ন চান্ত সর্বভূতেষু কশ্চিৎপাশ্রয়ঃ) সেই জ্ঞানির কর্ম করিলে পূণ্য হয় না এবং কর্ম না করিলেও পাপ হয় না, আত্মক কীট পর্য্যন্ত তাবৎ জগতে তাহার মোক্ষ প্রাপ্তি বিষয়ে জ্ঞান ব্যতিরেকে অত্ কৌনো উপায় আশ্রয়ণীয় হয় না ॥” অতএব এই সকল বচনের ঐক্য নিমিত্তে কৌন অধিকারে বর্ণাশ্রমাচার কর্মের আবশ্যকতা এবং কৌন অধিকারে অনাবশ্যকতা ইহার বিশেষ জ্ঞানের সর্বপা অপেক্ষা করে, নতুবা বচন সকলের পূর্বাপর অনেক ইহা অপ্রমাণের আশঙ্কা হয় । বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্থ পাদে অধিকারের বিশেষ বিবরণ করিয়াছেন, তাহার প্রথম সূত্র (পুরুষার্থোতঃশব্দাদিতি বাদরায়ণঃ) বেদান্ত বিহিত আত্মজ্ঞান ইহাতে পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়, বেদব্যাসের এই মত যেহেতু বেদে ইহা কহিয়া- ছেন, শ্রুতিঃ (তবতি শোকমাত্মবিৎ) আত্মজ্ঞান বিশিষ্ট ব্যক্তি শোকের কারণ সংসার ইহাতে উত্তীর্ণ হইয় (ব্রহ্মবিজ্ঞানোতি পরং) ব্রহ্ম জ্ঞান বিশিষ্ট পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয় (সমর্কাস্চ লোকানাপোতি সর্কাস্চ কামান) সেই আত্মনিষ্ঠ সকল লোককে প্রাপ্ত হইয় এবং সকল কামানকে প্রাপ্ত হইয় ইত্যাদি শ্রুতিঃ । ইহার পর দ্বিতীয় সূত্র অবধি ২৪ সূত্র পর্য্যন্ত জৈমি- নির নতকে লিখেন এবং তাহার খণ্ডন করিয়া ২৫ সূত্রে ঐ প্রথম সূত্রের অনুবৃতি করিতেছেন (অতএব চার্মীক্ষনাছনপেক্ষা ২৫) যেহেতু কেবল আত্মজ্ঞানের দ্বারা পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় অতএব অগ্নিহোত্র প্রভৃতি আশ্রম কর্ম সকলের অপেক্ষা নাই । এই সূত্রের দ্বারা সংশয় উপস্থিত হয় যে আত্মজ্ঞান সর্ব প্রকারে কর্মের অপেক্ষা করেন না কি কৌনো অংশে কর্মের অপেক্ষা করেন, তাহার মীমাংসা পরের সূত্রে করিতেছেন (সর্ক- পেক্ষা চ যজ্ঞাদিশ্রুতেরম্বৎ । ২৬) আত্মজ্ঞান আশ্রম কর্ম সকলের

অপেক্ষা করেন, যেহেতু বেদে যজ্ঞাদিকে বিচার কারণ কহিয়াছেন এমত
 শ্রুতিতেছি, শ্রুতিঃ (তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যিস্তি যজ্ঞেন
 দানেন তপসানাশকেন) সেই যে এই আত্মা তাঁহাকে ব্রাহ্মণেরা বেদ পাঠের
 দ্বারা এবং যজ্ঞ দান তপস্যা এবং উপবাসের দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন ।
 যেমন অশ্বকে লাঙ্গলে যোজন না করিয়া রথে যোজন করেন সেই রূপ
 আত্মজ্ঞানের ইচ্ছার উৎপত্তির নিমিত্ত যজ্ঞাদির অপেক্ষা হয় কিন্তু আত্ম-
 জ্ঞানের কল যে মুক্তি তদর্থ যজ্ঞাদির অপেক্ষা নাই ॥ ২৬, যদি কহেন যে
 “ঐ যজ্ঞাদি শ্রুতিতে “বিবিদ্যিস্তি” এই পদ আছে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা
 যজ্ঞাদির দ্বারা আত্মাকে জানিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু আত্মাকে যজ্ঞাদির
 দ্বারা জানিতে ইচ্ছা কর, এমত বিধি তাহাতে নাই অতএব ঐ শ্রুতি কেবল
 পুনঃ কখন মাত্র” এই কোটের উপর নির্ভর করিয়া পরের সূত্র কহিয়াছেন
 (শমদমাদ্রাপেতঃ স্তান্তথাপি তু তদ্বিধেস্তদঙ্গতয়া তেবামবশ্তান্নুষ্ঠেয়ত্বাৎ ২৭)
 যদি কেহ পূর্বোক্ত কোটি করেন যে ঐ যজ্ঞাদি শ্রুতিতে “কর” এমত
 বিধি বাক্য নাই, তথাপিও জ্ঞানার্থী শমদমাদি বিশিষ্ট হইবেন যেহেতু
 আত্মজ্ঞান সাধনের নিমিত্ত শমদমাদির বিধান বেদে করিয়াছেন এবং
 যাহার যাহার বিধান বেদে আছে তাহার অনুষ্ঠান আবশ্যক হয় (২৭)
 বস্তুতঃ পূর্বের লিখিত যজ্ঞাদি শ্রুতি ভাষ্যকারের মতে বিধি বাক্যের স্থায়
 হয়, অতএব উভয়ের অর্থাৎ আশ্রম কর্মের ও শমদমাদির অপেক্ষা আত্ম-
 জ্ঞান করেন, তাহাতে প্রভেদ এই যে আত্মজ্ঞানের যে ইচ্ছা তাহা যজ্ঞাদি
 কর্মের অপেক্ষা করে এ নিমিত্ত আশ্রম কর্মকে আত্মজ্ঞানের বহিরঙ্গ কারণ
 কহেন ও আত্মজ্ঞানের ইচ্ছা এবং আত্মজ্ঞানের পরিপাক এ দুই শমদমাদির
 অপেক্ষা করেন এ নিমিত্ত শমদমাদিকে জ্ঞানের অন্তরঙ্গ কারণ কহিয়া-
 ছেন (২৭) পরে ৩৫ সূত্র পর্য্যন্ত প্রাণ বিচার এবং আত্মজ্ঞানের ইচ্ছা
 যাহাদের নাই তাহাদের আশ্রম কর্মের আবশ্যকতার বিধান করিয়া ৩৬

সূত্রে এই পরের আশঙ্কার নিরাশ করিতেছেন, যে আত্মজ্ঞান বর্ণাশ্রম কৰ্ম্মের নিতান্ত অপেক্ষা করেন কিম্বা কোনো অংশে নিরপেক্ষ হয়েন, তাহাতে এই সূত্র লিখেন (অন্তরা চাপি তু তদৃষ্টে: (৩৬) আশ্রম কৰ্ম্ম রহিত ব্যক্তিরও জ্ঞানের অধিকার আছে যেহেতু বেদে দৃষ্ট হইতেছে, রৈক ও বাচকবী প্রভৃতি আত্মজ্ঞানিদের আশ্রম কৰ্ম্ম ছিল না কিন্তু তাঁহাদের পূৰ্ব্বজন্মীয় স্মৃতির দ্বারা জ্ঞান সাধনে প্রগৃভি হইয়াছিল (৩৬)। তদনন্তর আশ্রম কৰ্ম্ম বিশিষ্ট ও আশ্রম কৰ্ম্ম রহিত এই দুই সাধকের মধ্য কে শ্রেষ্ঠ হয় তাহা পরের সূত্রে কহিতেছেন (অতত্ত্বিতবজ্ঞাযোজিদ্ধাচ্চ) আশ্রম কৰ্ম্ম রহিত সাধক হইতে আশ্রম কৰ্ম্ম বিশিষ্ট সাধক জ্ঞানাদিকারে শ্রেষ্ঠ হয়েন যেহেতু শ্রুতি স্মৃতিতে আশ্রমির প্রশংসা করিয়াছেন।

সমুদায়ের তাৎপর্য্য এই যে আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাহার ফল যে মুক্তি তৎ প্রাপ্তির নিমিত্ত অগ্নীক্ষনাদি বর্ণাশ্রম কৰ্ম্মের অপেক্ষা নাই, তবে লোক সংগ্রহের নিমিত্ত কোন কোন জ্ঞানিরা (যেমন বশিষ্ঠ জনকাদি) বর্ণাশ্রম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং লোকান্ধরোধ না করিয়া কোন কোন জ্ঞানিরা (যেমন শুক ভরতাদি) বর্ণাশ্রমাচারের অনুষ্ঠান করেন নাই, তাহাতে ঐ আশ্রমী জ্ঞানী ও অনাশ্রমী জ্ঞানী দুয়ের মধ্য কাহাকেও পুণ্য পাপস্পর্শ করে নাই। (অতএব চাগ্নীক্ষনাত্মনপেক্ষা) অর্থাৎ পরিপক্ক জ্ঞানির কৰ্ম্মের অপেক্ষা নাই। বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের এই ২৫ সূত্রের বিষয়, এবং (নৈব তস্মৈ কৃতে নার্থোনাঙ্কতেনৈহ কশ্চন) অর্থাৎ তাঁহাদের পাপ পুণ্য ও কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য নাই। ইত্যাদি গীতা বচনের বিষয় ঐ জ্ঞানিরা হয়েন ॥ (সৰ্ব্বাপেক্ষা চ যজ্ঞাদিশ্রুতৈরশ্ববৎ) অর্থাৎ জ্ঞান-জ্ঞার প্রতি আশ্রম কৰ্ম্ম সকলের অপেক্ষা আছে, বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের এই ২৬ সূত্রের বিষয়, ও (এতাত্তপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং তাত্ত্বা কলানি চ) অর্থাৎ চিত্ত শুদ্ধির জন্তে কামনা ত্যাগ করিয়া আশ্রম কৰ্ম্ম

করিবেক, ইত্যাদি গীতা বচনের বিষয় মুমুকু কৰ্ম্মিরা হয়েন ॥ (অস্তুরা-
চাপি তু তদ্গ্ৰেঃ) অর্থাৎ জ্ঞানাদিকারে বর্ণাশ্রমাচারের অপেক্ষা নাই,
বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের এই ৩৬ সূত্রের বিষয়, ও (সৰ্ব্বধৰ্ম্মান
পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ) অর্থাৎ বর্ণাশ্রমাচার ত্যাগ করিয়া আমি
যে এক পরমেশ্বর আমার শরণ লও, ইত্যাদি গীতা বচনের বিষয় বর্ণা-
শ্রমাচার কৰ্ম্ম রহিত মুমুকু ব্যক্তিরা হয়েন। অতএব অজ্ঞানতা প্রযুক্ত
কিছা ছেদ পৈশুন্যতা হেতু এক সূত্রের ও এক বচনের বিষয়কে অন্য
সূত্র ও অন্য বচনের বিষয় কল্পনা করিয়া শাস্ত্রের পরস্পর তর্কনৈকা
স্থাপন করা কেবল শাস্ত্রের প্রামাণ্যের সন্দেহ করা হয়। বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের
অনুষ্ঠান কি পর্য্যন্ত আবশ্যক এবং কোন অবস্থায় অনাবশ্যক হয় যত্বপিও
পূর্বে বিবরণ পূর্বক ইহা লিখা গিয়াছে, সংপ্রতি বোধ স্বগমের নিমিত্ত
সেই সকলকে একত্র করিয়া লিখিতেছি, জ্ঞান সাধনে ইচ্ছা হইবার
পূর্বে চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত নিদ্ধারিত বর্ণাশ্রমাচারের অনুষ্ঠান আবশ্যক
হয়, ইহার প্রমাণ পশ্চাতের লিখিত শ্রুতি ও স্মৃতি হয়েন। শ্রুতিঃ
(তমেতৎ বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণ্য বিবিদিষাস্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানা-
শাকেন) ও পূর্বোক্ত বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪ পাদের ২৬ সূত্র, এবং
(এতাত্তপি তু কৰ্ম্মাণি বঙ্গঃ তাত্ত্ব্য ফলানি চ) ইত্যাদি ভগবদগীতা বাক্য,
ও (নিরুভং সেবমানস্ত ৃতাত্ত্ব্যতোতি পঞ্চ বৈ) ইত্যাদি মনুবচন, ও
(অস্মি ল্লোকে বর্তমানঃ স্বধর্ম্মহোহনযঃ শুচিঃ । জ্ঞানং বিস্তুকমাপ্নোতি
মহুস্তিং বা যচ্ছয়া) ইত্যাদি ভাগবত শাস্ত্র এই অর্থকে দৃঢ়রূপে কহি-
তেছেন। জ্ঞান সাধন সময়ে প্রণব উপনিষদাদির শ্রবণ মননদ্বারা
আত্মাতে এক নিষ্ঠ হইবার অনুষ্ঠান ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে যত্ন ইহাই আবশ্যক
হয়, বর্ণাশ্রমাচার কৰ্ম্ম করিলে উত্তম কিন্তু অকরণে হানি নাই,
ইহা পশ্চাতের লিখিত শ্রুতি ও স্মৃতি কহেন। শ্রুতিঃ (শাস্তোদাস্ত উপর-

তত্ত্বিত্ত্বিকঃ সমাহিতোভূত্বা আত্মত্বেবাত্মানং পশুতি) অন্তরিক্রিয় ও বহিরিক্রিয় নিগ্রহ বিশিষ্ট, দ্বন্দ্ব সহিষ্ণু, চিত্তবিক্ষেপক, কৰ্ম্মত্যাগী, সমাধান বিশিষ্ট হইয়া আপনাতেই পরমাত্মাকে দেখিবেক, তথা শ্রুতিঃ (অথ বৈ অত্ৰা আহুতয়োহনন্তরত্বস্তাঃ কৰ্ম্মমযোভবন্তি এবং হি তস্ত এতৎ পূৰ্বে নিদ্রাঃ সোঃ শ্রিঃ গোঃ জুহবাঞ্চকুঃ) ইহার অর্থ ২৫৪ পৃষ্ঠে দেখিবেন, তথা শ্রুতিঃ (আচার্য্যকুলাৎ বেদমধীত্যা যথাবিধানং গুরোঃ কৰ্ম্মাতিশেষেণ অভিসমাবৃত্য কুটুম্বেণ্ডচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীয়ানো ধার্ম্মিকান বিদধদাত্মনি সৰ্বেন্দ্রিযাণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্য অহিংসন্ সৰ্ক্সাণি ভূতানি অত্ৰ তীৰ্থেভাঃ সমল্বেবং বৰ্ত্তয়ন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্ততে, নসপুনরাবৰ্ত্ততে নসপুনরাবৰ্ত্ততে) অর্থাৎ যথাবিধি আচার্য্যের কর্তব্য কৰ্ম্ম করিয়া অবশিষ্ট কালে অর্থ সহিত বেদাধ্যয়ন পূৰ্ণক সমাবর্ত্তন করিয়া কৃতবিবাহ ব্যক্তি গৃহস্থ ধৰ্ম্মে থাকিয়া গুচি দেশে বেদাভ্যাস করিবেক, এবং পুত্র ও শিষ্য সকলকে ধৰ্ম্মিষ্ঠ করত, বাহ্য কৰ্ম্ম ত্যাগ পূৰ্ণক আত্মাতে সকল ইন্দ্রিয়কে উপসংহার করিয়া আবশ্যকের অত্ৰ হিংসা ত্যাগ পূৰ্ণক যাবজ্জীবন উক্ত প্রকারে অনুষ্ঠান করিয়া দেহান্তে ব্রহ্ম লোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক স্থিতি পর্য্যন্ত তথায় থাকিয়া পশ্চাৎ মুক্ত হইবেক, তাহার পুনরাবৃত্তি নাই তাহার পুনরাবৃত্তি নাই। তথা শ্রুতিঃ (আত্মৈবোপাসীত) (আত্মানমেব লোকমুপাসীত) অর্থাৎ কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক। জ্ঞান স্বরূপ আত্মারই কেবল উপাসনা করিবেক। ইত্যাদি শ্রুতি এবং বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ পাদের ৩৬ সূত্র যাহার অর্থ ২৯৯ পৃষ্ঠে লেখা গেল, এবং মনু বচন (যথোক্তাত্মপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ) তথা (জ্ঞানে নৈবাপরে বিপ্রায়জন্তোত্তমৈঃ সদা) ইত্যাদি, ও গীতাবাক্য (সৰ্ক্স-ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য যামেকং শরণং ব্রজ) ইত্যাদি স্মৃতি ইহার প্রমাণ হয়েন। ভাগবতশাস্ত্রেও এইরূপ নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের সীমা করিয়াছেন,

শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২০ অধ্যায় ১০ শ্লোক (তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নি-
 ক্ৰিষ্টেত যাবতঃ। মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে) অর্থাৎ আশ্রম
 কৰ্ম্ম তাবৎ কৰিবেক যে পর্য্যন্ত কৰ্ম্মে দুঃখ বৃদ্ধি হইয়া তাহার ফলেতে
 বিরক্ত না হয়, অথবা যে পর্য্যন্ত আমার কৰ্ম্মা শ্রবণ কীর্ত্তনাদিতে অন্তঃ-
 কৰণের অনুরাগ না জন্মে ॥ এই শ্লোকের অবতরণিকাতে ভগবান শ্রীধর
 স্বামী লিখেন (কাম্যকৰ্ম্মস্থ প্রবর্তমানস্ত সৰ্ব্বাশ্রম বিধিনিষেধাধিকার,
 ইতুত্তরাধায়ে বক্ষ্যতি, নিষ্কামকৰ্ম্মাদিকাপিগন্ত যথাশক্তি, সচ জ্ঞানভক্তি-
 দোপাদিকারণ্য প্রাগেব, তদধিকৃতযোস্ত স্বরঃ, তাভ্যাং সিদ্ধানান্ধ ন কিঞ্চিং,
 সাবধি কৰ্ম্মযোগমাহ (তাবদতি) অর্থাৎ কাম্যকৰ্ম্মে যে ব্যক্তি
 প্রবৃত্ত তাহার প্রতি সৰ্ব্ব প্রকারে বিধি নিষেধের অধিকার হয় ইহা পূর্বের
 অধ্যায়ে কহিবেন, কিন্তু নিষ্কাম কৰ্ম্মানুষ্ঠানে যে ব্যক্তি প্রবৃত্ত তাহার প্রতি
 সাধ্যানুসারে কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য হয়, ঐ সাধ্যানুসারে কৰ্ম্মানুষ্ঠানের তাবৎ অধি-
 কার তাবৎ জ্ঞান কিম্বা ভক্তি সাধনে প্রবৃত্ত না হয়, এ দুইয়ের একে প্রবৃত্ত
 হইলে অতিশয় অল্প কৰ্ত্তব্য হয়, এবং জ্ঞান কিম্বা ভক্তির দ্বারা সিদ্ধ
 ব্যক্তির কিঞ্চিংও কৰ্ত্তব্য নহে। পূর্বের শ্লোকে কৰ্ম্মানুষ্ঠানের সীমা লিখিলেন
 (তাবৎ কৰ্ম্মাণি) পুনরায় ঐ অধ্যায়ের ১৯ শ্লোক (যদারন্তেবু নিৰ্কিন্ণো
 বিরক্তঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ। অভ্যাসেনাত্মনোযোগী ধারয়েদচলং মনঃ) স্বামী,
 যখন আবশ্যক কৰ্ম্মানুষ্ঠানে দুঃখ বোধের দ্বারা উদ্বিগ্ন ও তাহার ফলেতে
 বিরক্তি হয়, তখন ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া জ্ঞানাত্মাসের দ্বারা পরমাত্মাতে
 মনকে স্থির কৰিবেক। ২২ শ্লোক, (এব বৈ পরমোযোগো মনসঃ সংগ্রহঃ
 স্মৃতঃ। হৃদয়ত্বেহমবিহুন্ দম্যন্তেবাবনোমুহঃ) স্বামী, ক্রমশ মনকে বিষয়
 হইতে নিবৃত্ত করিয়া আত্মাতে স্থির করা পরম যোগের উপায় হয় এনিমিত্ত
 এই সাধনকে পরমযোগ কহিয়াছেন যেমন অদম্য অশ্বকে দমন করিবার
 সময় তাহার অভিপ্রায় মতে কিঞ্চিং যাইতে দিয়া পুনরায় তাহাকে অশ্বগ্রাহ

রক্ষুতে ধারণ পূৰ্বক আপন বাঞ্ছিত পথে লইয়া যায় । ২৩ শ্লোক (সাং-
 খ্যেন সৰ্বভাবানাং প্রতিলোমানুলোমতঃ । ভবাপ্যাবানুদ্যায়ন মনোযাবৎ
 প্রসীদতি) অর্থাৎ মন কিঞ্চিৎ বশীভূত হইলে তত্ত্ববিবেকের দ্বারা মহাদাদি
 পৃথিবী পর্য্যন্ত তাবৎ বস্তুর ক্রমে উপত্তি ও ব্যুৎক্রে নাশ চিন্তা করিবেক
 যে পর্য্যন্ত মনের নৈশ্চল্য না হয় ॥ ভাগবত শাস্ত্রে কথিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানের
 যে সীমা লেখা গেল তাহা ভগবদ্বীতার অনুরূপ কখন হয় । গীতা
 (আকুরুক্ষোমুনোর্বোগং কৰ্ম্মকারণমুচ্যতে । যোগাক্রুতস্ত তত্ত্বৈব শমঃ
 কারণমুচ্যতে) জ্ঞানারোহণে যে ব্যক্তির ইচ্ছা তাহার ঐ আরোহণে
 বর্ণাশ্রমাচার কৰ্ম্ম কারণ হয়, সেই ব্যক্তি যখন যোগাক্রুত হইল তখন
 তাহার জ্ঞান পরিপাকের নিমিত্ত চিত্ত বিক্ষেপকারি কৰ্ম্মের ত্যাগ ঐ জ্ঞান
 পরিপাকের কারণ হয় ॥ সেই যোগাক্রুত তিন প্রকার হয়েন । প্রথম
 (যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বল্পযজ্যতে । সৰ্ব্বসঙ্কল্পসংহাসী যোগাক্রুত-
 স্তদোচ্যতে) যেকালে সকল সঙ্কল্পকে মনুষ্য ত্যাগ করে, অতএব ইন্দ্রিয়
 বিষয় সকলে ও কৰ্ম্মে আসক্ত না হয় সেকালে তাহাকে যোগাক্রুত কহা
 যায় ॥ এ প্রকার ব্যক্তি কনিষ্ঠ যোগাক্রুত হয়েন, কিন্তু উত্তম যে নিষ্কামকৰ্ম্মী
 তাহার তুল্য বরঞ্চ শ্রেষ্ঠ হয়েন, যেহেতু (এতত্তপি তু কৰ্ম্মাণি) ইত্যাদি
 গীতার অষ্টাদশাধ্যায়ে ষষ্ঠ শ্লোকের এবং (কার্য্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম) ইত্যাদি
 নবম শ্লোকের প্রমাণে উত্তম যে নিষ্কাম কৰ্ম্মী তাহারও সংকল্পত্যাগাধীন
 কৰ্ম্মে আসক্তি ও ফল কামনা থাকে না, অর্থাৎ কর্তৃত্বাভিমান থাকে নাই,
 কিন্তু জ্ঞানারোহণে উপক্রম না হওয়াতে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
 থাকে । পরে গীতাতে পূৰ্ব্ব হইতে শ্রেষ্ঠ যোগাক্রুতের লক্ষণ কহিতেছেন ।
 (জ্ঞানবিদ্বানহৃদ্যায় কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী
 সমলোঠীশ্রদ্ধাধনঃ) অর্থাৎ গুরুপদেশ জ্ঞান ও পরোক্ষানুভব ইহার দ্বারা
 তাঁহার অন্তঃকরণ তৃপ্ত হইয়াছে অতএব নির্বিকার ও বিশেষ রূপে ইন্দ্রিয়

জয় বিশিষ্ট হয়েন এবং যুদ্ধিকা ও পাষণ ও স্বর্ণ ইহাতে সমান দৃষ্টি
 তাঁহার হয়, তাঁহাকে যুক্ত যোগাক্রুত কহি ॥ যুক্ত যোগাক্রুতকে পূর্বোক্ত
 যোগাক্রুত হইতে উত্তম কহিলেন যেহেতু আত্মজ্ঞানে সম্পূর্ণ তৃপ্তি ও
 নির্বিকার ভাব ও বিশেষ রূপে ইন্দ্রিয় জয় ও পাষণ ও স্ববর্ণে সম ভাব
 এ সকল বিশেষণ কনিষ্ঠ যোগাক্রুতে নাই, এ নিমিত্ত তেঁহো যুক্ত যোগা-
 ক্রুতের তুল্য রূপে গণিত হয়েন না । পরে মধ্যম যোগাক্রুত হইতেও শ্রেষ্ঠের
 লক্ষণ কহিতেছেন (স্ত্রহ্মনিগ্রায়ুদাসীনমধ্যস্থদেয়বন্ধুঃ । সাধুষপি চ
 পাপেষু সমবুদ্ধিঃ বিশিষ্টো) অর্থাৎ স্বভাবত যিনি হিতাকাঙ্ক্ষী ও স্নেহ
 বশে যিনি উপকারী হয়েন ও বৈরী ও উদাসীন এবং মধ্যস্থ ও দেয়ের পাত্র
 ও সম্পর্কীয় ও সদাচার বান্ধি ও পানী এ সকলে সমান বুদ্ধি ব্যাহার তিনি
 সর্বোত্তম যোগাক্রুত হয়েন । যেহেতু এ সকল লক্ষণ না মধ্যমে না কনিষ্ঠ
 যোগাক্রুতে প্রাপ্ত হয় ॥ এইরূপ বিষ্ণু ভক্তি প্রধান গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবত তাহার
 যত্নপি ও নানাবিধ প্রতিমা পূজার বিবিধ আছে, কিন্তু তাহারও অবধি ঐ
 শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অর্থাৎ কি পশাস্ত্র প্রতিমাদি পূজা করিবেক ও কোন
 অধিকারে করিবেক না বরঞ্চ করিলে পরমেশ্বরের অবজ্ঞা, উপেক্ষা,
 দেহ নিন্দা তাহাতে হয়, সে সীমা এই, তৃতীয়স্কন্ধে ত্রিংশৎ অধ্যায়ে
 (অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা । তমবজ্জায় মাং মর্ত্যঃ কুরু-
 তেহর্চ্চাবিভম্বনং ১৮ ॥ যোমাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমাত্মা নমীশ্বরঃ । হিতাচ্চাং
 ভজতে মোঢ্যাং ভস্মশ্চেব ভূহোতি সঃ ১৯ । দ্বিষতঃ পরকায়ে মাং মানি-
 নোভিন্নদর্শিনঃ । ভূতেষু বন্ধবৈরস্ত ন মনঃ শাস্তিমুচ্ছতি ২০ ॥ অহমুচ্চা-
 বৈচ্ছদৈবোঃ ক্রিয়যোৎপন্নবাহনঘে । নৈব তুষোহর্চ্চিতোহর্চ্চায়াং ভূতগ্রামাব
 মানিনঃ ২১ ॥ অর্চায়ামর্চ্চয়েদ্যাবদীশ্বরং মাং স্বকর্মকৃতং । যাবন্ন বেদ স্বহৃদি
 সর্বভূতেষ্ববস্থিতং ২২ ॥ আত্মনশ্চ পরস্তাপি যঃ করোত্যন্তরোদরং । তস্ত
 ভিন্নদৃশো মৃত্যুর্বিদধে ভয়মুদ্বনং ২৩ ॥ অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং

কৃতালয়ং । অর্হয়েদানমানাভ্যাং মৈত্র্যাহভিন্নেন চক্ষুযা ২৪ ॥) অর্থাৎ বিশ্বের আত্মা স্বরূপ যে আমি, সকল জগতে সর্বদা স্থিতি করি এবং বিশিষ্ট আমাকে অনাদর করিয়া পরিচ্ছিন্ন রূপ প্রতিমাতে মনুষ্য পূজা রূপ বিড়ম্বনা করে । ১৮ । আমি যে সর্বত্র ব্যাপক আত্মা স্বরূপ জৈশ্বর আমাকে ত্যাগ করিয়া মূঢ়তা প্রযুক্ত যে প্রতিমার পূজা করে, সে কেবল ভ্রম্বে হবন করে । ১৯ । অগ্নের শরীরস্থ আমি তাহার দ্বেষের দ্বারা যে আমাকে দ্বেষ করে এমন মানী ও ভিন্ন দর্শী ও অন্যের সহিত বন্ধবৈর যে ব্যক্তি তাহার চিত্ত প্রসন্নতাকে প্রাপ্ত হয় না । ২০ । অন্যের নিন্দাকারি ব্যক্তির আমাকে নানাবিধ দ্রব্যের আহরণ দ্বারা প্রতিমাতে পূজা করিলে আমি তাহাতে তুষ্ট হই না । ২১ । সর্বভূতে অবস্থিত যে আমি আমাকে আপন হৃদয়স্থ যেকাল পর্য্যন্ত না জানে তাবৎ প্রতিমাতে স্বকর্ষ্ম বিশিষ্ট হইয়া পূজা করিবেক । ২২ । আপনার ও পরের ভেদ মাত্রও যে ব্যক্তি করে সেই ভিন্ন দ্রষ্টা পুরুষের প্রতি মৃত্যু রূপে আমি জন্ম মরণ রূপ অতিশয় ভয় প্রদর্শন করাই । ২৩ । এখন কি কর্তব্য তাহা কহি, আমি যে বিশ্বের আত্মা সর্বত্র বাস করিয়া আছি আমার আরাধনা দানের দ্বারা ও অগ্নের সন্মানের দ্বারা, ও অগ্নের সহিত মিত্রতার দ্বারা, ও সমদর্শনের দ্বারা, করিবেক । ২৪ ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞার উপদেশ কালে বক্তারা আত্মতত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ হইয়া পরমাত্মা স্বরূপে আপনাকে বর্ণন করেন, অথচ তাঁহাদের উপাধি সম্বন্ধাধীন পুনরায় স্থানে স্থানে ভেদ প্রদর্শন বিশেষণাক্রান্ত করিয়াও আপনাকে কহেন, অর্থাৎ পরমাত্মাকে অগ্ন রূপে উপদেশ আর আপনাকে স্বতন্ত্র বিশেষণাক্রান্তরূপে বর্ণন করেন ; অতএব অধ্যাত্ম উপদেশে পরমাত্মা স্বরূপে বক্তার যে কথন, তাহার দ্বারা সেই পরিচ্ছিন্ন ব্যক্তি বিশেষে তাৎপর্য্য না হইয়া পরমাত্মাই প্রতিপাদ্য হইলেন, ইহার মীমাংসা বেদান্তের

প্রথমাধ্যায়ের প্রথম পাদের ৩০ শ্লোকে করিয়াছেন। আশঙ্কা এই উপস্থিত হইয়াছিল যে কোবীতিক ব্রাহ্মণোপনিষদে ইন্দ্র আপনাকে পরব্রহ্ম স্বরূপ উপদেশ করেন (প্রাণোহস্মি প্রজ্ঞাশ্চাতং মামায়ুরমৃতমিত্যুপাস্য জান স্বরূপ জীবন দাতা ও মরণ শূন্য যে ব্রহ্ম তাহা আমি হই আমার উপাসনা করহ। (মামেব বিজানীহি) কেবল আমাকেই জান। এ ব্রহ্ম শ্রুতি পরব্রহ্মের বিশেষণকে কহিতেছেন কিন্তু ইন্দ্র ইহার বক্তা, এবং ইন্দ্রের পরব্রহ্ম এ সকল শ্রুতি দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, এই আশঙ্কার নিবাসনের সূত্রে করিতেছেন। (শাস্ত্রদৃষ্ট্যা উপদেশো বামদেববৎ) ৩০।

এস্থলে “অহংব্রহ্ম” এই শাস্ত্র দৃষ্টি দ্বারা আপনাকে পরব্রহ্ম স্বরূপ জানি কহিয়াছেন “যে আমাকেই কেবল জান” “আমার উপাসনা কর” যেমন বামদেব ঋষি আপনাকে সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম স্বরূপে উপদেশ করিয়াছেন। শ্রুতিঃ (অহং মনুরভবং সূর্য্যশ্চেতি) বামদেব কহিতেছেন যে, “আমি মনু হইয়াছি ও সূর্য্য হইয়াছি” কিন্তু ঐ অধ্যাত্ম উপদেশের মধ্যে ইন্দ্র উপাধি বশে পুনরায় ভেদ দৃষ্টিতেও আপনাকে কহিতেছেন (ত্রিশীর্ষাং স্বাদ্ভ্রমহনং) ত্রিশীর্ষা যে ব্রহ্মাস্তরের জেষ্ঠ বিধ্বরূপ তাহাকে আমি নষ্ট করিয়াছি। অর্থাৎ এরূপ ক্রুর কার্য্য সকল করিয়াও আত্মজ্ঞান বা আমার কিঞ্চিং গাত্র হানি হয় না ॥ বস্তুত ঐ সকল পরমাত্ম প্রতিপাদক শ্রুতির বক্তা ইন্দ্র হইয়াছেন, অথচ তাহাতে পরিচ্ছেদ বিশিষ্ট যে ইন্দ্র তাঁহার সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম প্রতিপন্ন হয় না, কিন্তু অপরিচ্ছিন্ন পরমেশ্বরে তাৎপর্য্য হয়। সেই রূপ ভগবান্ কপিলও অধ্যাত্ম উপদেশে কহিতেছেন, শ্রীভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে (বিশ্বজা সর্কানভ্যাশ্চ মামেবং বিশ্বতো মুখং। ভজন্ত্যনন্তরা ভক্ত্যা তান মৃত্যোরতিপারয়ে) অর্থাৎ তাবৎ অত্মকে পরিত্যাগ করিয়া আমি যে বিশ্ব স্বরূপ আমাকে যে ব্যক্তি অনন্ত ভক্তির দ্বারা ভজন করে তাহাকে আমি সংসার হইতে তারণ করি। এ

হলে ভগবান্ কপিল পরমাত্মা স্বরূপে আপনাকে বর্ণন করিতেছেন কিন্তু ইহা তাৎপর্য্য তাঁহার নহে যে তাবৎ অস্ত্রকে পরিত্যাগ করিয়া ব্যক্তি বিশেষ, অর্থাৎ হস্ত পাদাদির দ্বারা পরিহ্রিষ্ট যে কপিল তন্মূর্ত্তির উপাসনা করিবেক। পুনরায় কপিলের উপাধি সম্বন্ধ দ্বারা ঐ উপদেশের মধ্যে আপন দৈহিক বিশেষণ সকল, যেমন “হেমাভঃ” ইত্যাদি, যাহা পর-ব্রহ্মের বিশেষণ হইবার সম্ভব নহে, তাহার দ্বারা ভেদ হুচনাও করিতে-ছেন। (অত্রৈব নরকঃ স্বৰ্গ ইতি মাতঃ প্রচক্ষতে) হে মাতা ইহলোকেই স্বৰ্গ নরকের চিহ্ন হয়। * এই মীমাংসা তাবৎ অধ্যাত্ম উপদেশে ঋষিরা ও আচার্য্যেরা করিয়াছেন ॥

সংপ্রতি এ পরিচ্ছেদকে পশ্চাৎ লিখিত শ্রুতি বাক্যে ও মহাকবি প্রণীত শ্লোকের দ্বারা সমাপ্ত করিতেছি, শ্রুতিঃ (যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চ জনা আকাশশ্চ প্রতিষ্ঠিতঃ তমেব মত্তা আত্মানং বিদ্বান্ ব্রহ্মামৃতোহমৃতং) অর্থাৎ যে পর-ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, অন্ত্র, মন, এই পাঁচ ; দেবতা, পিতৃলোক, গন্ধৰ্ব্ব, অসুর, যক্ষ, এই পাঁচ ; ও চারি বর্ণ ও অস্ত্রাজ ; এই পাঁচ ; অর্থাৎ জগৎ ও আকাশ স্থিতি করেন সেই মরণ শূন্য আত্মা যে ব্রহ্ম তাঁহাকেই কেবল আমি মনন করি এবং এই মনন দ্বারা আমি জন্ম মরণ শূন্য হই ॥ মহাকবি ভৰ্ভূহরি শ্লোক, (মাতর্মৈদিনি, তাত মারুত, মথৈ তেজঃ, স্রবন্ধো জল, ভ্রাতর্বোম, নিবন্ধ এষভবতামন্ত্যঃ প্রণামাঙ্গলিঃ । গুণ্যংসম্ভবশোপজাতস্তরুতোদ্রেকক্ষুরম্মিথলজ্ঞানাপাতসমস্তমোহমহিমা লীয়ে পরে ব্রহ্মণি) হে মাতা পৃথিবী ও পিতা পবন, হে সখা তেজঃ, হে অতিমিত্র জল, হে ভ্রাতা আকাশ, তোমাদিগো প্রণামের নিমিত্ত অস্ত্র কালীন এই অঞ্জলি বন্ধ করিতেছি ; তোমাদের সম্বন্ধাধীন উৎপন্ন যে স্কৃত পুঞ্জ, তাহার দ্বারা প্রকাশ স্বরূপ যে নিম্মল জ্ঞান, তাহা হইতে দূর হইয়াছে সম্পূর্ণ মোহের প্রাবল্য যে ব্যক্তি হইতে এমন যে আমি সংপ্রতি পরব্রহ্মে লীন হইতেছি ॥

ইতি প্রথম প্রস্তাব দ্বিতীয় উত্তরে সৰ্ব্বহিত প্রদর্শকো নাম দ্বিতীয়ঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥

৮৬ পত্রে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে আমরা বেদের অসদর্থ
কল্পনা করিয়া থাকি। উত্তর।—বেদের যে সকল ভাষা বিবরণ আমরা
করিয়াছি তাহা গৃহ মধ্যে লুকায়িত করিয়া রাখিয়াছি এমত নহে, তাহার
ভূরি পুস্তক অগ্রত প্রচলিত আছে এবং বেদান্ত ভাষ্য ও বাস্তিকাদি পুস্তক
সকলও এই নগরেই মহানুভব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের নিকটে এবং রাজগৃহে
আছে, অতএব আমাদের কৃতভাষা বিবরণের কোনো এক স্থানে অসদর্থ
দর্শাইয়া তাহার প্রমাণ করিবার সমর্থ হইলে এক্ষণ যদি লিখিতেন তবে
হানি ছিল না, নতুবা অত্যন্ত অজ্ঞান ব্যতিরেক দ্বেষ ও পৈশূন্যতার বাক্য
কে বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রে অশ্রদ্ধা ও স্বীয় পরমার্থ লোপ করিবেন।
এ যথার্থ বটে যে বেদার্থ ব্যাখ্যা করিবার যোগ্য আমরা নহি যেহেতু
ঋত্বির বিশেষ বেত্তা মন্বাদি ঋষিরা হয়েন, কিন্তু ঐ সকল ঋষির ও ভাষ্য-
কারের ব্যাখ্যানুসারে আমরা প্রণব গায়ত্রী ও উপনিষদাদি বেদের বিবরণ
করিয়াছি এবং করিতেছি; ঐ সকল স্মৃতি ও ভাষ্য গ্রন্থ সৰ্ব্বত্র প্রাপ্ত হয়
এবং পরস্পর ঐক্য করিয়া শুদ্ধাশুদ্ধ বিবেচনা করিবার যোগ্যতা
জ্ঞানবান্ মাত্রেরই আছে। বাস্তবিক জ্ঞানবান্ ব্যক্তির দ্বেষবশে যথার্থকে
অযথার্থ কদাপি কহেন না, আমাদের এই এক মহৎ ভরসা আছে এবং
ঐহারা ইহাও বিশেষ রূপে জানেন যে বেদার্থ দুর্লভ হইয়াও মহর্ষিদের
বিবরণ দ্বারা সৰ্ব্বথা জ্ঞেয় হইয়াছেন। (বেদাদ্যোর্থঃ স্বয়ং জ্ঞাতন্তত্রাজ্ঞানং
ভবেদ্যদি। ঋষিভিনির্শিচিতে তত্র কা শঙ্কা স্ত্রান্মনীষিণাং (অর্থাৎ বেদের
অর্থ যদি স্বয়ং করিতে সংশয় হয় তবে তাহার যথার্থ অর্থ ঋষিরা যে নির্ণয়
করিয়াছেন তাহার দ্বারা পণ্ডিতদের সংশয় থাকিবার বিষয় কি।

আমরা প্রথম উত্তরে লিখিয়াছিলাম যে প্রথমতঃ যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক জ্ঞান সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া পশ্চাৎ যত্ন না করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইতে ভ্রষ্ট হয় সে ব্যক্তি পর পর জন্মে পূর্ব্বের প্রবৃত্তির ফলে জ্ঞান সাধনে যত্ন বিশিষ্ট হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, আর ইহার প্রমাণের নিমিত্ত (অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ। অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং ক্লম্য গচ্ছতি) ইত্যাদি ভগবদ্গীতার প্রমাণ দিয়াছিলাম তাহাতে ৮৬ পৃষ্ঠের ১১ পংক্তিতে ধ্বংসহারক লিখিয়াছেন যে আমরা অপ্রতিষ্ঠিত শব্দের অর্থ “যোগারূঢ়” কহি। উত্তর।—এরূপ মিথ্যাপবাদের পরিহার নাই যেহেতু আমাদের উত্তরের ২৩১ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তি অবধি লিখিয়াছি যে “যে ব্যক্তি প্রথমতঃ শ্রদ্ধাধিত হইয়া জ্ঞানাভ্যাসে প্রবৃত্ত হয় পশ্চাৎ যত্ন না করে এবং জ্ঞানাভ্যাস হইতে বিরত হইয়া বিষয়াসক্ত হয়—সে ব্যক্তি জ্ঞানের অসিদ্ধতা প্রযুক্ত মুক্তিকে না পাইয়া নিরাশ্রয় ও ব্রহ্ম প্রাপ্তিতে বিমূঢ় হইয়া ছিন্ন মেঘের ত্রায় নষ্ট হইবেক কি না” এস্থলে জ্ঞানবান্ ব্যক্তির দেখিবেন যে ভগবান্ শ্রীধরস্বামির ব্যাখ্যানুসারে অপ্রতিষ্ঠিত শব্দের অর্থ “নিরাশ্রয়” লেখাগিয়াছে, অতএব ইহার বিপরীত বক্তাকে যাহা উচিত হয় তাঁহারাই কহিবেন।

পরে ৮৯ ও ৯০ পৃষ্ঠে স্বীয় নীচ স্বভাবাধীন এই মোক্ষ শাস্ত্রের বিচারে গীতা বচনের ক্রোড় পংক্তি সকলে নানা ব্যঙ্গ ও কটুক্তি পূর্ব্বক ৯০ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তিতে লিখিয়াছেন যে “এই ভগবদ্গীতার শ্লোক যোগ শব্দে তাঁহার অভিপ্রেত কোন্ যোগ, জ্ঞানযোগ কি কৰ্ম্মযোগ কি সাংখ্যযোগ।” উত্তর।—ভগবদ্গীতার ঐ যোগোপায় প্রকরণে (তং বিজ্ঞান্দুঃখসংযোগ-বিরোগং যোগসংজিতং) এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে ভগবান্ শ্রীধরস্বামী যোগ শব্দের প্রতিপাদ্য কি হয় তাহার বিবরণ স্পষ্টরূপে করিয়াছেন যে “পর-মাত্মা ও জীবাত্মার ঐক্যরূপে চিন্তন, যাহা সকল দুঃখ নাশের প্রতি কারণ

হইয়াছে, তাহা যোগশব্দের প্রতিপাদ্য হয় আর নিকাম কর্ম্মেতে যে যোগ শব্দের প্রয়োগ আছে সে ঔপচারিক হয়” অতএব আমরা (অবতিঃ শ্রদ্ধায়োপেতো যোগাচ্ছলিত মানসঃ) এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে শ্রীধরস্বামির ব্যাখ্যানুসারে যোগ শব্দের অর্থ প্রথম উক্তরের ২৩১ পৃষ্ঠে ১৭ ও ১৮ পংক্তিতে “জ্ঞানাভ্যাস” অর্থাৎ পরমাশ্রা ও জীবাত্মার পুনঃ পুনঃ ঐক্য চিন্তন ইহা লিখিয়াছি অতএব এরূপ বিবরণ করিবার পরে ধর্ম্মসংহারকের পূর্বোক্ত তিন কোটীয় প্রশ্ন করা অর্থাৎ “যোগশব্দে জ্ঞানযোগ কি কর্ম্মযোগ কি সাংখ্যযোগ অভিপ্রেত হয়” ইহা উচিত হয় কি না তাহার বিবেচনা বিজ্ঞ ব্যক্তিরা করিবেন ঐ গীতা বচন সকলের সাক্ষাৎ স্পষ্টার্থে আশঙ্কা কেবল নাস্তিকে করিতে পারে কিন্তু যাহার শাস্ত্রে কিঞ্চিৎও শ্রদ্ধা আছে সে কদাপি সংশয় করে না ।

৮৯ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে লিখেন যে “ভাস্ক তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়েরা যোগাক্রুত যুক্ত, ও পরম যোগী এই তিনের কি হইতে পারেন ।” উত্তর ।—আমাদের পূর্ব উক্তরের ২৩০ পৃষ্ঠে ব্যক্ত আছে যে যোগাক্রুত, কিম্বা যুক্ত যোগাক্রুত, অথবা পরম যোগাক্রুত, ইহার মধ্যে যে কোন অবস্থা ব্যক্তি প্রাপ্ত হইবেন, ইহা জন্মে অথবা পর জন্মে তাঁহার পুরুষার্থ সিদ্ধির কি আশ্চর্য্য, বরঞ্চ যাহারা জ্ঞান যোগের কেবল জিজ্ঞাসু মাত্র হইয়া থাকেন অথচ দুর্ভাগ্যবশে সাধনে যত্ন না করেন তাঁহারাও পর জন্মে কৃতার্থ হইবেন ॥ ভগবদ্গীতায় ঐ জ্ঞানাভ্যাস প্রকরণে ভগবান্ কৃষ্ণ ইহার বিশেষ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যথা (জিজ্ঞাসুরপি যোগস্ত শব্দব্রহ্মত্ববর্ত্ততে) অর্থাৎ আশ্রয় তত্ত্বকে কেবল জানিতে ইচ্ছা মাত্র করিয়াছে এমন ব্যক্তিও পর জন্মে যোগাভ্যাস দ্বারা বেদোক্ত কর্ম্ম ফলকে অতিক্রম করে অর্থাৎ মুক্ত হয় ॥ এ সকল বাক্যার্থকে নাস্তিকেরা যদি দ্বৈষ প্রযুক্ত অবরোধ করিতে না পারেন তাহাতে আমাদের সাধ্য কি ॥ ৯২ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে লিখেন

যে “সকল ধর্মের মধ্যে আত্মতত্ত্বজ্ঞান শ্রেষ্ঠ হয় এ বিষয়ে পণ্ডিতাভিমাত্রী মহাশয় যেমন এক মনু বচন প্রকাশ করিয়াছেন তেমন কলিযুগে দানের শ্রেষ্ঠত্ব বোধক মনুর অল্প বচনও দৃষ্ট হইতেছে যথা (তপঃ পরং কৃত যুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে । দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহুর্দানমেকং কলৌ যুগে) । উত্তর ।—এস্থলে ধর্মসংহারকের এমত তাৎপর্য না হইবেক যে “মনু কোন স্থানে জ্ঞানকে শ্রেষ্ঠ কহেন আর কোনো স্থানে দানকে শ্রেষ্ঠ রূপে বর্ণন করেন অতএব পূর্বাপর অনৈক্য প্রযুক্ত মনুর প্রামাণ্য নাই” যেহেতু এ প্রকার কথনের সম্ভাবনা শুদ্ধ নাস্তিক বিনা হয় না । বস্তুতঃ ভগবান্ মনু এস্থলে দানের প্রশংসাতেই জ্ঞানের প্রশংসা কলত করিয়াছেন, যে তাবৎ দানের মধ্যে শব্দ ব্রহ্ম দান উত্তম হয় যাহার দ্বারা পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়েন । যথা, মনু (সর্বেষামেব দানানাং ব্রহ্ম দানং বিশিষ্যতে) সকল দানের মধ্যে ব্রহ্মদান শ্রেষ্ঠ হয় । তথাচ মনুঃ (ব্রহ্মদোব্রহ্মসাধিতাং) ব্রহ্মদান করিলে ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হয় ॥ সর্ব শাস্ত্রে যেখানে যজ্ঞদান তপস্তা প্রভৃতি কর্মের বিশেষ প্রশংসা করেন তাহার তাৎপর্য এই যে এ সকল কর্ম ইহ জন্মে কিম্বা পর জন্মে জ্ঞানেচ্ছার প্রতি কারণ হয়, শ্রুতিঃ (বেদা-নুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিবস্তি যজ্ঞেন দানেন তপসা নাশকেন) সেই যে এই পরমাত্মা তাঁহাকে ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ, দান, তপস্তা, উপবাস এ সকলের দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন । অর্থাৎ এ সকল কর্ম আত্মজ্ঞানেচ্ছার কারণ হয় । তাহাতে যে যুগে যে কর্মানুষ্ঠান বাহ্য রূপে করিয়াছেন সেই যুগে তাহারই প্রাধান্ত রূপে বর্ণন করেন, কিন্তু শ্রুতি স্মৃতি প্রমাণ দ্বারা সর্বযুগেই এই নিয়ম যে (যজ্ঞেন দানেন তপসা নাশকেন) অর্থাৎ যজ্ঞ দান তপস্তা ব্রত ইত্যাদি কর্মের অনুষ্ঠানকে উত্তম ব্যক্তির জ্ঞানেচ্ছার উদ্দেশে করিয়াছেন । ভগবদগীতাতেও জ্ঞান হইতে কর্মকে ও ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ কহিয়া পরে শ্রেষ্ঠত্বের কারণ লিখেন যে কর্মের ও ভক্তির দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হইলে

জ্ঞান প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ কর্মকে জ্ঞানের উপায় कहিয়া প্রশংসা করিলে ফলত জ্ঞানেরই প্রশংসা করা হয়, যথা (সংহাসঃ কর্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়স-করাবুভৌ । তয়োস্তু কর্মসংহাসাং কর্মযোগৌ বিশিষ্যতে ॥ সংহাসস্ত মহাবাহোদুঃখমাপ্তুমযোগতঃ । যোগযুক্তোমুনিব্রহ্ম নচিরেণাধিগচ্ছতি) সংহাস ও কর্ম যোগ উভয়েই মুক্তিসাধন হয়েন তাহার মধ্যে কর্ম সংহাস অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ হয় । অতএব হে অর্জুন নিষ্কাম কর্মের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি না হইলে কর্ম সংহাস দুঃখের কারণ হইবেক, কিন্তু নিষ্কাম কর্মের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি যাহার হইল সে ব্যক্তি কর্মত্যাগী হইয়া শীঘ্র ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ॥ সেই রূপ দ্বাদশাধ্যায়ে ভক্তিকে জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ कहিতেছেন, যথা (মধ্যাবেশ মনোযে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে । শ্রদ্ধাংপরমোপেতাংস্তে মে যুক্ততনামতাঃ) ২ শ্লোকঃ স্বামী, আমাতে যাহারা মনকে একাগ্র করিয়া মগ্নিষ্ঠ হইয়া পরম শ্রদ্ধা পূর্বক আমার উপাসনা করে তাহারা জ্ঞাননিষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ হয় । (ক্রেশোহধিকতরন্তেবামবাত্তাসক্তচেতসাং । অবাত্তা হি গতিদুঃখং দেহবদ্বিরবাপ্যতে) ৫ অবাত্ত পরব্রহ্ম যাহাদের চিত্ত আসক্ত তাহাদের ভক্ত অপেক্ষা ক্রেশ অধিক হয়, যেহেতু অবাত্ত পরমাত্মাতে নিষ্ঠা দেহাভিমানি ব্যক্তির দুঃখেতে হয় ॥ (মযোব মন আধংস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় । নিবসিষ্যসি মযোব অতউর্দ্ধং নসংশয়ঃ) আমাতেই মনকে ধারণ কর ও আমাতে বুদ্ধিকে রাখ তাহার পর আমার প্রসাদে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া দেহান্তে আমাতেই লীন হইবে ॥ জ্ঞান হইতে ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ দ্বাদশ অধ্যায়ে এবং জ্ঞান হইতে কর্মকে শ্রেষ্ঠ পঞ্চম অধ্যায়ে कहিয়া শ্রেষ্ঠত্বে কারণ कहিলেন যে বিনা কর্ম কিম্বা বিনা ভক্তি জ্ঞান সাধনে ক্রেশ হয়, কিন্তু উভয় স্থলে এবং দশম অধ্যায়ের ১০ ও ১১ শ্লোকে ইহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে কর্মের এবং ভক্তির ফল জ্ঞান হয় অতএব ঐ দুইয়ের প্রশংসাতে জ্ঞানেরই প্রশংসা হয় ॥

৯২ পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখেন “যেমন পণ্ডিতাভিমানি মহাশয়ের লিখিত বচন দ্বারা জ্ঞানের মোক্ষ সাধনত্ব বোধ হইতেছে তেমন ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জিত পূর্ব লিখিত গীতাদির অনেক শ্লোকেই কর্মেরও মোক্ষ সাধনত্ব প্রাপ্ত হইতেছে”। উত্তর।—পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে ধর্মসংহারকের লিখিত গীতা বচনে কি অগ্র কোনো বচনে “যেমন” জ্ঞানকে সাক্ষাৎ মোক্ষ কারণ কহিয়াছেন “তেমন” কর্মকে কি কোন স্থানে মোক্ষের সাক্ষাৎ কারণ রূপে বর্ণন করিয়াছেন? অধিকন্তু যে প্রকার জ্ঞানের সাক্ষাৎ মোক্ষ সাধনত্ব আছে সেই প্রকার কর্মেরও যদি সাক্ষাৎ মুক্তি সাধনত্ব হয়, তবে পরের লিখিত শ্রুতি স্মৃতির কি রূপ নির্বাহ হইবেক, তাহারাই ইহার বিবেচনা করিবেন। শ্রুতিঃ (তমেব বিদিত্বাতি-মৃত্যুমেতি নাত্যঃ পস্থা বিত্ততেহয়নায়) (তমাস্বহং যেনুপশ্রুস্তি ধীরান্তেবাং শান্তিঃ শান্ত্বতীনেতরেবাং) (নাত্যঃ পস্থা বিমুক্তয়ে)। মনুঃ (প্রাপ্তপতং কৃতকৃত্যোহি দ্বিজো ভবতি নাতথা) অর্থাৎ জ্ঞান মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ হয়েন অগ্র কোনো সাধন মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ হয় না ॥ বেদান্তে ও গীতাদি মোক্ষ শাস্ত্রে নিকাম কর্মপ্রবাহ ইহ জন্মে কিম্বা পর জন্মে চিত্ত শুদ্ধির কারণ কহেন, চিত্ত শুদ্ধি জ্ঞানেচ্ছার কারণ হয়, জ্ঞানেচ্ছা শ্রবণ মননাদি সাধনের কারণ, সেই সাধন জ্ঞানোৎপত্তির কারণ, আর জ্ঞান মোক্ষের সাক্ষাৎ কারণ হয়েন, যেমন কর্ষণাদি ক্রিয়া ক্ষেত্রের উর্ধ্বর হইবার কারণ হয়, আর উর্ধ্বর হওয়া উত্তম শস্ত্রের কারণ, শস্ত্র তণ্ডুলের কারণ, তণ্ডুল ওদনের কারণ, ওদন ভোজনের কারণ, ভোজন তৃপ্তির কারণ, অতএব কোন্ শাস্ত্রজ্ঞ বুদ্ধিমান ব্যক্তি এমত কহিবেন যে তৃপ্তির কারণ “যেমন” ভোজন হয় “তেমন” ক্ষেত্রের কর্ষণাদি ক্রিয়াও তৃপ্তির কারণ হয়।

৯৫ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য এই যে অগ্রান্ত্র লোকেরা জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্ত কোনো ব্যক্তির পশ্চাৎ গমন করেন সেই ব্যক্তি

আপনাকে জ্ঞানী করিয়া মানিতেছেন। উত্তর।—আমাদের প্রথম উক্তরের ২৩২ পৃষ্ঠে লিখিয়াছি যে এম্বলে দুই প্রকার ব্যক্তি সকল দেখিতে। এক এই যে, বেদ ও বেদশিরোভাগ উপনিষদ সম্মত ও মনু প্রভৃতি তাবৎ শাস্ত্র সম্মত যে আত্মোপাসনা হয় ইহা বিশেষ রূপে নিশ্চয় করিয়া, এবং ইন্দ্রির গ্রাহ্য যে যে বস্তু সে সকল নশ্বর অতএব সেই নশ্বর হইতে ভিন্ন পরমেশ্বর হয়েন, ইহা যুক্তি সিদ্ধ জানিয়া সেই অনির্বচনীয় পরমেশ্বর সত্তাকে তাঁহার কার্য দ্বারা স্থির করিয়া তাঁহাতে যে শ্রদ্ধা করে, তাহার প্রতি গড়্‌ডরিকা বলিকা শব্দের প্রয়োগ করা উচিত হয়, কি যে ব্যক্তি এমত কোন মনঃ কল্পিত উপাসনা বাহা কেবল অশ্রুত কহিতেছে এই প্রমাণে পরিগ্রহ করে এবং যুক্তি হইতে এক কালে চক্ষুর্মুদ্রিত করিয়া দুর্জয় মান ভঙ্গ যাত্রা ও সুবলসম্বাদ ইত্যাদি হাশ্বাস্পদ কৰ্ম্ম, কেবল অশ্রুতকে এ ল করিতে দেখিয়া সেই প্রমাণে অনুষ্ঠান করে, এমত ব্যক্তির প্রতি গড়্‌ড বলিকা শব্দের প্রয়োগ উচিত হয়? এখন বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করি যে প্রথম প্রকার ব্যক্তির স্থায়ী বিবেচনা ও শাস্ত্রাণ্বেষণ দ্বারা পরমেশ্বর শ্রদ্ধা করেন এরূপ যদি স্পষ্টার্থের দ্বারা প্রথম উক্তরে প্রাপ্ত হয়, তাহা তাঁহাদিগে পশ্চাদ্বর্ত্তি রূপে আমরা লিখিয়া আপনাকে জ্ঞানী অভিমান করিয়া থাকি এমত অপবাদ যিনি দিতে সমর্থ হয়েন তিনি দেবাক্ত হয়েন কি না।

২৭ পৃষ্ঠে বাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে সদ্যুক্তি ও সদ্যবহার ও সংপ্রমাণের অনুসারে বাহারা কৰ্ম্ম করেন এবং পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব লোকেদের পশ্চাদ্বর্ত্তি হয়েন তাঁহারা গড়্‌ডরিকা বলিকার জ্ঞায় হয়েন না। অতএব ধৰ্ম্মসংহারককে জিজ্ঞাসা করি যে বালিশে পৃষ্ঠ প্রদান ও তাম্রকূট পান পূৰ্ব্বক আপন আপন ইষ্ট দেবতার সঙ্কে সম্মুখে নৃত্য করাইয়া আমোদ করা কোন্ সদ্যুক্তি ও সংপ্রমাণ হয়? এবং দুর্জয় মান ভঙ্গ যাত্রায়

নাপিতিনীর বেশ ইষ্ট দেবতার করা কোন্ সদ্যুক্তি ও সংপ্রমাণ হয় ? ও বেসো, কেসো, বড়াইবুড়ী ইত্যাদি দ্বারা ইষ্ট দেবতার উপহাস করা কোন্ সদ্যুক্তি ও সংপ্রমাণ হয় ? কেবল দশ জনে করিয়া থাকে এই অনুসারে যদি এ সকল নিন্দিত কৰ্ম্ম কেহ কেহ করেন, তবে তাঁহার প্রতি, গড্ডরিকা বলিকার জ্ঞায় করিতেছেন, এরূপ কথা যাইতে পারে কি না ।

৯৮ পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখেন যে “দুর্জয়মান ভঙ্গ প্রভৃতি কালীর দমন যাত্রার অন্তর্গত হয় তাহার প্রমাণ শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে আছে এবং রাম যাত্রার প্রমাণ হরিবংশে বজ্রনাভবধে ও প্রত্নোক্তরে আছে যদি সন্দেহ হয় তবে সেই সেই পুস্তক দৃষ্টি করিলে নিঃসন্দেহ হইবেক” ॥ উত্তর ।—এ আশ্চর্য্য চাতুর্য্য যে স্থলে এক বচন লিখিলে যথেষ্ট হয় তথায় গ্রন্থ বাহুলা জন্তে ভুরি বচন পুনঃ পুনঃ ধর্ম্ম সংহারক লিখিয়াছেন, কিন্তু এস্থলে দুর্জয়মান ও বড়াই বুড়ীর যাত্রা ইত্যাদির প্রমাণের উদ্দেশে শ্রীভাগবতের দ্বাত্রিংশদধ্যায়ে ও হরিবংশে প্রেরণ করেন, যেহেতু সামান্য-কারে লিখিলে ইচ্ছাৎ অশাস্ত্র কথন ব্যক্ত হইতে পারে না, অতএব বিজ্ঞলোকে বিবেচনা করিবেন যে এস্থলে ভাগবতের এক ছই বচন দুর্জয় মানে নাপিতিনীর বেশ ধারণের বিষয়ে ধর্ম্মসংহারকের লেখা উচিত ছিল কি না ? যজ্ঞপিতৃ ভাগবতে ও হরিবংশে দৃষ্ট হয় যে ভগবান্ কৃষ্ণ ও তাঁহার পরিচরেরা পরস্পর বিলাস পূর্ব্বক কেহ কাহারে গ্রহার ও পদাঘাত ও পরস্পর উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছেন এবং অন্তোত্তরে বেশও ধরিয়াছেন ; যদি সেই দৃষ্টিতে ইদানীন্তন উপাসকেরা ঐরূপ আচরণ করেন তবে আপন আপন উভয় লোক নষ্ট অবশ্যই করিবেন কি না, অত্বেরা করিতেছে এ নিমিত্ত করিতেছি এই প্রমাণে যদি করেন তবে দৃষ্ট হইতে নিবারণ কি হইবেক কেবল গড্ডরিকা প্রবাহের মধ্যে পতিত হইবেন ॥

৯৮ পৃষ্ঠে লিখেন যে “মলিন চিত্র ব্যক্তিদের দুর্জয় মান ভঙ্গাদি দর্শনে চিত্রের মালিত্ব হওয়া কোন আশ্চর্য্য তাহাদিগের কথ্য ভগিনী পুত্রবধূ প্রভৃতি দর্শনেও এই প্রকার হইতে পারে” ॥ উত্তর।—(তৎতমেবৈতি কোন্তেয় সদা তদ্বাবভাবিতঃ)। এই গীতা বাক্যানুসারে যাহা ধর্ম্ম-সংহারককেও বিদিত থাকিবেক, ও সামান্য যুক্তি মতে, অগম্যাগমনে ও স্ত্রীলোকের সহিত বহু প্রকার ক্রীড়াতে ও নানাবিধ ব্যাভিচার ভঞ্জে ও সাধনে যে ব্যক্তির সর্বদা চিত্র মগ্ন করেন তাঁহা হইতে কথ্য ও ভগিনী ও পুত্রবধূ প্রভৃতি দর্শনে চিত্র মালিত্বের অধিক সম্ভাবনা হয় কি না ইহার মধ্যস্থ ধর্ম্ম সংহারকই হইবেন । ঐ পৃষ্ঠে সর্বভাবে ভগবানের আরাধনা করিতে পারে, ইহার প্রমাণের উদ্দেশে শ্রীভাগবতের বচন ধর্ম্মসংহারক লিখিয়াছেন, যে কামে অথবা দেবে কিম্বা ভক্তিতে ইত্যাদি কোন ভাবে ঈশ্বরে চিত্র নিবেশ করিলে উত্তম গতি প্রাপ্তি হয়, এবং অবহেলা ক্রমে ভগবন্মোক্ষারণ করিলে পাপক্ষয়কে পায় । যদি ধর্ম্ম সংহারকের এই ব্যবস্থা স্থির হইল যে এই সকল মাহাত্ম্য সূচক বচনে নির্ভর করিয়া ভক্তি শ্রদ্ধাতে তাঁহার স্মরণ কীর্তন করিলে যে পুণ্য হইবেক তাহা দেব ও অবহেলাতেও হইতে পারে তবে বড়াই বুড়ীর দ্বারা ও বাস্তব প্রভৃতির প্রমুখ্যৎ বাঙ্গ বিক্রপে ভগবানকে যে পর্য্যন্ত পরিপূর্ণ করিতে পারেন করিবেন আমাদের হানি লাভ ইহাতে নাই ।

ধর্ম্মসংহারক ১০০ পৃষ্ঠ অবধি ১০৫ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত গৌরাক্ষকে বিষ্ণু অবতার প্রমাণ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া অনন্ত সংহিতা এই গ্রন্থ কহিয়া বচন সকল লিখেন, যথা (ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় বিহরিষ্যামি তৈরহং । কালে নষ্টং ভক্তি-পথং স্থাপয়িষ্যামাহং পুনঃ । কৃষ্ণশ্চৈতত্ত্বগৌরাক্ষো গৌরচন্দ্রঃ শচীসুতঃ । প্রভুর্গৌরহরিগৌরো নামানি ভক্তিদানি মে । ইত্যাদি)। উত্তর।—এ ধর্ম্মসংহারকের ব্যবহার পণ্ডিতেরা দেখুন, গৌরাক্ষকে প্রাচীন ও নবীন

গ্রন্থকারেরা কেহ কোন স্থানে বিষ্ণুর অবতার কহেন নাই, বরঞ্চ ঐ গৌরান্ধ্র মত স্থাপক তৎকালীন গৌসাইরা, যাঁহাদের তুল্য পণ্ডিত ওমতে জন্মে নাই, তাঁহারা যত্বপিও গৌরান্ধ্রকে বিষ্ণু রূপে মানিতেন কিন্তু কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থে এ অনন্ত সংহিতার বচন সকল লিখেন নাই, যাঁহাতে গৌরান্ধ্র বিষ্ণুর অবতার হয়েন ইহা স্পষ্ট প্রাপ্ত হয়, এখন বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন, যে এমত ব্যক্তি হইতে কি কি বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম না হইতে পারে যিনি গৌরান্ধ্রকে অবতার স্থাপনের নিমিত্ত এ সকল বচনকে ঋষি পণ্ডিত কহিয়া লোকে প্রসিদ্ধ করেন ; কিন্তু পণ্ডিতেরা এ সকল কল্পনাতে কদাপি স্কন্ধ হইবেন না, যেহেতু যে সকল পুরাণ ও সংহিতাদি শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ টীকা না থাকে তাহার বচনের প্রামাণ্য প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের দ্বৃত হইলেই হয়, এই সর্বত্র নিয়ম আছে, তাহার কারণ এই যে একপ ধর্মসংহারক সর্ব কালেই আছেন, কখন গৌরান্ধ্রকে অবতার করিবার উদ্দেশে অনন্ত সংহিতার নাম লইয়া দুই কি দুই শত অনুষ্ঠান ছন্দের শ্লোক লিখিতে অক্লেশে পারেন, কখন বা নিত্যানন্দের অবতার স্থাপনার জন্তে নাগ সংহিতা কহিয়া দুই চারি বচন লিখিবার কি অসাধ্য তাঁহাদের ছিল, কখন বা ফণিসংহিতা নাম দিয়া অদ্বৈতের প্রমাণের নিমিত্ত চারি পাঁচ শ্লোক প্রমাণ দিতে পারিতেন, বরঞ্চ কঙ্কট সংহিতার নাম লইয়া এই ধর্মসংহারক ধর্ম সংস্থাপক রূপে অবতীর্ণ হওয়ার প্রমাণ দিতে সেই সকল লোকের আশ্চর্য্য কি, অতএব ঐ সকল লোক হইতে এই রূপ ধর্মচ্ছেদের নিবারণের নিমিত্ত পণ্ডিতেরা পুরাণ সংহিতাদির প্রামাণ্যের বিষয়ে এই নিয়ম করিয়াছেন, অর্থাৎ প্রসিদ্ধ টীকা সম্মত অথবা প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার দ্বৃত ব্যতিরেক সামান্যত বচনের গ্রাহ্যতা নাই, যত্বপি এই নিয়মের অত্যাধিকারি প্রসিদ্ধ টীকা রহিত ও অল্প গ্রন্থকারের দ্বৃত বিনা পুরাণ সংহিতা তন্ত্রাদি শাস্ত্রের নামোল্লেখ মাত্র বচনের প্রামাণ্য জন্মে তবে তত্ত্বরসিকের প্রমাণ গৌরান্ধ্র

ও তৎসম্প্রদায়ের উচ্ছেদে কারণ কেন না হয়েন? যথা (বটুকউবাচ ।
 হতে তু ত্রিপুরে দৈত্যে দুর্জয়ে ভীমকর্ষণি । তদানন্তং কিং তদ্বীৰ্য্যং স্থিতং
 না গণনায়ক ॥ তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি বদতো ভবতঃ প্রভো । বেস্তা হি
 সৰ্ব্ববার্ত্তানং ত্বাং বিনা নাস্তি কশ্চন ॥ গণপতিরুবাচ ॥ সএষ ত্রিপুরোদৈত্যো
 নিহতঃ শূলপাণিনা । কৃষয়া পরয়া বিষ্ট আত্মানমকরোজ্জিহা ॥ শিবধর্ম্মবিনা-
 শায় লোকানাং মোহহেতবে । হিংসার্থং শিবভক্তানাম্পায়ানস্বপ্নন ॥
 অংশেনাঞ্জন গৌরাথাঃ শচীগন্তে বভূবসঃ ॥ নিত্যানন্দো দ্বিতীয়েন প্রাহ-
 রাসীন্নহাবলঃ ॥ অদ্বৈতাখ্যান্তৃতীয়েন ভাগেন দমুজাধিপঃ । প্রাপ্তে কলি-
 যুগে ঘোরে বিজহার মহীতলে ॥ ততোদুরাশ্মা ত্রিপুরঃ শরীরৈস্তিভির-
 স্তরৈঃ । উপপ্লবায় লোকানাং নারীভাবমুপাদিশং ॥ বৃষলৈর্বৃষলীভিঃ
 সঙ্করৈঃ পাপযোনিভিঃ । পূরয়িত্বা মহীং কুণ্ডলাং রুদ্রকোপমদীপয়ং ॥ বহবো
 দানবাঃক্রূরা হৃশেষ্ঠাপিপুরানুগাঃ । মানুষ্যং দেহমাশ্রিত্য ভেজুতাংস্ত্রিপুராংশ-
 জ্ঞান ॥ মহাপাতকিনঃ কেচিদতিপাতকিনঃ পরে । অনুপাতকিনশ্চাত্তে
 উপপাতকিনোহপরে ॥ সৰ্ব্বপাপযুতাঃ কেচিৎ বৈষ্ণবাকারধারিণঃ ॥ শরলান
 এক্ষ্যামাস্তৃপ্তান্যামান্যপৃথিবিসলান ॥ প্রথমং বর্ণয়ামাস্তুঃ সাক্ষাদ্বিকুং সনাতনং ।
 দ্বিতীয়মতুলং শেষং তৃতীয়ন্ত মহেশ্বরং ॥ বটুক উবাচ ॥ কেনোপায়েন
 দেবেশ ত্রিপুরোহভূৎ পুনর্ভবি । কআসন্ সঙ্গিনস্তত্ত্ব বিস্তরেণ বদস্ব মে ।)
 ইহার সংক্ষেপ বিবরণ এই যে বটুক ভৈরব ভগবান্ গণেশকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন যে ত্রিপুরাসুর হত হইলে পর তাহার আসুর তেজ নষ্ট হইল কি
 তাহার নাশ হইল না, আমাকে হে গণনায়ক কহ যেহেতু তোমা ব্যতিরেক
 অত্ন একুপ সৰ্ব্বজ্ঞ নাই । তাহাতে ভগবান্ গণেশ কহিতেছেন যে
 ত্রিপুরাসুর মহাদেবের দ্বারা নিহত হইয়া শিব ধর্ম্ম নাশের নিমিত্ত তিন
 পুরের স্থানে গৌরাস্ক, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত এই তিন রূপে অবতীর্ণ হইল,
 পরে নারীভাবে ভজনের উপদেশ করিয়া ব্যভিচারী ও ব্যভিচারিণী ও বর্ণ

সকলের দ্বারা পৃথিবীকে পরিপূর্ণ করিয়া পুনরায় মহাদেবের কোপকে উদ্দীপ্ত করিলেক, আর তাহার সঙ্গী যে সকল অনুর ছিল তাহারা মনুষ্য বেশ ধারণ করিয়া ঐ ত্রিপুরের তিন অবতারকে ভজনা করিলেক ঐ সকলের মধ্যে কেহ কেহ মহাপাতকী, অতি পাতকী, উপপাতকী, অনুপাতকী ; আর কেহ কেহ সৰ্ব্ব পাপযুক্ত ছিল তাহারা বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিয়া অনেক সরলাস্তঃকরণ লোককে মায়াক্রপ অন্ধকারের দ্বারা মুগ্ধ করিয়াছে, সেই ত্রিপুরের প্রথম অংশকে সাক্ষাৎ বিষ্ণু, দ্বিতীয় অংশকে শেষ স্বরূপ বলরাম, তৃতীয় অংশকে মহাদেব রূপে তাহারা বিখ্যাত করিলেক । ইহা শ্রবণ করিয়া বটুক কহিলেন যে কি উপায়ের দ্বারা ত্রিপুরাসুর পুনরায় পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করে ও তাহার সঙ্গী কে কে ছিল তাহা বিস্তার করিয়া আমাকে কহ ॥ গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে তাবৎ প্রকরণ লেখাগেল না, যাহাদের অধিক জানিতে বাসনা হয় ঐ মূল গ্রন্থ অবলোকন করিবেন ; এ গ্রন্থের প্রসিদ্ধ টীকা নাই এবং এ সকল বচন প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের দ্বৃত নহে এ নিমিত্ত আমাদের এবং তাবৎ পণ্ডিতদের নিয়মানুসারে এ সকল বচনকে লিখিতে বাসনা ছিল না কিন্তু ধর্মসংহারক লেখাইলে কি করা যায় ।

৯৯ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে নিগূঢ় শাস্ত্রের অর্থ করেন যে “বহু বিজ্ঞজনের অগোচর যে শাস্ত্র তাহার নাম নিগূঢ় শাস্ত্র” পরে ১০০ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে কহেন “যে নিগূঢ় শাস্ত্রের অনুসারে অভক্ষ্য ভক্ষণ অপেয় পান ও অগম্যাগমন ইত্যাদি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিতেছেন সে নিগূঢ় শাস্ত্রের নাম কি ॥” উত্তর ।—ধর্মসংহারকের এই লক্ষণ দ্বারা সম্প্রতি জানা গেল যে চরিতামৃতই নিগূঢ় শাস্ত্র হয়েন যেহেতু পণ্ডিত লোক সমাগমে চরিতামৃতে ভোর পড়িয়া থাকে তাহার কারণ এই যে বহু বিজ্ঞ জনের বিদিত না হয়, ও পঙ্কতে অভক্ষ্য ভক্ষণাদি ও উপাসনায় অগম্যাগমন বর্ণন ঐ চরি-

ভামুতে বিশেষ রূপে আছে অতএব ঐ লক্ষণ দ্বারা চরিতামৃত স্তুতরায়
নিগূঢ় শাস্ত্র হইলেন ॥ গৌরাক্ষ যাহার পরব্রহ্ম ও চৈতন্য চরিতামৃত
যাহার শব্দ ব্রহ্ম তাঁহার সহিত শাস্ত্রীয় আচরণ যত্বপিও কেবল বৃথা শ্রমের
কারণ হয়, তথাপি কেবল অনুকম্পাধীন এ পর্য্যন্ত চেষ্টা করা যাইতেছে ।
ইতি শ্রী ধর্মসংহারকের প্রথম প্রশ্নের দ্বিতীয় উত্তরে অনুকম্পাসূচকো নাম
তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ । সমাপ্তঃ প্রথম প্রশ্নোত্তরঃ ॥

দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তর ।

ধর্মসংহারকের দ্বিতীয় প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই ছিল, যে সদাচার
সদ্যবহার হীন অভিমানির যজ্ঞোপবীত ধারণ নিরর্থক হয়, তাহার উত্তরে
আমরা লিখিয়াছিলাম যে সদাচার ও সদ্যবহার শব্দ হইতে তাঁহার যদি
এ অভিপ্রায় হয়, যে তাবৎ উপাসকের ও অধিকারির যে আচার ও
ব্যবহার তাহাকেই সদাচার ও সদ্যবহার কথা যায়, তবে তাবৎ উপাসকের
ও অধিকারির আচার ও ব্যবহার এক ব্যক্তি হইতে এক কালে কদাপি
সম্ভব হয় না; যেহেতু বৈষ্ণব ও কৌল প্রভৃতির আচার ও ব্যবহার পরস্পর
অত্যন্ত বিরুদ্ধ হয়, এমতে ধর্মসংহারকের এবং অন্তের কাহারও যজ্ঞোপ-
বীত ধারণ সম্ভবে না, দ্বিতীয়ত যদি আপন আপন উপাসনা বিহিত যে
সমুদায় আচার তাহাই সদাচার সদ্যবহার ইহা ধর্মসংহারকের অভিপ্রেত
হয়, এবং তাহার অকরণে যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয়, এমতে যে যে ব্যক্তি
আপন উপাসনার সমুদায় আচার করিতে সমর্থ না হয়েন তাঁহার যজ্ঞোপ-
বীত ধারণে অধিকার না থাকে তবে প্রায় একালে যজ্ঞোপবীত ধারণে
অধিকারী প্রাপ্ত হইবেক না । তৃতীয়তঃ সদাচার ও সদ্যবহার শব্দ দ্বারা
আপন আপন উপাসনা বিহিত যথা শক্তি অনুষ্ঠান করা ধর্ম সংহারকের

যদি অভিপ্রেত হয়, ও যে যে অংশের অনুষ্ঠানে ক্রটি জন্মে তন্নিমিত্ত মনস্তাপ ও স্ব স্ব ধর্ম বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করিলে যজ্ঞসূত্র ধারণ বৃথা হয় না, তবে এব্যবস্থানুসারে ধর্ম সংহারকের এবং অগ্র্য অগ্র্য ব্যক্তিরও যজ্ঞোপবীত রক্ষা পায়। চতুর্থ যদি ধর্ম সংহারক কহেন যে মহাজন সকল যাহা করিয়া আসিতেছেন তাহারই নাম সদাচার সদ্যবহার হয়, তাহাতে জিজ্ঞাস্ত ছিল যে মহাজন শব্দে কাহাকে স্থির করা যায়; যেহেতু গৌরান্বিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়েরা কবিরাজ গোসাঁই, রূপসনাতন জীব প্রভৃতিকে মহাজন কহিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের গ্রন্থ ও আচারানুসারে আচরণ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়েন, এবং শাক্ত সম্প্রদায়ের কোলেরা বিরূপাক্ষ, নিক্সা-গাচার্য্য, ও আগমবাগীশ প্রভৃতিকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদের আচার ও ব্যবহারকে সদাচার কহেন, এবং রামানুজী বৈষ্ণবেরা রামানুজ ও তৎ শিষ্য প্রশিষ্যকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদের আচারকে সদাচার জানেন এবং তদনুসারে অনুষ্ঠান করেন, এবং নানকপন্থী ও দাদূপন্থী প্রভৃতির পৃথক পৃথক ব্যক্তি সকলকে মহাজন জানিয়া তাঁহাদের ব্যবহার ও আচারানুসারে ব্যবহার ও আচার করিয়া থাকেন। একের মহাজনকে অগ্র্য মহাজন কহে না এবং ঐ সকল মহাজনের অনুগামিরা পরস্পরকে নির্দিত ও অশ্রুতি কহিয়া থাকেন; অতএব ধর্ম সংহারকের একরূপ তাৎপর্য্য হইলে সদাচার ও সদ্যবহারের নিয়মই থাকে না সুতরাং একের মতে অগ্র্য সদাচার সদ্যবহারহীন ও বৃথা যজ্ঞোপবীতধারী হয়। পঞ্চম যদি ধর্ম সংহারকের এমত অভিপ্রায় হয় যে আপন পিতৃ পিতামহ যে আচার ও ব্যবহার করিয়াছেন তাহার নাম সদাচার ও সদ্যবহার হয় তথাপিও সদাচারের নিয়ম রহিল না এবং শাস্ত্রের বৈপর্য্য্য হয়, যেহেতু পিতা পিতামহ অতিশয় অযোগ্য কর্ম করিলে সে ব্যক্তি সেই সেই অযোগ্য কর্ম করিয়াও আপনাকে সদাচারী কহিতে পারিবেক এবং ধর্ম সংহারকের মতে সেই

অযোগ্য কর্ম কর্তার যজ্ঞোপবীত রক্ষা পাইবেক ও সদাচার রূপে গণিত হইবেক । ইহার প্রত্যুত্তরে কতিপয় পৃষ্ঠ ব্যঙ্গ ও ছন্দাকো পরিপূর্ণ করিয়া ধর্মসংহারক ১১৫ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে লিখিয়াছেন “ঐ প্রশ্নে সদাচার সদ্য-বহার শব্দের অব্যবহিত পূর্বেই স্ব স্ব জাতীয় এই শব্দ লিখিত আছে তাহাতে স্বীয় স্বীয় জাতির সদাচার সদ্যবহার এই তাৎপর্য্য স্পষ্ট বোধ হইতেছে” । উত্তর ।—ইহা দ্বারা বিজ্ঞ লোক বিবেচনা করিবেন যে স্ব স্ব জাতীয় শব্দ কহাতে আমাদের ঐ পাঁচ কোটির মধ্যে কোন্ কোটির নিরাস হইতে পারে, স্ব স্ব জাতির যে সদাচার তাহা আপন আপন উপাসনার অন্তর্গত হয় ; এক জাতির চারি জন বর্তমান আছেন তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি গৌরান্দ্র মতে বৈষ্ণব হয়েন, দ্বিতীয় ব্যক্তি রামানুজ মতের বৈষ্ণব, তৃতীয় দক্ষিণাচার শাক্ত, চতুর্থ কোল, তাহাতে প্রথম ব্যক্তি গৌরান্দ্র মতের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের যে আচার ও ব্যবহার তাহাকে সদাচার ও সদ্য-বহার কহিয়া মংস্ত্র ভোজন মাংসত্যাগ ও বলিদানে পাপ বোধ ও সর্বথা তুলসী কাষ্ঠ মালা ধারণ, চৈতন্ত চরিতামৃতাди পাঠ ও পঙ্কতে ভোজন করেন কিন্তু সেই সম্প্রদায় নিষ্ঠ ব্যক্তি সকল তাঁহাকে সদাচারী ও সদ্য-হারী কহেন কি না ? আর অগ্নি তিন জন সে ব্যক্তির দোষে স্নেহ করেন কি না ? দ্বিতীয় ব্যক্তি রামানুজ ও তন্ন্যতের প্রধান প্রধানের আচারকে সদাচার সদ্যবহার জানেন ও তদনুসারে মংস্ত্র মাংস উভয়ের ত্যাগ ও ভোজন কালে, ক্ষৌরকালে, আর অগ্নিচি বিসর্জনে তুলসী কাষ্ঠ মালার ত্যাগ ও আবৃত স্থানে ভোজন এবং শঙ্কটে ও শিবালয়ে গমনের নিবেদন করিয়া থাকেন, ঐ মতের অন্য ব্যক্তির তাহাকে সদাচারী সদ্য-হারী কহেন কি না, যদ্যপিও অন্য অন্য মতাবলম্বিরা বিশেষ রূপে শিবদেব প্রযুক্ত দোষাবিধি ও পতিত রূপে তাঁহাকে জানেন, তৃতীয় ব্যক্তি দক্ষিণাচার শাক্ত তিনি তন্ন্যতের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের আচারকে

সদাচার ও সদ্যবহার জানিয়া দেবী প্রসাদ মৎস্ত মাংস ভোজন ও বলি প্রদানে পুণ্য বোধ ও পঙ্কত ভোজনে পাপ জ্ঞান করেন, চতুর্থ ব্যক্তি কুল ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের আচারকে সদাচার জানিয়া বিহিত তত্ত্বাণীকে পঙ্করূপে জ্ঞান ও তত্ত্ব স্বীকার ও আরাধনা কালে তুলস্তাদির স্পর্শ ত্যাগ করিয়া থাকেন। ঐ চারি জনকে জিজ্ঞাসা করিলে প্রত্যেকে কহিবেন যে আমার জাতির মধ্যে অনেকেই পরস্পরায় এই রূপ আচার করিয়া আসিতেছেন এবং ঐ সকল স্ব স্ব জাতীয় প্রধান ব্যক্তিদের কৃত গ্রন্থ ও ব্যবহার এবং তত্ত্ব প্রতিপাদক শাস্ত্র প্রমাণ দেখাইয়া আপন আপন ব্যবহারকে ও আচারকে সদাচার ও সদ্যবহার কহিবেন; এবং ধর্মসংহারক যে সদাচার ও সদ্যবহারের লক্ষণ করিয়াছেন ভদ্রমুসারেই প্রত্যেকের আচারকে “স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার” কহা গেল বস্তুত ঐ সকল ব্যবহার পরস্পর অতি বিরুদ্ধ হইয়াও প্রত্যেকের প্রতি সদ্যবহার প্রয়োগ হইল। অতএব স্ব স্ব জাতীয় এই অধিক শব্দ প্রয়োগ করিয়া এরূপ আশ্বালনের কারণ কি, যেহেতু যেমন সদাচার সদ্যবহার শব্দ দ্বারা পাঁচ কোটি পূর্ব উত্তরে লিখিয়াছিলাম সেই রূপ স্ব স্ব জাতীয় শব্দ পূর্বক সদাচার সদ্যবহার শব্দেও সমান রূপে পাঁচ কোটি সংলগ্ন হয়, কেন না প্রত্যেক জাতিতে নানা প্রকার উপাসনা করিয়া থাকেন। ঐ পাঁচ কোটির উদাহরণ পুনরায় দিতেছি অর্থাৎ স্ব স্ব জাতীয় সদাচার শব্দে কি স্ব স্ব জাতীয় তাবৎ উপাসকের ও অধিকারির যে আচার তাহার নাম স্ব স্ব জাতীয় সদাচার হইবেক? কি স্ব স্ব জাতীয়ের মধ্যে আপন আপন উপাসনা বিহিত সমুদায় আচারকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার শব্দে কহেন? কি স্ব স্ব জাতীয়ের মধ্যে আপন আপন উপাসনা বিহিত আচারের যথাশক্তি অনুষ্ঠানকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার কহেন? কিম্বা স্ব স্ব জাতীয় পৃথক পৃথক মহাজনেরা

যাহা কৰিয়াছেন তাহাৰ নাম সদাচাৰ সদাবহাৰ হয় ? কিম্বা স্ব স্ব জাতিতে আপন আপন পিতৃ পিতামহ বাহা কৰিয়াছেন তাহাকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচাৰ সদাবহাৰ শব্দে কহেন ? প্রত্যেক জাতিতে নানা প্রকার পরস্পর বিপরীত উপাসনা কাৰয়া থাকেন, অতএব স্ব স্ব জাতীয় শব্দ দিলেও ঐ পাঁচ কোটি তদবহু রহিল এখন ধৰ্ম্ম সংহাৰককে নিবেদন কৰি তিনি ঐ পূৰ্ণোক্ত চাৰি প্রকার ব্যক্তির একেৰ আচাৰকে সদাচাৰ ও অন্তৰ আচাৰকে অসদাচাৰ কহিতে পারিবেন না, যেহেতু বিনিগমনা বিরহ হয় অৰ্থাৎ বিশেষ নিয়ামক সম্ভবিত্তে পারে না, তাহাদের প্রত্যেকে স্ব স্ব জাতীয় মহাজনকে এবং তত্ত্ব মান্য শাস্ত্রকে আপন আপন উপাসনা বিহিত আচাৰের ও ব্যবহারের প্রমাণার্থে নিদর্শন দিবেন, আর এ চাৰি ব্যক্তির অনুষ্ঠিত আচাৰ সকলকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচাৰ সদাবহাৰ কহিলে তাহা এক ব্যক্তি হইতে এককালে কদাপি সম্ভবে না, সুতরাং স্ব স্ব জাতীয়ের মধ্যে আপন আপন উপাসনা বিহিত আচাৰের যথাশক্তি অনুষ্ঠানকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচাৰ সদাবহাৰ কহিলে কি ধৰ্ম্ম সংহাৰকের কি অন্যের যজ্ঞোপবীত বক্ষা পাইবার উপায় হয় ।

১১৬ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে ধৰ্ম্ম সংহাৰক লিখেন যে “কোন আচাৰের ব্যতিক্রম হইলে যজ্ঞোপবীত বৃথা হয়, উপাসকের আচাৰের ব্যতিক্রম হইলে বরং উপাসনারই ক্রটি হইতে পারে ইহাই যুক্তি সিদ্ধ হয় যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয় ইহাতে কি শাস্ত্র কি যুক্তি তাহা বৃহস্পতিরও অগোচর” । উত্তর ।—গৌরান্ধীয় সম্প্রদায়ের ভূরি বৈষ্ণবেরা বর্ণ বিচার না কৰিয়া পশুতে ভোজন ও অধৰামৃত গ্রহণ করেন ইহাতে অত্মোপাসকেরা এ আচাৰকে বিষ্ণু ধৰ্ম্মের বিপরীত জানিয়া তাঁহাদিগো পতিত বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারী জানেন বরঞ্চ এনিমিত্ত পূৰ্বে পূৰ্বে জাতি বিষয়ে কত বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে, এবং ঐ বৈষ্ণবেরা কোল উপাসকের আচাৰকে ব্যতি-

ক্রম করিয়া বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারী এই বোধে নিন্দা করেন, রামানুজ সম্প্রদায়ে কি মংস্ত্র ভোজী কি মংস্ত্র মাংস ভোজী উভয়কেই বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারী কহেন এবং ঐ সকলে পরস্পরকে পতিত কহিবার নিমিত্ত বচন প্রমাণ দেন : অথচ ধর্ম সংহারক কহেন যে উপাসনা বিহিত আচারের ক্রটি হইলে কেবল উপাসনারি ক্রটি হইতে পারে। যদি ধর্ম সংহারকের এমত অভিপ্রায় হয় যে স্ব স্ব উপাসনা বিহিত আচারের ক্রটি হইলে কেবল অনুষ্ঠানের বৈশিষ্ট্য হয়, যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয় না, তবে তাহার একখন আমাদের তৃতীয় কোটিতে গত্যর্থ হইয়াছে, অর্থাৎ আপন আপন উপাসনার অনুষ্ঠানে যদি ক্রটি হয় তবে মনস্তাপ ও বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহার যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয় না এমতে স্তুতরাঃ ধর্ম সংহারকের ও অনেকের যজ্ঞোপবীত রক্ষা পায়।

১১৭ পৃষ্ঠে সদাচারের প্রমাণ মহুবচন লিখিয়াছেন, যথা (সরস্বতী দৃষদ্যতোর্দেবনদ্যোগদন্তুরং । তদেবনিশ্চিতং দেশঃ রক্ষাবস্তঃ প্রচক্ষতে । তস্মিন্ দেশে যজ্ঞাচারঃ পারম্পর্যাক্রমাগতঃ । বর্ণানাম্ সামন্তরালানাম্ সদাচার উচ্যতে) । উত্তর।—এবচনের অর্থ যাহা টীকাকার লিখিয়াছেন সে এই যে এসকল দেশে প্রায় সম্রোকের জন্ম হয় একারণ ঐ সকল দেশীয় ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের ও শঙ্কর জাতির পরম্পরা ক্রমে আগত যে ব্যবহার যাহা আধুনিক না হয় তাহাকে সদাচার শব্দে কহা যায়, অতএব এবচনের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হইল যে, যে সম্প্রদায়ে পরম্পরাক্রমে আগত যে আচার তাহা সেই উপাসনা বিশেষে সদাচার শব্দের প্রতিপাদ্য হয় অতএব এ মহুবচন আমাদের কোটিকে প্রমাণ করিতেছে ; কেন না কোল সম্প্রদায়েরা আপন আপন মহাজন পরম্পরাতে আগত কুলচার প্রবাহকে সদাচার রূপে দেখাইতেছেন এবং রামানুজী ও গৌরান্দীয় প্রভৃতি সম্প্রদায়েরা আপন আপন অঙ্গীকৃত মহাজন পরম্পরাতে আগত আচার প্রবাহকে

সম্ভাব্যরূপে দেখাইতেছেন, অতএব জিজ্ঞাসি যে এমন বচন দ্বারা আমাদের কোন্ কোটির কি নিরাস করিয়াছেন।

১১৮ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখেন যে স্মৃতিঃ (ব্যবহারোপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবদ্ববেৎ) অর্থাৎ সাধু ব্যক্তিদের যে ব্যবহার সেও বেদের দ্বারা প্রমাণ হয়। উত্তর।—যত্বপিও এই বচনে (সময়শচাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবদ্ববেৎ) এই পাঠ স্মার্ত ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন, তথাপি যদি কোনো অত্র স্মৃতিতে ঐ ধর্ম সংহারকের লিখিত পাঠ থাকে তাহা হইলেও আমাদের পূর্বোক্ত চতুর্থ কোটিতে পর্য্যবসান হয়; অর্থাৎ লোকে আপন আপন সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগোই মহাজন ও সাধু জ্ঞান করিয়া থাকেন, যেহেতু তাঁহাদের আচার ব্যবহারকে সাধু ব্যক্তির আচার ও ব্যবহার না জানিলে তাহার অনুষ্ঠানে কেন প্রবৃত্ত হইতেন, কিন্তু অত্র সম্প্রদায়ে লোকে তাঁহাদিগে সাধু ও মহাজন কি কহিবেন বরঞ্চ তদ্বিপরীত জানেন।

১১৮ পৃষ্ঠের প্রথমে স্বয়ং ধর্ম সংহারক সাধুর লক্ষণ করিয়াছেন যে “অহংকার হিংসা দ্বেষাদি রহিত সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ধার্মিক ও শাস্ত্রজ্ঞ মনুষ্য তাঁহার নাম সাধু।” উত্তর।—এস্থলে হিংসা শব্দে অবৈধ হিংসা ধর্ম সংহারকের অভিপ্রেত অবশ্য হইবেক নতুবা বশিষ্ঠ, অগস্ত্যাদি ও তাবৎ যাজ্ঞিক ও বিহিত মাংস ভোজী মুনিদের কাহারও সাধুত্ব থাকে না, অতএব ধর্ম সংহারকের লিখিত যে সাধু শব্দের লক্ষণ তাহা আপন আপন সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিতে ছিল ইহা সকলেই কহেন, নতুবা আপন সম্প্রদায়ের মহাজনকে অহংকারী, হিংসক, দ্বেষী, অসত্যবাদী, অজিতেন্দ্রিয়, অধার্মিক, অশাস্ত্রজ্ঞ জানিলে তাঁহাদের মতে অনুগমন করিতে কেন প্রবৃত্ত হইতেন।

১১৬ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে সন্ধ্যা করণের আবশ্যকতা দর্শাইবার নিমিত্ত বচন লিখিয়াছেন। উত্তর।—যাজ্ঞবল্ক্য লিখেন যে (সা সন্ধ্যা সা চ গায়ত্রী

বিধাতৃতা প্রতিষ্ঠিতা) সেই সন্ধ্যা সেই গায়ত্রী বিক্রপে অবস্থিত আছেন, অতএব প্রণব গায়ত্রী দ্বারা পরব্রহ্মের উপাসনা ধাঁহার করেন সন্ধ্যো-পাসনা তাঁহাদের অবশ্য সিদ্ধ হয় । মনুঃ (করন্তি সর্সাবৈদিক্যো জুহোতি যজ্ঞতক্রিয়াঃ । অক্ষরং স্বক্ষরং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ) হোম যাগাদি যে যে বৈদিক ক্রিয়া তাহা সকল স্বরূপতঃ এবং ফলতঃ নষ্ট হয় কিন্তু প্রণব রূপ যে অক্ষর তিনি ফলতঃ এবং স্বরূপতঃ অক্ষর হয়েন যেহেতু তজ্জপের ফল ব্রহ্ম প্রাপ্ত সে অক্ষর হয়, আর বাচ্য বাচকের অভেদ লইয়া সেই প্রণব প্রজাপতি যে পরব্রহ্ম তৎ স্বরূপ কহা যান, তথা (ঔকার পূর্নিকান্তিভ্রো মহাব্যাকৃতযোহব্যয়াঃ । ত্রিপদা চৈব গায়ত্রী বিজ্ঞেয়ঃ ব্রহ্মণোমুখং) প্রণব ও তিন ব্যাকৃতি ও ত্রিপদা গায়ত্রী এই তিন নিত্য ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বার হইয়াছেন । কিন্তু ধর্ম্ম সংহারককে জিজ্ঞাসা করি যে আত্মোপাসনার নিত্যতা বোধক বেদে ও মন্ত্রাদি স্মৃতিতে যে সকল বিধি আছে তাহার উল্লঙ্ঘন করিলে বিধির উল্লঙ্ঘন হয় কি না ? যথা (আত্মা-বাহরে দ্রষ্টব্যঃ শোভব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ) অর্থাৎ শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনের দ্বারা আত্মার সাক্ষাৎকার করিবেক । (আত্মানমেবোপা-সীত) কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক । মনুঃ (সর্সমাত্মনি সম্পশ্রুৎ সজাসচ্চ সমাহিতঃ । সর্সমাত্মনি সম্পশ্রুন্ নাধর্ম্মে কুরুতে মনঃ) সৎ বস্তু ও অসদ্বস্তু এ সকলকে ব্রহ্মাত্মক রূপে জানিয়া ব্রাহ্মণ অনন্তমনি হইয়া জীব ব্রহ্মের ঐক্য চিন্তা করিবেক যেহেতু সকল বস্তুকে ব্রহ্ম স্বরূপে আত্মার সহিত অভেদ জানিয়া অধর্ম্মে মন করেন না । জ্ঞতিঃ (যোহন্ত্যং দেবতা-মুপাস্তে অন্ত্যোসাবন্ত্যোঃমস্মীহি নস বেদ, যথা পশুরেবং সাদেবানাং ।) যে ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অস্ত্র দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে তিনি অস্ত্র আর আমি অস্ত্র উপাস্ত্র উপাসক রূপ হই সে যথার্থ জানে না ; যেমন পশু সেই রূপ দেবতাদের সম্বন্ধে সে ব্যক্তি হয় । কুলার্ণবে প্রথমে জ্ঞানী

হইলে মুক্ত হয় ইহা কহিয়া পরে কহেন (সোপানভূতং মোক্ষস্ত মানুষ্যং
প্রাপ্য চুল্লভং । যস্তারয়তি নান্মানং তস্মাৎ পাপতরোত্র কঃ ।) মোক্ষের
সোপান অর্থাৎ সিঁড়ি হইয়াছে যে মানুষ্য দেহ তাহা প্রাপ্ত হইয়া
যে ব্যক্তি আত্মাকে ত্রাণ না করে তাহার পর অতিশয় পাপী আর
কে আছে ।

১২০ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তিতে ধর্ম সংহারক লিখেন যে “যাঁহারা ব্রাহ্মণ
জাতি হইয়া তজ্জাতির অত্যাৱশ্যক কর্ম্মও জলাঞ্জলি প্রদান করিয়াছেন
তাঁহারা স্বধর্ম চ্যুত কি যাঁহারা আদর পূর্বক তজ্জাতির আবশ্যক
কর্ম্ম করিতেছেন তাঁহারা স্বধর্মচ্যুত হয়েন” । উত্তর।—এই উত্তরের
২৫৩ পৃষ্ঠে গৃহস্থ ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিদের যে আবশ্যক কর্ম্ম তাহা এবং ২৫১
পৃষ্ঠে অবধি কর্ম্মীদের যে আবশ্যক কর্ম্ম তাহা বিবরণ পূর্বক লিখা গিয়াছে
বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে কোন পক্ষে জলাঞ্জলি প্রদানের উল্লেখ
করা যায় ।

১১৮ পৃষ্ঠের ১৬ পংক্তিতে লিখেন যে “নানা মুনি বচন সত্ত্বে বিধবার
বিবাহের নিবৃত্তির ব্যবহার এবং মত্ত পানে ও হিংসার প্রাবর্তক প্রমাণ
সত্ত্বেও তাহার অকরণের ব্যবহার ইত্যাদি সদ্যবহার হয় ইহার বিপরীত
অসদ্যবহার” । উত্তর।—বিধবার বিবাহ তাবৎ সম্প্রদায়ে অব্যবহার্য্য
হইয়াছে স্তত্রাং সদ্যবহার কহাইতে পারে না, কিন্তু বিহিত মত্তপান ও
বৈদ্যহিংসা সল্লোকেদের মধ্যে অনেকের ব্যবহার্য্য অতএব তত্তৎপক্ষে
সে সর্ব্বথা সদাচার ও সদ্যবহারে গণিত হইয়াছে । এই প্রকরণের শেষে
যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে পূর্ব পুরুষের আচার ও ব্যবহারকে
মনুষ্যে সদাচার সদ্যবহার রূপে স্বীকার করিয়া থাকেন । উত্তর।—ইহার
সিদ্ধান্ত আমরা প্রথম উত্তরের পঞ্চম কোটিতেই করিয়াছি যে কেবল
আপন আপন পূর্ব পুরুষের আচার ও ব্যবহার যদি সদাচার সদ্যবহার

হয় তবে সদাচার ও সদ্যবহারের নিয়মই থাকে না এবং শাস্ত্রের বৈফল্য হয়, যেহেতু প্রত্যেক ব্যক্তি আপন পিতৃ পিতামহের কি ধর্মাংশের কি অধর্মাংশের ব্যবহার দৃষ্টিতে ব্যবহার করিলে এই মতান্তরসারে সদাচারী ও সদ্যবহারী হইবেক ; বিশেষত পুরাণে ও ইতিহাসে এবং লৌকিক প্রত্যক্ষ স্থানে স্থানে দেখিতেছি যে লোকে পূৰ্ব্ব পুরুষের উপাসনা ও আচার ভিন্ন উপাসনা ও আচার করিয়া আসিতেছেন ইহাতে শাস্ত্রত, ধর্ম্মত, লোকত, কোন হানি হয় নাই ।

ধর্ম্মসংহারক ঐ দ্বিতীয় প্রশ্নে কহেন যে যাহারা নিজে সদাচারহীন, অথচ আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানি করিয়া মানেন, তাঁহাদের তবে অনাদর পূর্ব্বক যজ্ঞসূত্র বহন কেবল বুদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জ্জার তপস্বির দ্বায় বিশ্বাস জন্মাইবার কারণ হয় । তাহাতে আমরা প্রথম উত্তরের ২৩৭ পৃষ্ঠে উভয় পক্ষের বেশ ৭ আলাপ ও ব্যবহার দর্শাইয়া লিখিয়াছিলাম যে এতদ্বয়ের মধ্যে কে বিভ্রান্ত তপস্বির দ্বায় হয়েন তাহা পণ্ডিতেরা প্রণিধান করিলে অনায়াসে জানিতে পারিবেন । ইহার প্রত্যুত্তরে ধর্ম্ম সংহারক ১২৩ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লিখেন যে “ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজ্জিদিগের বিষয়ে এ প্রকার অনুভব হইতে পারে, কারণ স্বীয় স্বীয় স্বভাবের অন্তসারেই ইতর লোকে পরকীম স্বভাবেরো অনুভব করিয়া থাকে” । উত্তর ।—এই কথন দ্বারা ধর্ম্মসংহারক আপনাকেই আদৌ দোষী প্রমাণ করিলেন, যেহেতু তিনি অজ্ঞের প্রাত ইহা উল্লেখ করেন যে তাঁহাদের যজ্ঞসূত্র বহন কেবল বিশ্বাস জন্মাইবার জন্তে বুদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জ্জার তপস্বির দ্বায় হয়, সুতরাং তাঁহার স্বীয় স্বভাব এই রূপ হইবেক যাহার দ্বারা অজ্ঞের স্বভাবের এই প্রকার অনুভব করিয়াছেন ; সে যাহা হউক পুনরায় প্রার্থনা করি যে বিজ্ঞ ব্যক্তির আমাদের প্রথম উত্তরের ২৩৭ পৃষ্ঠে লিখিত উভয় পক্ষের বেশ ও ব্যবহারাদি দেখিয়া বিবেচনা করিবেন যে কোন পক্ষে বুদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জ্জার তপস্বির উপমা শোভা পায় ।

১২৫ পৃষ্ঠে লিখেন যে স্বকপোল কল্পিত শাস্ত্রে মোহ করেন। অতএব ধর্ম সংহারককে জিজ্ঞাসা করি, যে প্রণব স্বকপোল কল্পিত হয়েন? কি গায়ত্রী ও দশোপনিষৎ বেদান্ত, যাহা আমাদের উপাসনীয় ইহ্মাছেন, তাহা স্বকপোল কল্পিত? ও বেদান্ত দর্শন এবং মনু স্মৃতি ও ভগবদ্গীতা ও প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারধৃত বচন সকল, যাহা ব্যতিরেক অগ্র বচন কোন স্থানে আমরা লিখি না, সেই সকল শাস্ত্র কি স্বকপোল কল্পিত হয়েন? অথবা গৌরাঙ্গকে অবতার সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত অনন্ত সংহিতা कहিয়া ১০৩ পৃষ্ঠে যে সকল বচন এবং ১২৫ পৃষ্ঠে (স্ববুদ্ধিরচিহ্নে: শাস্ত্রমোহ-
য়িত্বা জনং নরাঃ। বিষ্ণুবেধবযোঃ পাপায়ে বৈ নিন্দাং প্রকুর্ষতে)। ইত্যাদি বচন যাহা কোনো প্রাসিদ্ধ টীকা সম্মত নহে এবং কোনো মাত্র সংগ্রহকারের ধৃত নহে, সে কপোল কল্পিত হয়? ইহা বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন।

১২৬ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে লিখেন যে “নূতন ব্রাহ্ম বস্ত্র ও চর্ম্ম পাড়কা যাহা যবনদিগের ব্যবহায়া ও যে সকল বস্ত্রকে যবনেরা ইজের ও কাবা প্রভৃতি कहিয়া থাকে ও যে চর্ম্ম পাড়কার যাবনিক নাম মোজা সেই বস্ত্র পরিধান ও সেই চর্ম্ম পাড়কা বন্ধনে দণ্ডদ্বয়, দণ্ড চতুষ্টয়, কাল বিলম্বেই বা কি শুভাদৃষ্ট জন্মে তাহার শ্রবণের প্রয়াসে রহিলাম। উত্তর।
—বস্ত্র বিষয়ে একপ বাঙ্গোক্তি তাঁহারা এক মতে করিতে পারেন, যাহারা স্বভাবাধীন নিন্দক, অথচ বাহ্যে কেবল ত্রিকচ্ছ সৰ্ব্বদা পরিধান ও উত্তরীয় গ্রহণ আর মৃগ চর্ম্মাদির পাড়কা ধারণ করেন, কিন্তু যে ব্যক্তি এক পেচা পাগ অথবা গোটা দেয়া টোপী ও আজানুলম্বিত আস্তীনের কাবা ও রঙ্গ মিশ্রিত গোটা দেয়া চাদর যাহা নীচ যবনেরা ব্যবহার করিয়া থাকে তাহা পরিধান করেন, যদি তিনি সাদা কাবা কি সাদা বস্ত্র যাহা বিশিষ্ট যবনেরা ও বিশিষ্ট পাশ্চাত্য হিন্দুরা পরিধান করেন তাহা অস্ত্রে

ব্যবহার করে ইহা কহিয়া তাহাদিগে ব্যঙ্গ করেন তবে এরূপ ধর্ম সংহারকের প্রতি কি শব্দ উল্লেখ করা যায় ।

১২৭ পৃষ্ঠে অনেক অযোগ্য ভাষা যাহা অতি নীচ হইতেও হঠাৎ সম্ভব হয় না তাহা কহিয়া পরে ১৩ পংক্তিতে লিখেন যে (ব্রহ্মজ্ঞানিয়া বাঞ্ছে কোন বেশের কিম্বা আলাপের কিম্বা ব্যবহারের দ্বারা যাহাতে আপনাকে গুহ্য সত্ত্ব ও সিদ্ধ পুরুষ জানিতে পারে তাহা করিবেন না কিন্তু তত্ত্ব শাস্ত্রোক্ত মত্ত মাংস ভোজনাদি গর্হিত কশ্মই করিবেন যাহাতে অনেকে অশ্রদ্ধা করে" । উত্তর।—পূর্বোক্ত লিখিত বচন, যাহা বিশ্ব গুরু আচার্য্যদের দ্বৃত হয়, তদনুসারে তত্ত্ব শাস্ত্র প্রমাণে জ্ঞানাবলম্বীদের মধ্যে অনেকে আহারাদি লোক যাত্রার নির্বাহ করেন, ইহার নিন্দকের প্রতি যাহা বক্তব্য পরমারাধ্য মহাদেবই কহিয়াছেন অতএব আমরা অধিক কি লিখিব (যে দহন্তি খলাঃ পাপাঃ পরব্রহ্মোপদেশিনঃ । স্বদ্রোহঃ তে প্রকুর্কন্তি নাতিরিক্তা যতঃ স্বতঃ) । যে খল পাপিরা পরব্রহ্মোপাসকের অনিষ্ট করে সে আপনারই অনিষ্ট করে যেহেতু তাঁহার আত্মা হইতে ভিন্ন নহেন । এই তত্ত্ব শাস্ত্র প্রমাণে ভগবান্ কৃষ্ণ ও অর্জুন ও শুক্রাচার্য্য ও ভগবান্ বশিষ্ঠ প্রভৃতি সাধু ব্যক্তির পান ভোজনাদি করিয়াছেন এ ধর্ম সংহারককে বুঝি তাহা অবগত হইয়া না থাকিবেক । মিতাক্ষরাধৃত ব্যাস বচন । (উভৌ মক্ষাসবক্ষীণৌ উভৌ চন্দনচর্চিতৌ । একপর্য্যঙ্করার্থিনৌ দৃষ্টৌ মে কেশবাজুর্নৌ ।) আমি কৃষ্ণার্জুনকে এক রথে স্থিত চন্দন লিপ্ত গাত্র মাধ্বীক মত্তপানে মত্ত দেখিলাম ।

১২৮ পৃষ্ঠে পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা এই বচনকে ব্যঙ্গে লিখিয়া বিহিত মত্তপান যাহারা করেন তাঁহাদের সাম্য হাড়ি ডোম চণ্ডাল যাহারা অবিহিত মত্তপান করে তাহাদের সহিত করিয়াছেন । উত্তর।—বিহিত ও অবিহিত এবিচার না করিয়া কেবল আহারের একতা লইয়া যদি পরস্পর

সামোর কারণ ধর্ম সংহারকের মতে হয়, তবে তাঁহার মতে আরণ্য শূকর এবং সেই মনুষ্য বিশেষেরা যাহাদের কেবল ফলমূল কন্দ আহার হয় উভয়ের আহারের ঐক্য লইয়া পরস্পর কেন তুল্যতা না হয় ? এবং কেবল দুগ্ধাহারির সহিত ছাগ মেঘাদির বৎসের সহিত আহারের ঐক্যতা লইয়া সাম্য কেন না হয় ? বস্তুতঃ দেষ পৈশূন্ম ও মৎসরতাতে নিতান্ত যুক্ত না হইলে একপ সাম্য করনা ধর্ম সংহারক হইতে কদাপি হইত না । পরমেশ্বর শীঘ্র ইহাকে একপ দেষ পাশ হইতে মুক্ত করুন । ইতি দ্বিতীয় প্রश्নের দ্বিতীয় উত্তরে অতি দয়া বিস্তারোনাম চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ । সমাপ্তঃ দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তরঃ ॥

তৃতীয় প্রশ্নোত্তর ।

ধর্মসংহারকের তৃতীয় প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই যে পরমেশ্বর নিষ্ঠ ব্যক্তিদের ছাগলাদি ছেদ করণ ঐহিক পারত্রিক নাশের কারণ হয় । ইহার উত্তরে মনু প্রভৃতির বচন প্রমাণ পূর্বক আমরা লিখিয়াছিলাম যে বৈধ হিংসাতে ও বিহিত মাংসাদি ভোজনে দোষ নাই এবং সন্ধনিষ্ঠ ব্যক্তিদের আহাৰাদি লোক যাত্রা নির্বাহ বেদোক্ত বিধানে অথবা তন্ত্রানুসারে কলিযুগে কর্তব্য, অতএব বিহিত হিংসা ও বিহিত মাংস ভোজনে নিন্দার উল্লেখ বুদ্ধি কিস্থা ধর্মসংহারক ব্যাক্তিরকে অগ্র কেহ করে না । ইহার প্রত্যুত্তরে ১২৯ পৃষ্ঠ অবধি যে সকল কটুক্তি করিয়াছেন তাহার কিস্থিৎ লিখিতেছি । ১৬ পংক্তি, “দুষ্টান্তঃকরণ দুর্জ্ঞানদিগের আন্তরিক ভাব বোধ করিতে বৃষ্টি বিধাতাও ভ্রমোদ্ভব” । ১৩১ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে “হায় হায় একি অদৃষ্ট এত কষ্ট তথাপি না তাঁতিকুল না বৈষ্ণবকুল একুল ওকুল দুইকুল নষ্ট” । ১৩৮ পৃষ্ঠে “ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানিদের দুর্বোধ দূরে যাউক

কি মধুর বচন শুনিতে পাই অন্তঃকরণে পুলকিত হই”। ১৪৭ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে “লোকযাত্রা শব্দে কেবল মত্তমাংস ভোজনাদি এই অর্থ কি মহাদেব তাঁহার কানে কানে কহিয়াছেন” এখন বিশিষ্ট লোকেরা বিবেচনা করিবেন যে শাস্ত্রীয় বিচারে এসকল উক্তি পণ্ডিতেরা করেন কি জবজ্বলীচেরা এই সকল কদুক্তিকে সরস ব্যঙ্গ বোধ করিয়া ও তদ্ব্যয়োগ্য লোকের প্রশংসার নিমিত্ত উল্লেখ করিয়া থাকে, সে যাহা হউক আমাদের নিয়মানুসারে এসকল কটুক্তির উত্তর দিবার প্রয়োজন নাই কিন্তু ঐ সকল পৃষ্ঠের মধ্যে যে কিঞ্চিৎ শাস্ত্রীয় কথা আছে তাহার উত্তর লিখিতেছি।

১২৬ পৃষ্ঠে লিখেন যে “তত্ত্বজ্ঞানির হিংসা মাত্রই অবিহিত হয় কিন্তু যে যে কৰ্ম্মে হিংসার বিধি আছে সেই সকল কৰ্ম্মে তাঁহাদিগের প্রতি অনুকল্পের বিধান করিয়াছেন”। উত্তর।—তত্ত্বজ্ঞানি শব্দের মূখ্যার্থ প্রাপ্ত জ্ঞান ব্যক্তিরূপে হয়েন, তাঁহাদের প্রতি কৰ্ম্মের বিধি নাই সুতরাং কৰ্ম্মের অঙ্গ যে হিংসা তাহা অনুকল্প স্বরূপ পরাহত হয়, ভগবদগীতা (নৈব তত্ত্ব কৃতেনাখৌ নারুতেনেহ ক্ৰশ্চন) অর্থাৎ জ্ঞানির কৰ্ম্ম করিলে পুণ্য নাই এবং কৰ্ম্ম ত্যাগে পাপ হয় না। বিশেষতঃ তত্ত্বজ্ঞানীদের মধ্যে কেহ কেহ যেমন জনক বশিষ্ঠাদি যখন লোক সংগ্রহের জন্তে যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন তখন বিহিত হিংসাও করিয়াছেন, অতএব তত্ত্বজ্ঞানির প্রতি অনুকল্পের বিধি দিয়াছেন এরূপ কথন এমতেও অব্যক্ত হয়। তত্ত্বজ্ঞানি শব্দে যদি প্রাপ্ত জ্ঞান না কহিয়া জ্ঞানেচ্ছুক অভিপ্রেত হয় তবে তাঁহারা সাধনাবস্থায় দুই প্রকার হয়েন তাহার উত্তম কল্প বর্ণাশ্রমাচার বিশিষ্ট সাধক ও কনিষ্ঠ কল্প বর্ণাশ্রমাচারহীন সাধক, তাহাতে বর্ণাশ্রমাচার বিশিষ্ট সাধকের হিংসাত্মক নিন্দা নৈমিত্তিক যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম কর্ত্তব্য হয়। যাহা এই পুস্তকের ২৮ ও ২৯ পৃষ্ঠ অবধি বিস্তাররূপে লিখা গিয়াছে এবং যজ্ঞীয় মাংস ভোজনের আবশ্যকতা মনু বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যথা মনুঃ (নিবৃক্ত)

যথাহ্যায়ং যোমাংসং নাতি মানবঃ । সপ্রেত্য পশুতাং যাতি সম্ভবানেক-
 বিংশতিং) যে ব্যক্তি যজ্ঞাদিতে নিযুক্ত হইয়া মাংস ভোজন না করে সে
 মৃত্যু পরে এক বিংশতি জন্ম পশু হয়। বরঞ্চ ভগবান্ মনু ঐ প্রকরণে
 লিখেন যে (এষার্থেযু পশূন্ হিংসন বেদতদার্থবিদ্বিজঃ । আত্মানঞ্চ
 পশুশ্চৈব গময়ত্যুত্তমাং গতিং) এসকল কর্ম্মে পশু হিংসা করিয়া বেদার্থ
 বিজ্ঞ দ্বিজেরা আপনাকে ও পশুকে ও উত্তমা গতি প্রাপ্ত করান। পূর্বোক্ত
 ভগবদগীতা ও বেদান্ত এবং মনু বচনের বিপরীত যে কোনো মত থাকে
 সে প্রশংসনীয় নহে।

১৩৭ পৃষ্ঠে (মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ) ইত্যাদি মনুর দুই বচন লিখিয়াছেন।
 তাহার দ্বারা আমাদের পূর্ব লিখিত যে (দেবান্ পিতৃন্ সমভ্যাক্ষ্য খাদন্
 মাংসং ন দোষভাক্) ইত্যাদি বচনেরই পোষক হইয়াছে অর্থাৎ বৈধ
 হিংসাতে কদাপি দোষ নাই।

১৩৮ পৃষ্ঠে অগস্ত্য সংহিতার বচন লিখেন যে (হিংসা চৈব না কর্তব্য
 বৈধহিংসা চ রাজসী । ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কর্তব্য যতন্তে সাত্ত্বিকামতা ।) কি
 বৈধ কি অবৈধ হিংসা মাত্রই করিবেক না যেহেতু বৈধ হিংসাও রাজসী হয়,
 ব্রাহ্মণেরা সত্ৰ গুণাবলম্বী হয়েন অতএব তাহা করিবেন না। আর ঐ
 পৃষ্ঠে মহাকাল সংহিতার বচন লিখেন যে (বানপ্রস্থো ব্রহ্মচারী গৃহস্থোবা
 দয়াপরঃ । সাত্ত্বিকো ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ যশ্চ হিংসাবিবর্জিতঃ । তে ন দত্যাঃ
 পশুবলিম্নুকরং চরন্তাপি) অর্থাৎ বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী, আর দয়াবান্ গৃহস্থ,
 এবং সাত্ত্বিক, ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, ও হিংসা বিবর্জিত ব্যক্তি, ইহারা পশু বলিদান
 করিবেন না, কিন্তু যে স্থানে বলিদানের আবশ্যকতা হয় সেস্থানে অন্তুকল্পের
 আচরণ করিবেন। উত্তর।—এসকল বচনে এবং অত্র যে যে বচনে বৈধ
 হিংসার দোষ ও অকর্তব্যতা লিখেন সে সকল সাংখ্য মতের অন্তর্গত,
 কিন্তু গীতা মত বিরুদ্ধ এবং মনু বাক্য বিপরীত হয়, গীতা (ত্যাক্ষ্য

দোষবদিতোব কৰ্ম্য প্রার্থনানীষণঃ । যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্য ন ত্যাজ্যমিতি
 চাপরে । এতান্নপি তু কৰ্ম্যাণি সঙ্গং তাক্তুঃ ফলানি চ । কৰ্ত্তব্যানীতি
 মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং) অর্থাৎ যজ্ঞ প্রভৃতি কৰ্ম্মেতে হিংসাদি দোষ
 আছে এনিমিত্ত সাংখ্যেরা যজ্ঞাদি কৰ্ম্মকে অকৰ্ত্তব্য কহেন, আর মীমাংস-
 কেরা কহেন যে যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবে না ; কিন্তু এসকল কৰ্ম্ম যাহাকে
 সাংখ্যেরা নিষেধ করেন ও মীমাংসকেরা বিধি দিতেছেন তাহা আসক্তি ও
 ফল ত্যাগ পূর্বক কৰ্ত্তব্য হয় হে অৰ্জুন নিশ্চিত আমার এই উত্তম মত ॥
 ইত্যাদি বচনে বৈধ হিংসার অনুমতি বাক্ত রূপে কহিয়াছেন । বেদান্তের
 ৩ অধ্যায়ে ১ পাদে ২৫ সূত্র (অশুদ্ধমিতি চেন্ন শকাৎ) যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম হিংসা
 মিশ্রিত প্রযুক্ত অশুদ্ধ অর্থাৎ পাপজনক হয় এমত নহে যেহেতু বেদে
 তাহার বিধি দিয়াছেন । এবং স্মার্ত্ত প্রভৃতি তাবৎ নবীন ও প্রাচীন
 নিবন্ধকারেরা ভগবদ্গীতার এবং মনু বাক্যানুসারে ও বেদান্ত ও মীমাংসা
 দর্শনের প্রমাণে বৈধ হিংসার কৰ্ত্তব্যতা লিখিয়াছেন এবং বৈধ
 হিংসাতে যে সকল দোষ প্রতি আছে তাহাকে মর্যাদা বাক্যের বিরুদ্ধ
 সাংখ্যামতীয় জানিয়া আদর করেন নাই ॥ (ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কৰ্ত্তব্য্য যতন্তে
 সাধ্বিকামতঃ) এই অগত্য সংহিতা বচনের টাকা । এই রূপ ধর্ম্ম সংহারক
 ১৩৮ পৃষ্ঠে লিখেন “এখানে কোনো নিপুণ মতি কহেন যে ব্রহ্মজ্ঞানির সর্ব্ব
 শাস্ত্রেই অহিংসা দর্শনে এবং ব্রাহ্মণ জাতির শাস্ত্রান্তরে বৈধ হিংসা বিধি
 শ্রবণে এই বচনে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতি নহে কিন্তু ব্রহ্মকে জানেন এই
 ব্যুৎপত্তির অনুসারে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রহ্মজ্ঞানী এই অর্থ স্মরণ্য বস্তব্য হয় ।”
 উত্তর ।---এবচনে ব্রাহ্মণের হিংসা ত্যাগের কারণ লিখেন, যে তাঁহারা
 সাধ্বিক হয়েন ইহাতে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতিরই গ্রহণ হয়, ব্রাহ্মণেরা
 সৎগুণ প্রধান হয়েন অতএব শম দমাদি তাঁহাদের প্রাধান্ত রূপে কৰ্ম্ম হয়
 (চাতুর্ভূগ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ) এ শ্লোকের ব্যাখ্যাতে ভগবান

শ্রীধর স্বামী সত্ত্ব প্রধান ব্রাহ্মণ হয়েন এই বিবরণ করিয়াছেন, এবং গীতার অষ্টাদশাধ্যায়ে লিখেন (শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরাজ্জবমেব চ । জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজং) শম, দম, তপস্শ্রা, শুচিতা, ক্ষমা, সরলতা, শাস্তার্থ জ্ঞান, অন্বভব, আস্তিক্য বুদ্ধি, এ সকল সত্ত্বগুণ প্রধান যে ব্রাহ্মণ তাঁহাদের স্বাভাবিক কর্ম হয়। অতএব সাংখ্যমতীয় অগস্ত্য সংহিতা বচনের স্পষ্টার্থ এই যে যত্বপিও যজ্ঞীয় হিংসা কর্তব্য হইয়াছে তথাপি ব্রাহ্মণেরা মাত্রিক হয়েন ও শমদমাদি তাঁহাদের কর্ম একারণ বৈদ্যহিংসাও তাঁহাদের কর্তব্য নহে। অতএব একরূপ মত স্পষ্টার্থের সম্ভাবনা সত্ত্বে বিপরীতার্থের কল্পনা যে নিপুণমতি করিয়াছেন তিনি ধর্মসংহারক কিস্বা তাঁহার সহায় হইবেন ; অধিকন্তু ব্রহ্মানন্দের প্রাতিও বিহিত হিংসার নিষেধ নাই, ছান্দোগ্য শ্রুতিঃ (আত্মনি সর্বেন্ধ্রিয়াণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্যাহিংসন্ সর্বা ভূতানি অত্নত্ব তীর্থেভ্যঃ) পরমায়্যাতে ইন্দ্রিয় সকল সংযোগ করিয়া বিহিত ব্যতিরেকে হিংসা করিবেন না। এবং পুরাণ ইতিহাসেতেও বশিষ্ঠ বাস, প্রভৃতি জ্ঞানীরা বিহিত হিংসা ও বিহিত মাংসাদি ভোজন আপনারা করিয়াছেন ও জনক যুধিষ্ঠির প্রভৃতি যজমানকে অশ্বমেধাদি হিংসায়ুক্ত কর্ম করাইয়াছেন, এইরূপ মহাকাল সংহিতার ঐ বচন সাংখ্যমতাস্তর্গত হয় বিশেষত ঐ বচন বলিদান প্রকরণে লিখিত হইয়াছে ইহাতেও তাবৎ বৈদ্যহিংসার অনুকল্পের অনুমতি বোধ হয় নাই।

১৩২ পৃষ্ঠে পদ্মপুরাণ ও ব্রহ্ম বৈবর্তের বচন লিখেন, তাহাতেও বৈদ্য হিংসার নিষেধ নাই কেবল জীবনার্থ ও স্বভক্ষণার্থ নিষিদ্ধ করিয়াছেন ইহা সর্কশাস্ত্র সিদ্ধান্ত সম্মত বটে।

১৪৫ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “কখন ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী কখন বা ভাক্ত বামাচারী” এবং ১৩০ পৃষ্ঠেও এই রূপ পুনঃ পুনঃ কখন আছে, কিন্তু ধর্মসংহারকের একরূপ লিখিবারে আশ্চর্য্য কি যেহেতু তাঁহার এ বোধও

নাই যে কুলাচার সর্বথা ব্রহ্মজ্ঞান মূলক হয়েন। সর্বত্র সংস্কার বিষয়ে বামাচারের মন্ত্র এই হয় (একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূলশূক্ষ্মময়ং ধ্রুবং) এবং দ্রব্যশোধনে সর্বত্র বিধি এই (সর্বং ব্রহ্মময়ং ভাবয়েৎ) এবং কুলধাতুর অর্থ সংস্থান, অর্থাৎ সমূহ অর্থে বর্তে, অতএব সমূহ যে বিশ্ব তাহা কুল শব্দের প্রতিপাদ্য যাহা মহাবাক্যের তাৎপর্য্য হইয়াছে। কুলার্চন দীপিকাধৃত তন্ত্র বচন (অনেকজন্মানামস্তে কৌলজ্ঞানং প্রপদ্যতে। ব্রতক্রতু-তপস্তীর্থদানদেবার্চনাদিষু। তৎফলং কোটিগুণিতং কৌলজ্ঞানং নচান্যথা। কৌলজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানং ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে) তথাচ (জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বঞ্চ দিক্কালাকাশমেব চ। ক্ষিত্যপ্তেজোবায়বশ্চ কুলামত্যভিধীয়তে। ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নিবিকল্পং এতেষাচরণঞ্চয়েৎ। কুলাচরঃ স এবাত্তে ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদঃ।)

১৪৮ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে লিখেন যে “স্ব স্ব উপাসনা শব্দেই বা তাঁহার অতিপ্রেত কি—যদি ব্রহ্মোপাসনাই হয় তবে ব্রহ্মের উদ্দেশে পশুঘাতের ও নিবেদনের বিধি ও মন্ত্রাদি কোন শাস্ত্রে লিখিত আছে তাহা জানিতে ইচ্ছা করি।” উত্তর।—যাহার কিঞ্চিৎও শাস্ত্রজ্ঞান আছে তিনি অবশ্যই জানেন যে দেবতারাই কেবল যজ্ঞাংশ ভাগী হয়েন অতএব পরব্রহ্মের উদ্দেশে পশুঘাতের ও নিবেদনের বিধি ও মন্ত্রাদি কোন শাস্ত্রে লিখিত আছে এ গ্রন্থ করা সর্ব প্রকারে অযোগ্য হয়, বস্তুত (ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিত্রীক্ষার্ঘ্যে ব্রহ্মণা হতং। ব্রহ্মৈব তেন গম্ভব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাদিনা) এবং (ব্রহ্মার্পণেন মন্ত্রেণ পানভোজনমাচরেৎ) এই প্রমাণানুসারে ব্রহ্মার্পণ মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বক ব্রহ্মনিষ্ঠের পান ভোজন বিহিত হয় এবং পরব্রহ্মের সর্বময়ত্ব প্রযুক্ত ও তদ্ভিন্ন বস্তুর যথার্থত অভাব প্রযুক্ত, পান ভোজন দ্রব্যের নিবেদন তাঁহার প্রতি সম্ভব নহে। অধিকন্তু অল্প দেবতার উদ্দেশে দত্ত যে সামগ্রী তাহা ভক্ষণের নিষেধ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের প্রতি নাই, ধর্ম্মসংহারক আপনিই স্বীকার করিয়াছেন যে অন্তে অন্তের নিবেদিত দ্রব্য ভোজন করিতে পারেন।

১৫১ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লিখেন যে “অনিবেদ্য ন ভূজীত মৎস্যমাংসাদি
কিঞ্চন” এবচনে মৎস্য মাংসাদি তাৰং দ্রব্যোরি স্বতঃ কিঞ্চা পরতঃ সামা-
ন্যত দেবতাকে অনিবেদিত ভোজনের নিষেধ প্রাপ্ত হইতেছে, অত্যা-
অত্রে অত্রে নিবেদিত দ্রব্য এবং এক দেবতার উপাসক দেবতান্ত্রের
প্রসাদ ভোজন করিতে পারেন না” এরূপ কথনের দ্বারা ইহাও স্বীকার
করিয়াছেন যে কোন দেবতা বশেষের নৈবেদ্য ভোজন দ্বারা সেই দেবতা
বিশেষের উপাসক হয় না ।

১৪৭ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তিতে লিখেন যে “বেদোক্তেন বিধানেন ইত্যাদি
মহানির্বাণ বচনে লোকযাত্রা শব্দে কেবল মত্স মাংস ভোজনাদি এই অর্থ
কি মহাদেব তাঁহার কাণে কাণে কহিয়াছেন” আমাদের প্রথম উত্তরের
২৩৯ পৃষ্ঠে ঐ পূর্বোক্ত বচনের অর্থ এই রূপ লিখা গিয়াছে যে (জ্ঞানে
যাহার নির্ভর তিনি সর্ব যুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলিযুগে বেদোক্ত
কিঞ্চা আগমোক্ত বিধানে লোকাচার নির্বাহ করিবেন” অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠেরা
লৌকিক ব্যবহার কলিতে আগমোক্ত বিধানে করিতে সমর্থ হয়েন, এই
বিবরণে মত্স মাংস ভোজন এতদ্ব্যতীত নাই, তবে সর্বদা মত্স মাংস থাইবার
লালসাতে ধর্মসংহারক স্বপ্নে এবং জাগ্রদবস্থায় কেবল মত্স মাংসই দেখিতে
পান, সুতরাং এরূপ প্রশ্ন করা তাঁহার কি আশ্চর্য্য যে (লোকযাত্রা শব্দে
কেবল মত্সমাংসাদি ভোজন এই অর্থ কি মহাদেব তাঁহার কাণে কাণে
কহিয়াছেন) বস্তুত শাস্ত্র কর্তাদের গ্রন্থ প্রকাশের তাৎপর্য্য এই যে ঐ
সকল শাস্ত্র মনুষ্যের সাক্ষাৎ কিঞ্চা পরম্পরায় কর্ণগোচর হয়, অতএব
ভগবান মহেশ্বর ঐ বচন প্রাপ্ত “যাত্রা” শব্দের অর্থ আমাদের কর্ণে
পরম্পরায় ইহা কহিয়াছে যে সাংসারিক ব্যবহার অর্থাৎ সংস্কার ও বিভো-
পার্জন, পোষ্যবর্গ পালন ও আহাৰাদি, যাহা গৃহস্থের জন্তে ইহলোক
নির্বাহে আবশ্যক, তাহা আগমোক্ত বিধানে সম্পাদন করিবেন (লোকান্ত

ভুবনে জনে ইতামরঃ, যাত্রা স্থাং পালনে গতো ইতি) এবং ভগবান্
 শ্রীধরস্বামী (শরীর যাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোদককর্মণঃ) এই গীতা বচনের
 অর্থে লিখেন যে, কর্মমাত্রও যদি তুমি না কর তবে শরীর নিকাহও
 হইতে পারে না, এস্থলে শরীর যাত্রা শব্দে শরীর নিকাহ শ্রীধর স্বামীর
 কর্ণে ভগবান্ কৃষ্ণ কহিয়াছিলেন কি না ইহার নিশ্চয় ধর্মসংহারক অত্মাপি
 বুঝি করেন না । আর ঐ বচন অবলম্বন করিয়া ১৪৭ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে
 দ্বিতীয় প্রশ্ন করেন যে “ঐ বচনে জ্ঞানিদের স্ব স্ব ধর্মাত্মসারে নিবেদিত
 মাংসাদি ভোজনই বা কি রূপে প্রাপ্ত হয়” । উত্তর ।—আগমোক্ত বিধানে
 যদি সংসার নিকাহার্থ আহারাদি করিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ সমর্থ হইলেন তবে
 ব্রহ্মার্পণ সংস্থারে আগম বিহিত মাংসাদি ভোজন অবশ্য প্রাপ্ত হইল
 ইহার বিশেষ বিবরণ পরিচ্ছেদের শেষে লিখা গেল পাণ্ডুতেরা যেন অব-
 লোকন করেন । আমরা প্রথম উত্তরের ২৩৯ পৃষ্ঠে লিখিয়াছিলাম যে
 “ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর কি রূপে জানিয়াছেন যে অনিবেদিত মাংস ভোজন
 ও পরম হর্ষে ছেদন কেহ কেহ করিয়া থাকেন তাহার বিশেষ লিখেন
 নাই তিনি কি তত্তৎ কালে উপস্থিত হইয়া নৃত্য কি উৎসাহ করিতে দর্শন
 করিয়াছেন” ইহার উত্তরে ধর্মসংহারক ১৩৫ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ভাস্করতত্ত্ব-
 জ্ঞানির কি ভ্রান্তি, দর্শনের অপেক্ষা কি, দশের মুখে কে হস্ত প্রদান করে
 দশের বচনই সত্যাসত্যের প্রমাণ হয়” । উত্তর ।—দশের মুখই প্রমাণ
 এই নিয়ম যদি ধর্ম সংহারক করেন তবে এ বিশিষ্ট সন্তান আমাদের প্রতি
 যে পান ও হিংসার উল্লেখ করেন ততোদিক ঐ দশ মুখ প্রমাণ দ্বারা
 তাঁহার অতি মাত্তর ও অতি প্রিয়ের বর্ণন বাহুল্য আছে কিন্তু আমরা
 সে উদ্বেগজনক বাক্য কহিব না ।

১৪৮ পৃষ্ঠে লিখেন যে “অতি শিশু ছাগলকে অল্প মূল্যে ক্রয় করিয়া
 কাহার বা পুরুষাঙ্গ হীন পূর্বক উত্তম আহারাদি দ্বারা পালন করত—

অঙ্গুলির দ্বারা ভোজনের উপায়দ্বারা পৰীক্ষণ করিয়া যখন বিলক্ষণ
 ঋষ্ট পৃষ্ঠাঙ্গ দর্শন করেন তৎকালে পরম হর্ষে বন্ধু বান্ধবের সহিত স্বহস্তে
 বহু প্রহারে ছেদনানন্তর স্বোদর পূরণ করিয়া থাকেন” উত্তর।—এরূপ
 অলীক কথন যাহার স্বাভাবিক চিত্ত তাহা হইতে কদাপি হয় না, যত্বপি
 এ অমূলক মিথ্যার সমুচিত উত্তর এই ছিল যে হিন্দুর সর্ব্বথা অভক্ষ্য যে
 পশু তাহার বৎসের ঐ রূপ পালন ও পরে হিংসন ধর্ম্মসংহারক স্বয়ং
 করিয়া থাকেন কিন্তু অত্যাধিক কে কোথায় অলীক বক্তা বালীকের সহিত
 রাগান্বিত হইয়া অলীক কথন করিয়াছেন। ১৪৬ ও ১৪৭ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন
 তাহার তাৎপর্য্য এই যে এক ব্যক্তি পণ্ডিত সভাতে আপনাকে বৈদিক,
 স্মার্ত্ত, তান্ত্রিক রূপে প্রকাশ করাতে তাঁহাদের বিচার দ্বারা আপনাকে
 পশ্চাৎ কৃষি কর্ম্মকারী স্বীকার করিলেন। উত্তর।—পণ্ডিত সভাতে
 এরূপ অপণ্ডিতের পাণ্ডিত্য প্রকাশে তাহার কেবল লজ্জাকর হয়, সেই-
 রূপও অপণ্ডিতমণ্ডলীতে যথার্থ কথনের দ্বারা পণ্ডিতও অপমানিত হইয়া-
 ছেন ইহাও শ্রুত আছে যেমন মূর্খদের সভাতে কোনো এক পণ্ডিত শাক,
 শামলি, বক, ইহা কহিয়া তিরস্কৃত হইয়াছিলেন যেহেতু তাহার শাগ
 শিমুল বগ ইহাকেই শুদ্ধ জ্ঞান করিত। আমরা প্রথম উত্তরের ২৩৯ পৃষ্ঠে
 লিখি যে “পরমেশ্বরের জন্ম মরণ চৌর্য্য পারদার্য্য ইত্যাদি দোষকে যথার্থ
 জানিয়া অপবাদ দিতে পারেন” তাহার উত্তরে প্রথমত ১৪১ পৃষ্ঠে ৭
 পংক্তিতে লিখেন যে “শ্রীভগবানের জন্ম ও মরণ কি প্রকারে অযথার্থ
 কহা যায়” এবং জনন মরণের প্রমাণের উল্লেখে গীতা, বিষ্ণুপুরাণ, অগস্ত্য-
 সংহিতাদির বচন লিখিয়াছেন পরে আপনি এই পূর্ব্বোক্ত বাক্যের অশ্রুতা
 করিয়া সিদ্ধান্তে ১৪৩ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে লিখেন “অতএব পরমেশ্বরের
 জন্ম মৃত্যু শব্দ প্রয়োগ লোকের ব্যবহারিক মাত্র কিন্তু বাস্তব নহে” অধি-
 কৃত ১৪৫ পৃষ্ঠের ১ পংক্তিতে লিখেন যে “পরমার্থ বিবেচনায় মনুষ্যেরও

জন্ম মৃত্যু কথা যায় না”। উত্তর।—এ প্রমাণ বটে যে কি জীবের কি ভগবান্ রামকৃষ্ণ প্রভৃতির “পরমার্থ বিবেচনায় জন্ম মৃত্যু কথা যায় না” তবে কি প্রকারে ১৪১ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখিলেন যে “ভগবানের জনন ও মরণ কি প্রকারে অযথার্থ কথা যায়” এখন বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে আমরা লিখিয়া ছিলাম যে ধর্ম সংহারক পরমেশ্বরে জন্ম মরণাদি দোষ যথার্থ বোধে দিতে পারেন তাহা তাঁহাদেরই প্রথম বাক্যানুসারে প্রমাণ হইল কি না।

ভগবদগীতা শ্লোকের অর্থকে যে অন্যথা কল্পনা করিয়াছেন তাহার যথার্থ বিবরণ লিখা আবশ্যক জানিয়া লিখিতেছি (বহুনি মে বাতীতানি) এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে ১৪১ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে লিখেন যে “আমি মায়া রহিত একারণ আমার সকল স্মরণ হয়” কিন্তু শ্রীধরস্বামী লিখেন যে (অলুপ্তবিদ্যাক্রিয়াং) অর্থাৎ আমার বিদ্যা মায়া, বাহার প্রকাশ স্বভাব হয়, স্মরণ আমার সকল স্মরণ হয়। এবং ইহার পর শ্লোকে স্পষ্টই কহিতেছেন (প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাদ্বয়ানয়া) আমি শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ আপন মায়াকে স্বীকার করিয়া শুদ্ধ ও তেজস্বি সত্যাত্মক মূর্তি বিশিষ্ট হইয়া অবতীর্ণ হই। অতএব মূর্তি যद्यপিও বিস্কন্ধ, তেজস্বি, সত্ত্ব-গুণাত্মক হয়েন, তথাপিও সে মায়াকার্য্য। এবং ঐ অর্থকে আরো দৃঢ় করিতেছেন শারীরক ভাবাধৃত স্মৃতি (মায়া হ্যেবা ময়া স্পষ্টা যন্মাং পশ্চাদি নারদ ॥ সর্কভূতগুণৈযুক্তং নৈবং মাং জ্ঞাতুমহঁসি) হে নারদ সর্কভূত গুণ বিশিষ্ট আমাকে যে দেখিতেছ এ মায়ার স্রষ্টি আমি করিয়াছি কিন্তু এরূপ আমাকে যথার্থ জানিবে না। অধ্যাত্ম রামায়ণ (পশ্চামি রাম তব রূপমরূপিণোপি মায়াবিভ্রম্ননকৃতং স্তমন্ত্র্যবেশং) হে রাম রূপহীন যে তুমি তোমার যে এই স্তম্ভর মন্ত্র্যবেশ দেখিতেছি সে কেবল মায়া বিভ্রম্ননাভে কৃত হয়। দেবী মাহাত্ম্য (বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশানএবচ। কারিতাস্তে

যতোহতস্থানং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ) অর্থাৎ যেহেতু বিষ্ণু ও আমি এবং মহাদেব আমরা যে শরীর গ্রহণ করিয়াছি, হে মহামায়া, সে তুমি আমাদের দ্বারা করিয়াছ অতএব কে তোমাকে স্তব করিতে সমর্থ হয়। বিষ্ণুর অনিবেদিত মৎস্য মাংস ভোজনের বিষয়ে দোষ ক্ষালনের নিমিত্ত ১৫২ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন (যদি স্বীয় ইষ্ট দেবতাকে অনিবেদ্য যে দ্রব্য তাহাতে প্রবৃত্তি হয় তবে স্বতঃ কিস্বা পরতঃ দেবতান্তরের নিবেদিত করিয়া ভোজনে তাঁহার বাধা কি যেহেতু দেবতাকে অনিবেদিত দ্রব্যের ভোজনেই শাস্ত্রীয় নিষেধ প্রাপ্ত হইতেছে"। উত্তর।—এ বিধি বিষ্ণুপাসকের প্রতি সম্ভবে না, যে স্মার্তধৃত বহুচ গৃহ পরিশিষ্ট বচনে এবং নানা বৈষ্ণব শাস্ত্রের প্রমাণে বিষ্ণুপাসকের অন্ন দেবতা নৈবেদ্য ভক্ষণে প্রায়শ্চিত্ত শ্রুতি আছে যথা (পবিত্রং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিক্ষিষিভিঃ স্মৃতং। অন্নদেবস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চাক্রায়ণং চরেৎ) দেবতা, সিদ্ধগণ ও ঋষি সকল ইহারা বিষ্ণু নৈবেদ্যকে পবিত্র করিয়া জানেন অন্ন দেবতার নৈবেদ্য ভক্ষণ করিয়া চাক্রায়ণ ব্রত করিবেন। বাস্তবিক এই ব্যবস্থার দ্বারা ইহা জানাইয়াছেন যে ধর্মসংহারকের মৎস্যাদিতে অপরিপাক লোভ যে তাঁহার স্বীয় ইষ্ট দেবতার অনিবেদিত হইলেও তাহাকে স্বতঃ কিস্বা পরতঃ দেবতান্তরকে দিয়া ভোজন করেন, অতএব ১৪৮ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন "যদি পক্ষ দেবতার মধ্যে দেবতা বিশেষের উপাসনা হয় তবে কেবল ভোজন কালেই স্মরণ প্রযুক্ত স্মরণং তেঁহ ভাক্ত কার্ম্মর অন্তঃপ্রবিষ্ট হইবেন" সেই কথনের বিষয় তেঁহ আপনিই হইলেন কি না।

১৫৩ পৃষ্ঠে লিখেন যে "ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির সজ্জনতাতে ভাক্ততত্ত্ব জ্ঞানির মৎস্যরতার ভ্রম এবং ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির প্রারম্ভের ভোগে ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির ঐহিক ভোগের ভ্রম, সজ্জনের এই স্বভাব যে সৎসংসারত বাক্তি সকলকে অসৎ কর্ম্মে প্রবৃত্ত দেখিলে তাঁহাদিগো সদুপদেশ দ্বারা

নিবৃত্ত করান তাহাতেও যদি না হয় ঐরক্য করিয়া থাকেন” উত্তর।—
কোন কোন ব্যক্তি বিশেষেরা দেদীপ্যমান শাস্ত্রের প্রমাণের দ্বারা যে কণ্ঠ
করেন তাহাকে অথ কোনো ব্যক্তি অসৎ কণ্ঠ রূপে প্রমাণ করিবার
ইচ্ছুক হইয়া পরে প্রমাণ করিতে অসমর্থ হইয়াও সেই সকল ব্যক্তির
প্রতি কুকর্ষি ও তাঁহাদের আহারকে অশুচি ইত্যাদি পদের উল্লেখ করেন,
ইহাতেও তাঁহাকে মৎসর না कहিয়া যদি সূজনের মধ্যে গণিত করা যায়
তবে দুর্জন ও মৎসর পদের বাচ্য প্রায় দুর্লভ হইবেক। বস্তুত সূজনেরা
যদি কাহারো আহারকে দুষ্ট ও কণ্ঠকে নির্দিত জানেন তথাপি যে পর্য্যন্ত
বিচার পূর্বক তাহার দুষ্টত্ব প্রমাণ না করিতে পারেন কদাপি ভোজ্য ও
ভোক্তার প্রতি দুর্ভাষা কহেন না, বরঞ্চ বিচারে পরাস্ত করিলেও তাঁহার
সৌজন্তের বাধ্য হইয়া নীচের ভাষা কদাপি কহিতে সমর্থ হয়েন না।

১৫৫ পৃষ্ঠে লিখেন “কেহ কাহারো প্রারন্ধ কণ্ঠের ভোগ কদাচ
নিবারণ করিতে পারেন না তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ কীট পাক্ষি গবাদি ও
শুকর, ইহারা উভয় আহার দ্বারা গৃহস্থের গৃহে প্রতিপালিত হইলেও
প্রারন্ধের গুণে পতঙ্গ উচ্ছিষ্ট পত্র ও মলমূত্র ভক্ষণে ব্যাকুল হয়”।
উত্তর।—এ উদাহরণের দ্বারা ধর্মসংহারক স্বহস্ত লগ্ন খড়্গের দ্বারা আপন
মস্তকচ্ছেদ করিয়াছেন, যেহেতু বিশেষ ধনবত্তা থাকিতেও পশুরও অগ্রাহ্য
দ্রব্যকে সর্বাঙ্গে ভক্ষণ করিতেছেন আর দেবতা এবং বর্শিষ্টাদি ঋষিরা
ও রামকৃষ্ণ প্রভৃতি মুনিরা যে মাংস দুর্লভ জানিয়া আহার করিতেন,
তাহা ত্যাগ করিয়া পর্য্যুষিত শাক ও তিক্ত পত্রাদিকে অতি প্রিয় আহার
জ্ঞান করেন অতএব তাঁহার প্রতিই তাঁহার উদাহরণ অবিকল সঙ্গত হয়।

১৫৬ ও ১৫৭ পৃষ্ঠে গীতার বচনানুসারে আহারের সাত্বিকতা ও তাম-
সতা कहিয়াছেন “যে ভোগ্য ভোক্তার আয়ু, উৎসাহ, বল, আরোগ্য,
সুখ প্রীতির বর্দ্ধক এবং মধুর স্নিগ্ধ স্থির ও হৃদয়ত হয় সেই ভোজন

সাঙ্খিকের প্রিয় তাহার নাম সাঙ্খিক—প্রহরাতীত, বিরস, হুর্গন্ধ, পর্যুষিত, উচ্ছিষ্ট, অথবা অস্পৃশ্য এই প্রকার যে কদর্যা ভোগ সেই তামসদিগের প্রিয় তাহার নাম তামসিক”। উত্তর।—বিজ্ঞ লোক ঐ দুই বচনের অর্থ বিবেচনা করিবেন যে আয়ু উৎসাহ বল আরোগ্য ইত্যাদি বর্দ্ধন গুণ যুক্ত মাংসাদি আহারে থাকে কি ঘাস মৃত মৎস্য ইত্যাদি আহারে জন্মে। এবচনস্থ (রজ্জাঃ) এই পদের অর্থ শ্রীধরস্বামী লিখেন যে (রসবন্তঃ) ধর্মসংহারক লিখেন (মধুরঃ) আর শেষ বচনস্থ (অমেধ্যঃ) এই পদের অর্থ স্বামী লিখেন যে (অভক্ষ্য কলজাদি) কিন্তু ধর্মসংহারক লিখেন (অস্পৃশ্য) সংপ্রতি পূর্বোক্ত বিবরণকে বোধ স্তম্ভের নিমিত্ত সংক্ষেপে লিখিতেছি, সাধ্যমতে এবং অন্য কোন কোন শাস্ত্রে বৈধ হিংসাতেও পাপ লিখিয়াছেন, পরন্তু মন্বাদি স্মৃতি ও মীমাংসা, বেদান্তাদি শাস্ত্রে ও ভগবদ্গীতাতে এবং প্রাচীন নব্য সংগ্রহেতে বিহিত হিংসা পাপ জনক নহে ইহা লিখেন, তাহাতে ভগবান মহেশ্বর বিহিত হিংসাকে যুক্তি দ্বারা সম্বত করিয়া ভূরি তন্ত্রে তাহার কর্তব্যতার আজ্ঞা দিয়াছেন, তথাচ কুল তন্ত্রে (জলং জলচরৈর্মিশ্রং হৃৎকং গোমাংসনিঃসৃতং । অন্নানি মেদজাতানি নিরামিষাং কথং ভবেৎ) অর্থাৎ লোকে নিরামিষ্য ভোজনের সম্ভাবনা নাই যেহেতু জল পান ব্যতিরেকে মনুষ্যের প্রাণ ধারণ হয় না সে জল মৎস্য, শামুক ও ভেক, সর্পাদির ক্লেদে মিশ্রিত হয় এবং জলীয় কীট যাহা সূক্ষ্ম দর্শন যন্ত্রের দ্বারা সকলেরি প্রত্যক্ষ সিদ্ধ সেই সকল কীটেতেও জল পরিপূর্ণ হইয়াছে অতএব জল পান দ্বারা ঐ ক্লেদ পান ও কীট ভক্ষণ হইতে পরিব্রাণ নাই, সেই রূপ হৃৎকং গোমাংস হইতে নিঃসৃত হয় যেহেতু গাবীর আহারের পরিমাণে ও আহারের গন্ধানুসারে হৃৎকের পরিমাণ ও গন্ধ হইয়া থাকে ইহা দেখিয়াও বয়ঃপ্রাপ্ত জ্ঞানবান ব্যক্তির তাহা পান করেন আর তাবৎ অন্ন গোপুমাদি মধুকৈটভের শরীর যে এই মেদিনী

তাহা হইতে উৎপন্ন হয়, এবং মনুষ্য ও পশ্বাদি তাবৎ জীবের মৃত শরীর ও শরীরের ত্যক্ত ক্লেদ ইহা প্রত্যক্ষ মৃত্তিকা রূপে অল্পকালেই পরিণত হইতেছে যাহাতে শস্তাদি উৎপন্ন হয়, পরে সেই শস্ত সকলের আহার হইয়াছে। বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে যাহারা বিহিত আমিষ্য ভোজনে উৎসাহ পূর্ব্বক নিন্দা করেন তাঁহারাই স্বয়ং অবিহিত আমিষ্য ভোজন বারম্বার করিয়া থাকেন। গুড় চিনি প্রভৃতি দ্রব্যো পিপীলিকা কীটাদি পতিত হইবাতে তাহার শরীর নির্গত রসে ঐ সকল বস্তু মিশ্রিত হয়, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া সেই সেই দ্রব্যকে পান যোগ্য করিবার নিমিত্ত জল সংযুক্ত করেন, পরে ছানিবার সময়ে ঐ দ্রব্যের ও মৃত পিপীলিকা কীটাদির স্থূল অংশ পরিত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম অংশের গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই রূপ ঘৃতাদিতে পতিত কীট পিপীলিকাদির রসকে অগ্নি সংযোগ দ্বারা নিঃশৃত করিয়া পরে ছানিবার দ্বারা তাহার স্থূল অংশ বর্জন ও সূক্ষ্ম অংশ গ্রহণ করেন, সেই রূপ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ মৃত মক্ষিকা ও তাহার বৎস ও ক্লেদ এসকল সম্বলিত চাকের পিপীড়ন পূর্ব্বক মধুগ্রহণ ও পান করেন। এই রূপ নানাবিধ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ আমিষ ভোজন শত শত বচন থাকিলেও বস্তুত নিরামিষ্য ভোজন হইতে পারে না, তবে বচন বলে এসকলের দোষ নিবারণের সঙ্গ করা উভয় পক্ষেই সমান হয় অর্থাৎ বিহিত মাংস ভোজনের নিদোষত্বে এই রূপ শত শত বচন আছে। অতএব বাস্তবিক নিরামিষ্যের অসম্ভাব্য প্রযুক্ত অবিহিত আমিষের নিবেদ পূর্ব্বক বিহিত আমিষের বিধান ভগবান্ পরমারাধ্য করিতেছেন, কুলার্ণবে (তৃত্যর্থঃ সৰ্বদেবানাং ব্রহ্মজ্ঞানোদ্ভবায় চ। সেবেত মধুমাংসানি তৃক্ষয়া চেৎ সপাতকী) সৰ্ব দেবতার তুষ্টির ও ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি নিমিত্ত মধু ও মাংস সেবন করিবেক, লোভ প্রযুক্ত অবিহিত ভোজন করিলে পাতকী হয়। ইতি তৃতীয় প্রश्নের দ্বিতীয় উত্তরে ভূরি রূপাবলোকোনাম পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ ॥ সমাপ্ত তৃতীয় প্রশ্নোত্তরঃ ॥

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর ।

ধর্মসংহারক ১৬০ পৃষ্ঠে (যৌবনঃ ধনসম্পত্তিঃ প্রভৃত্যমবিবেকতাঃ ।
 ঐকৈকমপানর্থায় কিমু তত্র চতুষ্ঠয়ং) এই শ্লোককে অবলম্বন করিয়া ১৪
 পংক্তি অবধি লিখেন যে “এই নীতি শাস্ত্রের বচনের তাৎপর্য্য নহে ।
 এই যৌবনাদি চতুষ্ঠয় ব্যক্তি মাত্রেরি অনর্থের কারণ কিন্তু হুঃশীল হুঃজ্ঞান
 দিগের সকল অনর্থের সাধন হয়” এবং রাবণ ও বিভীষণাদির দৃষ্টান্ত দিয়া
 পরে ১৬১ পৃষ্ঠের ১২ পংক্তিতে লিখেন যে “ইদানীন্তন অনেক হুঃজ্ঞান
 সূজনের যৌবনাদিতে দৌর্জ্ঞতা ও সৌজ্ঞতা প্রকাশ হইতেছে ।” উত্তর।—
 আমাদের প্রথম উত্তরে সামান্যতঃ কখন ছিল যে কেহ পিতা অবর্ত্তমানে
 যৌবন, ধন, প্রভুত্ব, অবিবেকতা প্রযুক্ত অনর্থ করিতেছেন ; কেহ ব
 পিতা বিত্তমান প্রযুক্ত ধন ও প্রভুত্ব তাঁহার নাই কেবল যৌবন ও অবি
 বেকতা প্রযুক্ত নানা অনর্থকারী হয়েন । তাহাতে আমাদের এই বাক্য
 কেই ধর্মসংহারক বস্তুত আপন প্রত্যুত্তরে দৃঢ় করিয়াছেন যে যৌবন, ধন
 ইত্যাদি হুঃজ্ঞানের অনর্থের কারণ হয়, সংপ্রাপ্তিক ব্যক্তির কার্য্য দেখিয়া
 দৌর্জ্ঞতা কিম্বা সৌর্জ্ঞতা বিবেচনা করা উচিত,—ধর্মসংহারকের সেরূপ
 বিভব ও অমাত্য ও সৈন্ত সেনাপতি নাই যে যাহার প্রতি দেব হয়
 তাহাকে বধ কিম্বা দেশ হইতে নির্যাপন রূপ অনর্থ করিতে পারেন,
 কেবল ক্ষিপ্ত বিভব আছে যাহার দ্বারা ছাপা করিবার ব্যয়ে কাতর না
 হয়েন, তাহাতেই প্রমত্ত হইয়া শাস্ত্রীয় বিচার স্থলে প্রশ্ন চতুষ্ঠয়ের ও প্রত্যু-
 ত্তরের ছলে একরূপ হুঃকাব্য, যাহা অতি নীচেও কহিতে সঙ্কোচ করে,
 তাহা স্বজন ও অত্মকে কহিয়া নানা অনর্থের মূলীভূত হইতেছেন, যদি
 শাস্ত্রীয় বিচার অভিপ্রেত ছিল তবে চণ্ডাল, কুকুর, শূকর ইত্যাদি পদ
 প্রয়োগ বিনা কি শাস্ত্রীয় বিচার হইতে পারে না । এবং ঐ পৃষ্ঠেতে

আপন সৌজন্তের প্রমাণ লেখেন যে “কেহ কেহ ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জী
রূপে বিখ্যাত” যদি স্বগৃহীত নাম লোকের সদগুণের প্রমাণ হয় তবে
মনসাপোতার দ্বিজরাজ সর্বোত্তম রূপে মাত্ত কেন না হয়েন ।

১৬২ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “সুশীল সূজনদিগের—বৃথা কেশচ্ছেদন,
সুরাপান, সধিদা ভক্ষণ, জবনী গমন ও বেস্তা সেবন সর্বকালেই অস-
ম্ভব” । উত্তর।—এ যথার্থ বটে, অতএব ধর্মসংহারকে যদি ইহার ভূরি
অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয় তবে দুর্জন পদ প্রয়োগ তাঁহার প্রতি সঙ্গত হয় কি না ?
শৈব ধর্মে গৃহীত স্ত্রীকে পরস্ত্রী কহিয়া নিন্দা করিয়াছেন, অতএব জিজ্ঞাসি
যে বৈদিক বিবাহে বিবাহিত স্ত্রীসঙ্গে পাপাভাবে কি প্রমাণ ? সেও বাস্ত-
বিক অর্দ্ধাঙ্গ হয় না, যদি স্মৃতিশাস্ত্র প্রমাণে বৈদিক বিবাহিত স্ত্রীর স্ত্রীত্ব
ও তৎসঙ্গে পাপাভাব দেখান তবে তাত্ত্বিক মন্ত্ৰ গৃহীত স্ত্রীর স্বস্ত্রীত্ব কেন
না হয়, শাস্ত্র বোধে স্মৃতি ও তত্ত্ব উভয়েই তুল্য রূপে মাত্ত হইয়াছে একের
মাত্ততা অন্তের অমাত্ততা হইবাতে কোনো যুক্তি ও প্রমাণ নাই ।

১৬৩ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে সধিদার সুরাতুল্যত্বে প্রমাণ চাহিয়াছেন ।
উত্তর।—যে শাস্ত্রানুসারে মন্ত্ৰ গ্রহণ ও উপাসনা করিতেছেন, সেই শাস্ত্রেই
দিব্য, বীর, পশু, তিন ভাব উপাসকেদের লিখেন, তাহাতে পশু ভাবে
মাদক দ্রব্য মাত্রের নিষেধ করিয়াছেন, যথা কুলার্চন চন্দ্রিকা ধৃত কুর্বি-
জকাতস্ত (পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং স্বয়মেবাহরেৎ পশুঃ—ন পিবেন্নাদক-
দ্রব্যং নামিষঞ্চাপি ভক্ষয়েৎ) তথা (সধিদাসকরোর্মধ্যে সধিদেব গরীয়সী) ।

১৬৩ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখেন যে “ধর্মসংস্থাপনাকাজ্জীদের কোনো
কোনো ব্যক্তির যৌবনাবস্থাতেও কেশের গুরুতা দৃষ্ট হইতেছে, যদি তাঁহার
জব্বনের রূত কলপের দ্বারা কেশের কৃষ্ণতা করিতেন তবে গুরুতার প্রত্যক্ষ
কি সপক্ষ কি বিপক্ষ কাহারো হইত না” । উত্তর।—ধর্ম সংহারকের
নিয়মই এই যে প্রত্যক্ষ অপলাপ ও অযথার্থ কথনের দ্বারা জগৎকে প্রতা-

রণা করিবেন, অজ্ঞাবধি এমত কলপ কোথায় জন্মিয়াছে যে একবার গ্রহণে কেশের শুক্লতা কি সপক্ষ কি বিপক্ষ কাহারও প্রত্যক্ষ না হয়? কলপ দিবার ছই তিন দিবস পরে কেশ বৃদ্ধি হইবার দ্বারা তাহার মূলের শুক্লতা সপক্ষ বিপক্ষ সকলেরি প্রত্যক্ষ হয়। আর এই পৃষ্ঠের শেষে ধর্মসংহারক বৃদ্ধি স্থলে দেখিয়া লিখিয়াছেন যে অশ্মদাদির মধ্যে কোনো কোনো ব্যক্তি কৃত্রিম দস্ত ও মেঘের ছায় বক্ষঃস্থলের লোম মুণ্ডন ও সমুদায় মস্তকের মুণ্ডন করিয়া থাকেন, এ উন্নত প্রলাপের কি উত্তর আছে, যদি কোনো ব্যক্তি অশ্মদাদির মধ্যে বার্কিক্যের প্রত্যক্ষ ভয়ে এরূপ করিয়া থাকেন, বাহা আমরা জ্ঞাত নহি, তবে কি ধর্মসংহারকেরই তুল্য এতদংশে হইবেন।

১৬৪ পৃষ্ঠে ১১ পংক্তিতে লিখেন যে (যদি প্রধান ভক্ত তত্ত্বজ্ঞানির মানিত হইয়া কোনো কোনো ক্ষুদ্র ভক্ত তত্ত্বজ্ঞানী মিথ্যা বাণী কহেন যে ধর্ম সংস্থাপনাকাজিদিগের মধ্যেও কোনো কোনো ব্যক্তিকে জবনী গমনাদি করিতে আমরা দর্শন করিয়াছি, তবে সেই সেই সাক্ষির প্রামাণ্য কি রূপে হইতে পারে, যেহেতু শাস্ত্রে তাদৃশ ছষ্ট ব্যক্তিদিগের অসাক্ষিত্ব কহিতেছেন)। উত্তর।—প্রামাণ্য ভয়ে সাক্ষিকে ছষ্ট কহা কেবল ধর্মসংহারকেরই বিশেষ স্বভাব হয় এমত নহে, কিন্তু সামান্যত চোর ও ব্যভিচারী তত্ত্বদোষ প্রমাণ হইবার সময়ে সাক্ষিকে ছষ্ট ও অপ্রমাণ কহিয়াই থাকে, বরঞ্চ গ্রামের সকল লোককে আপন বিপক্ষ কহিয়া নিস্তারের পথ অবরোধ করে, কিন্তু চোর ছুরাচার জগতের মুখরুদ্ধ করিয়া অস্বীকার বলে কবে নিস্তার পাইয়াছে। ১৬৭ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখেন যে “প্রয়াগাদি সপ্ত আর প্রায়শ্চিত্ত চূড়া এই নয় প্রকার কেশ ছেদের নিমিত্ত হয় তাহার কোন নিমিত্ত প্রযুক্ত যে কেশ ছেদ তাহার নাম নৈমিত্তিক কেশ ছেদ” পরে ১৬৮ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে এই বচন লিখেন “প্রয়াগে

তীর্থযাত্রায়াং মাতাপিত্রোৰ্গুরৌ মৃতৈ । আধানে সোমপানে চ বপনঃ
সপ্তমু স্মৃতং)—প্রায়শ্চিত্ত ও চূড়ান্তে কেশ ছেদন প্রসিদ্ধই আছে” এস্থলে
জিজ্ঞাস্তা এই যে ঐ বচন প্রাপ্ত যে বপন শব্দ তাহার তাৎপর্য্য যদি সৰ্ব্ব
কেশ মুণ্ডন হয়, তবে প্রয়াগ ও প্রায়শ্চিত্তাদি স্থলে কেবল ঐ বচনানুসারে
ব্যবস্থার ব্যবহার দেখা যায় কিন্তু পিতৃ মাতৃ গুরু মরণে ও আরাধনাদিতে
ঐ বচন প্রাপ্ত ব্যবস্থার অনাদর দেখিতেছি, আর যদি শিখা ব্যতিরিক্ত
মুণ্ডন ঐ বচনস্থ বপন শব্দের অর্থ হয়, তবে প্রয়াগ ও প্রায়শ্চিত্তাদি স্থলে
ঐ বচন প্রাপ্ত ব্যবস্থার বিরুদ্ধ ব্যবহার দৃষ্ট হইতেছে, তাহাতে অল্প
বচনের সহিত এক বাক্যতা করিয়া মিতাক্ষরাকার প্রয়াগেও শিখা
ব্যতিরিক্ত কেশ বপন অঙ্গীকার করেন, কিন্তু স্মার্ত ভট্টাচার্য্য প্রয়াগাদিতে
বচনান্তর প্রমাণে সৰ্ব্ব মুণ্ডন কর্তব্য কহিয়াছেন, সেই রূপ পূর্ণাভিষেকেরা
বিশেষ সংস্কারে শিখা তাগে পাপ বৃদ্ধি করেন না । যদি আমাদের মধ্যে
মন্তকের উর্দ্ধ ভাগে গ্রহি বন্ধন যোগ্য কেশের বপন কেহ করিয়া থাকেন,
তদ্বিষয়ে আমরা প্রথম উত্তরে ২৪০ পৃষ্ঠে লিখিয়াছি যে (একরূপ ক্ষুদ্র
দোষে মহাপাতক জ্ঞাপ্তি যে সকল বিষয়ে আছে তাহার ক্ষয়ের নিমিত্ত
ঐরূপ অন্নায়াস সাধ্য অন্ন হিরণ্যাদি দানরূপ উপায়ও আছে) অর্থাৎ
নিন্দার্থ বচন প্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যাদি পাপ স্তূত্যর্থ বচন প্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যাদির
প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা নাশকে পায় এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত আমরা তিন
বচন লিখিয়াছিলাম, যাহার তাৎপর্য্য এই ছিল যে অন্ন হিরণ্যাদি দানে
ব্রহ্মহত্যাদি পাপক্ষয় হয় আর ক্ষণমাত্রও জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য চিন্তা
করিলে সৰ্ব্ব পাপ নষ্ট হয় । তাহার প্রত্যুত্তরে দর্শনসংহারক ১৭০ পৃষ্ঠে
১৫ পংক্তি অবধি লিখেন যে “বৃথা কেশ ছেদনে শিখা বিরহে স্মৃতরাং
শিখা বন্ধনের অভাবে সেই শিখা রহিত ব্যক্তির তৎকৃত সন্ধ্যা বন্দনাদি
কর্ম্মের প্রত্যাহ বৈগুণ্য জন্মে” পরে ১৭১ পৃষ্ঠে স্মৃতি বচন লিখিয়া চ

পংক্তিতে লিখেন যে (শিখার অভাবে ক্রমে ঐ পাপ মহাপাতক তুল্য হয় যেমন উপপাতক ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া মহাপাতককেও লঙ্ঘন করে এবং ক্রমে ব্রাহ্মণ্যাদিরও হানি হইতে থাকে) উত্তর।—এ আশ্চর্য্য ধর্মসংহারক, আপন প্রত্নাত্তরের ১৫ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখিয়াছেন (উদ্ভিতে জগতীনাথে ইত্যাদি বচনের এতাৎপর্য্য নহে যে সূর্য্যোদয়ানন্তর দন্তধাবন কর্ত্তা বিষ্ণু পূজাদি রূপ কর্ম্মে অনধিকারী হয়, যেহেতু দন্তধাবন স্নান ও আচমন তাবৎ কর্ম্মের কর্ত্তৃসংস্কার রূপ অঙ্গ, তাহার যথোক্ত কাল ও মন্ত্রাদির বৈগুণ্যে অনধিকারি কৃত কর্ম্মের গায় যথোক্তকাল মন্ত্রাদি রহিত দন্ত ধাবনাদি কর্ত্তার কৃত দৈব ও পৈত্র কর্ম্ম অসিদ্ধ হয় না এবং প্রতিদিন কর্ত্তব্য সন্ধ্যা বন্দনাদি বিষ্ণু পূজাদি কর্ম্ম যথা কথঙ্কিদ্ধপে কৃত হইলেও সিদ্ধ হয়) এখন পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে ধর্ম্মসংহারক আপনি সূর্য্যোদয়ের ভূরি কালানন্তর প্রত্যহ প্রায় গাত্তোথান করেন এনিমিত্ত লিখেন যে (যথোক্তকাল দন্তধাবনাদি রহিত কর্ত্তার কৃত দৈব ও পৈত্রকর্ম্ম অসিদ্ধ হয় না এবং প্রতিদিন কর্ত্তব্য সন্ধ্যা বন্দনাদি বিষ্ণু পূজাদি কর্ম্ম যথা কথঙ্কিদ্ধপে কৃত হইলেও সিদ্ধ হয়) কিন্তু ধর্ম্মসংহারকের দ্বেষ্য ব্যক্তির প্রতি ব্যবস্থা দিতেছেন, যে শিখা বন্ধনাভাবে প্রত্যহ বৈগুণ্য জন্মিয়া ১ পাতক ক্রমে মহাপাতককেও লঙ্ঘন করে এবং ক্রমে ব্রাহ্মণ্যাদিরও হানি হইতে থাকে, অথচ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে গাত্তোথানের অভাবে প্রত্যহ ক্রিয়া বৈগুণ্য হইলেও সেই পাপ ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া ধর্ম্মসংহারকের প্রতি মহাপাতক হয় না ; অতএব দ্বেষেতে যে মনুষ্য অঙ্ক হইয়া পূর্ক্সাপর একরূপ অনগ্রিত কহেন তিনি শাস্ত্রীয় আলাপের যোগ্য কিরূপে হয়েন। ১৭২ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে লিখেন যে (স্ত্রী পুত্রাদিকে অন্ন দান কেনা করিয়া থাকে ? অতএব ঐ বচনে অন্নদান শব্দের অন্নদান ব্রত কহিতে হইবেক) আমরা প্রথম উত্তরে একরূপ লিখি নাই যে স্ত্রী পুত্রকে ও বেতন গ্রহীতা

ভৃত্যকে অন্নদান করিলে পাপক্ষয় হয়, অতএব কিরূপে এ আশঙ্কা করিতে ধর্ম সংহারক সমর্থ হইলেন ? আর সামান্য অন্নদানাপেক্ষা অন্নদান ব্রতে ফলাধিকা বটে কিন্তু ও বচনে যে অন্নদান পদের তাৎপর্য্য অন্নদান ব্রতই হয় তাহার প্রমাণ লিখা ধর্মসংহারকের উচিত ছিল, যেহেতু সামান্য অন্নদানে পরম ফল প্রাপ্ত হইয়াছে ইহা ক্রিয়াযোগসার প্রভৃতি পুরাণে ও ইতিহাসে দৃষ্ট হয় । কেশ ছেদন বিষয়ে ১৭৩ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লিখেন যে “সুবর্ণাদি দানে সাধারণ পাপের ক্ষয় হয় ইহাও যথার্থ যত্বাপি তাঁহারাও কদাচিত্ত কদাচিত্ত সুবর্ণদান করিয়া থাকেন তথাপি তাহাতে তৎপাপের ক্ষয় হয় না, যেহেতু তৎপাপে পুনঃ পুনর্কার প্রবৃত্ত হইলে তাহার নিবৃত্তি কোনো প্রকারে হইতে পারে না” এবং ঐ প্রকরণে এক বচন লিখিয়াছেন যে পুনঃ পুনঃ পাপ করিলে তাহাকে গঙ্গা পবিত্র করেন না । এবং ১৭৪ পৃষ্ঠের শেষের পংক্তিতে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে “পুনঃ পুনর্কার তাদৃশ পাপকারি লোকেরা পাপ কন্ঠে রত হয় তাহাদের নিস্তার সর্ব পাপ নাশিনী পতিতোদ্ধারিণী ত্রিভুবন তারিণী গঙ্গাও করেন না” । উত্তর ।— কন্ঠ নিষ্ঠের প্রতি ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে উত্থান প্রভৃতি বাহা বাহা বিহিত তাহাকে ধর্মসংহারক পুনঃ পুনঃ তাগ ও যবন স্পর্শাদি বাহা বাহা সর্বথা নিষিদ্ধ তাহার প্রত্যহ অনুষ্ঠান করিয়াও, গঙ্গাস্নান দ্বারা না হউক কিন্তু গৌরান্ন রূপাতে হরিনাম বলে সেই সকল হইতে মুক্ত হইয়া কৃতার্থ হয়েন, কিন্তু অন্তে এক জাতীয় পাপ পুনঃ পুনঃ করিলে তাহার গঙ্গা স্নানাদিতেও নিষ্কৃতি নাই এই বাবদ্য দেন ; অতএব এধর্মসংহারকের চরিত্র পণ্ডিতেরা বিবেচনা করুন, বিশেষতঃ ঐ প্রত্যুত্তরের ১০৪ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে লিখেন যে “ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানির শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য বিনা আর গত্যন্তর নাই” পরে ১০৫ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি অবধি লিখেন যে (যজ্ঞভেদে পাপিনো বিপ্র মহা-পাতকিনোপিবা—জীবহত্যারতাত্রাত্যাঃ নিম্নকান্ধাজিতেন্দ্রিয়াঃ । পশ্চাৎ

জ্ঞানসমুৎপত্তা গুরোঃ কৃষ্ণপ্রসাদতঃ—ততস্ত যাবজ্জীবন্তি হরিনামপরাধনাঃ ।
 শুদ্ধান্তেহখিলপাপেভ্যঃ পূৰ্ব্বজ্ঞেভ্যোপি নারদঃ) এস্থলে যাবজ্জীবনের পাপ
 ও জীবহত্যা পুনঃ পুনঃ করিয়াও হরিনাম বলে ধর্মসংহারকেরা মুক্ত হইবেন
 কিন্তু অত্রে যদি কেশচ্ছেদন মাত্র বারম্বার করেন তাঁহার নিষ্কৃতি স্ববর্ণদানে
 ও গঙ্গান্নানেও হয় না এরূপ ধর্মসংহারক প্রায় দৃশ্য নহে ।

১৭৫ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন যে “ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয় অত্র
 একবচন লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে আমি ব্রহ্ম এই প্রকার চিন্তা
 ক্ষণমাত্র কাল করিলেই সকল পাপ নষ্ট হয় কিন্তু তাঁহাকেই এই জিজ্ঞাসা
 করি যে এই প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ কাহার প্রতি করেন, যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানি-
 দিগের পাপাভাব প্রযুক্ত তাহাদের প্রতি অসম্ভব” । উত্তর ।—সর্বজন
 প্রসিদ্ধ সর্ব শাস্ত্র সম্মত ইহা হয় যে জ্ঞানির সিদ্ধাবস্থায় পাপ পুণ্যের
 সম্বন্ধ তাঁহার সহিত থাকে না, অতএব তাঁহারা ঐ কুলার্ণব বচনের
 বিষয় কদাপি নহেন ; বেদান্তের ৪ অধ্যায় ১ পাদ ১৩ সূত্র (তদধিগমে
 উত্তরপূর্বাঘোরোল্লেক্যবিনাশৌ তদ্যপদেশাৎ) ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে পূর্ব
 পাপের বিনাশ ও পর পাপের স্পর্শাভাব ব্যক্তিতে হয়, যেহেতু বেদোক্ত
 এই রূপ উপদেশ আছে । কিন্তু জ্ঞান সাধনাবস্থায় পাপের সম্ভাবনা
 স্তব্ধতা জ্ঞানানুষ্ঠায়িতা এবচনের বিষয় হয়েন, যে ক্ষণমাত্রও আত্মচিন্তা
 করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইবেন ইহার বিশেষ বিবরণ এই দ্বিতীয় উত্তরের
 ২৬১ পৃষ্ঠে ও ২৯৩ ও ২৯৪ পৃষ্ঠে লেখা গিয়াছে তাহার অবলোকন করিবেন ॥

ধর্মসংহারক ১৭৭ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখেন যে এই প্রায়শ্চিত্তের
 উপদেশ “যদি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিদের প্রতি কহেন তবে তাহাও অসম্ভব
 যেহেতু ব্রহ্ম পুরাণ বচনানুসারে তাদৃশ দ্রষ্ট পাপিষ্ঠদিগের প্রায়শ্চিত্তের
 দ্বারা শোধন হয় না” এবং ব্রহ্ম পুরাণীয় বচন লিখেন তাহার অর্থ এই যে
 “অন্তর্গত দ্রষ্ট যে চিত্ত তাহা তীর্থস্থান করিলেও শুদ্ধ হয় না যেমন জলেতে

শত শত বার ধৌত করিলেও স্মরাভাও অণুটি থাকে” অত্যন্ত এই যে ঐ প্রত্যুত্তরের ৬৯ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখিয়াছেন যে “যত্নপি বৈষ্ণবাদি পক্ষোপাসক আপন আপন উপাসনার সর্ব্ব অনুষ্ঠান করিতে অশক্ত হইলেন তথাপি পাপক্ষয় ও মোক্ষ প্রাপ্তি তাঁহাদিগের অনায়াস লভ্য যেহেতু বিষ্ণু প্রভৃতি পঞ্চ দেবতার নাম মাত্রেই সর্ব্ব পাপক্ষয় অস্তে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়” দেবতার উপাসনা বিষয়ে বিশেষ বিশেষ প্রায়শ্চিত্ত ব্যতিরেকেও কেবল তাঁহাদের নাম স্মরণ মাত্রেই পাপক্ষয় ও মোক্ষ প্রাপ্তি হয় ইহাকে স্তুতিবাদ না কহিয়া ধর্মসংহারক যথার্থ স্বীকার করেন, কিন্তু জ্ঞান সাধনে কোন পাপ উপস্থিত হইলে তৎক্ষণ্য বিষয়ে শত শত বচন থাকিলেও ধর্মসংহারক তাহার অন্ত্যথার জুস্তে এই প্রকার চেষ্টা সকল করেন যে “অন্তর্গত দুষ্ট যে চিত্ত তাহা তীর্থস্থান করিলেও শুদ্ধ হয় না” “দুষ্ট চিত্ত লোকেরা প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শুদ্ধ হয় না এবং দুষ্টাশয় দান্তিক ও অবশেষদ্বয় মনুষ্যকে কি তীর্থ কি দান কি ব্রত কি কোন আশ্রম কেহ পবিত্র করেন না”। উত্তর।—এসকল ব্রহ্ম পুরাণীয় বচনকে নিন্দার্থবাদ না কহিয়া যদি দুষ্ট চিত্ত প্রভৃতির পাপকে বজ্র লেপ রূপে ধর্মসংহারক স্বীকার করেন, তবে তাঁহারই মতে দুষ্ট চিত্ত ব্যক্তি সকলের কি নাম স্মরণে কি আশ্র চিন্তনে এ ছয়ের একেও তুল্যরূপে নিস্তারাব।

১৭৮ পৃষ্ঠে (ক্রিয়াহীনস্ত মূর্খস্ত মহারোগিণ এব চ। যথেষ্টাচরণস্তাহ-
র্মণাস্তমশৌচকঃ) এই বচন লিখিয়াছেন। উত্তর।—এবচন অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব ধর্ম্মানুষ্ঠানিকে, ও সার্থ গায়ত্রী বেত্তাকে, ও সুস্থ শরীরকে, শাস্ত্র বিহিত আচরণ বিশিষ্টকে, ক্রিয়াহীন, মূর্খ, মহারোগী, যথেষ্টাচারী, কহিতে সকলেই ছেষ প্রযুক্ত সমর্থ হয় কিন্তু পরমেশ্বর যেন আমাদিগে ছেদাঙ্ক না করেন ॥

১৭১ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে (পণ্ডিতাভিমানি মহাশয়
অন্ত দুই বচন লিখিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে অন্নদানে সুবর্ণাদি

দানে ব্রহ্মহত্যাকৃত মহাপাপও ক্ষয় হয় কিন্তু তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি যে পুস্তকে লিখিত প্রায়শ্চিত্ত পাপ নাশক কি আচরিত প্রায়শ্চিত্ত পাপ নাশক হয়)। উত্তর।—আমাদের পূর্ব উত্তরে এমত লিপি কোন স্থানে নাই যাহার দ্বারা ইহা বোধ হইতে পারে যে পুস্তকে লিখিত প্রায়শ্চিত্তেও পাপক্ষয় হয় অতএব এ প্রশ্ন ধর্মসংহারকের সর্বথা অযুক্ত, বস্তুত আমাদের লিখিবার এমত তাৎপর্য ছিল যে ক্ষুদ্র দোষে বৃহৎ পাপ শ্রবণে স্থানে আছে অর্থাৎ হাঁচিলে জীব না কহিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ হয়, সেই সেই স্থলে সামান্য দান ও নাম স্মরণ, যাহাতে ব্রহ্মহত্যা পাপ নাশ হয় কহিয়াছেন, তত্তৎ পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্থানীয় হইতে পারে অর্থাৎ কেবল বচন প্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যা পাপ প্রায় সামান্য অন্নদান নাম স্মরণাদিতে যায়, ইহাতে ধর্মসংহারকের একরূপ প্রশ্ন সর্বদা অযোগ্য হয়, যেহেতু অনেকের অন্নদান ও নাম স্মরণ কেবল পুস্তকে লিখিত না হইয়া কর্তা হইতে নিষ্পন্ন হইতেছে তাহা ধর্মসংহারক রাগান্বিত হইয়া দেখিতে যদি না পান কিন্তু অন্ধের প্রত্যক্ষ বটে।

১৬৯ পৃষ্ঠের তৃতীয় পংক্তিতে লিখেন যে (ধর্ম শাস্ত্রে যবনী মনোরঞ্জনাদিকে কেশ ছেদনের নিমিত্ত কহেন না)। উত্তর।—কেশ ছেদন বৈশ্যের মনোরঞ্জন কারণ কহা বদতো ব্যাঘাত হয়, বরঞ্চ কেশ ধারণ, বিন্দু প্রদান, অলকা তিলকা বিভাস বৈশ্যের মনোরঞ্জনের কারণ হইতে পারে। পরেই লিখেন যে (যত্বপি উপদংশ রোগেই তাঁহাদিগের ত্বক্ ছেদন বিধি রূত হইয়াছে)। উত্তর।—শাস্ত্রীয় বিচারে এই সকল নিমিত্ত উক্তি কি রূপ মহাবালীক হইতে সম্ভব হয় তাহা বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন, এই রূপ পূর্ব পুরুষের উল্লেখ পূর্বকও স্থানে স্থানে অলীকোক্তি করিয়াছেন তাহার যথোচিত উত্তর লিখিয়া যত্বপিও আমরা ছাপা করিতে পাঠাইয়াছিলাম কিন্তু পূর্ব নিয়ম স্মরণে তাহা হইতে

পরে ক্ষান্ত হওয়া গেল তদনুরূপ এসকল কন্যা ভাষার উত্তর দিতেও নিরস্ত থাকিলাম ॥ ইতি চতুর্থ প্রশ্নে দ্বিতীয়োত্তরে ক্ষমা প্রচুরো নাম বর্ষ পরিচ্ছেদঃ ।

ধর্ম সংহারকের চতুর্থ প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই ছিল যে ব্রাহ্মণ সুরাপান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপগ্রস্ত এবং ব্রাহ্মণ্য হীন হয়েন ; তাহার উত্তরে আমরা লিখিয়াছিলাম যে ব্রাহ্মণাদি কলিতে সুরাপান করিবেন না এরূপ বচন শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে, সেই রূপ কলিতে উপাসনা ভেদে ব্রাহ্মণাদি সুরাপান করিবেন এরূপ বচনও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় অতএব উভয় শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ হইবাতে পরমারাধ্য মহেশ্বর আপনিই তাহার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন (অসংস্কৃতঞ্চ মত্বাদি মহাপাপকরং ভবেৎ) অর্থাৎ যে স্থলে কলিতে ব্রাহ্মণাদির প্রতি মদিরার নিষেধ দৃষ্ট হইতেছে সে অসংস্কৃত মদিরাদি পর জানিবে, ও যে স্থলে কলিতে ব্রাহ্মণাদির মদিরা পানে বিধি দেখিতেছি তাহা সংস্কৃত মত্ত পর হয় । তাহার প্রত্যুত্তরে ১৮৩ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে ধর্মসংহারক আদৌ লিখেন যে “পুরুষের ইচ্ছাতেই যে বিষয়ের প্রাপ্তি হয় তাহার প্রাপ্তির নিমিত্ত যে শাস্ত্র তাহার নাম নিয়ম সেই নিয়ম ঋতুকালে ভাৰ্য্যা গমন—ইত্যাদি অতএব মত্ত পানাদি স্থলে যে বিধির আকার শাস্ত্র দেখা যায় সে বিধি নহে কিন্তু নিয়ম” অর্থাৎ মদিরা পান পুরুষের ইচ্ছা প্রাপ্ত হয় তাহার নিমিত্ত যে বিধির আকার শাস্ত্র দেখা যায় তাহাতে মদিরা পানের নিয়ম অভিপ্রেত হয় । উত্তর।— ধর্মসংহারকের এরূপ কথন আমাদের পূর্ক্স উত্তরের কোনো বাধা জন্মায় না, যেহেতু পুরুষের ইচ্ছা প্রাপ্ত মত্ত মাংসাদি ভোজন বটে, তাহার পান ভোজন উদ্দেশে সংস্কারাদি বিধি কহিয়া নিয়ম করিয়াছেন, অতএব ব্যক্তির রাগ প্রাপ্ত ঋতুকালীন ভাৰ্য্যা গমনের আবশ্যকতার জ্ঞায় অধিকারি

বিশেষের সংস্কৃত মদিরা পানে আবশ্যকতা রহিল। ১৮৪ পৃষ্ঠে শ্রীভাগবতের ছুই বচন লিখিয়া পরে ১৮৫ পৃষ্ঠের ৬ পংক্তিতে অর্থ লিখেন যে (সৌগ্রাম-
ণীবাগে সুরাপান অবিহিত, কিন্তু আশ্রাণ মাত্র বিহিত)। উত্তর।—
ভাগবত শাস্ত্র বৈষ্ণবধিকারে হয়, তথাচ ভাগবতে (শ্রীমদ্ভাগবতঃ
পুরাণমমলং ঘট্টৈকবানং প্রিয়ং) অতএব সৌগ্রামণী বাগে সুরার আশ্রাণ
ভাগবতে যে কহিয়াছেন তাহা বৈষ্ণবধিকারে কহিলেই সঙ্গত হয়, নতুবা
অন্ত শাস্ত্রের সহিত বিরোধ জন্মে ঐ ভাগবতেই কহেন যে (স্বৈ স্বৈধিকারো
যা নিষ্ঠা সগুণঃ পরিকীৰ্তিতঃ) স্বীয় স্বীয় অধিকারে মনুষ্যের যে নিষ্ঠ
তাহাকে গুণ কহি ॥ দ্বিতীয়ত, বচনান্তরের দ্বারা কলিকালে তৎকাল
সংস্কারে সুরা সেবন ও তাহার গ্রহণের পরিমাণ প্রাপ্ত হইতেছে, ও
শ্রীভাগবতে বৈদিকানুষ্ঠানে যজ্ঞীয় সুরার ঘাণ লইবার অনুমতি দেন, কিন্তু
তান্ত্রিক অধিকারে এ অনুমতি নহে; অতএব পরস্পর শাস্ত্রের এক বাক্যতা
নিমিত্ত ভাগবতীয় বচনকে কেবল বৈদিক যজ্ঞ বিষয়ে কহিতে হইবেক।

১৮৬ পৃষ্ঠে ৩ পংক্তিতে ব্রহ্ম পুরাণীয় বচন লিখেন (নরাশ্বমেধৌ মত্তঞ্চ
কলৌ বর্জ্যং দ্বিজাতিভিঃ) অর্থাৎ নরমেধ, অশ্বমেধ ও মদ্য, দ্বিজাতিরা
কলিতে ত্যাগ করিবেন। উত্তর।—ইহাতে শ্রোত অশ্বমেধাদি
সাহচর্য্যে মদিরার নিষেধ কলিযুগে করিয়াছেন অর্থাৎ সত্য ত্রেতা দ্বাপরে
যে বিধানে মদ্য পান করিতেন তাহা কলিতে অকর্তব্য আর ঐ তিন যুগে
বেদোক্ত বিধানে মদ্যচরণ ছিল ইহা শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে, অতএব এবচন
দ্বারা তন্ত্র শাস্ত্রোক্ত উপাসনা বিশেষে সংস্কৃত মদিরার নিষেধ নাই সুতরাং
আমাদের পূর্বোক্তরের সিদ্ধান্তের অন্তর্গত হইল। অধিকন্তু এনিষেধকে
সামান্যত যদি কহ তথাপি যাহার সামান্যত নিষেধ থাকে অথচ বিশেষ
বিশেষ বিধিও তাহার দৃষ্ট হয়, তখন সেই বিশেষ বিশেষ স্থল ভিন্ন ঐ সামান্য
নিষেধকে অঙ্গীকার করিতে হয়, যেমন পুত্রকে মত্ত দিবেন না এই সামান্য

নিষেধ আছে আর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে মত্ত দিবার বিশেষ অগ্নুমতি দিয়াছেন ; অতএব জ্যেষ্ঠ পুত্র ভিন্ন পুত্রেরা ঐ সামান্য নিষেধের বিষয় হয়েন কিন্তু জ্যেষ্ঠ পুত্র বিধি প্রাপ্ত হইলেন, সেইরূপ কলিতে মত্তপানের সামান্য নিষেধ আছে, এবং অধিকারি বিশেষে সংস্কৃত মত্ত কলিতে পান করিবেক এমত বিশেষ বিধিও দেখিতেছি, অতএব কলিতে তদ্ব্যক্ত সংস্কৃত ভিন্ন মত্তের পান ঐ নিষেধের বিষয় হয়েন কিন্তু সংস্কৃত মত্ত প্রাপ্ত হইলেন ॥ দ্বিতীয়ত ঐ পৃষ্ঠে ধর্মসংহারক কালিকা পুরাণীয় বচন লিখেন (মদ্যং ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে) এবং উশনার বচন দত্তা লিখেন (মদ্যমদেয়ম-পেয়মনিগ্রাহ্যং) এতদ্বিধি বচন দ্বারা না কলি যুগে মদ্যপানের নিষেধ, না সংস্কৃত মদ্যপানের নিষেধ, এ দুয়ের একেরো কখন নাই, কিন্তু সামান্যত মদ্যপানের নিষেধ প্রাপ্ত হয়, অতএব সংস্কৃত মদ্যপান বিধায়ক বিশেষ বচন দ্বারা ঐ কালিকা পুরাণের ও উশনা বচনের বিষয় অসংস্কৃত মদ্যকে অবশ্য কহিতে হইবেক ।

১৮৭ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখেন যে (এখানে কলিযুগে মদ্যের নিষেধ প্রযুক্ত অনেক নব্য প্রাচীন সর্বজন মান্ত গ্রন্থকারেরা মদ্য পানাদি স্থলে মদ্য প্রতিনিধি দানাদিরও নিষেধ করিয়াছেন) । উত্তর ।—পঞ্চাদি অধিকারে মদ্যের পানের নিষেধ প্রযুক্ত তৎ প্রতিনিধির নিষেধও অবশ্যই যুক্ত হয়, স্তবরাং গ্রন্থকারেরা এ অধিকারে প্রতিনিধির নিষেধ করিতেই পারেন, কিন্তু সেইরূপ সর্বজন মান্ত অত্র অত্র গ্রন্থকারেরা পঞ্চাদি ভিন্ন অধিকারে বিহিত মদ্যের গ্রাহ্য ও তদভাবে তাহার প্রতিনিধি দান এরূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন, অতএব অধিকারি ভেদে উভয়ের মীমাংসা অবশ্য কর্তব্য হয় । কুলার্জন দীপিকাযুক্ত কুলার্ণব বচন (বিজয়াযাবটী কার্য্যা সুরাশুদ্যাদিসং-যুতা । মুখ্যাভাবে তু তেনৈব তর্পয়েৎ কুলদেবতাং) সমযাতস্তেচ (দ্রব্যাতাবে তান্নপাত্রে গবাং দদাদদ্যতং বিনা) মদ্য মাংসযুক্ত সন্ধিদার বটিকা করিয়া

মুখ্য মন্দিরাদির অভাবে তাহার দ্বারা কুলদেবতার তর্পণ করিবেক । মন্দির অভাবে ঘৃত ব্যতিরিক্ত গব্যকে তান্নপাত্রে রাখিয়া তাহা প্রদান করিবেক ।

১৮৮ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি পদ্ম পুরাণীয় বচন প্রমাণে পাষণ্ডের লক্ষণ করিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই, যে যে সকল লোকেরা অভক্ষ ভক্ষণে অপেয় পানে রত হয় তাহাদিগে পাষণ্ড করিয়া জানিবে এবং যে বেদ সম্মত কার্য্য না করে ও স্বস্ব জাতীয় আচার ত্যাগ করে তাহারা পাষণ্ড হয় । উত্তর ।—যাহারা বেদ ও স্মৃতিাদি শাস্ত্রে অপ্রাপ্ত কেবল চৈতন্য চরিতামৃতীয় উপাসনা করেন ও স্বস্ব জাতীয় আচার ত্যাগ করিয়া অন্ত্যজাদির সহিত পঙ্গতে তদ্বৎ স্পৃষ্ট অখাদ্য ও অপেয় আহার করেন তাঁহারা বথার্থ রূপে ঐ লক্ষণাক্রান্ত হয়েন কি না ইহা ধর্ম্মসংহারকই বিবেচনা করিবেন ।

১৮৯ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তি অবধি কলিতে পশুভাব ব্যতিরেক দিবা ও বীর ভাব নাই ইহার প্রমাণের উদ্দেশে সিদ্ধ লহরী তন্ত্র প্রভৃতির বচন লিখিয়াছেন, তাহা সজ্জেক্ষে লিখিতেছি (দিবাবীরমতং নাস্তি কলিকালে সুলোচনে । পশুভাবাৎ পরোভাবো নাস্তি নাস্তি কলেমতঃ । কলৌ পশুমতং শস্তং যতঃ সিকীষ্যরোভবেৎ) । উত্তর ।—প্রথমতঃ এ সকল বচন কো- গ্রন্থকারের রূত তাহা ধর্ম্মসংহারকের লিখা উচিত ছিল ; দ্বিতীয়তঃ এসকল বচনের সহিত শাস্ত্রাস্তরের বিরোধ না হয় এনিমিত্ত ইহাকে পশু ভাবের স্তুতিপর অবগুই মানিতে হইবেক, যেহেতু কলিকালে বীরভাব সর্ব্বথা প্রশস্ত এবং অন্য ভাবের অপ্রশস্ততা বোধক বচন সকল যাহা প্রসিদ্ধ টীকা প্রাপ্ত ও প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের রূত হয় তাহা আমরা পূর্ব্বোক্তরে লিখিয়াছি, সম্প্রতিও তদ্বিন্ন অগ্র অগ্র লিখিতেছি । কুলার্চন দীপিকাধৃত কামাখ্যাতন্ত্রে (জম্বুদ্বীপে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ । পশুর্ন স্ত্রাং পশুর্ন স্ত্রাং পশুর্ন স্ত্রান্নমাজ্জয়া) মহানির্ঝাণে (কলৌ ন পশুভাবোহস্তি

দিবাভাবঃ কুতোভবেৎ । অতোদ্বিজাতিভিঃ কার্ষাৎ কেবলং বীরসাদনং)
সতাং সতাং পুনঃ সতাং সতাং সতাং মযোচ্যতে । বীরভাবং বিনা দেবি
সিদ্ধিনাস্তি কলৌ যুগে) ইহার সংক্ষেপার্থ কলিকালে জঘুদ্বীপে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ
কদাপি পশুভাব আশ্রয় করিবেন না । কলিতে পশুভাব হইতে পারে না,
দিবাভাব কি রূপে হয় অতএব দ্বিজেরা কলিতে কেবল বীরসাদন করিবেন ।

এখন আমাদের লিখিত বীরভাবের প্রাশস্তা সূচক এই সকল বচন ও
ধর্মসংহারকের লিখিত পশুভাবের প্রাশস্তা সূচক বচন উভয়ের পরস্পর
অনৈক্য দেখাইতেছি, যেহেতু তাঁহার লিখিত বচনে কলিতে পশুভাবেই
সাদন প্রশস্ত হয় এবং তাহার দ্বারা কেবল সিদ্ধি জন্মে ইহা বোধ হয়,
আর আমাদের লিখিত পূর্ব পূর্ব সংগ্রহকারিত বচনে ইহা প্রাপ্ত হইতেছে
যে কলিতে বীর সাদনই প্রশস্ত ও তাহার দ্বারাই কেবল সিদ্ধি হয় ;
অতএব এক্ষণ বিরোধস্থলে সংগ্রহকারেরা সর্ব সামঞ্জস্যে এইরূপ মীমাংসা
করিয়াছেন যে পশুভাবের বিধায়ক যে সকল বচন তাহা সেই অধিকারে
পশুভাবের স্তুতিপর হয় এবং বীরভাবের বিধায়ক বচন সকল তদধিকারে
তাহার মাহাত্ম্য জ্ঞাপক হয়, যেমন বিষ্ণু প্রধান গ্রন্থে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর
হইতে বিষ্ণুর প্রাধান্ত্য বর্ণন দ্বারা ও বৈষ্ণব ধর্মের সর্বোত্তমত্ব কথনের
দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুর এবং তদ্বর্ষের স্তুতি মাত্র তাৎপর্য্য হয়, রামায়ণে
(অহং ভবনাম জপন্ কৃতার্থো বসামি কাশ্মামনিশং ভবাত্মা) মহাদেব
কহিতেছেন যে হে রাম আমি তোমার নাম জপেতে কৃতকার্য্য হইয়া
নিরন্তর ভবানীর সহিত কাশীতে বাস করি ; এবং শিব প্রদান গ্রন্থে
ব্রহ্মা ও বিষ্ণু হইতে শিবের প্রাধান্ত্য বর্ণন ও শৈব ধর্মের সর্বোত্তমত্ব
কথন দ্বারা ভগবান্ মহেশ্বরের ও মহেশ্বর ধর্মের স্তুতি বোধ হয়, মহাভারতে
দান ধর্ম (কদভক্ত্যা তু কৃষ্ণেন জগদ্ব্যাপ্তং মহাত্মনা) অর্থাৎ মহাদেবে
ভক্তির দ্বারা কৃষ্ণ জগদ্ব্যাপক হইয়াছেন ; আর শক্তি প্রধান তন্ত্রাদিতে

১২৫ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি লিখেন যে (কুলার্ণব মহানির্বাণ তন্ত্রমাত্র দর্শী ভাক্ত বামাচারী মহাশয় কলিকালে জাতি মাত্রের বিশেষত্ব ব্রাহ্মণের মত্বেপানে কুলার্ণব ও মহা নির্বাণের বচন দর্শন করাইয়া তাহাতে ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর চতুর্থ প্রশ্নে লিখিত মন্তাদির বচনের সহিত বিরোধ প্রযুক্ত নিজ পাণ্ডিত্যের প্রভাবে বিরোধ ভঞ্জনার্থ মীমাংসাও করিয়াছেন যে ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর লিখিত স্মৃতি পুরাণ বচনে কলিযুগে ব্রাহ্মণের মত্বেপানে যে নিষেধ সে অসংস্কৃতের অর্থাৎ অশোধিত মত্বে, আর মহা-নির্বাণ বচনে মত্বেপানের যে বিধি সে সংস্কৃতের অর্থাৎ শোধিত মত্বে।” উত্তর।—ধর্মসংহারক এহলে লিখেন যে কুলার্ণব মহানির্বাণ তন্ত্র মাত্র দর্শী আমরা হই, সুতরাং এরূপ অধিকার ভেদে কলিযুগে মত্বে পানের নিষেধের ব্যবস্থা ও অধিকার ভেদে তাহার পানাদির বিধি দিয়াছি; অতএব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি যে ভগবান্ মহেশ্বরও কি কুলার্ণব মহানির্বাণ মাত্রদর্শী ছিলেন যে এই রূপ সিদ্ধান্ত অধিকারি ভেদে করিয়াছেন। তথাচ কুলার্ণব তন্ত্রে (অনাগ্নেয়মনালোক্যমম্পৃষ্টাঞ্চাপ্যপেয়কং। মত্বে মাংসং পশূনাস্তু কোলিকানাং মহাফলং, অর্থাৎ মত্বে মাংস পশুদের ঘ্রাণের পানবর অবলোকনের ও স্পর্শনের যোগ্য নহে, কিন্তু বীরদের মহাফল জনক। তথাচ (স্বচ্ছয়া বর্ন্তমানোয়োদীক্ষাসংস্কারবর্জিতঃ। ন তন্ত্র সদগতিঃ কাপি তপস্বীথব্রতাদিভিঃ) অর্থাৎ দীক্ষা ও সংস্কারহীন হইয়া যে স্বেচ্ছাচারে রত হয় তাহার তপস্যা ও তীর্থ ও ব্রতাদির দ্বারা কদাপি সদগতি নাই॥ এবং জিজ্ঞাসা করি যে তন্ত্র শাস্ত্র পারদর্শী কুলার্চন দীপিকাকার কি কুলার্ণব মহানির্বাণ মাত্রদর্শী ছিলেন যে আমাদের বহুকাল পূর্বে এই রূপ সিদ্ধান্ত তিনি করেন? কুলার্চন দীপিকায়াং (পূর্বোক্তবচনেভ্যো-ব্রাহ্মণানামপি সুরাপানমায়াতি তত্র ব্রাহ্মণাদৌ নিষেধমাহ, ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং ইত্যাদি, ব্রাহ্মণোন চ হস্তব্যঃ সুরা পেয়া ন চ দ্বিজৈঃ। রুদ্রা-

মলে, বেদত্যাগাৎ মত্তপানাৎ শূদ্রদারনিষেধনাৎ তৎক্ষণাচ্ছায়তে বিপ্র-
 শঙালাদপি গৰ্হিতঃ । ত্রীক্ৰমেচ, ন দত্তাক্রাঙ্কণোমত্তঃ মহাদেবৌ কদাচন,
 ইত্যাদি নিষেধাৎ ব্রাহ্মণানাং কুলার্চনাভাব ইতি চেন্ন, ব্রাহ্মণমুদ্ভি-
 স্তুরাপানাদৌ যদ্যনিষেধনমুক্তং তদনভিষিক্তব্রাহ্মণপরঃ । তথাচ নিকন্তর
 তস্মৈ, অভিষেকং বিনা দেবি ব্রাহ্মণেন পিবেৎ সুরাং । নপিবেন্নাদকদ্রবাং
 নামিবধাপি ভক্ষয়েৎ । কৃতাভিষেকে বিপ্রে তু মত্তপানং বিদীয়তে । অভি-
 ষেকে কৃতে বিপ্রঃ সুরাং দত্তাৎ যুগে যুগে । বিজয়াং বহুকল্লাঞ্চ সুরাভাবে
 নিযোজয়েৎ । তথা, অভিষেকেণ সর্কেষামাধিকারোভবেৎ প্রিয়ে । অভি-
 ষেকে কৃতে বিপ্রো ব্রহ্মত্বং লভতে ধ্রুবাং, এতেন ব্রাহ্মণানাং সুরাপানাদৌ
 যদ্যনিষেধনমুক্তং তদনভিষিক্তব্রাহ্মণপরমেবাবগন্তব্যং) ইহার অর্থ, কুল-
 ঈর্ষন দীপিকাতে পৃক্ষোক্ত বচন সকলের দ্বারা ব্রাহ্মণেরও সুরাপান
 প্রাপ্ত হইল তাহাতে ব্রাহ্মণাদির নিষেধ কহিয়াছেন ব্রহ্মহত্যা সুরাপানঃ
 ইত্যাদি মহাপাতক হয়, ব্রাহ্মণ বধ করিবেক না ও দ্বিজেরা সুরাপান করি-
 বেন না, বেদের ত্যাগ ও মত্তপান এবং শূদ্রপত্নী গমন ইহার দ্বারা ব্রাহ্মণ
 তৎক্ষণাৎ চণ্ডাল হইতে অধম হয়েন, ব্রাহ্মণ মহাদেবীকে কদাপি মত্তদান
 করিবেন না ইত্যাদি নিষেধ দর্শনে ব্রাহ্মণের কোলধর্ম অকর্তব্য হয় এমত
 কহিতে পারিবেন না, যেহেতু ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ করিয়া সুরা পানাদিতে
 যে যে নিষেধ কহিয়াছেন তাহা অভিষিক্ত ভিন্ন ব্রাহ্মণ পর হয়, নিকন্তর
 তন্ত্বে লিখেন অভিষেক ব্যতিরেকে ব্রাহ্মণ সুরাপান করিবেন না এবং
 অন্ন মাদক দ্রব্য ও আমিষ ভক্ষণ করিবেন না কিন্তু ব্রাহ্মণ অভিষেকী
 হইয়া মত্তপান করিবেন অভিষিক্ত হইলে ব্রাহ্মণের সর্কযুগেই মত্তপান
 কর্তব্য হয়, সুরার অভাবে বহু তুল্য সম্বিদা প্রদান করিবেন, অভিষেক
 দ্বারা সকলের অধিকার হয় অভিষিক্ত হইলে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়েন ;
 অতএব ব্রাহ্মণের উদ্দেশে সুরাপানাদিতে যে যে নিষেধ কহিয়াছেন তাহা

অবশ্যই অনতিবিলম্বে ব্রাহ্মণ পর জ্ঞানিবে) এবং দীপিকাকারে পূর্বে, কালীকল্লভাকার প্রভৃতি অতি প্রাচীন আচার্যেরাও এই রূপ মীমাংসা করিয়াছেন তাহারাও কি কুলার্ণব মহানির্বাণ মাত্রদর্শী ছিলেন? কালীকল্লভ লতাসারে মত্তপানের বিধায়ক ও নিষেধক নানা শাস্ত্রীয় বচন লিখিয়া পশ্চাৎ সমাধান করেন যে (দেবতাদিকারভাবভেদে তত্তচ্ছাস্ত্রবচনোচিত-বিরোধঃ সমাধেয়ঃ) দেবতা অধিকার ও ভাব ভেদে সেই সেই শাস্ত্রের বচন হইতে উৎপন্ন যে পরস্পর বিরোধ তাহার সমাধা করিবে ॥ সেই অভিষেক দুই প্রকার হয় এক পূর্ণাভিষেক দ্বিতীয় শাক্তাভিষেক তাহার ক্রম ও অনুষ্ঠানের বিবরণ তন্ত্র শাস্ত্রে দেখিবেন ॥

ধর্ম সংহারক ১২৭ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তি অবধি কালীবিলাস তন্ত্রের বচন লিখেন তাহার তাৎপর্য এই যে ভূরি পান কলিতে করিবেক না এবং পান করিয়া করিয়া পুনরায় পান করিয়া ভূমিতলে পতিত হয় পরে উত্থিত হইয়া পুনরায় পান করিলে পুনর্জন্ম হয় না ইত্যাদি বচন সকল সত্যাদি যুগে সম্মত হয় কলিযুগে মত্তপান করিলে পদে পদে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় সত্য ব্রোতা যুগে মত্ত শোধন প্রশস্ত হয় কলিযুগে মত্ত শোধন নাই এবং কলিতে মত্তপান নাই। উত্তর।—এই কালীবিলাস তন্ত্রের বচন কোন্ গ্রন্থকারের দ্বৃত হয় তাহা ধর্ম সংহারককে লেখা কর্তব্য ছিল, দ্বিতীয়তঃ, ইহার প্রথম দুই বচন কলিযুগে অধিক পানের নিষেধ করণ দ্বারা বিহিত এবং শাস্ত্রোক্ত পরিমিত পানের অনুমতি দিতেছেন, কিন্তু পরের বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে কলিযুগে মত্ত শোধন নাই এবং মত্তপান কর্তব্য নহে, তাহার তাৎপর্য এই যে পণ্ডদের মত্তপান ও মত্তশোধন কর্তব্য নহে, কালীকল্লভা বৃত্ত কুলতন্ত্র বচন (সুরায়াঃ শোধনং পানং দানং তর্পণ-মধিকৈঃ। পশুনাং গর্হিতং দেবি কোলানাং মুক্তিসাধনং) মন্দিরার শোধন, পান, দান, তর্পণ, পণ্ডদের সম্বন্ধে নিষিদ্ধ কিন্তু কোলদের সম্বন্ধে মুক্তি

সাধন হয় । তৃতীয়ত, ধর্ম সংহারকের লিখিত বচনকে কুলার্চন দীপিকাধৃত বচন সকলের সহিত একবাক্যতা করিয়া অভিব্যক্তি ভিন্ন ব্যক্তির মত শোধনে ও মন্ত্যপানে অধিকার নাই, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু ধর্মসংহারকের লিখিত বচনে সামান্যত পান শোধানের নিষেধ করিয়াছেন ও দীপিকাধৃত বচনে অভিযোক্ত ব্যক্তির মত শোধান ও পান কর্তব্য হয় ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব অভিব্যক্তি ভিন্ন ব্যক্তি ঐ কালীবিলাস বচন প্রাপ্ত নিষেধের বিষয় হইবেন । চতুর্থ, সত্যাদি যুগে তত্ত্ব গ্রহণে আগমোক্ত অনুষ্ঠান ছিল না উদ্দীপ্ত, শতরুদ্রী, দেবী সূক্ত প্রভৃতি শ্রুতি মন্ত্রে তত্ত্ব শোধানের বিধি ছিল, অতএব কলিতে যে শোধান ও পান নিষেধ তাহা বৈদিক মন্ত্র মাত্রে শোধান ও বৈদিক পান নিষেধ হয় অর্থাৎ তাত্ত্বিক মন্ত্র সাহিত্য বিনা কলিতে তত্ত্ব শোধান নাই যেহেতু ঐ কালীবিলাস তন্ত্রে সত্য ত্রেতাতে শোধানের প্রাশস্ত্য লিখিবারে সত্যাদি কাণে বিহিত যে বৈদিক শোধান তাহার প্রাশস্ত্য প্রথমে জানাইয়া পরে ঐ শোধানের নিষেধ দ্বারা ইহাই ব্যক্ত করিলেন যে কলিতে বৈদিক শোধান ও পান অকর্তব্য হয়, তথাহি (কুলদ্রব্যাদি সেবন্তে যেহুগদর্শনমাপ্রিতাঃ । তদঙ্গরোমসংখ্যাতোভূতযোনিমু জায়তে) যে ব্যক্তি তত্ত্ব ভিন্ন শাস্ত্র আশ্রয় করিয়া কুলদ্রব্য গ্রহণ করে তাহার শরীরস্থ লোম সংখ্যায় প্রেত যোনিতে জন্ম পায় (উদ্দীপ্তরুদ্রশতকৈর্দেবিস্কন্ধেন পার্জতি । কৃতাদিবু দ্বিজাতীনাং বিহিতং তত্ত্বশোধানং । তন্ন সিদ্ধং কলিযুগে কলাবাগমসম্মতং । বৈদিকৈস্তাদ্বিকৈশ্চৈবৈশ্বক্যানি শোধয়েৎ কলৌ । অর্থাৎ উদ্দীপ্ত শতরুদ্রী, দেবীসূক্ত, ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র দ্বারা সত্যাদি যুগে দ্বিজেন্দ্রের তত্ত্ব শোধান বিহিত হয় । কলিযুগে তাহা সিদ্ধ নহে, অতএব কলিতে তাত্ত্বিক এবং বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা দ্রব্যের শোধান করিবেক । তৃতীয়ত, সর্বত্র সিদ্ধাস্ত শাস্ত্রে তত্ত্ব গ্রহণের নিষেধ যে স্থানে আছে তাহাকে দেবতা বিশেষের

উপাসনা ভেদে কহিয়াছেন ও যে যে স্থানে বিধি আছে তাহাও মন্ত্র বিশেষে ও দেবতা বিশেষে অঙ্গীকার করেন, তথাচ কুলার্চন দীপিকা (নব্বাহো তর্হি আগমোক্তবিধানেন পঞ্চতন্ত্রেন কলাবখিলদেবতা পূজনীয়েত্যাগতি—অতো দেবীপুরাণে চীনতন্ত্রে কুলাবল্যাক্ষাহ, মহাভৈরবকালোয়ং শিবস্ত্র্যামনায়কঃ—শ্মশানভৈরবী কালী উগ্রাতারাচ পঞ্চম) ইত্যাদি । অর্থাৎ পঞ্চতন্ত্রের দ্বারা দেবতা পূজা আবশ্যক হয় ইহা কহিয়া পশ্চাৎ সিদ্ধান্ত করেন যে কলিতে তন্ত্রদ্রব্যের দ্বারা সকল দেবতার পূজা প্রাপ্ত হইল, এমত নহে কিন্তু দেবীপুরাণ চীন তন্ত্র কুলাবলী তন্ত্রে কহিয়াছেন যে মহাদেবের মহাকাল ভৈরব মূর্তির উপাসনায় এবং শ্মশান ভৈরবী ও মহা বিদ্যাদির উপাসনায় তন্ত্রের অনুষ্ঠান কর্তব্য হয়, এই রূপ বিবরণ করেন । সময়ান্তরে (যে ভাবায়ত্ত্ব বৈ প্রোক্তান্তেভাবৈর্হিদি নার্কয়েৎ । বিরুদ্ধভাবমাশ্রিত্য ভ্রষ্টো ভবতি সাধকঃ) যে দেবতার যে ভাব বিহিত হইয়াছে সে ভাবে তাহার অঙ্কনা না করিয়া যদি তাহার বিরুদ্ধ ভাব আশ্রয় করে তবে সে সাধক ভ্রষ্ট হয় । তথাচ (অধিকারি বিশেষেণ শাস্ত্রাণ্যাক্রান্তাঃ) অধিকারি বিশেষে নানা শাস্ত্র কথিত হইয়াছেন ।

দেবতা বিশেষে অধিকার বিশেষে ও মন্ত্রের ভেদে তন্ত্র গ্রহণ কর্তব্যতা ও অকর্তব্যত্ব স্বীকার না করিয়া উভয় পক্ষের লিখিত বচন সকলের পরস্পর অর্নেক্য বোধ করিয়া তাহার মীমাংসা নিমিত্ত ধর্মসংহারক ২০০ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তি অবধি লিখেন যে (ভাক্ত বামাচারির কুলার্ণবাদি তন্ত্রের বচনে কলিযুগেও ব্রাহ্মণের মতপানে বিধি দেখিতেছি, আর ধর্ম সংস্থাপনাকাজিকর লিখিত মন্বাদি স্মৃতি পুরাণ ও তন্ত্রান্তর এই সকল শাস্ত্রে কলি যুগে ব্রাহ্মণের মতপানে নিষেধও দেখিতেছি অতএব এক শাস্ত্রের প্রামাণ্য অত্র শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক) পরে এই ব্যবস্থাকে দূর করিবার উদ্দেশে ১৬ পংক্তি অবধি স্মার্ত্তধৃত কুর্ম্মপুরাণীয় বচন লিখেন (যানি

শাস্ত্রাণি দৃষ্টান্তে লোকেষ্বিন্ বিবিধানি চ । শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধানি নিষ্ঠা
তেষাং হি তামসী । করালভৈরবঞ্চাপি যামলং নাম যৎ কৃতং । এবাধি-
ধানি চাত্তানি মোহনার্থানি তানিচ । যথা সৃষ্টান্তনেকানি মোহায়ৈষাং
ভবাবর্ণবে) ইহলোকে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ নানা প্রকার যে সকল শাস্ত্র দৃষ্ট
হইতেছে তাহার যে নিষ্ঠা সে তামসী, ফলত শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ শাস্ত্রে
কেহ কদাচ শ্রদ্ধা করিবে না যেহেতু তদনুসারে শ্রদ্ধা করিলে তামসী গতি
হয়, এবং করাল ভৈরব নামে ও যামল নামে যে তত্ত্বকৃত হইয়াছে এবং এই
প্রকার যে যে অন্য তত্ত্ব আমার কথিত হয় তাহা লোকের মোহনার্থ এবং
এই প্রকার অল্প অল্প যে তত্ত্ব আমি সৃষ্টি করিয়াছি তাহা এই ভবাবর্ণবে
তামসিক লোকের মোহ নিমিত্ত হয় ।”

পরে ২০১ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তি অবধি সিদ্ধান্ত করেন (অতএব কলিযুগে
ব্রাহ্মণের মন্ত্রপান বিষয়ে ভাস্কর বামাচারির লিখিত যে কুলার্ণবের ও মহা-
নির্দীপকের বচন তাহারি অপ্রামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক যেহেতু সেই
সকল তত্ত্ব শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ ও নানা তত্ত্ব বিরুদ্ধ একারণ কল্পিত আগম
হয় তাহাকে অসঙ্গম কহা যায়) তাহার পর ২০২ পৃষ্ঠের ৫ পংক্তি
অবধি ধর্মসংহারক পদ্ম পুরাণীয় বচন যাহা প্রসিদ্ধ টীকা সম্মত ও সংগ্রহ-
কার ধৃত নহে লিখেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে বিষ্ণুভক্ত অম্বরদিগে
মোহ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং বিষ্ণুর অনুমতিক্রমে মহাদেব বেদ বিরুদ্ধ
আগম রচনা ও নিজে ভাস্কর স্থি ধারণ করিয়াছিলেন ॥ প্রথম উত্তর ।—
এসকল বচনে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ তত্ত্বকে মোহনার্থ কহেন, কিন্তু উপাসনা
ও সংস্কার বিশেষে তত্ত্ব গ্রহণ করিতে কুলার্ণব মহা নির্দীপাদি নানা তত্ত্ব
যে কহিয়াছেন তাহা শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ কদাপি নহে, যেহেতু সত্যাদিযুগে
যে শ্রেণীত মন্ত্রসেবা বিধি প্রাপ্ত ছিল কলিতে তাহারি নিষেধ স্মৃতিতে
করেন, কিন্তু মহা বিত্তাদি দেবতা বিশেষের উদ্দেশে তদ্ব্যতিক্রম বিশেষ

সংস্কারে মত্তমাংস গ্রহণের নিষেধ কোনো শ্রুতি স্মৃতিতে নাই, যাহার দ্বারা ঐ সকল কুলার্ণবাদি তত্ত্ব শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ হইতে পারে, বরঞ্চ কুলার্ণবাদি তত্ত্বে কি প্রকার মত্ত শ্রুতি স্মৃতি নিষিদ্ধ হয় তাহার বিবরণ কহিয়া শ্রুতি স্মৃতির ভ্রায় তাহার পুনঃ পুনঃ পান ও দানকে নিষেধ করিয়াছেন, যথা কুলার্ণবে (যথা পানন্ত দেবেশি সুরাপানং তচ্চ-
 চ্যতে, যন্মহাপাতকং জ্ঞেয়ং বেদাদিষু নিক্রপিতং তথা (তন্মাদবিধিনা মত্তং মাংসং সেবেত কোপি ন । বিধিবৎ সেবেত দেবি তরসা ত্বং প্রসীদসি)
 অর্থাৎ ভোগার্থ যে অবিহিত মত্তপান তাহার নাম সুরাপান জানিবে যাহাকে বেদাদি শাস্ত্রে মহাপাপ জনক কহিয়াছেন অতএব অবিধান ক্রমে কোনো ব্যক্তি অবিহিত মত্তপান ও মাংস ভোজন করিবেক না, কিন্তু হে দেবি যথা বিধানক্রমে যে ব্যক্তি সেবন করে তাহাকে তুমি শীঘ্র প্রসন্ন হও ॥ যেমন স্মৃতি সাহিত্য ও পুরাণাদিতে কলিযুগে অন্নের জাতি ভেদে বিশেষ নিয়ম করিয়াছেন, অধম জাতির পক্ষ অন্ন উত্তম জাতির ভোজ্য কলিতে নহে এই রূপ সামান্ত্র্য নিষেধ স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতিতে করেন, কিন্তু উৎকলখণ্ডে গ্রন্থে জগন্নাথের নিবেদিত হইলে সর্ব জাতিকে একই হইয়া অন্ন সেবন করিতে জগন্নাথ ক্ষেত্রে বিশেষ বিধি দেন, ইহাতে উৎকল খণ্ডকে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ শাস্ত্র কোনো গ্রন্থকার কহেন না, এবং তদনু-
 সারে জগন্নাথ ক্ষেত্রে বিষ্ণু কাঞ্চি প্রভৃতি দ্রবিড় দেশস্থ ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক সর্ব জাতি তন্নিবেদিত অন্ন ব্যঞ্জন একত্র ভোজন করিয়াও পাপগ্রস্ত ও জাতি লুপ্ত হয়েন না, কেন না শ্রুতি স্মৃতিতে সামান্ত্র্য অপকৃষ্ট বর্ণের স্পৃষ্ট অন্নাদির ভোজন কলিতে নিষিদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু উৎকল খণ্ডে বিশেষ স্থানে বিশেষ দেবতাকে বিশেষ মন্ত্রের দ্বারা নিবেদিত অন্ন ব্যঞ্জনাদি অপকৃষ্ট জাতির সহিত থাইতে আঞ্জা দেন, সেই রূপ যদিরা গ্রহণের সামান্ত্র্য নিষেধ স্মৃতিতে দৃষ্ট হইতেছে আর বিশেষ অধিকারে বিশেষ দেবতার

উদ্দেশ্যে সংস্কার বিশেষে তত্ত্ব শাস্ত্র মন্তব্যসমূহের গ্রহণে বিধি দিতেছেন ;
অতএব কুলার্ণব ও মহা নির্ঝাণাদি কোল ধর্ম বিধায়ক তত্ত্ব উৎকল খণ্ডের
ত্বায় শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ কদাপি নহেন, সুতরাং ঐ স্মার্তধৃত বচনানুসারে
ও পদ্ম পুরাণ বচন সমূলক হইলে তদনুসারে ঐ সকল তত্ত্ব অমাত্র হইলেন
না ॥ অধিকন্তু পদ্ম পুরাণীয় যে বচন লিখেন তাহা প্রমাণ কি অপ্রমাণ
নিশ্চয় করা যায় না। যেহেতু সর্বত্র প্রচলিত পদ্ম পুরাণীয় ক্রিয়া যোগ সার
মাত্র হয় অত্রথা পঞ্চাশৎ পঞ্চ সহস্র শ্লোক সংযুক্ত সমুদায় পদ্ম পুরাণ
অপ্রাপ্য এবং এসকল বচন কোনো সংগ্রহকারের দ্বত নহে, যদিও ঐ
সকল পদ্ম পুরাণীয় বচন সমূলক হয় তথাপি তাহার দ্বারা কেবল বেদ
বিরুদ্ধ তত্ত্ব বচনের অমাত্রতা হইবেক কিন্তু এসকল বেদাবিরুদ্ধ তত্ত্বের
মাত্রতায় কোনো হানি নাই। আর স্মার্তধৃত কুশ্ম পুরাণ বচনের অর্থ
সুসঙ্গতই আছে যেহেতু তাহার প্রথম শ্লোক এই (যানি শাস্ত্রাণি দৃশ্যস্তে
লোকেশ্বিন্ বিবিধানিচ। শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধানি নিষ্ঠা তেষাং হিতামসী)
ইহা পশ্চাৎ লিখিত মত বচনের সমানার্থ হয় (যাবেদবাহাঃ স্মৃত্যোয়াশচ
কাশচ কুদৃষ্টয়ঃ । সর্কাস্তা নিফলাঃ প্রেতা তসোনিষ্ঠাহি তাঃ স্মৃতাঃ ।
অর্থাৎ বেদ বিরুদ্ধ শাস্ত্র অগ্রাহ্য হয়। স্মার্তধৃত ঐ কুশ্ম পুরাণীয় দ্বিতীয়
শ্লোক এই যে (কপালভৈরবদ্যাপি যামলং নাম যৎ কৃতং । এবদ্বিধানি
চাত্তানি মোহনার্থানি তানিচ। ময়া সৃষ্টাত্তনেকানি মোহায়ৈবাং ভবান্বে)
অর্থাৎ করাল ভৈরব যামলাদি তত্ত্ব নানাবিধ মারণ উচ্চাটন প্রভৃতি কুশ্ম
সমূহ কহিয়াছেন সেই সকল শাস্ত্র কথ্যে প্রবৃত্তি দিয়া লোককে মোহযুক্ত
করিয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে জন্ম মরণ রূপ দুঃখদায়ক করেন, নিষ্ঠানি
ব্যক্তির তাহার অনুষ্ঠান করিবেন না। কুশ্ম পুরাণ বচনে এরূপ লিখি-
বাতে ঐ সকল তত্ত্বের শাস্ত্রত্বে অপ্রমাণ্য হয় না। যেমন ভগবদ্গীতাতে
কহেন (ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিতৈঃ গুণ্যোভবাক্কুন) স্বামী, বেদ সকল কামনা

বিশিষ্ট যে অধিকারী তাহাদের কৰ্ম ফলের সম্বন্ধ প্রতিপাদক হইবে তুমি নিষ্কাম হও । অর্থাৎ ফল প্রদর্শক বেদ সকল কামনা বিশিষ্টকে প্রাপ্যে মুগ্ধ করেন তুমি নিষ্কাম হইলে সেই সকল বেদের বিষয় হইবে না । অর্থাৎ ভগবদঙ্গীতা (যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যনিপশ্চিতঃ । বেদবাক্যবিত্তাঃ পার্থ নাত্তদন্তীতিবাদিনঃ ।) স্বামী, যে মূঢ় ব্যক্তির বিয়লতার হ্রায় আপাততঃ রমণীয় যে সকল ফল শ্রুতি বাক্য তাহাকে পরমার্থ সাধন কহে এবং চাণু-শ্মাশ্র যাগ করিলে অক্ষয় ফল হয় ইত্যাদি ফল প্রদর্শক বেদ বাক্যে রত হয় আর ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর তত্ত্ব প্রাপ্য নয় ইহা কহে তাহাদের তত্ত্বজ্ঞান হয় না । এই মোক্ষ ধর্ম উপদেশে স্বর্গাদি ফল প্রতিপাদক বেদকে পুষ্পিত-বাক্য অর্থাৎ বিয়লতার হ্রায় আপাততঃ রমণীয় পশ্যাৎ হৃৎসদায়ক ইহা কথ-নের দ্বারা ঐ কৰ্ম কাণ্ডীয় বেদের অপ্রামাণ্য হয় এমত নহে, কিন্তু কেবল মুমুক্শু তাহাতে প্রয়োজনাভাব ইহা জানাইয়াছেন । এবং মুগ্ধক শ্রুতি (প্রবাহতে অদৃঢ়াযজ্ঞরূপা অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কৰ্ম্ম । এতচ্ছৈয়োযেভিন-ন্দন্তি মূঢ়া জরামৃত্যুং তে পুনরেবাপিযন্তি) অষ্টাদশাঙ্গ যজ্ঞরূপ কৰ্ম্ম তাহা সকল বিনাশি হয় এই বিনাশি কৰ্ম্মকে যে সকল মূঢ় ব্যক্তি শ্রেয় করিয়া জানে তাহারা ফল ভোগের পর পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু জরাকে প্রাপ্ত হই-এস্থলে শ্রুতি আপনিই কৰ্ম্ম কাণ্ডীয় শ্রুতির অনাদর দেখাইতেছেন কিন্তু ইহাতে কৰ্ম্ম কাণ্ডীয় শ্রুতির অপ্রামাণ্য হয় না । সেই রূপ ঐ কৃষ্ণ পুরাণীয় বচনের দ্বারা মারণ উচ্চাটনাদি কৰ্ম্ম বিধায়ক তত্ত্বের অনাদর তাৎপর্য হয় কিন্তু অপ্রামাণ্য তাৎপর্য নহে ॥ দ্বিতীয় উত্তর।—স্মার্ত ভট্টাচার্য্য যিনি ঐ কৃষ্ণ পুরাণীয় বচন লিখেন তাহার অভিপ্রায় যদি একরূপ হইত যে কৃষ্ণ পুরাণ বচনানুসারে ঐ সকল তত্ত্বের শাস্ত্রত্ব নাই, তবে যামলাদি তত্ত্বের বচনকে প্রমাণ বোধে স্বীয় গ্রন্থে কদাপি লিখিতেন না ॥ তৃতীয়

১৩ পংক্তিতে বরাহ পুরাণের উল্লেখ করিয়া কল্পিত

আগমের লক্ষণ দেখাইবার নিমিত্ত বচন সকল ১৫ পংক্তি অবধি লিখিয়া তাহার অর্থ ২০৭ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে লিখিয়াছেন (অর্থাৎ প্রত্যহ গোমাংস ভক্ষণ ও সুরাপান করিবেক এবং গঙ্গা যমুনার মধ্যে তপস্বিনী বালরগুর হস্ত গ্রহণ করিয়া বলাৎকারে তাহাকে মৈথুন করিবেক এবং মাতৃঘোনি পরিত্যাগ করিয়া সকল যোনিতে বিহার করিবেক এবং কি স্বদার কি পরদার স্বেচ্ছামুসারে সর্ক যোনিতে বিহার করিবেক কেবল গুরু শিষ্য প্রণালী ত্যাগ করিবেক) পরে ঐ সকল বচনে নির্ভর করিয়া মহা নির্দোষা-দিকে ঐ সকল দৃষ্ট আগমের মধ্যে গণিত করিয়াছেন, এনিমিত্ত মহা-নির্দোষ ও কুলার্ণবের কতিপয় বচন এতুলে লিখা যাইতেছে যাহার দ্বারা পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন, যে ধর্মসংহারকের লিখিত বরাহ পুরাণীয় বচন প্রাপ্ত কুরুক্ষোপদেশ সকল ঐ সকল তত্ত্বে দৃষ্ট হইয়া ধর্মসংহারকের মতামুসারে ঐ সকল তত্ত্ব অসদাগমের মধ্যে গণিত হয়েন, কি ধর্মসংহারকের লিখিত ঐ সকল কুরুক্ষ অর্থাৎ গোমাংস ভক্ষণ অপরিমিত সুরাপান, বলাৎকারে দ্বী সংসর্গ ও তাবৎ পরদ্বী গমন ইত্যাদি পাপকর্মের নিষেধ তাহাতে প্রাপ্ত হইয়া সদাগম রূপে সিদ্ধ হয়েন । মহানির্দোষ তত্ত্বে একাদশোক্তাসে (অসংস্কৃতসুরাপানাং শুদ্ধোদ্রবসংস্কাঃ । ভুক্তপাশোধিতং মাংসমুপবাসদ্বয়ং চরেৎ । বলাৎকারেণ যোগচ্ছেদপি চণ্ডালঘোষিতং । বধস্তস্ত্র বিধাতব্যানক্ষস্ত্রব্যঃ কনাপি সঃ । ভুজানোমানবঃ মাংসং গোমাংসং জ্ঞানতঃ শিবে । উপোষ্য পক্ষং শুদ্ধং স্র্যং প্রায়শ্চিত্তমিদং স্মৃতং । পিবন্নতি শয়ঃ মদ্যং শোধিতম্বাপাশোধিতং । ত্যাজ্যোভবতি কৌলানাং নওনীর্যোপি ভূভূতঃ) অর্থাৎ অসংস্কৃত সুরাপান করিলে ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হয় আর অশোধিত মাংস ভোজন করিলে ছই দিন উপবাস করিবেক । যে ব্যক্তি চণ্ডালের দ্বীকেও বলাৎকারে গমন করে রাজা তাহার বধ করিবেন কদাপি ক্ষান্ত হইবেন না । যে ব্যক্তি মাংসের

মাংস এবং গোমাংস জ্ঞান পূর্বক ভোজন করে এক পক্ষ উপবাস তাহার প্রায়শ্চিত্ত হয়। শোধিত কি অশোধিত মত্ত অতিশয় পান করিলে কোলের ত্যাজ্য ও রাজদণ্ডের যোগ্য হয় (কামাৎ পরদ্রিয়ং পশুন্ রহঃ সম্ভাষণন্ স্পৃশন্। পরিষজ্যোপবাসেন বিপুলোদ্ধিগুণক্রমাৎ। মাতরং ভগিনীং কন্তাং গচ্ছতো নিধনং দমঃ) অর্থাৎ কাম পূর্বক পরস্ত্রীর দর্শন ও স্পর্শ স্থানে সম্ভাষণ, স্পর্শন কিম্বা আলিঙ্গন করিলে ক্রমশঃ এক, দুই, তিন, চারি, উপবাসের দ্বারা শুদ্ধ হইবেক। মাতা ভগিনী কিম্বা কন্তা দিগো গমন করিলে তাহার মৃত্যু দণ্ড হয় ॥ কুলার্ণবে (অসংস্কৃতং মত্তং বলাৎকারেণ মৈথুনং। আত্মার্থং বা পশুন্ নিয়ন্ রৌরবং নরকং যজ্ঞং) অসংস্কৃত মত্তপান ও বলাৎকারে স্ত্রী সঙ্গ এবং আপনার নিমিত্ত পশুপদ করিলে রৌরব নরকে যায়। তথা (প্রথম উল্লাসে, স্বস্ববর্ণাচার-লঙ্ঘনাদুপ্তিগ্রহাৎ। পরস্ত্রীধনলোভাচ্চ নৃণামাযুঃক্ষয়োভবেৎ। বদ-শাস্ত্রাণ্ডনভ্যাসাভুতৈব গুরুবঞ্চনাৎ নৃণামাযুঃক্ষয়োভূয়াদিন্দিয়াগামি ২) আপন আপন বর্ণাশ্রমচারের লঙ্ঘন দ্বারা ও নির্দিষ্ট প্রতিগ্রহ দ্বারা এবং পরস্ত্রীতে ও পরধনে লোভ ইহার দ্বারা মনুষ্যের পরমাযু ক্ষয় হয়। আর বেদ শাস্ত্রাদির অনভ্যাস ও গুরু বঞ্চনা এবং ইন্দ্রিয়ের অনিগ্রহ ইহাতে মনুষ্যের আযু ক্ষয় হয়। চতুর্থ উত্তর।—ভূরি তস্য শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ভগবান্ মহেশ্বর কহিয়াছেন যে বীর ভাব ও তত্ত্ব গ্রহণ করিয়া সর্বদা প্রশস্ত ও সিদ্ধিদায়ক হয়েন, আর পশুভাব যাহা কহিয়াছি সে পশুদের মোহনার্থ জানিবে। তথাহি কুলার্ণবে দ্বিতীয় উল্লাসে। (পশুশাস্ত্রাণি সর্করাণি ময়ৈব কথিতানি বৈ। মূর্ত্যন্তরঞ্চ গাঈব মোহনায় দুরাত্মনাং। মহাপাপবশান্নৃণাং বাহ্যে তেষেব জায়তে। তেষাঞ্চ সদগতির্নাস্তি কল্পকোটশতৈরপি।) অল্প মূর্ত্তি ধারণ করিয়া দুরাত্মাদের মোহন নির্মিত্ত আমিই পশুশাস্ত্র সকল কহিয়াছি মহাপাপ বিশিষ্ট মনুষ্যদের

তাহাতেই কেবল বাহ্য হয় শত কোটি করেও তাহাদের সদগতি নাই ।

তাহাতে যদি ধর্মসংহারকের লিখিত কুর্ম পুরাণ পদ্ম পুরাণ ও সিদ্ধলহরীর বচন প্রমাণে বীরধর্মকারী কুলার্ণব ও মহানির্ঝাণাদি তত্ত্ব সকল মোহনার্থ অসদাগম হয়েন, আর আমাদের ঐ পূর্বলিখিত বচন প্রমাণে পশ্চাদিকারী তত্ত্ব সকল মোহনার্থ অসদাগম হয়েন আর ঐ ঐ বচনকে উভয় ধর্মের স্তুতিপর স্বীকার করা না যায়, তবে শিবপ্রণীত সকল শাস্ত্রের বৈযর্থ্য ও অপ্রামাণ্য এককালেই হইল, এবং সর্কজ ও ধর্ম সেতু রক্ষাকর্ত্তা পরমারাধ্য ভগবান্ মহেশ্বরের মিথ্যাবাদিত্তে ও আত্ম পুরুষত্বে শঙ্কা জন্মে এবং মহেশ্বর প্রণীত শাস্ত্রের যদি অপ্রামাণ্য হয় তবে ভগবান্ পরমেশ্বরের প্রণীত বেদ শাস্ত্রেরও অপ্রামাণ্যের প্রসক্তি কেন না হয় ? যেহেতু শাস্ত্রে তুল্য রূপে উভয়কেই সর্কজ আশ্রু ও সত্য স্বরূপ একাত্মা कहিয়াছেন, স্তত্রাং একের বাক্য লঙ্ঘনে অন্যের বাক্য লঙ্ঘন হইতেই পারে ; অতএব ধর্মসংহারক আপনি এই ব্যবহার দ্বারা যে “এক শাস্ত্রের প্রামাণ্য, অত্র শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য অবশুই कहিতে হইবেক” বেনাগম সর্ক শাস্ত্রের উচ্ছেদক হয়েন কি না ? এবং “ধর্মসংহারক” এই নাম তাঁহার উচিত হয় কি না পণ্ডিতেরা নিবেচনা করিবেন ।

যত্বেপিও ধর্মসংহারক পশু ধর্ম বিধারক তত্ত্বকে শাস্ত্রত্বে মাত্র कहিয়া বীরধর্ম বিধায়ক তত্ত্বের অপ্রামাণ্যের ব্যবস্থা দিলেন, কিন্তু ভগবান্ মহেশ্বর ইহার বিপরীত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অর্থাৎ তাবৎ তত্ত্বের প্রামাণ্য कहিয়া অধিকারি ভেদে পরস্পরের অনৈক্যের মীমাংসা করেন । মহানির্ঝাণ (তত্ত্বাণি বহুধোক্তানি নানাধানাদিত্তানি চ । সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ বিধানানি চ ভূবিঃ ॥ যথা যথা ক্লতাঃ প্রশ্নাঃ শেন যেন যদা যদা । তথা তত্ত্বোপকারায় তথৈবোক্তঃ ময়া শ্রিয়ে ॥ অধিকারি বিশেষণ শাস্ত্রাণ্যুক্তা-

শ্রুতশেষতঃ। স্বৈশ্বৈধিকারে দেবেশি সিদ্ধিঃ বিন্দতি মানবঃ) অর্থাৎ নানা আখ্যানযুক্ত অনেক প্রকার তন্ত্র কহিয়াছি, সিদ্ধ ও সাধকের নানা প্রকার বিধান কহিয়াছি—যে যে সময়ে যাহার যাহার দ্বারা যে যে রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল তখন তাহার উপকারের নিমিত্ত তদনুরূপ শাস্ত্র কহিয়াছি—অধিকার ভেদে নানাবিধ শাস্ত্র কহা গিয়াছে আপন আপন অধিকারে মনুষ্য সকল সিদ্ধি প্রাপ্ত হইলেন ॥ এখন জিজ্ঞাস্য এই হইতে পারে যে ধর্ম্মসংহারকের ব্যবস্থা মাত্র হইয়া কি সকল শাস্ত্র উচ্ছন্ন হইবেক? কি ভগবান্ মহেশ্বরের আজ্ঞা শিরোধার্য্য হইয়া শাস্ত্র সকল রক্ষা পাইবেক? ॥

২১২ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তিতে কুলার্ণবাদি তন্ত্রের অমূলকত্ব স্থাপনের উদ্দেশে ধর্ম্মসংহারক লিখেন যে (সমূলক ও অমূলক স্মৃতি পুরাণাদির পরস্পর বিরোধে অমূলকই ত্যাজ্য হয়”। উত্তর।—কৃষ্ণ পুরাণ বচন রচনাকে আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি ও কেবল কুলধর্ম্ম বিধায়ক তন্ত্রের প্রকাশ সময়ে আমরা বিদ্যমান ছিলাম না এমং নহে, বস্তুত এতদ্বয়ের একও প্রত্যক্ষ সিদ্ধি নহে, কিন্তু কি পুরাণ কি তন্ত্র উভয়ের প্রামাণ্যের কারণ পরস্পর এক পূর্ব পূর্ব আচার্য্য ও সংগ্রহকারীদের বাক্য হইয়াছেন অতএব উভয় তুল্য প্রমাণ থাকিতে পুরাণের সমূলকত্ব ও এই সকল তন্ত্রের অমূলকত্ব কখন ধর্ম্মসংখাদক হইতেই হয় ॥

ঐ পৃষ্ঠের ১৭ পংক্তি অবধি লিখেন যে “শ্রুতি স্মৃতির বিরোধে স্মৃতির অমাত্রতায় কি শ্রুতির অমাত্রতা হয়, মনু স্মৃতি ও অগ্নি স্মৃতির বিরোধে অগ্নি স্মৃতির অমাত্রতায় মনু স্মৃতির অমাত্রতা কি হয়”। উত্তর।—শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে যে শ্রুতি স্মৃতি বিরোধে শ্রুতির মাত্রতা এবং মনু স্মৃতি ও অগ্নি স্মৃতির বিরোধে মনু স্মৃতির মাত্রতা হয়, স্মৃতরাং তদনুরূপ ব্যবহার হইয়াছে, কিন্তু ইহা কোন্ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে পুরাণ ও তন্ত্র শাস্ত্রে বিরোধ হইলে পুরাণই মাত্র হইবেন? অথবা পুরাণে লিখিত যে মহেশ্বরোক্তি তাহা তন্ত্র

লিখিত মহেশ্বর বাক্য হইতে শ্রেষ্ঠ হয়? বরঞ্চ ইহাই দৃষ্ট হয় যে পুরাণ
যে রূপ আপনার শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন করেন সেইরূপ তত্ত্ব পুরাণাদি তত্ত্বের শ্রেষ্ঠত্ব
কখন আছে; বিশেষতঃ ঐ কুশ্ম পুরাণীয় বচনে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ শাস্ত্রকেই
কেবল তামস কহিয়াছেন তাহাতেও এরূপ কখন নাই যে পুরাণ বিরুদ্ধ তত্ত্ব
অগ্রাহ্য হয়, অথবা কি শ্রুতি সম্মত কি শ্রুতি বিরুদ্ধ স্মৃতি মাত্রেরই সহিত
যে তত্ত্ব বিরুদ্ধ সে অগ্রাহ্য হয়; কেবল ধর্মসংহারক দক্ষ পক্ষ আশ্রয়
করিয়া মহেশ্বর প্রণীত শাস্ত্রের অপমান করিতেছেন ॥

আদৌ ধর্মসংহারক আপন অজ্ঞানতার প্রাবল্যে কুলধর্ম বিধায়ক তত্ত্ব
মাত্রকে অসদাগম স্থির করিয়া, ২০৮ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তি অবধি (কৌলযুগে
মহেশানি ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ। পশুর্নস্তাৎ পশুর্নস্তাৎ পশুর্নস্তান্মমাজ্জয়া।)
ইত্যাদি বচনের উল্লেখ পূর্বক ১১ পংক্তিতে লিখেন যে (এই মহানির্ঝা-
ণের বচনে পশুর্নস্তাৎ ইত্যাদি স্থানে নঞের অর্থ নিষেধ নহে কিন্তু শিরশ্চালন
এবং পুনঃ পুনঃ পশুর্নস্তাৎ এই শব্দ প্রয়োগে নিশ্চয় অর্থও বোধ হইতেছে,
তাহাতে এই অর্থ স্থির হয় যে কলিযুগে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণেরা কি পশু
হইবেন না, ফলতঃ অবশ্যই পশু হইবেন" ইত্যাদি। উত্তর।—আপন
প্রভুভরের ১৮৮ পৃষ্ঠের ৬ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখেন যে “যে পাষাণ্ডরা
পরদারান্ ন গচ্ছেৎ পরধনং ন গৃহীয়াৎ” অর্থাৎ পরদার গমন করিবেক
না এবং পরধন অপহরণ করিবেক না ইত্যাদি স্থলে শিরশ্চালনে নঞ এই
কথা কহিয়া এই প্রকার অর্থ করে যে সর্বদা পরদার গমন ও পরধন
হরণ করিবেক সে পাষাণ্ডরাও এইক্ষণে ব্রহ্ম পুরাণে ও কালিকা পুরাণে
মত্তের নিষেধ দর্শনে উশনার বচনেও (মত্ত অদেয় অপেয়) ইত্যাদি স্থানে
অ শব্দ নিষেধার্থ অবশ্যই কহিবেন” অর্থাৎ শাস্ত্রের স্পষ্টার্থ ত্যাগ করিয়া
নঞের অর্থ শিরশ্চালন কহিয়া যে অর্থান্তর করে তাহাকে এস্থলে ধর্ম-
সংহারক পাষাণ্ড কহিলেন কিন্তু আপনিই পুনরায় (পশুর্নস্তাৎ) ইত্যাদি

স্থলে অগ্নি শাস্ত্রের পোষক বচন থাকিতেও ইহার স্পষ্টার্থ ত্যাগ করিয়া
নঞের অর্থ শিরশ্চালন জানাইয়া অর্থান্তরের কল্পনা করিলেন ; কি
আশ্চর্য্য ধর্মসংহারক স্বমুখেই আপন পাষণ্ডত্ব স্বীকার করিলেন,
অধিকন্তু ধর্মসংহারকের দর্শিত এই শিরশ্চালন অর্থে নির্ভর করিয়া তাঁহার
লিখিত (ন মত্তং প্রাপিবেন্দেবি)—(ন কলৌ শোধনং মত্তে) ইত্যাদি
বচনকে মত্তপান বিধায়ক অগ্নি অগ্নি বচনের সহিত একবাক্যতা করিয়া
নঞের অর্থ শিরশ্চালন কহিতে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির কেমন না সমর্থ হইলেন ?
এবং এইরূপ ব্যাখ্যা কেমন না করেন যে (ন মত্তং প্রাপিবেন্দেবি) প্রকৃষ্ট
রূপে মত্ত কি পান করিবেক না, ফলত অবশ্যই পান করিবেক (ন কলৌ
শোধনং মত্তে) কহিতে কি মত্তের শোধন নাই, ফলত অবশ্যই শোধন
আছে, সুতরাং ধর্মসংহারক এইরূপ ব্যাখ্যার পথ দর্শাইয়া স্বাভিলষিত
ধর্মনাশের উদ্দেশে তাবৎ শাস্ত্রকে উচ্ছন্ন করিতে বসিয়াছেন ॥ পরে ঐ পৃষ্ঠে
(অতএব দ্বিজাতীনাং) ইত্যাদি এক স্থানস্থ বচনকে অগ্নি স্থানীয় বচন
(দ্বৈষ্টাবঃ কুলধর্ম্মাণাং) ইত্যাদির সহিত অম্বয় করিয়া যে যে প্রলাপ
ব্যাখ্যান করিয়াছেন তাহা পণ্ডিতেরা যেন অবলোকন করেন ।

২০৯ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি অবধি লিখেন যে “যত্বপি ভাক্ত বান্ধাচারি মন্ত্রাশয়
কহেন যে (কলৌ যুগে মহেশানি) ইত্যাদি মহা নির্কারণের বচন শিববাক্য
আর (যানি শাস্ত্রাণি দৃশ্যন্তে) ইত্যাদি কুর্ম্ম পুরাণীয় বচন বেদবাস্য বাক্য
অতএব বেদবাস্য বাক্যের দ্বারা শিববাক্যের বাধ কি প্রকারে জন্মান যায়,
তথাপি সেই কুর্ম্ম পুরাণ বচনকে শিববাক্য বলিয়া তাহাতে তাঁহাদিগের
শ্রদ্ধা করিতে হইবেক” । উত্তর ।—আমরা পূর্বেই পুনঃ পুনঃ কহিয়াছি
যে কি শিববাক্য কি দেবী বাক্য কি ব্যাসাদি ঋষিবাক্য সকলই শাস্ত্র বোধে
মাত্র হইলেন অতএব ধর্মসংহারকের এরূপ লেখা যে “তথাপি সেই কুর্ম্ম
পুরাণীয় বচনকে শিববাক্য বলিয়া তাহাতে তাঁহাদিগে শ্রদ্ধা করিতে হই-

বেক” সৰ্ব্বথা অযোগ্য, বিশেষতঃ ধৰ্মসংহারকের লিখিত এ কুৰ্ম পুরাণীয় বচন শিব শাস্ত্রের কোনমতে রাধক নহে বাহা আমরা এই দ্বিতীয় উত্তরে ৩৬৭ পৃষ্ঠের ১৭ পংক্তি অবধি ৩৭৫ পৃষ্ঠের ৭ পংক্তি পর্য্যন্ত বিবরণ পূৰ্বক লিখিয়াছি ; অধিকন্তু ভগবান্ বেদবাস কাশীধণ্ডে স্বয়ং সিকান্ত করিয়াছেন যে পরমারাধ্য মহেশ্বরের মাহাত্ম্যের স্বল্পতা দর্শাইয়া যদি কদাপি কোনো উক্তি স্বতঃ পরতঃ করিয়াছেন তাহাতে পরমারাধ্যের হেয়ত্ব সূচনা না হইয়া তাঁহারি হস্তস্তম্বন ও কণ্ঠ রোধ ইত্যাদি বিড়ম্বনার কারণ হইয়াছিল, এটী রূপ তত্ত্বরূপকরেও প্রাপ্ত হইতেছে তথাহি (হতদৰ্পস্তম্বা ব্যাসোভৈরবেণ মহাত্মনা কল্পিতোকশিরগ্রীবস্ততঃ কাশাবিনিৰ্ঘযৌ।—তেনাহুতা স্মরনদী যমুনা চ সরস্বতী । গোদাবরী নন্দ্য চ কাবেরী বাহদাত্থা—দেবা দেবৰ্ষয়ঃ সিদ্ধাইচ্ছন্তোপি হিতং মুনৈঃ । ভৈরবস্ত ভয়াদ্বেবি নজগ্মু ব্যাসসন্নিধৌ । ভগ্নোন্মোহানিরানন্দঃ শোকসংবিগ্নমানসঃ । কিং কেরামি কগচ্ছামি জ্ঞানতি স্ব পুনঃ পুনঃ ॥ অর্থাৎ বেদবাস দ্বিতীয় কাশী নির্গাণ্ডে উদাত্ত হইয়া কেবল ক্ষোভ প্রাপ্ত হইলেন ।

পুনরায় ২১১ পৃষ্ঠের প্রথম অবধি কুল দম্য বিধায়ক তত্ত্বকে ক্রটি বিরুদ্ধ অপবাদ দিয়া অগ্রাহ্য কহিয়াছেন ইহার উত্তর ৩৬৭ পৃষ্ঠ অবধি বিশেষরূপে লিখাগিয়াছে অতএব পুনরায় আশ্বেডনে প্রয়োজনাভাব ॥

ভাগবতের, ব্রহ্মবৈবর্তের ও তত্ত্বের বচন লিখিয়া পরে ২১৬ পৃষ্ঠ ৮ পংক্তি অবধি লিখেন যে “মহানির্দাঘাদি তত্ত্বের বচনে কেবল পুরাণাদি শাস্ত্রের নিন্দা বোধ হইতেছে যেহেতু সেই বচনে তৎপথ বিমুখ ব্যক্তি সকলের প্রতি পাবণ্ড ও ব্রহ্মঘাতক ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ এবং পুরাণাদি শাস্ত্রকে অর্কক্ষীর এবং ষড়্ দর্শনকে কূপ কহিতেছেন, উভয়ের রীতি এই যে পরের প্রশংসার দ্বারা আপনিও প্রশংসিত হয়েন অধ্যমে তাহার বিপরীত ।” উত্তর।—প্রথমতঃ সাদৃশ্য দ্বারা কোনো শাস্ত্রের প্রতি

“অধম” এপদ প্রয়োগ করা অতি অধম ও ধর্মসংহারক হইতেই সম্ভব হয়।

দ্বিতীয়ত, পুরাণাদি শাস্ত্রের নিন্দা কখন তন্ত্র শাস্ত্রে আছে তাহার প্রমাণের উদ্দেশে ধর্মসংহারক লিখেন যে “সেই বচনে তৎপথ বিমুখ ব্যক্তি সকলের প্রতি পাষণ্ড ও ব্রহ্মবাতক ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ এবং পুরাণাদি শাস্ত্রকে অর্কক্ষীর ও ষড়্ দর্শনকে কূপ কহিতেছেন” ॥ —তন্ত্র দেখিতেছি যে তন্ত্র শাস্ত্র বিমুখ ব্যক্তিকে পাষণ্ড কহেন যথার্থ ই বটে যেহেতু তন্ত্র বিমুখ ব্যক্তি প্রায় এদেশে অপ্রাপ্য, কিন্তু ধর্মসংহারকের লিখিত পদ্য-পুরাণীয় বচন সমূলক হইলে তাহাতে স্পষ্ট শিবশাস্ত্রকে পাষণ্ড শাস্ত্র কহিয়াছেন অতএব বিবেচনা কর্তব্য যে সাক্ষাৎ নিন্দোক্তি কোথায় লিখিত আছে।

তৃতীয়ত, যেমন আগমে শিব পথ বিমুখকে পাষণ্ড কহেন সেই রূপ শ্রীভাগবতাদি বিষ্ণু প্রধান গ্রন্থে বিষ্ণু ভক্তি বিমুখকে চণ্ডাল ও অত্যাচারী উপাসককে চূর্য্যাক্ষ কহিয়াছেন, এইরূপ মাহাত্ম্য প্রদর্শক নিন্দা বোধক বচনের দ্বারা শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থ কি অধম হইবেন? (বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতা-দববিন্দনাভিপাদাববিন্দনিনুগাং স্বপচং বরিষ্ঠং। বিনোপসর্পত্যপরং হি বালিশঃ খালাপুলেনাতিহৃদিসিদ্ধং) ভাগবত, তাবৎ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ যদি বিষ্ণু পাদপদ্ম বিমুখ হয়েন তবে তাঁহা হইতে চণ্ডালকে শ্রেষ্ঠ করিয়া মানি। বিষ্ণুর প্রতি দেবতাদের বাক্য, সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ ভগবান্ ব্যতিরেকে অস্ত্রের শরণাগত যে হয় সে মূর্খ কুকুরের লাঙ্গুল অবলম্বন করিয়া সমুদ্র পার হইতে বাসনা করে। চতুর্থ, মহেশ্বর মত ত্যাগ করিয়া অত্যাচারী মত গ্রহণ করিলে সেই মতকে অর্কক্ষীর তন্ত্র বচনে কহিয়াছেন, ইহা ধর্মসংহারক লেখেন বস্তুত এই বাক্যানুসারে ব্যবস্থাও দৃষ্ট হয়, তন্ত্রমত ত্যাগ করিয়া অত্যাচারী উপাসনাদি এদেশে কেহ করেন না। পঞ্চম, ষড়্ দর্শনকে কূপশব্দে তন্ত্র

কহিয়াছেন ধর্মসংহারক লিখেন । উত্তর ।—পরম তত্ত্বকে ত্যাগ করিয়া যাহারা ষড়দর্শন বাদে রত হয়েন তাঁহাদের প্রতি ষড়দর্শন কুপ স্বরূপ হইবেন তন্মু বচনের এই তাৎপর্য্য, ইহাতে ষড়দর্শনের নিন্দা অভিপ্রেত নহে যেহেতু কুলার্ণবে ষড়দর্শনকে মুক্তি সাধন ও ভগবানের অঙ্গস্বরূপ কহিয়াছেন, কুলার্ণবে (দর্শনেষু চ সর্বেষু চিরাভ্যাসেন মানবাঃ । মোক্ষং লভন্তে কোলে তু সন্তু এব ন সংশয়ঃ (তথা) ষড়দর্শানানি স্বাঙ্গানি পাদৌ কুক্ষিকরৌ শিরঃ । তেনু ভেদং হি যঃ কুর্য্যান্মমাস্জচ্ছেদ এব হি) সকল দর্শনেতে চিরকাল অভ্যাসের দ্বারা মনুষ্য মোক্ষ প্রাপ্ত হয় আর কুল ধর্মে তৎক্ষণাৎ মুক্ত হয় ইহাতে সংশয় নাই । পাদদ্বয় হস্তদ্বয় উদর ও মস্তক এই আমার ছয় অঙ্গ ষড় দর্শন হয়েন ইহাতে যে ভেদজ্ঞান করে সে আমার অঙ্গচ্ছেদ করে ।

২১৭ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তি অবধি লিখেন যে “ভক্তিবামাচারী মহাশয় কহেন যে মহা নির্কীর্ণাদি তত্ত্ব অসদাগম একারণ অগ্রাহ্য ও অপ্রমাণ হইলেও তথাপি পুরাণাদির মতাবলম্বী ও মহানির্কীর্ণাদির মতাবলম্বী এউভয়েরই তুলা ফল” ইত্যাদি । উত্তর ।—পূর্ব পূর্ব প্রমাণের দ্বারা কুল ধর্ম বিধায়ক মহানির্কীর্ণ, কুলার্ণবাদির সদাগমহ ও শাস্ত্র সিদ্ধ হওয়াতে একোটি আমাদের প্রতি সম্ভব হয় না, যেহেতু যাহারা এসকল কুলধর্ম বিধায়ক তত্ত্বাবলম্বী হয়েন তাঁহাদের ইহলোকে ভোগ এবং পরলোকে মোক্ষ প্রাপ্তি দ্বারা ধর্মসংহারকের সহিত কদাপি ফলেতে সমান নহে, (যদ্যপি ভোগবাহুলাং তত্র মোক্ষস্ত কা কথা । যোগেপি ভোগবিরহঃ কোলস্ত ভয়মশ্রুতে) অর্থাৎ বৌদ্ধাদি অধিকারে যাহাতে বিহিতাতুষ্ঠান বিনা ভোগের বাহুলা আছে, তথায় তথায় মোক্ষের সম্ভাবনা নাই আর যোগাদি অধিকারে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় কিন্তু তাহাতে ভোগের অপ্রাপ্যতা পরন্তু কোল ধর্মে ভোগ ও মোক্ষ উভয় প্রাপ্তি হয় ॥ তবে যে সকল লোক কেবল যুক্তিতেই নির্ভর করেন

ঐহাদের নিকটে একোটি অল্প কোটি ত্রয়ের সহিত সম্ভব হয়, অর্থাৎ যদি কুল ধর্ম বিধায়ক তত্ত্বশাস্ত্র এবং আপাতত কুল ধর্ম নিষেধক স্মৃতিশাস্ত্র উভয়ই সত্য হয়েন তবে উভয় ধর্মাবলম্বীদের পরলোক সিদ্ধ হইবেক, অধিকন্তু কোলের ইহলোকে ভোগ রহিল, যদি উভয় শাস্ত্র মিথ্যা হয়েন তাহাতে যত্বপিও উভয় মতাবলম্বীদের পরলোক সিদ্ধ হইবেক না তথাপি ঐ স্মার্তদের নিষ্ফল ঐহিক যত্নগা রহিল, যদি উভয়ের মধ্যে এক সত্য অল্প মিথ্যা হয়েন অর্থাৎ কুল ধর্ম বিধায়ক শাস্ত্র সত্য হয়েন ও আপাতত কুল ধর্ম নিষেধক স্মৃতিশাস্ত্র মিথ্যা হয়েন তবে কোলিকের উভয়ত্র সঙ্গতি হইল, আর ঐ ঐ স্মৃতি মতাবলম্বীদের উভয় লোকদ্রষ্ট হইবেক, অথবা তাহার অল্পখাতে অর্থাৎ ঐ আপাতত কুল ধর্ম নিষেধক স্মৃতি সত্য ও কুল ধর্ম বিধায়ক শাস্ত্র মিথ্যা যদি হয়েন তথাপি কোলিকের ইহলোকে স্বচ্ছন্দতা রহিল আর ঐ স্মৃতাবলম্বীদের কেবল পরলোক সিদ্ধ হইতে পারে; এই অংশে উভয় ধর্মের এক প্রকার তুল্য ফল দাতৃত্ব কেবল থাকে। একোটি চতুর্থই কেবল যুক্তি পর ব্যক্তির নিকট কুল ধর্মের প্রশংসার প্রতি কারণ হয়।

১৮ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে লিখেন যে “ধর্মসংস্থাপনাকাজির লিখিত স্মৃতি পুরাণাদি বচনে ব্রাহ্মণাদির মত্ত পানের নিষেধ দর্শনে শূদ্র ভোক্ত তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়েরা লক্ষ উল্লক্ষ প্রলক্ষ প্রদান করিবেন না যেহেতু শূদ্র কমলাকর ধৃত পরাশর বচন দর্শন করিলে ঐহাদিগেরও বাক্যারোধ ও ক্ষোভ হইবেক, যথা পরাশরঃ (তথা মত্তস্ত পানেন ব্রাহ্মণী গমনেন চ। বোদাক্ষরবিচারেণ শূদ্রশ্চণ্ডালতাং ব্রজেৎ) শূদ্রজাতি যদি মত্ত পান ব্রাহ্মণী গমন কিম্বা বেদের বিচার করেন তবে ঐহাদের চণ্ডাল জাতি প্রাপ্তি হয়”। উত্তর।—ধর্মসংহারক এই ব্যবস্থা দিলেন যে শূদ্রের সুরা-পান স্বম্ভূত, যদি মত্ত পানও শূদ্রে করে তবে চণ্ডাল হয়, কিন্তু মিতাক্ষরা-

কার ও প্রায়শ্চিত্ত বিবেককার প্রভৃতি গ্রন্থকারেরা মদ্যাদি ঋষি বচনে নির্ভর পূর্বক ইহার অন্তর্ধায় ব্যবস্থা দেন। মদ্যঃ (তন্মাদ্ব্যাক্ষণরাজ্ঞো বৈশ্বশ্চ ন সুরাং পিবেৎ) বৃহদযাজ্ঞবল্ক্যঃ (কামাদপি হি রাজ্ঞো বৈশ্বোবাপি কথঞ্চন। মত্তমেবাসুরাং পীড়া ন দোষং প্রতিপত্ততে) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কৃত্রিয় বৈশ্ব ইহারা সুরাপান করিবেন না (অর্থাৎ অবিহিত সুরাপান করিবেন না) কৃত্রিয় ও বৈশ্ব যদি স্বেচ্ছাধীন অর্থাৎ দেবোদ্দেশ্য ব্যতিরেকেও সুরাভিন্ন মত্তপান করেন তবে দোষ প্রাপ্ত হইবেন না। পরে মিতাক্ষরাকার সিদ্ধান্ত করেন (ত্রৈবর্ণিকানাং জন্মপ্রভৃতি পৈষ্টানিষেধঃ ব্রাহ্মণস্ত তু মত্ত-মাত্রনিষেধোপ্যুৎপত্তিপ্রভৃত্যেব, রাজ্ঞস্তবৈশ্বয়োস্ত ন কদাচিদপি গোড়ীাদি-মদ্যানিষেধঃ শূদ্রস্ত তু ন সুরাপ্রতিষেদোনাপি মত্তপ্রতিনিষেধঃ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কৃত্রিয় বৈশ্ব এই তিন বর্ণের জন্ম অবধি পৈষ্টীসুরা নিষিদ্ধ হয় আর ব্রাহ্মণের প্রতি জন্ম অবধি মদ্য মাত্রেয় নিষেধ। কৃত্রিয় বৈশ্বের গোড়ী প্রভৃতি মদ্যের কদাপি নিষেধ নাই অর্থাৎ রাগতও নিষিদ্ধ নহে আর শূদ্রের প্রতি সুরা কিম্বা মদ্য এছইয়ের একও নিষিদ্ধ নহে। প্রায়-শ্চিত্ত বিবেককার নানা মূনি বচনের বিচার করিয়া পরে সিদ্ধান্ত করেন (তদেবং পৈষ্টানিষেধঃ ত্রৈবর্ণিকানাং গোড়ীমাধ্বীনিষেধস্ত ব্রাহ্মণানামেব। তথা, (রাজন্যাধীনাস্ত গোড়ীমাধ্বীপ্রভৃতিসকলমদ্যপানে ন দোষঃ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের পৈষ্টী সুরা নিষেধ হয় আর কেবল ব্রাহ্মণের প্রতি গোড়ীমাধ্বীর নিষেধ হয়। কৃত্রিয়াদি বর্ণের গোড়ীমাধ্বী প্রভৃতি সর্ব প্রকার মদ্যপানে দোষ নাই। এখন জিজ্ঞাসা করি যে মদ্য ব্যাধবাক্যের অনুশাসনে ও মিতাক্ষরা ও প্রায়শ্চিত্ত বিবেকের ব্যবস্থা দ্বারা শূদ্রের বৈধাবৈধ মদ্যপানে দোষাতাব মানিতে হইবেক, কি ধর্মসংহারকের ব্যবস্থানুসারে ঐ সকলের সিদ্ধান্ত অন্যথা হইয়া শূদ্রের মদ্যপান নিষিদ্ধ ইহাই স্থির করা যাইবেক। ধর্মসংহারক শূদ্র কমলাকরধৃত কহিয়া

যে পরাশরের বচন লিখেন তাহা শূদ্র কমলাকর ধৃত অথবা শূদ্র পদ্মাকর ধৃতইবা হউক সমূলক যদি হইত তবে মিতাক্ষরাকার, কুল্লুক ভট্ট, প্রায়-শ্চন্ড বিবেককার, ইহারা অবশ্যই লিখিয়া ইহার মীমাংসা করিতেন ; যদ্যপিও ঐ পরাশর বচন সমূলক হয় তবে মন্বাদি অন্য স্মৃতির সহিত একবাক্যতা করিবার জন্যে ব্রাহ্মণের গ্রাহ্য যে শ্রোত বজ্জীয় মদিরা তাহারি নিষেধ পরাশর বচনে শূদ্রের প্রতি অভিপ্রেত হইবেক, অন্যথা মন্বাদি স্মৃতির সহিত একবাক্যতা থাকে না। এতদ্ভিন্ন শূদ্রের মদ্যপান বিধায়ক শত শত বচন তন্ত্র শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে এবং ঐ শাস্ত্রের প্রাসিক সংগ্রহকারেরা তদনুরূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন। এস্থলে পুনরায় স্মরণ দেওয়াইতেছি যে স্মৃতিতে যে যে স্থানে ব্রাহ্মণের বিষয়ে মদ্যপানের নিষেধ কহিয়াছেন সে অবিহিত কামত মদ্যপার হয়, যেহেতু (ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মদ্যে ন চ মৈথুনে) ইত্যাদি মন্বাদি স্মৃতিতে তাঁহারা বিহিত মদ্যপানে দোষাভাব স্বয়ং কহিয়াছেন।

২১৯ পৃষ্ঠের ৭ পংক্তি অবধি ২২১ পৃষ্ঠের ৯ পংক্তি পর্য্যন্ত বাহা লিখিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে স্বপক্ষ কিম্বা বিপক্ষ শ্রীকালীশঙ্কর নামে এক ব্যক্তিকে ধর্ম্মসংহারকের পরাভবের আশয়ে আমরা উত্থাপিত করিয়াছিলাম তিনি বাগ্‌দেবতার প্রীত্যর্থ্যে স্মৃতি পুরাণাদি স্বরূপ অস্ত্র শাস্ত্রের দ্বারা ধর্ম্মসংহারক কর্তৃক অগত মাত্রেই নিহত হইলেন ; কিন্তু ধর্ম্মসংহারক কি কি উপায়ে আর কি কি বচন রূপ শাস্ত্রে তাঁহাকে নিহত করিলেন তাহার বর্ণণ লিখেন না, বিবরণ যদি লিখিতেন তবে বিবেচনা করা যাইত যে তাঁহাদের কোন্ পক্ষে জয় পরাজয় হইয়াছে ॥

২২১ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তিতে শৈবসক্তি গ্রহণের অপ্রামাণ্যের উদ্দেশ্যে লিখেন যে এতদ্বিধায়ক তন্ত্র শাস্ত্র মোহনার্থ কল্পিত আগম হয়। উত্তর।— ঐ সকল মহেশ্বর প্রণীত শাস্ত্র সর্ব্বথা প্রমাণ ইহা আমরা ৩৬৭ পৃষ্ঠের

১৯ পংক্তি অবধি ৩৫৫ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত বিবরণ পূরক লিখিয়াছি তাহাতে যেন পণ্ডিতেরা দৃষ্টি করিবেন, অতএব সৰ্ব্বনিয়ন্তার আজ্ঞামুসারে অমুঠান করিলে কদাপি পাপ স্পর্শ ও যম তাড়না হইতে পারে না, যেহেতু ভগবান কদম্বমেরও যম হয়েন ।

২২৪ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তি অবধি লিখেন যে (লোকের বিদ্বিষ্ট যে কর্ম্ম তাহা শাস্ত্রীয় হইলেও স্বর্গের বিরোধি হয় তাহা বিশিষ্ট লোকের আচরণীয় নহে এই মনু বচনে যে কর্ম্ম লোকের দ্বেষ্য হয় সে অবশ্যই নরকের কারণ— অতএব শৈব বিবাহ যথার্থ হইলেও সজ্জনদিগের কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে) । উত্তর ।—কেবল বিশিষ্ট লোকের দ্বেষ্য ও প্রিয় এই বিবেচনায় ধর্ম্মাদম্ব হ্রি করিতে যে আপত্তি ও যে যে দোষ হয় তাহা বিশেষ রূপে এই দ্বিতীয় উত্তরের চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৩২০ পৃষ্ঠ অবধি ৩২৯ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত লিখা গিয়াছে, বিদ্বৎ ব্যক্তিরা তাহা অবলোকন করিয়া ইহার সিদ্ধান্ত করিবেন ; বস্তুত তাঁতি, শুড়ি, স্বর্ণ বণিক ও কৈবর্ত এবং কতিপয় বিশিষ্ট লোক ঐ সকল তত্ত্বকে এবং তদ্রূপ অমুঠানকে যদিও দ্বেষ করিয়া থাকেন কিন্তু ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থাদি ভূরি বিশিষ্টেরা ঐ মহেশ্বর শাস্ত্রকে পরম পুরুষার্থ সাধন ও অতি প্রিয় জ্ঞান করিয়া স্ব স্ব অধিকারে তাহার অমুঠান করেন, অতএব তত্ত্বোক্ত ধর্ম্ম সকল বিশিষ্ট ব্যক্তিদের দ্বেষ্য কি হইবেন, সৰ্ব্বথা বিশিষ্ট ব্যক্তিদের বিশিষ্ট রূপে মানাই হইয়াছেন ।

ধর্ম্মসংহারক ২২৪ পৃষ্ঠে ১১ পংক্তি অবধি নবীন এক প্রশ্ন করেন যে (এখানে শৈব বিবাহের বাবস্থাপক মহাশয়কে এই বাবস্থা জিজ্ঞাসা করি যে যাহারা জবনী গমনে ও বেঙ্গা সেবনে সৰ্ব্বদা রত তাহাদের স্ত্রীও বিধবা তুল্যা, যদি তাহারা সপিণ্ডা না হয় তবে ঐ সকল স্ত্রীকে শৈব বিবাহ করা যায় কি না) । উত্তর ।—স্মৃতি ও তত্ত্ব উভয় শাস্ত্রামুসারে স্বামী বন্ধক পুরুষ সৰ্ব্বথা পাপী হয়েন, কিন্তু ভর্তা বর্তমানে স্ত্রীর বৈধব্য, কি

মহেশ্বর শাস্ত্রে কি স্থিতি শাস্ত্রে, লিখেন না ; তবে ভর্তা বিদ্যমানের বৈধবোর স্বীকার এবং তাহার সহিত অত্রের বিবাহের বিধি ধর্মসংহারকের মতামুসারে তাঁহার ক্রোড়স্থই আছে, পাঁচসিকা গোসাঁইকে দিলেই স্বামী থাকিতেও পূর্ব বিবাহের খণ্ডন হইয়া জীৱ বৈধব্য হয়, আর পাঁচসিকা পুনরায় প্রদানের দ্বারা তাহার সহিত অত্রের বিবাহ পরে হইতে পারে, অতএব ধর্মসংহারক একপ বৈধবোর ও পুনরায় বিবাহের উপায় আপন করস্থ থাকিতে অত্রকে যে প্রশ্ন করেন সে বৃষ্টি তাঁহার স্বমতের প্রবলতার নিমিত্ত হইবেক ।

১৯৩ পৃষ্ঠে ও অত্র স্থানে স্থানে আপন প্রত্যুত্তরে ধর্মসংহারক আপনায় উত্তর প্রদানের নানাবিধ প্রাগল্ভ্য করিয়াছেন তাহার উত্তর এই যে ফলেন পরিচীযতে ; যখন আমরা স্বনিয়মামুসারে লোকান্তর প্রাপ্ত দত্ত-জার সহিত ভূরিশ উত্তর প্রত্যুত্তরে অনিচ্ছুক হইয়াও করিয়াছি, সুতরাং সেই নিয়মে ধর্মসংহারকের সহিতও উত্তর করিতে হইয়াছে ইহাতে খেদ কি ? শাস্ত্রীয় সদালাপের অবকাশ কাল কোতুকার্থেও কিঞ্চিৎ কাল ক্ষেপণ করিতে হইয়াছে ॥

এই দ্বিতীয় উত্তরের সমুদায়ের তাৎপর্য্য এই যে পরমোষ্ঠি পক্ষের আজ্ঞাবলম্বন করিয়া পরমাথ সাধন ও ঐহিক ব্যবহার অবশ্য কর্তব্য হয় এবং নিন্দক মৎসরেরা সর্বথা উপেক্ষণীয় হইয়াছে ॥

ইতি চতুর্থ প্রশ্নে দ্বিতীয় উত্তরে অতিপ্রিয়করো নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

সমাপ্তঃ চতুর্থপ্রশ্নোত্তরং ॥

দ্বিতীয়োত্তরং সমাপ্তং ॥

ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের লক্ষণ ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা তিন প্রকার হন ও তাঁহাদের প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ আবশ্যক অনুষ্ঠান হয়, ইহা ভগবান্ মনু চতুর্থ অধ্যায়ে গৃহস্থ ধর্ম প্রকরণে তিন শ্লোকে বিধান করিয়াছেন ; তাহার চরম প্রকারকে ঐ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকে কহেন, যথা ।

জানেনৈবাপরে বিপ্রা যজ্ঞস্তোতৈশ্মথৈঃ সদা । জ্ঞানমুলাং ক্রিয়ামেবাং
পশুস্তোজ্ঞানচক্ষুবা ॥

ভগবান্ কুল্লুক ভট্ট সম্মত এই শ্লোকের ব্যাখ্যার ভাষা বিবরণ এই “অন্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা গৃহস্থের প্রতি যে পঞ্চ যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে সে সকলকে কেবল জ্ঞানের দ্বারা নিষ্পন্ন করেন, সে এই জ্ঞান যে তাঁহারা জ্ঞানচক্ষু যে উপনিষৎ তাহার প্রমাণ দ্বারা জানেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবদন্তর আশ্রয় পরব্রহ্ম হন” অর্থাৎ পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবদন্তর আশ্রয় পরব্রহ্ম হন এইরূপ চিন্তনের দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠ গৃহস্থেরা তৎ তৎ কর্ম নিষ্পন্ন করেন । এই প্রকরণের সমাপ্তিতে ভগবান্ কুল্লুক ভট্ট লিখেন ।

শ্লোকত্রয়েণ ব্রহ্মনিষ্ঠানাং বেদমন্ত্যাসিনাং গৃহস্থানাংদীর্ঘদমঃ ।

“এই তিন শ্লোকেতে বেদ বিহিত অগ্নিহোত্রাদি কর্ম ত্যাগি যে ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ তাঁহাদের প্রতি এই সকল বর্দি কথিত হইয়াছে” ।

স্বধাখাদি বেদ পাঠ, তর্পণ, নিত্যহোম, ইন্দ্রাদির উদ্দেশে অন্নাদি প্রদান, এবং অতিথি সেবন, এই পাঁচকে পঞ্চযজ্ঞ কহেন ।

পুনশ্চ দাদশাধ্যায়ে ৯২ শ্লোকে ।

যথোক্তাতপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ আত্মজ্ঞানে শমে চ ভাদ্বেদা-
ভ্যাসে চ মত্তবান্ ।

পূৰ্ব্বোক্ত কৰ্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ পরব্রহ্ম চিন্তনে এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেন” ইহাতে তাবৎ বর্ণাশ্রম কৰ্ম্ম পরিত্যাগ অবশ্যই কর্তব্য হয় এমনত তাৎপর্য্য নহে ; কিন্তু জ্ঞান সাধনে, ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে, ও প্রণব উপনিষদাদির অভ্যাসে, যত্ন করা ব্রহ্মনিষ্ঠের আবশ্যক হয় ইহাই বিধি দিলেন ।

এই শেষের লিখিত মনুসূচনে জ্ঞান সাধন ও তাহার উপায় ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, ও বেদাভ্যাস, এই তিনে যত্ন করিতে বিধি দিয়াছেন ; তাহার প্রথম, “পরব্রহ্ম চিন্তন” সে কিরূপ হয়, ইহা পূৰ্ব্বেই চতুর্থ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকের পরাধিকৈ কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ “পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবদন্তর আশ্রয় পরব্রহ্ম হন” এইরূপ চিন্তন করিবেন, যেহেতু ইহার অতিরিক্ত তাঁহার যথার্থ স্বরূপ কদাপি বুদ্ধিগম্য নহে । প্রমাণ, মনু প্রথমাধ্যায়ে ।

যত্তৎকারণমব্যাক্তং নিত্যং সদসদাত্মকং ।

“সকল জ্ঞাত বস্তুর কারণ, এবং বহিরিन्द्रিয়ের অগোচর, ও উৎপত্তি নাশ রহিত, এবং সং স্বরূপ, ও প্রত্যক্ষাদি তাঁহার হয় না একারণ অলীক বস্তুর স্থায় হঠাৎ বোধ হয়, যে প্রকার সেই পরমাত্মা হন”

তৈত্তিরীয়শ্রুতিঃ ।

যতোবাচোনিবর্তন্তে অপ্ৰাপ্য মনসা সহ ।

“মনের সহিত বাক্য বাহ্যার নিরূপণ বিষয়ে অক্ষম হইয়া নিবৃত্ত হন”

বৃহদ্বারণ্যকশ্রুতিঃ ।

অথাত আদেশোনেতি নেতি ।

“আদৌ ‘বোধ স্রুগমের নিমিত্ত’ লৌকিক ও অলৌকিক বিশেষণ দ্বারা পরব্রহ্মকে কহিলেন ; কিন্তু তিনি এ সমুদায় বিশেষণ হইতে অতীত হন,

এ নিমিত্ত বিশেষণের নিষেধ দ্বারা তাঁহার নির্দেশ করিতেছেন, যে তিনি বাস্তবিক ইহা নহেন, তিনি বাস্তবিক ইহা নহেন” অর্থাৎ কোনো বিশেষণ দ্বারা তাঁহার নিরূপণ হইতে পারে না ।

ঐ মনুবাচনে প্রথম উপায় “শম” ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ, অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ এই পঞ্চ বিষয়কে চক্ষু, জিহ্বা, ভ্রাগ, কর্ণ, ও ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেन्द्रিয়ের সহিত এই প্রকার সম্বন্ধ করিতে যত্ন করিবেন যাহাতে পর-পীড়ন না হয় ও স্বীয় বিয় না জন্মে ।

দ্বিতীয় উপায়, প্রণব উপনিষদাদি বেদান্ত্যাস, অর্থাৎ প্রণব এবং “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম” ইত্যাদি উপনিষদাকোর অভ্যাস ও তদর্থ চিন্তন ইহাতে যত্ন করিবেন ।

প্রণব প্রকরণে, মনুঃ দ্বিতীয় অধ্যায় ৮৪ শ্লোক ।

ক্ষরন্তি সৰ্বা বৈদিকো জুহোতিযজতীক্রিয়াঃ অক্ষরন্ত ক্ষয়ং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ ।

“তাবৎ বৈদিক কৰ্ম্ম কি হবন কি যজ্ঞন স্বভাবত এবং ফলত নাশকে পায়, কিন্তু প্রজাদের পতি যে পরব্রহ্ম তাহার প্রতিপাদক যে প্রণব ইহার কি স্বভাবত কি ফলত ক্ষয় হয় না ।”

অতএব প্রণব একাক্ষর স্বরূপে অভিপ্রেত হইয়া, পরব্রহ্ম সাধনের উপায় হন । মনুঃ ২ অধ্যায় ৮৩ শ্লোক ।

একাক্ষরং পরং ব্রহ্ম ।

“একাক্ষর যে প্রণব তিনি পরব্রহ্মের প্রাপ্তির হেতু হন, একারণ পর-ব্রহ্ম শব্দে কথা যায়” কিন্তু ত্র্যক্ষর রূপে প্রণব অভিপ্রেত হইলে তিন অবস্থা, বেদব্রহ্ম, ত্রিলোক, ও ত্রিদেব, ইত্যাদি প্রতিপাদক হন ।

উপনিষদ্বিষয়ে বৃহদারণ্যক শ্রুতিঃ ।

তদ্বৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি ।

“সেই উপনিষদের প্রতিপাদ্য যে আত্মা তোমাকে তাঁহার প্রভ করিতেছি।”

প্রয়োজন ।

বেদ দ্বেষকারি জৈন ও যবনাদির আক্রমণ প্রযুক্ত, ভারতবর্ষে নানা শাখা বিশিষ্ট বেদের সমুদায় প্রাপ্তি হইতেছে না ; কিন্তু এই দৌর্ভাগ্য প্রশমনার্থ বেদ স্বয়ং কহিয়াছেন যে

যদৈ কিছুন্নমুরবদন্তু দৈ ভেষজং ।

“যাহা কিছু মনু কহিলেন তাহাই পথ্য হয়” অর্থাৎ কন্দ্রকাণ্ড ও ব্রহ্মকাণ্ড উভয় প্রকার বেদার্থ মনু গ্রন্থে প্রাপ্ত হইয়াছে, তদনুসারে অনুষ্ঠানে বেদ বিহিত অনুষ্ঠান সিদ্ধি হয় । অতএব এস্থলে ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের প্রতি ভগবান্ মনু যাহা বিধান করিয়াছেন তাহা পূর্ব পূর্ব পংক্তি সকলে লিখিলাম, অভীষ্ট মতে অনুশীলন করিবেন । ইতি শকাব্দা ১৭৪৮ ।

কায়স্থের সহিত মত্তপান বিষয়ক বিচার ।

পরমেশ্বরায় নমঃ ।

কোনো বিশিষ্ট বংশোদ্ভব কায়স্থ কহিয়া থাকেন যে “একি কাল হইল, আমাদের বর্ণের মধ্যে অনেকেই মত্তপান করিয়া ধর্ম লোপ করিতেছে; ইহারা অতি নিন্দনীয় সুতরাং এ সকল লোকের সহিত আলাপ করা কর্তব্য নহে” অতএব ঐ কায়স্থ মহাশয়কে নিবেদন করি যে ধর্ম এবং অধর্ম ইহার নিয়ম শাস্ত্রের মধ্যে অদ্ব্যর্থ বিশেষ পূণ্যজনক ও নন্দীর মধ্যে গঙ্গা অনন্ত শুভদায়ক ইহাতে শাস্ত্র প্রমাণ হন, লোক দৃষ্টিতে অত্যাশঙ্ক্য বিশেষ চিত্র প্রাপ্ত হয় না। সেইরূপ খাচ্ছাখাচ্ছ বিষয়েও শাস্ত্র প্রমাণ হন; শূদ্রের প্রতি মত্তপানে অধর্ম নাই তাহার প্রমাণ মন্ত্র, যথা

তস্মাৎ ব্রাহ্মণরাজ্ঞো বৈশ্বশ্চ ন সুরাং পিবেৎ ।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্ব ইহারা সুরা পান করিবেন না ।

বৃহদযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।---কামাদপি হি রাজ্ঞো বৈশ্বো বাপি কথঞ্চন । মত্ত-
মেবাসুরাং পীভা ন দোষং প্রতিপত্ততে ।

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব যদি স্বেচ্ছাধীন অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশ্য ব্যতিরেকেও সুরা * ভিন্ন অল্প মত্তপান করেন তত্রাপি দোষ প্রাপ্ত হন না ।

দ্বিতীয় প্রমাণ ; মিতাক্ষরা ও প্রায়শ্চিত্ত বিবেক, যাহার মতে সমুদায় ভারতবর্ষে এসকল বিষয়ের ব্যবস্থা মাত্র হইয়াছে, তাহাতে দৃষ্ট হইতেছে
মিতাক্ষরা, যথা

* এখানে সুরা শব্দে পৈতৃ মন্দিরকে কহি ।

দ্বৈবর্গিকানাং জন্মপ্রভৃতি পৈষ্ঠানিষেধঃ ব্রাহ্মণস্ত তু মত্তমাত্র নিষে-
ধোপ্যুৎপত্তিপ্রভৃত্যেব রাজ্ঞশ্চবৈশ্বয়োস্তু ন কদাচিদপি গোড়াদিমত্তনিষেধঃ
শূদ্রস্ত তু ন সুরাপ্রতিষেধো নাপি মত্তপ্রতিষেধঃ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের জন্ম অবধি পৈষ্ঠী সুরা নিষিদ্ধ
হয় আর ব্রাহ্মণের প্রতি জন্ম অবধি মত্ত মাত্রেয় নিষেধ, * ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যের প্রতি গোড়ী প্রভৃতি মত্তের কদাপি নিষেধ নাই অর্থাৎ রাগতও
নিষিদ্ধ নহে ; আর শূদ্রের প্রতি সুরা এবং মত্ত এ দুইয়ের একও নিষিদ্ধ
নহে ।

প্রায়শ্চিত্ত বিবেক যথা

তদেবং পৈষ্ঠানিষেধস্ত্রৈবর্গিকানাং গোড়ী মাধ্বী নিষেধস্ত ব্রাহ্মণানামেব ।
তথা, রাজত্বাদীনাস্তু গোড়ীমাধ্বী প্রভৃতি সকল মত্তপানে ন দোষঃ ।

ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের পৈষ্ঠী সুরাপান নিষিদ্ধ হয়, আর কেবল ব্রাহ্মণের
প্রতি গোড়ী মাধ্বীর নিষেধ হয় ; কিন্তু গোড়ী মাধ্বী প্রভৃতি সর্ব প্রকার
মত্তপানে ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের দোষ নাই ।

এই সকল দেদীপ্যমান শাস্ত্রের প্রমাণ মাত্র কি ঐ কায়স্থ মহাশয়ের
অযোগ্য জন্ম গ্রাহ্য হইবেক* ? আর এরূপ শাস্ত্র সম্মত ব্যবহার নিন্দিত
হয় কি এ ব্যবহারকে যে নিন্দা করে সে নিন্দনীয় হয় ?

বিশেষত ঐ কায়স্থ মহাশয় কহিয়া থাকেন যে তাঁহার পূর্ব পুরুষ
কাত্তকুজের ছিলেন তথা হইতে গোড় রাজ্যে আইলেন অতএব প্রত্যক্ষ
কেন না দেখেন যে কাত্তকুজ কায়স্থেরা এই শাস্ত্র প্রমাণে পরম্পরাত্মসারে
মত্তপানে কদাপি পাপ জানে না ।

* এখানে ব্রাহ্মণের প্রতি যে মত্ত নিষেধ করিলেন তাহা অবিহিত মত্ত বিষয়ে জানিবে,
যেহেতু “সৌত্রামস্তাং সুরাং গৃহীয়াৎ” ইত্যাদি শ্রুতি এবং “ন মাংসভক্ষণে দোষো” ইত্যাদি
মন্ত্ৰ বচন ও নানাবিধ তন্ত্র বচনের সহিত একঘাৎঘাৎ করিতে হইবেক ।

কায়স্থের সহিত মদ্যপান বিষয়ক বিচার । ৩৯১

যদি কেহ স্বলাভের উদ্দেশে মূৰ্খ ভুলাইবার নিমিত্ত শূদ্র কমলালয় ইত্যাদি গ্রন্থের নাম গ্রহণ পূৰ্ব্বক, শূদ্রের মদ্যপান নিষেধ বিষয়ে স্বকপোল কল্পিত শ্লোক পাঠ করেন, তবে বিশিষ্ট বংশোদ্ভব কায়স্থ মহাশয়কে বিবেচনা করা উচিত হয় ; যে একপ শ্লোক যদি সম্মল হইত, তবে প্রায়শ্চিত্ত বিবেককার ও মিতাক্ষরাকার দ্বারা সৰ্ব্ব শাস্ত্রের সামঞ্জস্য করিয়া ব্যবস্থা সকল স্থির করিয়াছেন, তাহারা অবশ্যই ইহার উল্লেখ করিয়া সমাধান করিতেন ।

প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের দ্বিত যে বচন নহে তাহার অর্থ দৃষ্টিতে ইদানীন্তন কোন নূতন ব্যবহার কল্পনা যদি প্রমাণ হয়, তবে এক ছই শ্লোক কিস্বা কতিপয় পত্রের কোন এক গ্রন্থ রচনা করিতে যাহার শক্তি আছে সেও নানাবিধ নূতন ব্যবহার প্রচার করিতে পারে ; কিন্তু তাহা বিজ্ঞ লোকের নিকট প্রথমত গ্রাহ্য হইবেক না, এবং তাহার যোগ্য উত্তর ঐ প্রকার স্বকপোল রচিত শ্লোক ও গ্রন্থের দ্বারা অণু ব্যক্তিও কোন দিতে না পারেন ।

এখন এই প্রতীক্ষায় রহিলাম যে ঐ কায়স্থ মহাশয় ইহার প্রত্যুত্তর শীঘ্র লিখিবেন, কিস্বা নিন্দা হইতে বিরত হইবেন । ইতি শকাব্দা ১৭৪৮ ।

শ্রীরামচন্দ্র দাসস্ত ।

বজ্র সূচী ।

পরমাশ্বনে নমঃ ।

বজ্রসূচীঃ প্রবক্ষ্যামি শাস্ত্রজ্ঞানভেদনঃ । দূষণং জ্ঞানহীনানাং ভূষণং
জ্ঞানচক্ষুশাং ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রা স্তত্রারো বর্ণা ব্যবহিয়াস্তু তেষাং “বর্ণানাং
ব্রাহ্মণো গুরুঃ” ইতি বচনাৎ ব্রাহ্মণস্বরূপং বিচার্যতে । কোহসৌ ব্রাহ্মণো
নাম, কিংজীবঃ কিংদেহঃ কিংজাতিঃ কিংবর্ণঃ কিংদৰ্শনঃ কিংপাণ্ডিত্যং
কিংকশ্ম কিংজ্ঞানমিতি ।

তত্র জীবো ব্রাহ্মণ ইতি চেৎ তর্হি সর্বশ্চ জনশ্চ জীবশ্চকরুপস্তু
স্বীকৃতে সর্বজনশ্চৈব হি ব্রাহ্মণত্বাপত্তিঃ শরীরভেদাদজ্ঞানেকত্বাভ্যাপগমে
ইদানীং ব্রাহ্মণরূপো যোজীবতশ্চৈব কশ্মবশাচ্ছূদাদিদেহসম্বন্ধে অজ্ঞ-
বর্ণত্বং নোপপত্তেত অথবা ব্রাহ্মণত্বেন ব্যবহিয়মাণদেহস্যো জীবো ব্রাহ্মণ-
ইতি চেত্তর্হি ব্রাহ্মণত্বং কেবলং ব্যবহারমূলকমেব নতু পরমার্থতঃ কিঞ্চি-
দন্তীতাস্বীকৃতং স্তাৎ এবমজ্ঞাতজাতিবুলশ্চ ব্রাহ্মণাচ্ছূদারিণঃ কস্তাপি
শূদ্রশ্চ ব্রাহ্মণত্বেন পরিগৃহীতশ্চ ব্রাহ্মণত্বং কেন বাধ্যত তেন সহ
নিষিদ্ধকপংক্তিভোজ্ঞনৈকশব্দাশয়নোপবেশনাদিভাঃ পাপোৎপত্তিঃ কেন
বাধ্যত তস্মাজীবো ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।

দেহো ব্রাহ্মণ ইতি চেৎ তর্হি চণ্ডালপর্যায়ানাং মনুষ্যাণাং দেহশ্চ ব্রাহ্ম-
ণত্বমাপত্তেত মূর্ত্যুত্বেন জরামরণাদিবশ্যবত্বেন চ তুল্যত্বাৎ ব্রাহ্মণঃ শতবর্ষঃ
জীবতি ক্ষত্রিয়স্তদর্কঃ বৈশ্যস্তদর্কঃ শূদ্রস্তদর্কমিতি নিয়মাত্মাচ্চ অপিচ
দেহশ্চ ব্রাহ্মণত্বে পিতৃমাতৃশরীরদহনাৎ পুত্রাণাং ব্রহ্মহত্যাপাপমুৎপত্তেত
তস্মাদেহো ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।

অন্যচ্চ জাত্যা ব্রাহ্মণইতিচেৎ তর্হি অন্যোপি ক্ষত্রিয়াজ্ঞা বর্ণাঃ পশবঃ পক্ষিগণচ জাতিমন্তুঃ সন্তি কিস্তেবাং ন ব্রাহ্মণত্বং যদিচ দ্রাতিশাক্ষেন শাস্ত্র-বিহিতং ব্রাহ্মণব্রাহ্মণীভ্যাং জন্মোপলক্ষ্যেত তর্হি বহুনাং প্রতিস্থিতিপ্রসিদ্ধ-মহর্গীণামব্রাহ্মণত্বমাপত্তেত যস্মাৎ ঋষ্যশৃঙ্গোমৃগ্যা কোসিবং কুস্ত্রমন্তবকেন বান্দ্রীকি বন্দ্রীকৈঃ মাতঙ্গো মাতঙ্গীপুত্রঃ অগস্ত্যঃ কলশোদ্ভবঃ মাণ্ডুক্যো মণ্ডুকোদরোৎপন্নঃ হস্তিগর্ভোৎপত্তি রচরক্ষষেঃ শূদ্রাণীগর্ভোৎপত্তি তাঁর-দ্বাজ্জমুনেঃ ব্যাসঃ কৈবর্তকন্যায়া বিহামিত্রঃ ক্ষত্রিয়াং ক্ষত্রিয়ায়ামিতি এতেবাং তাদৃশজন্মব্যতিরেকেণাপি সম্যক্ জ্ঞানবিশেষাং ব্রাহ্মণ্যং শ্রয়তে তস্মাদ্জাত্যা ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

বর্ণেন ব্রাহ্মণইতিচেৎ তর্হি ব্রাহ্মণঃ শ্বেতবর্ণঃ সত্ত্বগুণত্বাং ক্ষত্রিয়ো রক্ত-বর্ণঃ সত্ত্বরজঃস্বভাবত্বাং বৈশ্যঃ পীতবর্ণঃ রজস্তমঃপ্রকৃতিত্বাং শূদ্রঃ কৃষ্ণবর্ণ-স্তমোময়ত্বাদ্ভূদ্রস্ত । ইদানীং পূর্বস্মিন্নপি চ কালে ষতাদিবির্ণানাং ব্যভিচারদর্শনাং বর্ণো ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

অন্যচ্চ ধর্ম্মেণ ব্রাহ্মণইতি চেত্তর্হি ক্ষত্রিয়াদয়োপীষ্টাপূর্ত্তা কারিণো নিত্যানৈমিত্তিকক্ষিয়ানুষ্ঠায়িনো বহবোদৃষ্টান্তে তে কিং ব্রাহ্মণা ভবেয়ুঃ তস্মাদ্ধর্ম্মো ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

অন্যচ্চ পাণ্ডিত্যেন ব্রাহ্মণ ইতিচেত্তর্হি জনকাদিক্ষত্রিয়প্রভৃतीনাং মহা-পাণ্ডিত্যং শাস্ত্রেষু পলভ্যতে অধুনা পান্যজাতীয়ানাং সতি বারুণে পাণ্ডিত্যং সম্ভবত্যেব কিন্তু ন ব্রাহ্মণত্বং তস্মাৎ পাণ্ডিত্যং ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

অন্যচ্চ কর্ম্মণা ব্রাহ্মণইতিচেত্তর্হি ক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাদয়োপি কন্যাদান-পাণ্ডিণীহিসণ্যাম্বনহিসীদানাদ্ভূতায়িনো বিদ্যন্তে নতেবাং ব্রাহ্মণত্বং তস্মাৎ কর্ম্ম ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

কিন্তু করতলামলকমিব পরমাত্মাহপরোক্ষেন কৃতার্থতয়া শমদমাদি-যত্নশীলো দয়াজীবক্ষমাসত্যাস্তোষবিভবো নিরুদ্ধমাৎসর্য্যাদন্তসম্মোহো যঃ

সএব ব্রাহ্মণইত্যাচ্যতে তথাহি “জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাহুচ্যতে দ্বিজঃ। বেদাভ্যাসাদ্বেদ্বিপ্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ” ইতি অতএব ব্রহ্ম বিদ্বাংগোন্নানা ইতি নিশ্চয়ঃ। তদ্বক্ষ “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্বক্ষ্যেতি” “সর্বের বেদা যৎ পদমামনস্বীতি” “একমেবাদ্বিতীয়ং” “তে যদন্তরা তদ্বক্ষ” ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধং। তজ্জ্ঞানতারতম্যেন ক্ষত্রিয়বৈশ্তৌ তদভাবেন শূদ্র ইতি সিদ্ধান্তঃ। ইতি শ্রীভগবৎপূজাপাদমৃত্যুঞ্জয়াচার্য্যাবিরচিতো প্রথমনির্ণয়ঃ সমাপ্তঃ।

পরমাঙ্গনে নমঃ।

বজ্রসূচী নাম গ্রন্থের ভাষা বিবরণ।

অজ্ঞানের নাশ করেন এমত রূপ বজ্রসূচী নামে শাস্ত্র কহিতেছি যে শাস্ত্র অজ্ঞানিদের দুঃখ আর জ্ঞানিদের ভূষণ হন ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি প্রকার বর্ণ ব্যবহার প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার মধ্যে ব্রাহ্মণের স্বরূপ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কি ইহা প্রথমত বিচারণীয় হয়, যেহেতু ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের গুরু ইহা শাস্ত্রে কহেন। ব্রাহ্মণ শব্দে কাহাকে কহি, কি জীবাত্মা, কি দেহ, কি জাতি, কি বর্ণ, কি ধর্ম, কি পাণ্ডিত্য, কি কর্ম, কি জ্ঞান।

যদি বল জীবাত্মা ব্রাহ্মণ হন, তাহাতে সর্ব প্রকারে দোষ হয়। প্রথমত সর্ব প্রাণির জীবকে এক স্বরূপ স্বীকার করিলে সর্ব প্রাণির ব্রাহ্মণত্ব সম্ভব হইল। দ্বিতীয়ত শরীর ভেদে জীবাত্মা ভিন্ন ভিন্ন হন ইহা অঙ্গীকার করিলে, ইহজন্মে যে জীব ব্রাহ্মণ আছেন তেই কর্ম্মধীন জন্মান্তরে শূদ্র দেহ প্রাপ্ত হইলে তাহার শূদ্রত্ব তবে না হউক। তৃতীয়ত ব্রাহ্মণ

রূপে যে দেহকে ব্যবহার করা যাইতেছে তাহাতে যে জীব আছেন তিনি ব্রাহ্মণ হন এমত কাহিলে, ব্রাহ্মণত্ব কেবল ব্যবহার মূলক হইল পরমার্থত কিছুই নহে ইহা অঙ্গীকার করিতে হইবেক । আর ব্রাহ্মণ বৈশাখ্যী কোন এক শূদ্র বাহার জ্ঞাতি ও কুল জ্ঞাতসার নহে কিন্তু ব্রাহ্মণ রূপে আপনাকে ব্যবহার করাইয়াছে তাহার ব্রাহ্মণত্ব কেন না হয় এবং তাহার সহিত এক পংক্তি ভোজন ও এক শয্যা শয়ন উপবেশনাদি বাহ্য শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা করিলে পাপোৎপত্তির বাধক কি ; অতএব জীবাত্মার ব্রাহ্মণত্ব কদাপি সম্ভব নহে ।

যদি বল দেহ ব্রাহ্মণ হয়, তবে আচণ্ডাল মনুষ্য সকলের দেহ ব্রাহ্মণ হইল, যেহেতু মৃত্তিতে ও ভরা মরণাদি ধর্ম্মেতে সকল দেহ তুল্য হয় । অধিকতর ব্রাহ্মণ এক শত বর্ষ বাচেন, তাহার অর্দ্ধেক ক্ষত্রিয়, তাহার অর্দ্ধেক বৈশ্য, তাহার অর্দ্ধেক শূদ্র বাচেন, এমত নিয়মও নাই বাহার দ্বারা অল্প দেহ অপেক্ষা ব্রাহ্মণ দেহের বৈজ্ঞান্য জানা যায় । আর দেহকে ব্রাহ্মণ কহিলে পিতামাতার মৃত দেহকে দাহ করিলে পুত্রের ব্রহ্মহত্যা পাপের উৎপত্তি হউক ; অতএব দেহের ব্রাহ্মণত্ব কদাপি সম্ভব নহে ।

যদি জাতিকে ব্রাহ্মণ কহ, তবে ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ এবং পশুপক্ষি সকলও এক এক জাতি বিশিষ্ট হয় কিম্ব তাহার ব্রাহ্মণ নহে । যদি জাতি শব্দে জন্ম কহ অর্থাৎ শাস্ত্র বিহিত বিবাহ দ্বারা ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী হইতে জন্ম বাহার হয় সেই ব্রাহ্মণ, তবে শ্রুতি স্মৃতিতে প্রসিদ্ধ অনেক মহর্ষিদের ব্রাহ্মণত্ব ব্যাঘাত হইল, যেহেতু ঋষাণ্ড মূনি মূণী হইতে জন্মেন এবং পুষ্পসুবক হইতে কোসিম মূনি, উইটবি হইতে বাম্বীকি, মাতঙ্গী হইতে মাতঙ্গ মূনি, কলশ হইতে অগস্ত্য, ভেকের গর্ভে মাণ্ডুকা, হস্তিগর্ভে অচর ঋষি, শূদ্রা গর্ভে ভরদ্বাজ মূনি, কৈবর্তকল্যাতে বেদব্যাস, ক্ষত্রিয় হইতে ক্ষত্রিয়ার গর্ভে বশ্যামিত্র জন্মেন ইহাদের তাৎক্ষণিক জন্ম ব্যতিরেকেও সম্যক প্রকার জ্ঞান দ্বারা

ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রে শুভ নহে; অতএব জাতের দ্বারা ব্রাহ্মণ্য কদাপি সম্ভব নহে ।

যদি বর্ণ বিশেষ দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় এমত কহ, তবে সহস্রগুণ প্রযুক্ত ব্রাহ্মণের শুক্লবর্ণ হওয়া আর সহস্রগুণ ও রজোগুণ স্বভাব প্রযুক্ত ক্ষত্রিয়ের রক্তবর্ণ ও রজোগুণ ও তমোগুণ হেতুক বৈশ্যের পীতবর্ণ আর শূদ্র তমোগুণ এই হেতু তাহার কৃষ্ণবর্ণ হওয়া উচিত হয়, এক্ষণে এবং পূর্বা পূর্ব কালেও শুক্লাদি বর্ণের স্থানে স্থানে বিপরীত দেখিতেছি; অতএব বর্ণ বিশেষ কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

যদি ধর্মের দ্বারা ব্রাহ্মণ কহ, তবে ক্ষত্রিয়াদি অনেকে ঈর্ষ অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি, পূর্ত্ত অর্থাৎ বাপিকূপাদি প্রাতিষ্ঠা ও অল্প নিত্য নৈমিত্তিকাদি ধর্মের অনুষ্ঠান করিবার ক্ষমতা রাখেন, তাহারা কি ব্রাহ্মণ হইবেন; অতএব ধর্ম কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

যদি পাণ্ডিত্যের দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় এমত কহ তবে জনকাদি ক্ষত্রিয় প্রভৃতি অনেকের মহা পাণ্ডিত্য শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে এবং এক্ষণেও কারণ সত্ত্বে অল্প জাতীয়দেরও পাণ্ডিত্য লইবার সম্ভাবনা আছে কিন্তু তাহারা ব্রাহ্মণ নহে; অতএব পাণ্ডিত্য কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

কর্মের দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় এমত কহিলে, ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতিও কল্হাদান হস্তি দ্বিগুণ অথ পৃথিবী মাতৃগা দানাদি কর্ম করিতেছেন কিন্তু তাহাদের ব্রাহ্মণ্য নাই; অতএব কর্ম কদাপি ব্রাহ্মণ্য নহে ।

কিন্তু করতলচিত্ত আসলকী ফলে যেমন নিশ্চয় হয় তাহার স্তায় পরমাত্মার সত্তাতে বিশ্বাস দ্বারা কৃতার্থ হইয়া শম দমাদি সাধনে যত্নশীল এবং দয়া ও সরলতা, ক্ষমা, সত্য, সন্তোষ ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট ও মাৎসর্য, দম্ভ, মোহ ইত্যাদির দমনে যত্নবান্ যে ব্যক্তি হন, তাহাকেই কেবল ব্রাহ্মণ শব্দে কহা যায়, যেহেতু শাস্ত্রে কহে “জন্ম প্রাপ্ত হইলে সর্ব সাধারণ শূদ্র

হয়, উপনয়নাদি সংস্কার হইলে দ্বিজ শব্দ বাচ্য হন, .বেদান্তাস দ্বারা বিপ্র আর ব্রহ্মকে জানিলে ব্রাহ্মণ হন” অতএব ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিই কেবল ব্রাহ্মণ অন্ম নহে ইহা নিশ্চয় হইল । “যাঁহা হইতে এই সকল ভূতের জন্ম হয়, জন্মিয়া যাঁহার অধিষ্ঠানে স্থিতি করে এবং ব্রিয়মাণ হইয়া যাঁহাতে পুনর্গমন করে তিনি ব্রহ্ম তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর” “সকল বেদ যে ব্রহ্ম পদকে কহিতেছেন” “ব্রহ্ম এক মাত্র দ্বিতীয় রহিত হন” “নামরূপ হইতে যিনি ভিন্ন হন তিনি ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতিতে প্রসিদ্ধ সেই ব্রহ্ম যাঁহাকে জানিলে ব্রাহ্মণ হয় । সেই জ্ঞানের ন্যূনাদিক্য দ্বারা ক্ষত্রিয় বৈশ্য আর তাহার অভাব দ্বারা শূদ্র হয় এই সিদ্ধান্ত । ইতি শ্রীভগবৎপূজাপাদ মৃত্যুঞ্জয়াচাৰ্য্যাকৃত বজ্রহুতী গ্রন্থের প্রথম নির্ণয় সমাপ্ত হইল ।

কলিকাতা শকাব্দা ১৭৪৯ ।

কুলার্ণব তন্ত্র । পঞ্চম খণ্ড । প্রথম উল্লাস ।

ওঁনমঃ পরমদেবতায়ৈ ॥ কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদগুরুং ।
 পপ্রচ্ছৎ পরানন্দং পার্শ্বতী পরমেশ্বরং । ১। শ্রীদেব্যাচ্চ । ভগবন্দেবদে-
 বেশ পঞ্চকৃত্যুবিধায়ক । সৰ্বজ্ঞ ভক্তিসম্পন্ন শরণাগতবৎসল । ২। কুলেশ
 পরমেশান করুণাময়বারিধে । স্তম্ভোরে ঘোরসংসারে সৰ্বজ্ঞঃপমলীমসে । ৩।
 নানাবিধশরীরস্থা অনন্তা জীবরাশয়ঃ । জায়ন্তে চ ম্রিয়ন্তে চ তেষামন্তো
 ন বিদ্যতে । ৪। ঘোরজঃখোদ্বাকৌ চ ন স্থখী বিদ্যতে কচিৎ । কেনোপা-
 য়েন দেবেশ মুচ্যতে বদ মে প্রভো । ৫। শ্রীঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি
 যন্মাং ত্বং পরিপূচ্ছসি । তন্তু শ্রবণমাত্রেণ সংসাৰানুচ্যাত নরঃ । ৬। অস্তি
 দেবি পরব্রহ্মস্বরূপো নিষ্কলঃ পরঃ । সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বকৰ্ত্তা চ সৰ্বেশো নিৰ্ম্মলোহ-
 দয়ঃ । ৭। স্বয়ংজ্যোতিরনাশ্বস্তো নিৰ্ব্বিকারঃ পরাৎপরঃ । নিগুণঃ সচ্চিদা-
 নন্দস্তদংশা জীবসংজ্ঞকাঃ । ৮। অনাত্মবিদ্যোপহতা যথাম্ভৌ বিম্ফু-
 লিঙ্গকাঃ । সৰ্বৈ ছাপাধিসংভিন্নাস্তে কৰ্ম্মভিরনাদিভিঃ । ৯। সুখজঃপ্রপদৈঃ
 স্বীয়ৈঃ পুণ্যপাপৈর্নিয়ন্তিতাঃ । তত্ত্বজ্ঞাতীযুতং দেহমাযুর্ভোগাঞ্চ কৰ্ম্মজং । ১০।
 অতিজন্ম প্রপত্তন্তে মমতা মূঢ়চেতসঃ । হৃদয় লিঙ্গ শরীরাস্তাদামোক্ষাদ-
 ক্ষয়ং প্রিয়ে । ১১। স্থাবরাঃ ক্রময়শাজ্ঞাঃ পশবঃ পক্ষিণো নরাঃ । দার্মিক-
 স্ত্রিদশান্তদ্ব্যোক্ষিণশ্চ যথাক্রমং । ১২। চতুর্বিধশরীরানি হৃদ্যা লক্ষণি
 ভূরিণঃ । স্করুতৈর্মানবো ভূদ্যা জ্ঞানী চেদ্যোক্ষমাণুয়াৎ । ১৩। চতুরণীতি-
 লক্ষেষু শরীরেষু শরীরিণাং । ন মনুষ্যাঃ বিনাহন্ত্য তদ্বজ্ঞানং প্রজায়তে । ১৪।
 অত্র জন্মসহশ্রেষু সহশ্রৈরপি পার্শ্বতী । কবাচিন্নভতে জন্তুর্মানুষ্যং পুণ্যসঙ্ক-
 রাৎ । ১৫। সোপানভূতং যোক্ষন্ত মানুষ্যাঃ প্রাপ্য চর্তুতঃ । যন্তারয়তি নান্দ্বানং

তস্মাৎ পাপতরোহিতং কঃ । ১৬। ততশ্চাপাত্মং জন্মং লক্ষ্য চৈদ্রিয়মৌষ্ঠবং ।
 ন বেত্তাস্মিতং যন্ত সত্বেদাস্মিতাতকঃ । ১৭। বিনা দেহেন কস্তাপি পুরু-
 ষাথো ন দৃশ্যতে । তস্মাদ্বেহদনং প্রাপ্য পুণ্যকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ । ১৮। রক্ষ্যেৎ
 সৰ্ব্বান্য়নান্য়ানং আত্মা সৰ্ব্বশ্চ ভাজনং । রক্ষার্থং যত্নমাতীষ্টেজীবন্ ভদ্রাণি
 পশুতি ১৯। পুনর্গামাঃ পুনঃ ক্ষেত্রং পুনর্বিৎ পুনর্গৃহং । পুনঃ শুভাক্তভং
 কৰ্ম্ম ন শরীরং পুনঃ পুনঃ । ২০। শরীররক্ষণে যত্নঃ ক্রিয়তে সৰ্ব্বথা জর্জনঃ ।
 ন হীচ্ছন্তি তদুত্থাগমপি বুষ্ঠানিরোগিণঃ । ২১। উত্ত্বাহন্ত ধর্ম্মার্থে ধর্ম্মো
 জ্ঞানার্থ এব চ । জ্ঞানঞ্চ ধ্যানযোগার্থং সৌচিত্র্যং পরিনীতম্ । ২২। আত্মৈব
 যদি নাত্মানমহিতেভ্যো নিবারয়েৎ । কোত্তো হিতকরত্বান্নাত্মাতারক-
 ইয়তে । ২৩। ইহৈব নবকব্যাদেশিকংসাং ন দরোহিয়ঃ । গতা নিরৌষধং
 দেশং ব্যাধিঃ কিং করিস্মতি । ২৪। যাবজ্জীত দেহেয়ং তাবন্তং সম-
 ভাসেৎ । স্বদীপ্তে ভবনে কো বা কৃপা খ্যতি দৃশ্যতঃ । ২৫। বাগীবাতে জরা
 চাযুধাতি ভিন্নঘটাধুবৎ । বিরাস্তা রপবদ্রোণীপুত্ৰাদ্বেঃ সনাচরেৎ । ২৬। যাবদ্বা-
 শ্রয়তে হুংখং যাবদ্বাশ্রাতি চাপনঃ । যাবদ্রোহিযৈবকল্যং তাবৎ শ্রেয়ঃ সমা-
 চরেৎ । ২৭। কালো ন ভ্রায়তে নানাকারিণঃ সংসারসম্ভবঃ । সুখদুঃখং চৈ-
 র্ভূতো ন বেত্তি হিতান্য়নঃ । ২৮। তদানাত্মাতানাপদগতান্ হৃদৈ-
 হুংখিতান্ । লোকোমোগস্তরাং পীড়া ন বিভেতি কদাচন । ২৯। সম্পদঃ স্বপ্ন-
 সংকাশা যৌবনং কুশুমোপমং । তাড়কপদমায়ুশ্চ কস্ত স্ত্যজ্ঞানতোদ্বাহতঃ । ৩০।
 শতং জীবতি যত্নন্নং নিন্দা স্পাদদহাবিনী । বাহারোগজরাদ্যৈখন্তদর্শমপি
 নিফলং । ৩১। প্রারব্ধ নিরুক্রচ্ছ্রদ্ধাৎ বাস্তবপুকে । বিশ্বস্তব্যভয়-
 স্থানে হা নরঃ কৈর্ন হন্ততে । ৩২। তৌলফেণসমে দেহে জীবে শোকবাব-
 স্থিতে । অনিত্যে প্রিয়সংবাদী চাক্বে প্রবচিস্ককঃ । অনর্থে চার্ণবিজ্ঞানী
 স্বমৃত্যুং যোন পশুতি । ৩৩। পশ্যন্নপি প্রেমদাত শৃঙ্গন্নপি ন বুধ্যতে । পঠন্নপি ন
 জানীতে তব মায়্যবিমোহিতঃ । ৩৪। শক্তিমগ্নং জগদিদং গন্তীরে কামসাগরে ।

মৃত্যুরোগজরাগ্রাহে ন কচ্চিদপি বুধ্যতে । ৩৫ । প্রতিক্ষণময়ং কায়োজীৰ্য্যমাণো
ন লক্ষ্যতে । আমকুন্তইবাস্ত্বহো বিশীর্ণস্তৃতিভাবতে । ৩৬ । ন বন্ধনং
ভবেদ্যায়োরাকশস্ত ন খণ্ডনং । গ্রথনঞ্চ তরঙ্গাণামাস্থানামুষি যুজ্যতে । ৩৭ ।
পৃথিবী দহতে যেন মেক্ষচাপি বিশীৰ্য্যতে । শুষ্কতে সাগরজলঃ শরীরে দেবি
কাকথা । ৩৮ । অপত্যং মে কলত্রং মে ধনং মে বাহিতক্ক মে । লপস্তমিতি
মর্ত্যঃ যচ্ছস্তি কালবৃকোবলাৎ । ৩৯ । ইদং কৃতমিদং কার্য্যমিদমশ্রুৎকৃতাকৃতং ।
এবমীহাসমাযুক্তঃ মৃতুরস্তি জনং প্রিয়ে । ৪০ । শ্বঃ কার্য্যমশ্রু কৰ্ত্তব্যং পূৰ্ব্বাহ্নে
চাপরাত্নিকং । নহি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমশ্রু নবা কৃতং । ৪১ । জরাদর্শিতপ-
স্থানং প্রফণ্ডব্যাধিসৈনিকং । মৃত্যুশক্রু মভিজ্ঞোসি আয়াস্ত্বং কিং ন পশ্যসি । ৪২ ।
আশাশূচ্যাবিনিভিন্নমীহাবিষয়সাপৰ্শা । রাগদেষানলে পৰ্ব্বং মৃত্যুরশ্মতি
মানবং । ৪৩ । বালাংশ্চ যৌবনস্থ্যংশ্চ বৃদ্ধান্ গৰ্ভগতানপি । সৰ্কানাবিশতে
মৃত্যুরেবমৃত্তমিদং জগৎ । ৪৪ । ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদিদেবতাভূতরাশয়ঃ । সৰ্কো
নাশঃ প্রয়াস্তস্তি তস্মাৎ শ্রেয়ঃ সমাচরেৎ । ৪৫ । স্বস্ববল্লাপ্রমাচারলজ্জনা-
দুদ্রুতগ্রহাৎ । পরস্মীধনলোভাক্ত নৃণামাযুঃক্ষয়ো ভবেৎ । ৪৬ । বেদশাস্ত্রা-
ন্তনভ্যাসান্তথৈব শুক্লবৰ্ণনাৎ । নৃণামাযুঃক্ষয়ো ভূষাদিন্দ্রিয়ানামনিগ্রহাৎ । ৪৭ ।
ব্যাধিরাদিবিষং শস্ত্রং ক্ষুৎ সৰ্পঃ পশুবোমৃগাঃ । নির্বাণং যেন নির্দিষ্টং তেন
গচ্ছন্তি মানবাঃ । ৪৮ । জীবন্তৃণলোকৈব দেহাদেহাস্তরং বিশেৎ । সংপ্রাপ্য
চোত্তরঃ দেহঃ দেহং তাজ্জীত পূৰ্ব্বজং । ৪৯ । বাল্যযৌবনবৃদ্ধয়ঃ যথা দেহাস্তরা-
লিকং । তথা দেহাস্তরপ্রাপ্তিধারস্তত্র ন মুহতি । ৫০ । জনাঃ কৃত্যেহ কৰ্ম্মাণি
স্বথদুঃখানি ভুঞ্জতে । পরব্রাহ্মানিনো দেবি যন্ত্যায়ান্তি পুনঃ পুনঃ । ৫১ ।
ইহ যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তৎ পরগোপভুঞ্জতে । সিক্তমূলস্ত বৃক্ষস্ত ফলং শাখাস্থ
দৃশ্যতে । ৫২ । দাবিদ্রাঘুঃপরোগাদিবন্ধনং ব্যসনানি চ । আত্মাপরাধবৃক্ষস্ত
ফলান্তোভানি দেহিনঃ । ৫৩ । নিঃসঙ্গএব মৃত্তঃ স্ত্রাৎ দোষাঃ সৰ্কো হি
সঙ্গতাঃ । সঙ্গাৎ পতত্যধো জ্ঞানী কিমতাহনাস্থ বৎ প্রিয়ে । ৫৪ । সঙ্গঃ সৰ্কী-

স্মনা তাজ্যঃ সচেৎ তাক্তং ন শক্যতে । সন্তিঃ সহ প্রকুব্বীত সতাং সঙ্কোহি
 ভেবজং । ৫৫। সংসঙ্গশ্চ বিবেকশ্চ নির্মলং নয়নদ্বয়ং । যশ্চ নাস্তি নরঃ সৌহৃদ্যঃ
 কথং নাপদমার্গগঃ । ৫৬। যাবতঃ কুরুতে জন্তুঃ সম্বন্ধান্ মনসঃ প্রিয়ান্ ।
 তাবন্তেহিহ নিখন্তুস্তে শরীরে শোকশঙ্করঃ । ৫৭। স্বদেহমপি জীবোহয়ঃ ত্যক্ত্য
 যাতি কুলেশ্বরী । স্ত্রীমাতৃভ্রাতৃপুত্রাদিসম্বন্ধঃ কেন হেতুনা । ৫৮। তুংখমূলং
 হি সংসারঃ সম্যগাস্তি সত্ত্বংখিতঃ । তশ্চ ত্যাগঃ ক্রতো যেন সমুখী নাপরঃ
 প্রিয়ে । ৫৯। প্রভবং সৰ্ব্বদুঃখানামাশ্রয়ং সকলাপদাং । আলয়ঃ সৰ্ব্বপাপানাম্
 সমারং বর্জয়েৎ প্রিয়ে । ৬০। অরজ্জুবন্ধনং ঘোরং মিশ্রীকৃতমহাবিধং ।
 অশস্ত্রখণ্ডনং দেবি সংসারাসক্তচেতসাং । ৬১। আদিমধ্যাবসানেষু সৰ্ব্বদুঃখমিমাং
 যতঃ । তস্মাৎ সংতাজ্য সংসারং তদ্বিনিষ্ঠঃ সুখীভবেৎ । ৬২। লৌহদারুময়ৈঃ
 পাশৈর্দৃষ্টবন্ধোপি মুচ্যতে । স্ত্রীধনাদিষু সংস্কোমুচ্যতে ন কদাচন । ৬৩।
 কুটুম্বচিস্তায়ুক্তশ্চ শতশীলানযো গুণাঃ । অপককুস্ত্রজলবরশ্চাস্তাদ্ভ্যে ন কেবলং । ৬৪।
 বন্ধিতাশেষবিত্তৈস্তৈনিতাং লোকো বিনাশিতঃ । হাহস্ত বিষয়াহারৈ-
 র্দেহৈশ্চৈন্দ্রিয়তন্তরৈঃ । ৬৫। মাংসলুক্কো যথা মৎস্তো লৌহশঙ্কুং ন পশ্ছতি ।
 স্তম্বলুক্কস্তথা দেহী যমবাধাং ন পশ্ছতি । ৬৬। হিতাহিতং ন জানন্তি
 নিত্যমুন্মার্গগামিনঃ । ক্ষপূরণনিষ্ঠা যে তেহবুধা নারকাঃ প্রিষ্ঠে ॥
 নিদ্রাক্ষুণ্ণেখুনাহারাঃ সৰ্ব্বেষাং প্রাণিনাং সমাঃ । জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তো
 জ্ঞানহীনঃ পশুঃ স্তূতঃ । ৬৮। প্রভাতে মলমূত্রাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুৎপিপাসয়া ।
 রাত্রে মদননিদ্রাভ্যাং বাধস্তে মানবাঃ প্রিয়ে । ৬৯। স্বদেহধর্মদারাদিনিরতাঃ
 সৰ্ব্বজন্তবঃ । জায়ন্তে চ ম্রিয়ন্তে চ হাহস্তাজ্ঞানমোহিতাঃ । ৭০। স্বস্ববল্লীশ্রমা-
 চারনিরতাঃ সৰ্ব্বমানবাঃ । ন জানন্তি পরং তত্ত্বং বৃথা নশ্চন্তি পার্কতি । ৭১।
 ক্রিয়াবাসপরাঃ কেচিৎ ক্রতুচর্যাদিসংযুতাঃ । অজ্ঞানসংযতাস্থানঃ সংচরন্তি
 প্রতারকাঃ । ৭২। নামমাত্রেণ সমৃদ্ধাঃ কর্মকাণ্ডরতানরাঃ । মন্ত্রোচ্চারণ-
 হোমোষ্ট্রেভ্যামিতাঃ ক্রতুবিস্তরৈঃ । ৭৩। একভক্তোপবাসার্থেনিয়মৈঃ কায-

শোষণঃ । মৃচাঃ পরোক্ষমিচ্ছন্তি তব মায়াবিমোহিতাঃ । ৭৪। দেহদণ্ডনমাত্রেন
 কা মুক্তিরবিবেকিনাং । বন্ধীকতাড়নাদেবি মৃতঃ কিম্ মহোদধিঃ । ৭৫।
 ধনাহারার্জনে যুক্তা দান্তিকা বেশদারিণঃ । ভ্রমন্তি জ্ঞানিবল্লোকে ভ্রাময়ন্তি
 জনানপি । ৭৬। সাংসারিকসুখাসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোন্মীতি বাদিনঃ । কৰ্ম্মব্রহ্মোভয়-
 দ্বষ্টং তং ত্যজেদন্ত্যজঃ যথা । ৭৭। গৃহাৱণ্যসমালোকে গন্তবীড়া দিগম্বরাঃ ।
 চরন্তি গন্ধভাত্যাশ্চ যোগিনস্তে ভবন্তি কিং । ৭৮। মৃদুস্বপ্নকণাদেবি মৃত্যুঃ
 স্মার্যদী মানবাঃ । মৃদুস্বপ্নবাসিনো গ্রামায়াঃ কিস্তে মৃত্যু ভবন্তি হি । ৭৯।
 ভূগপর্গোদকাহারাস্ত্যঃ সততং বনবাসিনঃ । হরিণাদিমৃগা দেবি যোগিনস্তে
 ভবন্তি কিং । ৮০। পারাবতাঃ শিলাহারাঃ পরমেশ্বরী চাতকাঃ । ন পিবন্তি
 মহীতোষং যোগিনস্তে ভবন্তি কিং । ৮১। শীতবাতাতপসস্তা ভক্ষ্যভক্ষ্যসমাঃ
 প্রিয়ে । তিষ্ঠন্তি শূকরাত্যাশ্চ যোগিনস্তে ভবন্তি কিং । ৮২। আজন্মমরণান্তং
 হি গঙ্গাতীরং সমাশ্রিতাঃ । মণ্ডুকমংস্তনক্ৰাৱাঃ কিস্তে মৃত্যু ভবন্তি
 হি । ৮৩। বদন্তি হৃদয়ানন্দং পঠন্তি শুকশারিকাঃ । জনানাং পুরতো দেবি
 বিবৃধাস্তে ভবন্তি কিং । ৮৪। তন্মাদিত্যাদিকং কথ্য লোকৱজ্জনকারণং ।
 মোক্ষস্ত কারণং সাক্ষাৎ তদ্বজ্জনং কুলেশ্বরী । ৮৫। ষড়দশনমহাকূপে
 পতিতাঃ পশবঃ প্রিয়ে । পরাৱ্যানং ন জ্ঞানন্তি পশুপাশনিবদ্ধিতাঃ । ৮৬।
 বেদশাস্ত্রাৱ্ণবৈ যোরে ভ্রাম্যমাণা ইতস্ততঃ । কালোক্ষিণা গ্রহগ্রাস্তাস্তিষ্ঠন্তি হি
 কুতর্কিকাঃ । ৮৭। বেদাগমপুরাণজ্ঞঃ পরমার্থং ন বেত্তি যঃ । বিড়ম্বনঞ্চ
 তত্ত্বজ্ঞাৎ তৎ সৰ্ব্বং কাকভক্ষণং । ৮৮। ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং ইতি চিন্তাসমা-
 কুলাঃ । পঠন্ত্যহল্লিণং দেবি পরতত্ত্বপরাৱ্যুখাঃ । ৮৯। বাক্যবৃথনিবন্ধেন
 কাব্যালঙ্কারশোভিনা । চিন্তয়া হংসিতা মূঢ়াস্তিষ্ঠন্তি ব্যাকুলৈকিতাঃ । ৯০।
 অগুণা পরমং ভাবং জনাঃ ক্রিশ্ণন্তি চান্তথা । অগুণা শাস্ত্রসম্ভাবো ব্যাখ্যাঃ
 কুৰ্ব্বন্তি চান্তথা । ৯১। কথয়ন্ত্যবনীভাবঃ স্বয়ং নান্তভবন্তি হি । অহঙ্কার-
 হতাঃ কেচিৎপদেশানিবিজ্জিতাঃ । ৯২। পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি বিবদন্তে

পরস্পরং। ন জানন্তি পরং তত্ত্বং দৰ্শ্যপাকরসং যথা। ৯৩। শিরো
 বহতি পুষ্পাণি গন্ধং জানাতি নাসিকা। পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি হৃদভা ভাব-
 ভেদকাঃ। ৯৪। তত্ত্বমাত্মস্থমজ্ঞাতা মূঢ়াঃ শাস্ত্রেষু মুহতি। গোপাঃ কক্ষগতে
 ছাগে কূপে পশুতি হৃদ্যতিঃ। ৯৫। সংসারমোহনাশায় শব্দবোধো নহি
 ক্ষমঃ। ন নিবর্তেত তিমিরং কদাচিদীপবৰ্জিনা। ৯৬। প্রজ্ঞাহীনস্ত পঠনং
 অক্সস্ত দৰ্পণং যথা। দেবি প্রজ্ঞাবতঃ গান্ধং তত্ত্বজ্ঞানস্ত কারণং। ৯৭।
 অগ্রতঃ পৃষ্ঠতঃ কেচিৎ পার্শ্বয়োৰপি কেচন। তত্ত্বমীদৃক তাদৃগ্গতি বিবদস্তে
 পরস্পরং। ৯৮। সচ্ছিত্ত্যাদানন্দীনাং পৰিপাক্যতমানবঃ। ঐদৃশস্তাদৃশশ্চেতি
 দূরত্বঃ ক্ষিপ্যতে জর্জরৈঃ। ৯৯। প্রত্যক্ষগ্রহণং নাস্তি বাক্তর্যা গ্রহণং কূতঃ।
 এবং যে শাস্ত্রসংস্কৃতাশ্চে দূরত্বা ন সংশয়ঃ। ১০০। ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং
 সৰ্ব্বতঃ শ্রোতুমিচ্ছতি। দেবি বর্ষসহসায়ুঃ শাস্ত্রান্তং নৈব গচ্ছতি। ১০১।
 বেদান্তেনেকশাস্ত্রাণি স্বরায়ুবিষ্মকোটয়ঃ। তস্মাৎ সারং বিজ্ঞানীয়াৎ হংসঃ
 ক্ষীরমিবাস্তমঃ। ১০২। অভাস্ত সৰ্বশাস্ত্রাণি তত্ত্বং জ্ঞাত্বা তু বুদ্ধিমান্।
 পলালমিব ধাত্তাধী সৰ্বশাস্ত্রাণি সংতাজেৎ। ১০৩। যথাহমুতেন তৃপ্তস্ত
 নাহারেণ প্রয়োজনং। তত্ত্বজ্ঞস্ত মহেশানি ন শাস্ত্রেণ প্রয়োজনং। ১০৪।
 ন বেদাধ্যয়নান্মুক্তিন শাস্ত্রপঠনাদপি। জ্ঞানাদেব হি মুক্তিঃ স্থানান্তরা
 বীরবন্দিতে। ১০৫। নাশ্রমাঃ কারণং মুক্ত্যেদর্শনানি ন কারণং। তথৈব
 সৰ্বশাস্ত্রাণি জ্ঞানমেব হি কারণং। ১০৬। মুক্তিদা তত্ত্বভাট্টকো বিদ্যাঃ
 সৰ্বা বিড়ম্বকাঃ। কাষ্ঠভারসমান্ত্রাদেকং সংজীবনং পরং। ১০৭। অদ্বৈতং
 হি শিবং প্রোক্তং ক্রিয়াযাসবিবর্জিতং। গুরুবক্ত্রেণ লভ্যত নানুথা-
 গমকোটিভিঃ। ১০৮। আগমোখং বিবেকোখং দ্বিধা জ্ঞানং প্রচক্ষতে।
 শব্দব্রহ্মাগমময়ং পরং ব্রহ্ম বিবেকজং। ১০৯। অদ্বৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈত-
 মিচ্ছন্তি চাপরে। মমতত্ত্বং ন জানন্তি দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতং। ১১০। যে
 পদে বক্ষ্যমোক্ষায় মমেতি নির্মমেতি চ। মমেতি বধ্যতে জন্তুর্নির্মমেতি

বিমুচ্যতে । ১১১ । তৎ কৰ্ম যন্ন বন্ধায় সা বিজ্ঞা যা বিমুক্তয়ে । জ্ঞানাসায়া-
পরং কৰ্ম বিজ্ঞান্যা শিরনৈপুণং । ১১২ । যাবৎ কামাদি দীপ্যত তাবৎ
সংসারবাসনা । যাবদিক্লিষ্টচাপলাঃ তাবত্তত্ত্বকথা কুতঃ । ১১৩ । যাবৎ
প্রযত্নবেগোন্তি তাবৎ সংকল্পকরনং । যাবন্ন মনসঃ স্বৈর্যাঃ তাবত্তত্ত্বকথা
কুতঃ । ১১৪ । যাবদ্বেদাহিমানঞ্চ মমতা যাবদেব হি । যাবন্ন গুরুকারুণ্যঃ
তাবত্তত্ত্বকথা কুতঃ । ১১৫ । তাবত্তপোব্রতঃ তীর্থঃ জপহোমার্চনাদিকং ।
বেদশাস্ত্রাগমকথা যাবত্তত্ত্বঃ নবিন্দতি । ১১৬ । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সৰ্ব্বা-
বস্তাসু সৰ্ব্বদা । তত্ত্বনিষ্ঠো ভবেদেব যদীচ্ছৎ সিদ্ধিমাশ্বনঃ । ১১৭ । দক্ষ-
জ্ঞানসুপুঙ্গব স্বর্গলোকফলস্ত চ । তাপত্রয়াবিসংতপুশ্ছায়া মোক্তরোঃ
শয়েৎ । ১১৮ । বহুলেন ক্রমুক্তেন শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে । কুলমাগাদ্তে
মুক্তিনাস্তি সতাং বরাণেনে । ১১৯ । তস্মাদ্ভদ্রাম তে তত্ত্বং বিজ্ঞায় শ্রী গুরো-
মুখাৎ । স্তুপেন মুচ্যতে দেবি ঘোরসংসারসাগরাৎ । ১২০ । ইতি তে
কথিতঃ কিঞ্চিৎ জীবজ্ঞানস্থিতিঃ প্রিয়ে । সমাসেন কুলেশানি কিং ভূয়ঃ
শ্রোতুমিচ্ছসি । ১২১ । ইতিকুলার্ণবে মহারহস্যে স্বৰ্গাগমোত্তমোত্তমে সপাদ-
লক্ষগ্রন্থে পঞ্চমখণ্ডে উক্টিয়াম্যতন্থে জীবস্থিতিকথনং নাম প্রথমোক্তাসঃ ॥ * ॥



গায়ত্র্য ব্রহ্মোপাসনা বিধানং।

গায়ত্র্য পরমোপাসনাবিধানং (১)

অথাহ ভগবান্ মনুঃ। “ওঙ্কারপূর্ষিকান্তিশ্রোমহাব্যাহৃতয়োহব্যাহাঃ।
ন পদা চৈব সাবিদ্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো যুগং ॥

যোহদীতেহহুহুহুতান্ গ্রীণি বর্ষণাতন্দ্রিতঃ। স ব্রহ্ম পরমোভ্যতি
বায়ুভূতঃ শমুষ্টিমান্” ॥

“ত্রিভাএব তু বেদেভাঃ পাদং পাদমদৃজৎ। তদিত্যচোহস্তাঃ সাবিদ্র্যাঃ
পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঃ” ॥ (২)

যোগিষাঙ্কবাক্য “প্রণবব্যাহতিভ্যাক্ গায়ত্র্য ত্রিতয়েন চ। উপাশ্চ
পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ” ॥

“ভূভুবঃস্বস্তৃপা পূর্ষকং স্বয়মেব স্বয়মুবা। ব্যাহতঃ জ্ঞানদেহেন তেন
ব্যাহতয়ঃ স্মৃতাঃ” ॥ (৩)

(১) গায়ত্রীর দ্বারা পরমোপাসনার বিধান।

(২) ভগবান্ মনু এ প্রকরণে কহেন: “প্রণব পূর্ষক তিন মহাব্যাহতি অর্থাৎ
ভূভুবঃস্বঃ আর ত্রিপাদ গায়ত্রী এই তিন ব্রহ্ম শাস্তির দ্বারা হইয়াছেন।

যে ব্যক্তি প্রণব ও ব্যাহতি এবং গায়ত্রী এই তিনকে তিন বৎসর প্রতিদিন নিরন্তর
হইয়া জপ করে সে ব্যক্তি পরব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট হয় এবং পবন তুল্য বিভূতি বিস্তারিত হইয়া
শরীর নাসের পর ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়”।

“তৎ সম্বিতুরিতানি যে এই গায়ত্রী তাঁহার তিন পাদকে তিন বেদ হইতে ব্রহ্ম উদ্ধার
করিয়াছেন”।

(৩) যোগিষাঙ্কবাক্য এখানে কহিতেছেন।

“প্রণব এবং ব্যাহতি ও গায়ত্রী এই তিনের প্রত্যেকের অথবা সমুদায়ের দ্বারা বুদ্ধি
বৃদ্ধির আশ্রয় যে পরব্রহ্ম তাঁহার উপাসনা করিবক”।

স পুনস্তদর্থং বিবৃণোতি শ্রোতৈস্ত্রিভিঃ ।

“দেবস্ত সবিভূর্বর্চো ভর্গমন্তর্গতং বিভূং । ব্রহ্মবাদিন এবাহর্বরেণ্যং
চাস্ত ধীমহি ॥ চিন্তায়ামো বয়ং ভর্গং ধিয়ো য়োনঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকাম-
মোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥ বুদ্ধৈশ্চোদয়িতা যস্ত চিদাত্মা পুরুষো
বিরাট । বরেণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভীরুভিঃ” ॥ (৪)

এবমন্তেহপি গায়ত্র্যাঃ প্রণবজপো বিধীয়তে গুণবিস্কৃষ্টতত্ত্বতিবচনেন ॥
তদ্যথা । “ব্রাহ্মণঃ প্রণবং কুর্যাদাদাবস্তে চ সর্বদা । ক্ষরত্যানোংকৃতং
পূর্বং পরস্তাচ্চ বিশীর্ষতি” ॥ (৫)

আত্মস্তোচ্চারিতস্ত প্রণবস্ত সাক্ষাদব্রহ্মপ্রতিপাদকত্বং দর্শয়তি শ্রুতিঃ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ ॥ “ওমিতোবং ধ্যায়থ আত্মানং । (৬)

মমুরপি স্মরতি তৎশ্রুতার্থং ॥ “ক্ষরন্তি সর্বা বৈদিকো জুহোতি
যজতীক্রিয়াঃ । অক্ষরন্তক্ষয়ং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ” ।

“যেহেতু পূর্বকালে স্বয়ং ব্রহ্মা সমুদায় বিশ্ব যে ভূভূবঃ স্বঃ তাহাকে ঈশ্বরের বৈষ্ণবপে
ব্যাহৃত করিয়াছেন অর্থাৎ কহিয়াছেন সেই হেতু ঐ তিনকে ব্যাহৃতি শব্দে কহা যায় অতঃ
ঐ তিন শব্দ ত্রিলোক ব্যাপক ঈশ্বরের প্রতিপাদক হন” ।

(৪) সেই যোগিষাজবাক্য তিন শ্লোকের দ্বারা গায়ত্রীর অর্থকে বিবরণ করি
(যাহা স্মার্ত ভট্টাচার্য্যধৃত হয়) অর্থাৎ “সূর্য্যদেবের অন্তর্ধামি সেই তেজঃস্বরূপ ঐক্যবাপি
সকলের প্রার্থনীয় পরমাত্মা যাহাকে ব্রহ্মবাদিনা কহেন সেই প্রার্থনীয়কে আমরা আমাদের
অন্তর্ধানিরূপে চিন্তা করি যিনি আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষের প্রতি পুনঃ পুনঃ
প্রেরণ করিতেছেন যিনি চিৎস্বরূপে বুদ্ধির প্রেরক হইয়া সম্পূর্ণ জগতে ব্যাপক হন আর
যিনি জন্ম মরণাদি সংসার হইতে যাহারা ভয় যুক্ত তাহাদের প্রার্থনীয় হন” ।

(৫) গুণবিস্কৃষ্ট বচন দ্বারা যেমন গায়ত্রীর প্রথমে প্রণব জপ আবশ্যক হয় সেইরূপ
শেষেও আবশ্যক হইয়াছে । সে এই বচন । “ব্রাহ্মণ গায়ত্রীর প্রতিবার জপেতে প্রথমে
এবং অন্তেষ্টে প্রণবোচ্চারণ করিবেন যেহেতু প্রথমে উচ্চারণ না করিলে ফলের চ্যুতি হয়
এবং শেষে উচ্চারণ না করিলে ফলের ত্রুটি জন্মে” ।

(৬) গায়ত্রীর আত্ম ও অন্তে উচ্চারিত হইয়াছেন যে প্রণব তাহার সাক্ষাৎ ব্রহ্ম
প্রতিপাদকত্ব বেদে দর্শাইতেছেন ।

মুণ্ডক শ্রুতি । ওঙ্কারের অবলম্বন করিয়া পরমাত্মার ধ্যান করহ ।

“অপোনৈব তু সংস্ক্যোং ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ । কুর্য়াদভ্যাস বা কুর্য়ান্নৈবো ব্রাহ্মণ উচ্যতে” ॥ (৭)

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ “বাচ্যঃ স ঈশ্বরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ । বাচকেপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্যেব প্রসীদতি” । (৮)

ভগবদ্গীতায়াম্ ॥ “ওঁ তৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্তুবিধঃ স্মৃতঃ” । (৯)

গায়ত্র্যর্থোপসংহারে দর্শিতো নিম্নলিখিতঃ প্রাচীনভট্টশঙ্করবিষ্ণুনা ॥
“বস্তুত্বাভূতো ভগ্নোহস্মান্ প্রেরয়তি স জল জ্যোতি রসামৃত ভূবাদি লোক-
ত্রয়াঙ্ক সকল চরাচর স্বরূপ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর সূর্যাদি নানা দেবতাময়
পরব্রহ্মস্বরূপো ভূবাদি সপ্ত লোকান্ প্রদীপবৎ প্রকাশয়ন্ মন্দীয় জীবা-
হ্মানং জ্যোতীরূপং সত্যাখং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মস্থানং নীত্বা আত্মত্বৈব
ব্রহ্মণি ব্রহ্মজ্যোতিষা সৈহকভাবং করোতীতি চিন্তয়ন্ জপং কুর্য়ান্” । (১০)

(৭) ভগবান মনু সেই বৈদ্যকে স্মরণ করিতেছেন । অর্থঃ “বেদোক্ত ক্রিয়া কি হোম কি যাগ সকলই সম্ভবিত এবং ফলত নাশকে পাইবেন কিন্তু জগতের পতি যে পরব্রহ্ম তাহার প্রতিপাদক ওঁকারের নাশ সম্ভবিত কিম্বা ফলত কদাপি হয় না” ।

“প্রথম গায়ত্রী জপের দ্বারা ব্রাহ্মণ পুরুষার্থ প্রাপ্ত হন অল্প কষ্ট কখন গাথবা না কখন তিনি সকলের মিত্র হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন বেদে কহিয়াছেন” ॥

(৮) যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহিতেছেন । “ওঁকারের প্রতিপাদ্য পরমেশ্বর এবং পরমেশ্বরের প্রতিপাদক ওঁকার হন অতএব পরব্রহ্মের প্রতিপাদক ওঁকারকে জানিলে প্রতিপাদ্য যে পরমাত্মা তেঁহ অসঙ্গ হন” ।

(৯) ভগবদ্গীতায়াম্ ॥ “ওঁ তৎ সৎ এই তিন শব্দের দ্বারা পরব্রহ্মের কথন হয়” ॥

(১০) গায়ত্রীর অর্থের উপসংহারে সন্দেহের নিম্নলিখিতঃ প্রাচীন শিবরঞ্জনকার শঙ্করবিষ্ণু লিখেন “যে এ প্রকার সর্বব্যাপি ভগ্ন আমাদের অন্তর্য়ামি হউয়া প্রেরণ করিতেছেন তেঁহ জল জ্যোতিঃ রস অমৃত এবং ভূবাদি লোকত্রয় এবং সকল চরাচরময় আর ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বর সূর্যাদি নানা দেবতাময় হন সেই বিশ্বব্যাপি পরব্রহ্ম তেঁহ ভূঃ প্রভৃতি সপ্ত লোককে প্রদীপের দ্বায় প্রকাশ করেন তেঁহ আমাদের জীবাঙ্কাকে জ্যোতির্ময় সত্যাখ্য সর্বোপরি ব্রহ্মলোককে প্রাপ্ত করিয়া পরব্রহ্ম স্বরূপ আপনাত্তে আপন চিন্তাপের দ্বারিত এক ভাব প্রাপ্ত করেন এইরূপ চিন্তা করিয়া গায়ত্রী জপ করিবেক” ।

তথোক্তং গোড়ীয়স্মার্ত্তরঘুনন্দনভট্টাচার্যেণ প্রণববাহুতি ইত্যাদি-
বচনব্যাখ্যা প্রকরণে “প্রণবাদিত্রিতয়েন ব্রহ্মপ্রতিপাদকেনোচ্চারতেন তদ-
র্থাবগমেন চ উপাস্তং প্রসাদনীয়ং” । (১১)

এবং মহানির্বাণ প্রদে তস্ত্রে চ । “তথা সৰ্বেষু মন্ত্ৰেষু গায়ত্রী কথিতা
পরা । জপেদিমাং মনঃপূতং মন্ত্ৰার্থমহুচিস্তয়ন্ ॥ প্রণববাহুতিভ্যাক্ গায়ত্রী
পঠিতা যদি । সৰ্ব্বাস্থ ব্রহ্মবিজ্ঞাস্থ ভবেদাশু শুভপ্রদা ॥ প্রাতে প্রদোষে
রাত্রৌ বা জপেদ্বক্ষমনা ভবন্ । পূৰ্ব্বপাপবিমুক্তোহসৌ নাধৰ্ম্মে কুরুতে
মনঃ ॥ প্রণবং পূৰ্ব্বমুচ্চাৰ্য্য বাহুতিদ্বিতয়দৃশ্য । ততস্ত্রিপাদগায়ত্রীং প্রণ-
বেন সমাপয়েৎ ॥ যস্মাৎ স্থিতিলয়োৎপত্তির্যেন ত্রিভুবনং ততঃ । সবিতু-
দৈবতস্তাস্ত্রয়ামি তদভগ্নমবায়ং ॥ বরগীযং চিস্তয়ামঃ সৰ্ব্বাঙ্গয়ামিণং বিভুং ।
যঃ প্রেরয়তি বুদ্ধিহো ধিয়োহস্মাকঃ শরীরিণাং ॥ এবমধ্যাতঃ মন্ত্ৰত্রয়ং
নিতং জপন্নরঃ বিনাহুতনিয়েমায়াসৈঃ সৰ্ব্বসিদ্ধীষরো ভবেৎ ॥ একমেবাহ-
দ্বিতীয়ং যৎ সৰ্ব্বোপনিষদাং মতং । মন্ত্ৰত্রয়েণ নিম্পন্নং তদসংসারগোচরং ॥
একধা দশধা বা যঃ শতধা বা পঠেদিমান্ । একাকী বাহুতির্বাণং সংস্কো-
দুত্তরোত্তরং ॥ জপান্তে সংস্ররেভুয় একমেবাদ্বয়ং বিভুং । তেনৈব সৰ্ব্ব-
কৰ্ম্মাণি সম্পন্নাত্মকৃতাত্মপি ॥ অবধূতো গৃহস্থোবা ব্রাহ্মণোহব্রাহ্মণোপি বা ।
তদ্ব্যোক্তেষু মন্ত্ৰেষু সৰ্ব্বোপায়াদিকারিণঃ ॥ (১২)

(১১) এতদ্দেশীয় সংগ্রহকার স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য গায়ত্রীর অর্থ প্রকরণে প্রণব
বাহুতিভ্যঃ ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যাতে লিখেন ॥ “ব্রহ্ম প্রতিপাদক যে প্রণব বাহুতি
গায়ত্রী তাঁহার উচ্চারণ ও তদর্থ জ্ঞান দ্বারা উপাসনা করিবেক” ।

(১২) মহানির্বাণ প্রদায়ি তস্ত্রে কথিতেন ॥ “সেই মতে সকল মন্ত্ৰের মধ্যে গায়ত্রীকে
শ্রেষ্ঠরূপে কহিয়াছেন মনের পবিত্রতা যে কালে হইবেক তখন মন্ত্ৰার্থ চিন্তা পূৰ্ব্বক তাঁহার
জপ করিবেক ॥ প্রণব ও বাহুতির সহিত গায়ত্রী যদি পঠিত হন তবে অস্ত্র সকল
ব্রহ্মবিজ্ঞা অপেক্ষা করিয়া গায়ত্রী ঋটিতি শুভপ্রদান করেন ॥ প্রাতে অথবা সন্ধ্যায় অথবা
রাত্রিকালে পরমেশ্বরে আৰ্পিতচিন্তা হইয়া ইহার জপ করিলে সে ব্যক্তি পূৰ্ব্ব পাপ হইতে
মুক্ত হয় এবং পরে অধৰ্ম্ম কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয় না ॥ প্রথমে প্রণবের উচ্চারণ করিবেক পরে

তত্রাদৌ “ওঁ” ইতি জগতাং স্থিতিলয়োৎপত্তোৎকারণং ব্রহ্ম নির্দিশতি
“যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসং-
বিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্বক্ষ” ইতি শ্রুতিঃ ।

তদোক্তারপ্রতিপাদ্যকারণং কিমেভাঃ কার্যোভ্যো বিভিন্নঃ তিষ্ঠতীত্যো-
শঙ্কায়ামনন্তরং পঠতি । “ভূবঃ সং” ইতি দ্বিতীয়মন্ত্রঃ । ইদং লোকত্রয়ং
ব্যাপ্য তৎ কারণরূপং ব্রহ্ম নিতামবতিষ্ঠতে “দিব্যোহমৃত্তঃ পুরুষ সবা-
হ্যভাস্তরোহৃজঃ” ইতি শ্রুতিঃ ।

কিং তর্হি তন্মাৎ কারণাৎ জগদন্তঃস্থিতানি স্থলস্থল্লাম্বকানি ভূতানি
স্বাতন্ত্র্যেণ নির্বহন্তি নবেতি সংশয়ে পুনঃপঠতি “তৎ সবিতুবরেন্যং ভর্গো
দেবস্ত ধীমহি ধীয়ো যোনঃ প্রচোদয়াৎ” ইতি তৃতীয় মন্ত্রঃ । দীপ্তিমতঃ
সূর্য্যস্ত তদনির্বচনীয়মন্তুর্ধ্যামি জ্যোতীরূপং বিশেষেণ প্রার্থনীয়ং ন কেবলং
সূর্য্যাস্তুর্ধ্যামী কিন্তু যোহ সৌ ভর্গঃ অম্মাকং সর্কেষাং শরীরিণামন্তুঃস্তো
হন্তুর্ধ্যামী সন্ বুদ্ধিবন্তীরিষয়েষু প্রেরয়তি “যথাদিত্যামন্তুরো যময়তি এষ
ত আত্মা অন্তুর্ধ্যাম্যমৃতঃ” ইতি শ্রুতিঃ । “ঈশ্বরঃ সর্কভূতানাং ঈকেশেচ-
জ্জুন তিষ্ঠতি” ইতি গীতাস্মৃতিশ্চ । (১৩)

তিন বাক্যাত তাহার পর গায়ত্রী পাঠ করিয়া শেষে প্রণবে সমাপ্তি করিবেক । গাঁহা
হইতে স্থিতি ও লয় ও সৃষ্টি হয় যিনি ভুবনত্রয় ব্যাপিয়া রাতন সূর্য্যাদেবের সেই অন্তুর্ধ্যামি
অতি প্রার্থনীয় অনির্কচনীয় জ্যোতিরূপ অথবা সর্কাস্তুর্ধ্যামি বিভূকে আমরা চিন্তা করি যিনি
আমাদের বুদ্ধিত্ব হইয়া আমাদের বুদ্ধি সকলকে প্রেরণ করিতেছেন । এইরূপ অর্থ যুক্ত
তিন মন্ত্রকে নিত্য রূপ করিলে অল্প নিয়ম ও অগাধ ব্যক্তিরকে সর্কসিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।
একমাত্র দ্বিতীয় রহিত যিনি সকল উপনিষদে কথিত হইয়াছেন সেই নিত্য মনোবুদ্ধি
ইন্দ্রিয়ের অগোচর পূর্কোক্ত এই তিন মন্ত্রের দ্বারা প্রতিপাদিত হইলেন । একবার অথবা
দশবার অথবা শতবার যে ব্যক্তি একাকী অথবা অনেকের সহিত হইয়া এ সকলের রূপ করে
সে উত্তরোত্তর সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । রূপ সাক্ষে পুনরায় সেই এক অদ্বিতীয় বিভূকে স্মরণ
করিবেক ইহার দ্বারা তাবৎ বর্ণাশ্রম কর্ম না করিলেও সে সকল সম্পন্ন হয় । অবধূত
অথবা গৃহস্থ সেইরূপ ব্রাহ্মণ কিম্বা রাজ্ঞ পিত্র এই তন্ত্রোক্ত মন্ত্রে সকল অধিকারী হন ।

ত্রয়াণাং মন্ত্রাণামভিধেয়শ্রুতাদেকত্র জপো বিধীয়তে ।

ও ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিভূবরেণাঃ ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ও ।

তেনাময়ং সংক্ষেপার্থঃ ।

সর্বেষাং কারণং সর্বত্র ব্যাপিনং আশ্রয়ানশ্রয়াদি সর্বশরীরিণামন্তর্ঘা-
মণিং চিন্তয়ামঃ ইতি । (১৪)

(১৩) তাহাতে আদৌ “ও” এই শব্দ জগতের স্থিতি নয় উৎপত্তির কারণ পরব্রহ্মকে নির্দেশ করিতেছেন । “যাহা হইতে এই সকল ভূত জন্মিতেছে আর জন্মিয়া যাহার দ্বারা স্থিতি করিতেছে স্ত্রিয়মাণ হইয়া যাহাতে পুনর্গমন করে তাহাকে জানিতে ইচ্ছা কর তেঁহ ব্রহ্ম হন” এই শ্রুতি ।

সেই ওঙ্কারের প্রতিপাত্ত যে কারণ তিনি কি এই সকল কাহা হইতে বিভিন্নরূপে স্থিতি করেন এই আশঙ্কায় পুনরায় পাঠ করিতেছেন “ভূভুবঃ স্বঃ” এই তিন ব্যাকৃতি যাহা দ্বিতীয় মন্ত্র হয় । অর্থাৎ সেই কারণরূপ পরব্রহ্ম এই ত্রিলোক বিশ্বকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । “জ্যোতীরাপ মুক্তি রহিত অর্থাৎ স্বপ্রকাশ এবং সম্পূর্ণ ও অন্তর ব্যাক্ত ব্যাপিয়া বর্তমান এবং জন্মরহিত” পরমাত্মা হন” এই শ্রুতি ।

জগতের অন্তঃপাতি স্থূল সূক্ষ্ম ভূত সকল সেই কারণ হইতে স্বতন্ত্র রূপে আপন আপন কাহা নিকাহ করেন কি না এই সংশয়ে পুনরায় পাঠ করিতেছেন “তৎ সবিভূবরেণাঃ ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই তৃতীয় মন্ত্র অর্থাৎ দীপ্তিমন্ত্র সূচকঃ সেই অনির্বচনীয় অন্তঃগামী জ্যোতিঃ স্বরূপ বিশেষমতে প্রার্থনীয় তাহাকে আমরা প্রণাম করি তিনি কেবল সূর্যের অন্তঃগামী হন এমন নহে কিন্তু যে সেই স্বপ্রকাশ আমাদের সর্বদেহীর অন্তঃস্থিত অন্তঃগামী হইয়া বুদ্ধিবৃত্তিকে বিষয়ে প্রেরণ করিতেছেন “মি নি সূর্যের অন্তঃগামী হইয়া তাহাকে নিয়মে রাখিতেছেন সেই অবির্নাশি তোমার অন্তঃগামী আত্মা হন অর্থাৎ তোমার অন্তঃস্থিত হইয়া তোমাকে নিয়মে রাখিতেছেন” এই শ্রুতি । ভগবদ্গীতাঃ “সকল ভূতের হৃদয়ে হে অর্জুন দীপ্ত অবস্থিতি করেন”

(১৪) এই তিন মন্ত্রের প্রতিপাত্ত এক পরব্রহ্ম হন এ কারণ তিনের একত্র জপের বিধি দিয়াছেন ।

সেই তিনের সংক্ষেপার্থ এই ।

সকলের কারণ সর্বত্র ব্যাপি সূক্ষ্ম অবধি করিয়া আমাদের সকল দেহবস্তুর অন্তঃগামী তাহাকে চিন্তা করি ইতি ।

ଅନୁଷ୍ଠାନ ।

ଶକାବ୍ଦାଃ

୧୯୫୧ ।

অনুষ্ঠান ।

অবতরণিকা ।

উপনিষদে কথিত শুদ্ধ স্বভাব প্রাপ্ত সনাতন উপাসনাকে প্রগোস্তর-
প্রণালীতে সংক্ষেপে এই পুস্তকে লেখা গেল, শ্রদ্ধাবান ব্যক্তির সম্পূর্ণ
অনুষ্ঠানকে অনায়াসে জানিতে ও কৃতার্থ হইতে সমর্থ হইবেন । প্রত্যেক
বিষয়ের প্রমাণকে অঙ্কানুসারে পরের পত্র সকলে অন্বেষণ করিলে প্রাপ্ত
হইবেন ।

শ্রুতি ও স্মৃতিতে এককরণকে বোধ সুগমের নিমিত্ত প্রায় প্রগোস্তর-
ক্রমে উপদেশ করেন, একারণ এস্থলেও তদনুরূপ প্রগোস্তরের দ্বারা
লিখিত হইল ।

একমেবাদ্বিতীয়াঃ ।

১ শিষ্যের প্রশ্ন । কাহাকে উপাসনা কহেন ।

১ আচার্য্যের প্রত্যুত্তর । তুষ্টির উদ্দেশে যত্নে উপাসনা কহা যায়,
কিন্তু পরব্রহ্ম বিষয়ে জ্ঞানের আদৃতিকে উপাসনা কহি ।

২ প্রশ্ন । কে উপাস্ত ।

২ উত্তর । অনন্ত প্রকার বস্তু ও ব্যক্তি সম্বন্ধিত অচিন্তনীয় রচনা-
বিশিষ্ট যে এই জগৎ, ও ঘটকায়ত্ত্ব অপেক্ষা কৃত অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত
রাশি চক্রে বেগে ধাবমান চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি যুক্ত যে এই জগৎ, ও
নানাবিধ স্থাবর জঙ্গম শরীর বাহার কোন এক অঙ্গ নিম্নয়োজন নহে
সেই সকল শরীর ও শরীরীতে পরিপূর্ণ যে এই জগৎ, ইহার কারণ ও
নির্কাঙ্কর্ত্তা যিনি তিনি উপাস্ত হন ।

৩ প্রশ্ন। তিনি কি প্রকার।

৩ উত্তর। তোমাকে পূর্বেই কহিয়াছি যে যিনি এই জগতের কারণ ও নির্বাহকর্তা তিনিই উপাশ্রু হন, ইহার অতিরিক্ত তাঁহার নির্ধারণ করিতে কি শ্রুতি কি যুক্তি সমর্থ হন না।

৪ প্রশ্ন। কোনো উপায়ে তাঁহার স্বরূপের নির্ণয় হয় কি না।

৪ উত্তর। তাঁহার স্বরূপকে কি মনেতে কি বাক্যেতে নিকূপণ করা যায় না, ইহা শ্রুতিতে ও শ্রুতিতে বারংবার কহিয়াছেন। এবং যুক্তি-সিদ্ধও ইহা হয়, যেহেতু এই জগৎ প্রত্যক্ষ অথচ ইহার স্বরূপ ও পরিমাণকে কেহ নির্ধারণ করিতে পারেন না, সুতরাং এই জগতের কারণ ও নির্বাহকর্তা যিনি লক্ষিত হইতেছেন তাঁহার স্বরূপ ও পরিমাণের নির্ধারণ কি প্রকারে সম্ভব হয়।

৫ প্রশ্ন। বিচারত এই উপাসনার বিরোধী কেহ আছে কি না।

৫ উত্তর। এ উপাসনার বিরোধী বিচারত কেহ নাই, যেহেতু আমরা জগতের কারণ ও নির্বাহকর্তা এই উপলক্ষ করিয়া উপাসনা করি, অতএব এরূপ উপাসনায় বিরোধ সম্ভব হয় না, কেন না প্রত্যেক দেবতার উপাসকেরা সেই সেই দেবতাকে জগৎ কারণ ও জগতের নির্বাহকর্তা এই বিশ্বাস পূর্বক উপাসনা করেন, সুতরাং তাঁহাদের বিশ্বাসানুসারে আমাদের এই উপাসনাকে তাঁহারা সেই সেই দেবতার উপাসনারূপে অবশ্যই স্বীকার করিবেন। এই প্রকারে যাহারা কাল কিস্বা স্বভাব অথবা বুদ্ধ কিস্বা অথ কোন পদার্থকে জগতের নির্বাহকর্তা কহিয়া থাকেন তাঁহারাও বিচারত এ উপাসনার, অর্থাৎ জগতের নির্বাহকর্তারূপে চিন্তনের, বিরোধী হইতে পারিবেন না। এবং চীন ও ত্রিপুর ও ইউরোপ ও অত্র অত্র দেশে যে সকল নানাবিধ উপাসকেরা আছেন তাঁহারাও আপন আপন উপাশ্রুকে জগতের কারণ ও নির্বাহক কহেন,

সুতরাং তাঁহারাও আপন আপন বিশ্বাসানুসারে আমাদের এই উপাসনাকে সেই সেই আপন উপাস্তের আরাধনা রূপে অবশ্যই স্বীকার করিবেন ।

৬ প্রশ্ন । বেদে কোন স্থলে সেই পরমেশ্বরকে অগোচর অনির্দেশ্য শব্দে কহিতেছেন, এবং অস্ত্র জ্যে ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ তাঁহার প্রতি করিতেছেন, ইহার সমাধান কি ।

৬ উত্তর । যে স্থলে অগোচর অজ্ঞেয় শব্দে কহেন সে স্থলে তাঁহার স্বরূপ অভিপ্রেত হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ কোন মতে জ্ঞেয় নহে । আর যে স্থলে জ্ঞেয় ইত্যাদি শব্দে কহেন সে স্থলে তাঁহার সত্তা অভিপ্রেত হয়, অর্থাৎ পরমেশ্বর আছেন ইহা বিশ্বের অনির্কচনীয় রচনা ও নিয়মের দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে । যেমন শরীরের বাপারের দ্বারা শরীরস্থ চৈতন্য যাহাকে জীব কহেন তিনি আছেন ইহা নিশ্চয় হয়, কিন্তু সেই সর্কাজ বাপী ও শরীরের নির্কাজক জীবের স্বরূপ কি, অর্থাৎ সেই জীব কি প্রকার হন, ইহা কদাপি জানা যায় না ।

৭ প্রশ্ন । আপনারা অস্ত্র অস্ত্র উপাসকের বিরোধী ও দ্বেষ্টা হন কি না ।

৭ উত্তর । কদাপি না, যে কোন ব্যক্তি যাহার যাহার উপাসনা করেন সেই সেই উপাস্তকে পরমেশ্বর বোধে কিম্বা তাঁহার আবির্ভাব স্থান বোধে উপাসনা করিয়া থাকেন, সুতরাং আমাদের দ্বেষ ও বিরোধ ভাব তাঁহাদের প্রতি কেন হইবেক ।

৮ প্রশ্ন । যদি আপনারা পরমেশ্বরের উপাসনা করেন, এবং অস্ত্র অস্ত্র উপাসকেরাও প্রকারান্তরে সেই পরমেশ্বরের উপাসনা করেন, তবে তাঁহাদের সহিত আপনারদের প্রভেদ কি ।

৮ উত্তর । তাঁহাদের সহিত দুই প্রকারে আমাদের পার্থক্য হয়, প্রথমত, তাঁহারা পৃথক পৃথক অবয়ব ও স্থানাঙ্গ বিশেষণের দ্বারা পরমেশ্বরের

নির্ণয় বোধে উপাসনা করেন, কিন্তু আমরা যিনি জগৎ কারণ তিনি উপাস্ত
ইহার অতিরিক্ত অবয়ব কি স্থানাদি বিশেষণ দ্বারা নিরূপণ করি না।
দ্বিতীয়ত, এক প্রকার অবয়ব বিশিষ্টের যে উপাসক তাঁহার সহিত অন্য
প্রকার অবয়ব বিশিষ্টের উপাসকের বিবাদ দেখিতেছি, কিন্তু আমাদের সহিত
কোন উপাসকের বিরোধের সম্ভব নাই, যাহা পঞ্চম প্রশ্নের উত্তরে কহিয়াছি।

৯ প্রশ্ন। কি প্রকারে এ উপাসনা কর্তব্য হয়।

৯ উত্তর। এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান যে জগৎ ইহার কারণ ও নির্বাহ-
কর্তা পরমেশ্বর হন, শাস্ত ও যুক্তিত এইরূপ যে চিন্তন তাহা পরমেশ্বরের
উপাসনা হয়। ইন্দ্রিয় দমনে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করা
এ উপাসনার আবশ্যক সাধন হয়। ইন্দ্রিয়দমনে যত্ন, অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়
ও কর্মেন্দ্রিয় ও অস্থঃকরণকে একূপে নিয়োগ করিতে যত্ন করিবেন যাহাতে
আপনার বিয় ও পরের অনিষ্ট না হইয়া স্বীয় ও পরের অভীষ্ট জন্মে,
বস্তুত যে ব্যবহারকে আপনার প্রতি অযোগ্য জ্ঞানেন তাহা অন্তরে প্রতিও
অযোগ্য জানিয়া তদনুরূপ ব্যবহার করিতে যত্ন করিবেন। প্রণব উপ-
নিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন, অর্থাৎ আমাদের অভ্যাস সিদ্ধ ইহা হইয়াছে যে
শব্দের অবলম্বন বিনা অর্থের অবগতি হয় না, অতএব পরমাত্মার প্রতি-
পাদক প্রণব ব্যাকৃতি গায়ত্রী ও শ্রুতি স্মৃতি তত্ত্বাদির অবলম্বন দ্বারা তদর্থ
যে পরমাত্মা তাঁহার চিন্তন করিবেন। এবং অগ্নি বায়ু সূর্য্য ইহাদের হইতে
কৃষ্ণে কৃষ্ণে যে উপকার হইতেছে ও ব্রীহি যব ওষধি ও ফল মূল ইত্যাদি
বস্তুর দ্বারা যে উপকার জন্মিতেছে, সে সকল পরমেশ্বরাধীন হয় এই
প্রকার অর্থ প্রতিপাদক শব্দের অনুশীলন ও যুক্তি দ্বারা সেই সেই অর্থকে
দার্ঢ্য করিবেন। ব্রহ্ম বিজ্ঞার আধার সত্য কখন ইহা পুনঃ পুনঃ বেদে
কহিয়াছেন, অতএব সত্যের অবলম্বন করিবেন, যাহাতে সত্য যে পরব্রহ্ম
তাঁহার উপাসনায় সমর্থ হন।

১০ প্রশ্ন । এ উপাসনাতে আহার ব্যবহারাদি রূপ লোকযাত্রা নির্বাহের কি প্রকার নিয়ম কর্তব্য ।

১০ উত্তর । শাস্ত্রানুসারে আহার ও ব্যবহার নিষ্পন্ন করা উচিত হয়, অতএব যে যে শাস্ত্র প্রচলিত আছে তাহার কোন এক শাস্ত্রকে অবলম্বন না করিয়া ইচ্ছামতে আহার ব্যবহার যে করে তাহাকে স্বেচ্ছাচারী কথা যায়, আর স্বেচ্ছাচারী হওয়া শাস্ত্রত ও যুক্তিত উভয়থাবিরুদ্ধ হয়, শাস্ত্রে স্বেচ্ছাচারের নিষেধে ভূরি প্রয়োগ আছে । যুক্তিতেও দেখ, যদি প্রত্যেক ব্যক্তি কোন এক শাস্ত্র ও নিয়মকে অবলম্বন না করিয়া আহার ও ব্যবহার আপন আপন ইচ্ছামতে করেন তবে লোক নির্বাহ অতি অল্পকালেই উচ্ছন্ন হয়, কেন না থাড়াথাড়া কর্তব্যাকর্তব্য ও গম্যাগম্য ইত্যাদির কোন নিয়ম তাঁহাদের নিকটে নাই, কেবল ইচ্ছাই ক্রিয়ার নির্দোষ হইবার প্রতি কারণ হয়, ইচ্ছাও সর্বজননের এক প্রকার নহে, সুতরাং পরস্পর বিরোধী নানা প্রকার ইচ্ছা সম্পন্ন করিতে প্রস্তুত হইলে সর্বদাই কলহের সম্ভাবনা এবং পুনঃ পুনঃ পরস্পর কলহ দ্বারা লোকের বিনাশ শীঘ্র হইতে পারে । বাস্তবিক বিজ্ঞা ও পরমার্থ চর্চা না করিয়া সর্বদা আহারের উত্তমতা ও অধমতার বিচারে কালক্ষেপ অন্তর্ভুক্ত হয়, যেহেতু আহার কোন প্রকারের হউক অর্দ্ধগ্রহরে সেই বস্তুরূপে পরিণামকে পায় যাহাকে অত্যন্ত অশুদ্ধ কহিয়া থাকেন, এবং ঐ অত্যন্ত অশুদ্ধ সামগ্রীর পরিণামে আহারের শস্তাদি স্থানে স্থানে উৎপন্ন হইতেছে, অতএব উদরের পবিত্রতার চেষ্টা অপেক্ষা মনের পবিত্রতার চেষ্টা করা জ্ঞাননিষ্ঠের বিশেষ আবশ্যক হয় ।

১১ প্রশ্ন । এ উপাসনাতে দেশ, দিক, কাল, ইহার কোনো বিশেষ নিয়ম আছে কি না ।

১১ উত্তর । উত্তম দেশাদিতে উপাসনা প্রশস্ত বটে, কিন্তু এমন বিশেষ নিয়ম নাই, অর্থাৎ যে দেশে যে দিকে যে কালে চিত্তের

স্থৈৰ্য্য হয় সেই দেশে সেই কালে সেই দিকে উপাসনা কৰিতে সমর্থ হয় ।

১২ প্রশ্ন । এ উপাসনাৰ উপদেশেৰ যোগ্য কে ।

১২ উত্তৰ । ইহাৰ উপদেশ সকলেৰ প্ৰতিই কৰা যায়, কিন্তু বাহাৰ যে প্ৰকাৰ চিত্ত শুদ্ধি তাঁহাৰ তদনুৰূপ শ্ৰদ্ধা জন্মিয়া কৃতার্থ হইবাৰ সম্ভাবনা হয় ইতি ।

সং এই শব্দ প্ৰথমঃ মঙ্গলাচরণেৰ নিমিত্ত লেখা যায় । প্ৰমাণ ভগবদগীতা । সদ্ভাবে সাধুভাবেচ সদিত্যেতৎ প্ৰযুক্ত্যতে । প্ৰশস্তে কৰ্ম্মণি তথা সংশব্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥

১ উত্তৰেৰ প্ৰমাণ । আত্মতোষোপাসীত । (বৃহদাৰণ্যক শ্ৰুতিঃ) নসবেদেতি বিজ্ঞানং প্ৰস্তুত্যা আত্মতোষোপাসীতেতাভিধানাৎ বেদোপাসন-শব্দয়োৰেকাৰ্থতাহবগম্যতে (ইতি ভাষ্যঃ) আত্মানমেব লোকমুপাসীত (বৃহদাৰণ্যকশ্ৰুতিঃ) ।

২ উত্তৰেৰ প্ৰমাণ । জন্মান্তস্তমতঃ (বেদান্ত দৰ্শনেৰ দ্বিতীয় সূত্ৰ) যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্ৰয়ন্ত্যন্তি সংবি-শস্তি তদ্বিজ্ঞানমস্ব তদ্বিক্ষেতি । (তৈত্তিৰীয় শ্ৰুতিঃ) যঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ববিৎ যস্ত জ্ঞানময়ঃ তপঃ । তস্মাদেতৎ ব্ৰহ্মনাম রূপময়ঞ্চ জায়তে । (মুণ্ডক শ্ৰুতিঃ) যন্তঃ কাৰণ মবাক্তং নিতাং সদসদাশ্চকং । তদ্বিসৃষ্টঃ স পূৰুষো লোকে ব্ৰহ্মেতি কীৰ্ত্ত্যতে । (মনুবচন) যতো বিশ্বঃ সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি । যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি লীয়ন্তে তজ্জ্ঞেয়ং ব্ৰহ্ম লক্ষণং ॥ কালাৎ কলয়তে কালে মৃত্যো মৃত্যুৰ্ভিয়ো ভয়ং । বেদান্তবেদ্যং চিদ্ৰূপং যন্তংশকোপলক্ষিতং । (মহানিৰ্ৰূপ তত্ত্ব বচন) অস্ত জগতো নামরূপাভ্যাং ব্যাকৃতস্তানেক কৰ্তৃ

ভোক্ সংযুক্ত্য প্রতিনিয়তদেশ কাল নিমিত্ত ক্রিয়াফলাশ্রয়স্ত মনসাপ্যচিন্ত্য
রচনা রূপস্ত জন্মস্থিতি ভঙ্গঃ যতঃসৰ্কজ্জাৎ সৰ্কশক্তেঃ কারণাত্তবতি তদ্বন্ধেতি
বাক্য শেষঃ । ইতি পূৰ্ণা নিখিত দ্বিতীয় সূত্র ভাষ্য ।

৩ উত্তরের প্রমাণ । যতোবাচো নিবৰ্ত্তন্তে অপ্ৰাপ্য মনসাসহ ।
(তৈত্তিরীয় শ্রুতি) যন্মনসা ন মনুতে যেনাহমনোমতং । তদেব ব্রহ্ম জ্ঞ-
বিক্তি নেদং যদিদমুপাসতে । (কেন শ্রুতি)

৪ উত্তরের প্রমাণ । অথাৎ আদেশো নেতি নেতি । (বৃহদারণ্যক শ্রুতি)
ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো ননো ন বিদ্যা ন বিজানীমো যথৈ-
তদনুশিয়াৎ অত্ৰদেব ভদ্বিদিত্যাদিপো অবিদিত্যাদিধি । (কেনোপনিষৎ শ্রুতিঃ)
ইজ্জিরাণি পরাণাহরিদ্ধিয়েভ্যঃপরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধি স্কৃদৈয়ঃ
পরতস্ত সঃ । (গীতাস্থিতি)

৫ উত্তরের প্রমাণ । আত্মাহেবাং স ভবতি । এবংবিৎ সৰ্বেষাং ভূতানা-
মাত্মা ভবতি (ইতি বৃহদারণ্যক শ্রুতি) নামরূপাদি নির্দেশৈবিভিন্নানামু-
শাসকাঃ । পরস্পরং বিরুদ্ধস্তি ন তৈরতদ্বিরুদ্ধাতে (ইতি গোড়পাদাচার্য্য
কারিকা) প্রথম ব্যাখ্যানে ইহা বিস্তার মতে লেখা গিয়াছে ॥

৬ উত্তরের প্রমাণ । নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্থুঃ শক্যো ন চক্ষুষা ।
অস্তীতিব্রবতোহগ্নত্র কথং তদুপলভ্যতে । অস্তীত্যেবোপলব্ধবা স্তত্ত্বভাবেন
চোভয়োঃ । অস্তীত্যেবোপলব্ধস্ত তত্ত্বভাবেঃ প্রসীদতি । (কঠ শ্রুতি) নাম
রূপাদি নির্দেশ বিশেষণ বিবৰ্জিতঃ । অপক্ষয় বিনাশাভ্যাং পরিণামান্তি
জন্মভিঃ । বৰ্জিতঃ শকাতে বক্তৃঃ যঃ সদাস্তীতি কেবলঃ । (বিষ্ণু পুরাণ)
দ্বাদশ ব্যাখ্যানে বিস্তার পাইবেন ।

৭ উত্তরের প্রমাণ । তপাংসি সৰ্ব্বাণিচ যদদন্থি । (কঠশ্রুতিঃ) ব্রহ্ম
দৃষ্টি রূৎ কৰ্ষাৎ (বেদান্তসূত্র) ব্রহ্মদৃষ্টি রাদিত্যানিন্ য্যাৎ কন্ম্যাৎ উৎকৰ্ষাৎ
এবমৃৎকৰ্ষেণাদিত্যাদয়ো দৃষ্টা ভবন্তি উৎকৃষ্ট দৃষ্টিশ্চেষথ্যাসাং । (ঐ সূত্রের

ভাষ্য) যে প্যাত্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়া দিতাঃ । তেপি মামেব কোন্তেয়
যজন্ত্যবিধি পূৰ্ব্বকং (ইতি গীতাস্মৃতিঃ) ।

৮ উত্তরের প্রমাণ । যত্র নাত্তৎ পশ্চতি নাত্তচ্ছৃণোতি নাত্তদ্বিজানাতি
স ভূমা অথ যত্রাত্তৎ পশ্চতি অত্তচ্ছৃণোতি অত্তদ্বিজানাতি তদন্নং । (ইতি
ছান্দোগ্য শ্রুতি) পঞ্চম উত্তরের লিখিত প্রমাণেও দেখিবেন ।

৯ উত্তরের প্রমাণ । প্রথমত পরমেশ্বরের চিন্তনের প্রকার । উৰ্দ্ধ-
মূলোহবাক্ শাখ এষোহশ্বখঃ সনাতনঃ । তদেব শুক্রঃ তদ্বৃক্ষ তদেবামৃত-
মুচ্যতে । (কঠশ্রুতিঃ) তস্মাদ্ভূতঃ সান যজুংষি দীক্ষা যজ্ঞাশ্চ সৰ্ব্বৈকৃতবো
দক্ষিণাশ্চ । সংবৎসরশ্চ যজমানশ্চ লোকাঃ সোমো যত্র পবতে যত্র সূর্য্যঃ ।
তস্মাচ্চ দেবা বহুধা সংপ্রসূতাঃ সাধ্যা মনুষ্যাঃ পশাবো বয়াংসি । প্রাণাপানৌ
ব্রীহিযবৌ তপশ্চ শ্রদ্ধা সত্যং ব্রহ্মচর্য্যং বিদিশ্চ । অতঃসমুদ্রা গিরয়শ্চ সৰ্ব্বৈ
তস্মাৎ স্তম্ভন্তে সিদ্ধবঃ সৰ্ব্বকপাঃ । অতশ্চ সৰ্ব্বা ওষধয়ো রসশ্চ যেনৈব
ভূতৈস্তিষ্ঠতে হস্তরাষ্ট্রা । (ইতি মুণ্ডকশ্রুতি) জ্ঞাৰ্হেনৈবাপরে বিপ্রাঃ
যজন্তোহৈতমৈপেঃ সদা । জ্ঞান মূল্যং ক্রিয়ামেষাং পশ্চন্তো জ্ঞান চক্ষুষা ।
(চতুর্থাদধ্যায় মনু বচন) ভয়াদস্তাগ্নিস্তপতি ভয়াদ্ভপতি সূর্য্যঃ । ভয়াদিক্রশ্চ
বায়শ্চ মৃত্যুধাবতি পঞ্চমঃ । (ইতি মুণ্ডকশ্রুতিঃ) দ্বিতীয়ত এ উপাসনার
আবশ্যক সাধনে প্রমাণ । যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ
আত্মজ্ঞানে শমে চ ত্রাদেদাভ্যাসেন যত্নবান্ । (দ্বাদশাধ্যায়ে মনু বচন)
যথৈবাত্মাপরস্তদ্বদুষ্টবাঃ শুভমিচ্ছতা । শূশ্ব ছঃখানি তুল্যানি যথাত্মনি তথা-
পরে । (ইতি স্মাৰ্গধৃত দক্ষ বচন) সত্যমায়তনং (কেনশ্রুতিঃ) দ্বিতীয়
চতুর্থ এবং ষষ্ঠ ব্যাখ্যানে বিস্তার পাইবেন ।

১০ উত্তরের প্রমাণ । শাস্ত্রই ক্রিয়ার নিয়ামক ইহার প্রমাণ । চাতুৰ্বর্ণ্য
ক্রয়োলোকাশ্চহার আশ্রমাঃ পৃথক্ । ভূতং ভবাং ভবিষ্যৎ সৰ্ব্বং বেদাৎ
প্রসিদ্ধান্তি । (৯৩) । সেনাপত্যক রাজ্যক দণ্ডনেতৃত্ব মেবচ । সৰ্ব্বলোক-

ধিপত্যক বেদ শাস্ত্র বিদর্ভতি । (১০০) (ঝাশাধায়ে মনু বচন) ঐ উত্তরে
স্বেচ্ছাচারের নিষেধে প্রমাণ । ক্রিয়াহীনস্ত মূর্থস্ত মহারোগিণ এবচ ।
যথেষ্টাচরণ স্তাহ মরণান্তমশৌচকং । উদরের পবিত্রতা অপেক্ষা মনের
পবিত্রতার নিমিত্ত যত্নের আবশ্যকতার প্রমাণ । মলে পরিণতে শস্ত্রং
শস্ত্রে পরিণতে মলং । দ্রব্যশুদ্ধিং কথং দেবি মনঃ শুদ্ধিং সমাচরেৎ ।
(তত্ত্ব বচন) ।

১১ উত্তরের প্রমাণ । শুচি দেশাদির প্রশস্তো প্রমাণ । কুটুম্বে শুচৌ
দেশে স্বাধ্যায়মধীযানো ধার্মিকান্ বিদধৎ ইত্যাদি । (ছান্দোগ্য শ্রুতিঃ) ।
শুচি দেশানির বিশেষ আবশ্যকতার অভাবে প্রমাণ । যত্রৈকাগ্রতা তত্রা
বিশেষাৎ (বেদান্ত দর্শনের সূত্র) ৪ । ১ । ১১ । যত্রৈবাস্ত্র দিনে কালেবা
মনসঃ সৌকর্যোগৈকাগ্রতা ভবতি তত্রৈবোপাসীত প্রাচীদিব্ পূর্বাদ্ব
প্রাচীপ্রবণাদিবৎ বিশেষশ্রবণাৎ । (ভাষ্য) ।

১২ উত্তরের প্রমাণ । ইন্দ্র ও বিরোচন প্রজাপতির নিকটে সমান
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া বিরোচন অশুদ্ধ স্বভাব প্রযুক্ত উপদেশের ফল প্রাপ্ত
হইলেন না, প্রমাণ । সহ শাস্ত্র হৃদয় এব বিরোচনোহম্মান্ জগাম
তেভ্যোহিতা মুপনিষদং প্রোবাচ আত্মবেহ মহয়া আত্মাপরিচর্যা আত্মান-
মেবেহ মহয়ন্ আত্মানং পরিচরন্ উভৌলোকাববাগ্নোতি ইমঞ্চামুক্ষেতি ।
(ছান্দোগ্য উপনিষৎ) । অথচ ইন্দ্র ক্রমশ কৃতার্থ হইলেন, প্রমাণ । অথ
ইব রোমাণি বিধূয় পাপং চন্দ্রইব রামোমুখাৎ প্রমুচ্য ধ্বা শরীরং স্বকৃতং
কৃতাত্মা ইত্যাদি । (ছান্দোগ্য) ইতি ।

সূত্রক্ষণ্য শাস্ত্রীর সহিত বিচার ।

ঐতংসং ।

সাক্ষবেদাধায়নভাবাদ্ভূতাত্ত্বঃ প্রতিপিপাদয়িত্বা সূত্রক্ষণ্যেন শ্রীমতা
সূত্রক্ষণ্যশাস্ত্রিণানেকাননধীতসাক্ষবেদান্ গোড়ান্ ব্রাহ্মণান্ প্রতি প্রেরি-
তায়্যং তদ্বিষয়িকায়্যং পত্রিকায়্যং তদ্বিষয়াপ্রযোজকানি “বেদবিহীনশ্রাভ্য-
নয়নিন্শেষসমোপসিদ্ধিবেদ এবমধীতবেদৈস্তব ব্রহ্মবিচারে পাদিকারঃ
প্রাপ্তব্রহ্মজ্ঞানানিয়মেন কর্তব্যানি শ্রোতস্মার্ত্তানি কৰ্ম্মাণি” ইত্যেতানি
বাক্যান্তবলোক্য তৈবাকৌব্রহ্মবিজ্ঞা স্বেংপত্তয়ে ব্রহ্মযজ্ঞদেবযজ্ঞাদীনাশ্রম-
কৰ্ম্মাণ্যবশ্রমপেক্ষতে ইতি তৎপ্রতিপিপাদয়িত্বঃ সমালোচ্য চ বয়ং ক্রমঃ
ব্রহ্মবিজ্ঞয়া স্বাভিব্যক্ত্যনুকূলত্বাৎ অধ্যয়নাদীনি বর্ণাশ্রমকৰ্ম্মাণ্যপেক্ষান্তে ইতিতু
বেদাদিশাস্ত্রাবিরোধিত্বাদস্মাভিরপি ন্যস্তে ন তু মন্তে এতৎ যৎপ্রতি-
পিপাদয়িত্বঃ আশ্রমকৰ্ম্মাণি স্বেংপত্তয়ে ব্রহ্মবিজ্ঞয়াবশ্রমপেক্ষাস্ত ইতি
ভগবতা বানরায়ণেন আশ্রমকৰ্ম্মরহিতানাংপি ব্রহ্মবিজ্ঞায়ামধিকারস্ত স্মৃত্তি-
ত্বাৎ তথাচ ভগবদ্ভাদরায়ণপ্রণীতে সূত্রে “অন্তুরাচাপি তু তদৃষ্টেঃ” “অপিচ
স্মর্য্যতে” ইত্যেতে ॥ বিরূতেচৈতে সূত্রে ভগবদ্ভাস্ক্যকারপূজাপার্দেঃ “বিজ্ঞ-
রাদীনাং দ্রব্যাদিসম্পদহিতানাঞ্চ ততনাশ্রমপ্রতিপত্তিহীনানাং স্তুরাণ্ডবর্জিতানাং
কিং বিজ্ঞায়ামধিকারোহস্তি কিম্বা নাস্তীতি সংশয়ে নাস্তীতি তাবৎপ্রাপ্তং
আশ্রমকৰ্ম্মণাং বিজ্ঞাহেতুত্বাবধারণাৎ আশ্রমকৰ্ম্মাসমুদ্বাচ্যেতেবাং ইত্যেবং
প্রাপ্তে ইদমাত অন্তুরা চাপিতু তদৃষ্টেরিতি অন্তুরা চাপিতু অনাশ্রমিভ্যেন
বর্ত্তমানোপি বিজ্ঞায়ামধিক্রিয়তে কুতঃ তদৃষ্টেঃ বৈকবাচকবীপ্রভৃতীনাং মেবসু-
তানাংপি ব্রহ্মবিজ্ঞপ্রত্যাপলক্কেঃ অপিচ স্মর্য্যতে ইতি । সম্বৰ্ত্তপ্রভৃতীনাঞ্চ

নব্বচর্যাদিযোগাদনপেক্ষিতাশ্রমকর্ষণামপি মহাবোগিত্বং অর্থাতে ইতিহাসে” ইতি ।

কিঞ্চ ব্রহ্মদায়নাদিক্রিয়াসমুদায়ানধীতবেদানামপি ব্রহ্মবাদিমৈত্রেয়ী-
প্রভৃतीনাং ব্রহ্মবিজ্ঞায়ামধিকারস্ত “তয়োহি মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব”
“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইত্যাদি
শ্রুতিবোধিতত্বাৎ সুলভাদীনামপি স্ত্রীব্যক্তীনাং ব্রহ্মবাদিত্বস্ত স্মৃতৌ তাস্মৈচ
প্রদর্শনাৎ শূদ্রয়োনিপ্রভবত্বেনানধীতবেদানামপি বিজ্ঞরধর্মব্যাপ্যপ্রভৃतीনাং
জ্ঞানোৎপত্তিরতিহাসে অধীতবেদস্তেব ব্রহ্মবিচারেপাধিকারহীতি নিয়মোক্তি
স্তত্ত্বজ্ঞাপ্তিস্মৃতিপথ্যালোচনপট্টৈর্নৈব শ্রদ্ধেয়া ।

অপিচ “শ্রবণাদায়নর্থপ্রতিষেধাৎ স্মৃতেশ্চ” ইতি সূত্রং বিরুদ্ধস্তোভাষ্য-
কারপাদাঃ শূদ্রাদীনাং ব্রহ্মবিজ্ঞাধিকারসংশয়ে “শ্রাব্যেচ্চতুঃশ্লোকানি
চৈতিহাসপুরাণাগমে চাতুর্গ্যাদিকারস্বরূপাৎ” ইতিহাসপুং গম্যানাং
সামান্যতঃ সর্বেভ্যো বর্ণেভ্যো ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রদাতৃহমিতি সিদ্ধান্ত্যাক্ষকুঃ ।
তস্মাদব্রহ্মজ্ঞানশ্রমকর্মসহিতানামপি ব্রহ্মবিজ্ঞায়ামধিকারস্ত ভগবতা বাদ-
রায়ণেন সিদ্ধান্তিতত্বাৎ অনধীতবেদানামপি বিজ্ঞাধিকারস্ত শ্রুতিস্মৃতিবোধিত-
ত্বাৎ ভাগ্যাকাদায়নাদিনধীতত্বাচ্চ ব্রহ্মবিজ্ঞয়া স্মৃতিপথিনির্মিতাদায়নাদ্ব্যাপ্য
কর্মাণি নিয়মেনাপেক্ষ্যন্তে ইত্যুক্তিরন্যাসিকত্বমসিদ্ধান্ততত্ত্বব্যাপ্যত্ব-
পূজাপ্রদায়নাদিব্রহ্মজ্ঞানভিন্ননিবর্তনীয়ং । এতেন অধীতকেবলেশ্বরগীতাশাস্ত্রঃ পরাং
শাস্ত্রং প্রাপ্তবানিতি ত্রবন্নীতিহাসচরিতার্থী ভূতঃ । শির্ষপরিগৃহীতপ্রসিদ্ধা-
গমোক্ত্যন্তঃপ্রবণমনোদেনিঃশয়সাব্যাপ্তিকান্তিকীর্তি পরমারাধ্যস্ত মহে-
শ্বরস্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞাপি সফলাসীৎ ॥ আত্মানাত্মনোঃ সত্যানুতত্ত্ব প্রদর্শয়ন্তো-
লোকানাত্মশ্রবণমননিদিধ্যাসনেষু প্রবর্তয়ন্তো বেদান্তগ্রন্থিতশকা যথা
নিঃশ্রেয়সহেতবোভবন্তি তথৈব তমেবার্থং প্রবদতাং স্মৃত্যগমপ্রভৃतीনাং
তত্ত্বজ্ঞাতৃত্বো নিঃশ্রেয়সপ্রদাতৃত্বং যুক্তমপীত্যলমতিজ্ঞরলেন । ইতি ॥

ঔতংসং ।

যে ব্রাহ্মণেরা সাক্ষ বেদাধ্যয়ন না করেন, তাঁহারা ব্রাত্য, অর্থাৎ অব্রাহ্মণ হইলেন, ইহা প্রতিপন্ন করিবার ইচ্ছা করিয়া ব্রাহ্মণধর্ম তৎপর শ্রীযুক্ত সুত্রাঙ্গ শাস্ত্রী যে পত্র সাক্ষ বেদ পাঠ হীন অনেক এতদেশীয় ব্রাহ্মণেরদের নিকটে পাঠাইয়াছেন, তাহাতে দেখিলাম, যে তেঁহ লিখিয়াছেন, “বেদাধ্যয়ন হীন ব্যক্তিদের স্বর্গ এবং মোক্ষ হইতে পারে না, আর যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন করিয়াছে, তাহারি কেবল ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকার, এবং ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিবার পূর্ব বেদোক্ত এবং স্মৃত্যুক্ত কর্ম অবশ্য কর্তব্য হয়,” আর এ সকল বাক্য বাহা অব্রাহ্মণস্ব প্রতিপন্ন করিবাতে সম্পর্ক রাখে না, তাহার দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, যে ব্রাহ্মযজ্ঞ দেবযজ্ঞ প্রভৃতি বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে না, ইহা উপলব্ধি করিয়া আমরা উত্তর দিতেছি, ব্রহ্মবিদ্যার প্রকাশের নিমিত্ত বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান কর্তব্য বটে, যেহেতুক একথা বেদাদি শাস্ত্রের সহিত বিরুদ্ধ নহে, সুতরাং আমরাও ইহা স্বীকার করি ; কিন্তু ইহা সর্বথা অমান্য হয়, যে বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি হয় না, যেহেতুক ভগবান্ বেদব্যাস বর্ণাশ্রম কর্মহীন ব্যক্তিদেরও ব্রহ্ম-বিদ্যাতে অধিকার আছে, ইহা সূত্রে লিখিয়াছেন, সে এই হুই সূত্র ।

অন্তরাচাপিতু তদ্রূপে ।

অপিচ স্মর্যতে ।

এবং এই হুই সূত্রের বিবরণ ভগবান্ ভাষ্যকার করিয়াছেন, “অগ্নি হীন ব্যক্তি সকল, এবং দ্রব্যাদি সম্পত্তি রহিত ব্যক্তি সকল, যাহারদের কোন বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান নাই, এমনত রূপ অনাশ্রমি ব্যক্তিদের বিদ্যাতে অধিকার আছে, কিম্বা নাই, এই সংশয়ে আপাতত জ্ঞান এই হয়, যে আশ্রম কর্ম হীন ব্যক্তিদের বিদ্যাতে অধিকার নাই, যেহেতুক

বিজ্ঞান প্রতি আশ্রম বিহিত কৰ্ম্ম কারণ হয় ; আর ঐ সকল ব্যক্তিদের আশ্রম কৰ্ম্মের সম্ভাবনা নাই, এই পূৰ্ব্বপক্ষে বেদবাস্য সিদ্ধান্ত রাখাছেন, অনাশ্রম ব্যক্তিরাও ব্রহ্মবিজ্ঞাতে অধিকারী হয়, যেহেতুক বাচস্পতী, প্রভৃতি আশ্রম কৰ্ম্ম হীন ব্যক্তি সকলেরও ব্রহ্মজ্ঞানের প্রাপ্তি হইয়াছে, ইহা বেদে দেখিতেছি ; আর সৰ্ব্বদা বিবস্ত্র থাকিতেন, এ প্রযুক্ত বর্ণাশ্রম কৰ্ম্ম হীন যে সমস্ত প্রভৃতি, তাঁহাদেরও মহা যোগিত্ব ইতিহাসে দেখিতেছি,” এবং ব্রহ্মবাদিনী, মৈত্রেয়ী, প্রভৃতি স্ত্রী সকল, তাঁহাদের বেদাধ্যয়নের অধিকার কদাপি সম্ভব নহে, তাঁহাদেরও ব্রহ্মবিজ্ঞাতে অধিকার আছে, ইহা

তথোই মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব ।

এবং, আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ ।

ইত্যাদি শ্রুতিতে ব্ৰূহাইয়াছে ; আর স্থলভাদি স্ত্রী সকল জানী ছিলেন, ইহা স্মৃতিতে এবং ভাষ্যেতে দেখিতেছি, এবং শূদ্র স্ত্রীতে জন্মিয়াছিলেন, এ প্রযুক্ত বেদাধ্যয়ন হীন যে বিজ্ঞর, ধৰ্ম্মব্যাধ, স্মৃতি তাঁহারাও জানী ছিলেন ইহা ইতিহাসে দেখিতেছি অতএব তাঁহারা বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, কেবল তাঁহাদের ব্রহ্মবিচারের অধিকার এই যে নিয়ম আপনি করিয়াছেন, তাহাতে ঐ সকল শ্রুতি স্মৃতির আলোচনা করেন যে সকল ব্যক্তি, তাঁহারা কদাপি শ্রদ্ধা করিবেন না, আর শ্রবণাধ্যয়ন ইত্যাদি এই সূত্রে বিবরণেতে শূদ্রাদি ব্রহ্মবিজ্ঞার অধিকার আছে কি না, এই সংশয় দূর করিবার নিমিত্তে ভগবান্ ভাষ্যকার লিখেন, যে “ইতিহাস পুরাণ আগমেতে চারি বর্ণের অধিকার আছে, ইহা স্মৃতিতে লিখেন,” অতএব ইতিহাস পুরাণ আগম সামান্যত চারি বর্ণেতে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করিতে পারেন, ইহা ভগবান্ ভাষ্যকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অতএব ব্রহ্মজ্ঞাদি বর্ণাশ্রম কৰ্ম্ম হীন ব্যক্তিদের ব্রহ্মবিজ্ঞাতে অধিকার

আছে, ইহা ভগবান্ বেদব্যাসের সিদ্ধান্ত দ্বারা, আর বেদাধ্যয়ন হীন ব্যক্তিদের বিজ্ঞাতে অধিকার আছে, ইহা শ্রুতি স্মৃতিতে প্রাপ্তি হইবার দ্বারা এবং ভগবান্ ভাষ্যকারেরও এই প্রকার নির্ণয় করিবার দ্বারা, নিশ্চয় হইল, সূত্রাং ব্রহ্মবিজ্ঞা আপন প্রকাশের নিমিত্ত বেদাধ্যয়নাদি আশ্রম কৰ্ম্মকে অবশ্যই অপেক্ষা করেন, এ কথাকে বেদব্যাসের সিদ্ধান্তে এবং তাঁহার শাস্ত্রের ব্যাখ্যাত্ ভগবান্ পূজ্যপাদ ভাষ্যকারের সিদ্ধান্তে তাহারদের শ্রদ্ধা আছে, তাঁহারা কদাপি শ্রদ্ধা করিবেন না, অতএব ইতিহাসে লিখেন, যে কেবল ঈশ্বর গীতা শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাও স্মৃজত হইল এবং শিষ্ট পরিগৃহীত যে সকল প্রসিদ্ধ আগম তাহাতে কথিত যে আত্মতত্ত্বের শ্রবণ মননাদি তাহার অনুরূপের দ্বারা অবশ্যই পরম পদ প্রাপ্তি হয়, এই যে পরমারাধা মহেশ্বরের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ঐ শাস্ত্রে দৃষ্ট হইয়াছে, তাহাও সফল হইল, আত্মা সত্য আত্মা ভিন্ন তাবৎ মিথ্যা, ইহা দেখাইয়া আত্মার শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনে বেদান্ত গ্রন্থিত শব্দ সকল যে রূপে লোককে প্রবৃত্ত করিয়া তাহারদের শ্রেয়ঃ প্রাপ্তির কারণ হয়েন ; সেই রূপ ঐ সকল অর্থ কহেন, যে স্মৃতি আগম প্রভৃতি শাস্ত্র সকল তাঁহারা আপন শ্রোতাদের প্রতি যোক প্রাপ্তির যে কারণ হয়েন ইহা বুদ্ধিসিদ্ধ হয় । অধিক কথনে প্রয়োজন নাই ইতি ।



প্রার্থনা পত্র ।

পরমেশ্বরের নমঃ ।

সবিন্দু প্রার্থনা ।

যাহারা এই বেদ বাক্যে বিশ্বাস রাখেন যে “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম” ;
“নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্যুঃ শক্যো ন চক্ষুষা । অস্তীতি ব্রূতোহস্তত্র
কথং তদুপলভ্যতে” অর্থাৎ “ব্রহ্ম কেবল একই দ্বিতীয় রহিত হয়েন” ;
“সেই পরমাত্মাকে বাক্যের দ্বারা ও মনের দ্বারা অথবা চক্ষুঃ দ্বারা জানা
যায় না তথাপি জগতের মূল ও আশ্রয় অস্তিরূপ তেঁহ হয়েন এই প্রকারে
তঁাহাকে জানিবেক ; অতএব অস্তিরূপ তঁাহাকে যে ব্যক্তি জানিতে না
পারে তাহার জ্ঞান গোচর তেঁহ কিরূপে হইবেন ?”—এবং এই বাক্যানু-
সারে আচরণে যত্ন করেন “যথৈবাত্মা পরন্তদৎ দ্রষ্টব্যঃ শুভমিচ্ছতা । সুখদুঃখানি
তুল্যানি যথাত্মনি তথা পরে ॥” অর্থাৎ “কল্যাণেচ্ছু ব্যক্তি যেমন আপনাকে
সেইরূপ পরকেও দেখিবেন, সুখ ও দুঃখ যেমন আপনাতে হয় সেইরূপ
পরেতেও হয় এমত জানিবেন”,—তঁাহাদের কর্তব্য এই যে স্বদেশীয়দের
মধ্যে যে ব্যক্তিতে এই এই নিষ্ঠা ও আচরণ দেখেন তঁাহাদের সহিত অতি-
শয় প্রীতি করেন, যত্নপিও তঁাহারা ঐ সকল প্রতির সাক্ষাৎ অধ্যয়ন না
করিয়া তাহার তাৎপর্যার্থের দ্বারা পরমেশ্বরেতে তৎপর হইয়া থাকেন ।
দশ নামা সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকে, এবং গুরুনানকের সম্ভ্রাদায়, ও দাডু-
পত্নী, ও কবীরপত্নী, এবং সম্ভ্রমতাবলম্বি প্রভৃতি, এই ধর্ম্মাক্রান্ত হয়েন ;
তঁাহাদের সহিত ভ্রাতৃত্বাবে আচরণ করা আমাদের কর্তব্য হয় । ভাষা
বাক্যই কেবল তঁাহাদের অনেকের উপদেশের দ্বারা এবং ভাষা গানাদি

উপাসনার উপায় হইয়াছে অতএব তাঁহাদের পরমার্থ সাধনে সন্দেহ আছে এমত আশঙ্কা করা উচিত নহে ; যেহেতু যাজ্ঞবল্ক্য বেদ গানে অসমর্থদের প্রতি কহিয়াছেন যে “ঋগুগাথা পাণিকা দক্ষবিহিতা ব্রহ্মনীতিকা । গেযমে- তৎ তদভ্যাসাৎ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি । বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ শ্রুতিজ্ঞাতিবিশারদঃ । তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন মোক্ষমার্গং নিয়চ্ছতি ॥” অর্থাৎ “ঋকসংজ্ঞক গান ও গাথা সংজ্ঞক গান ও পাণিকা এবং দক্ষ বিহিত গান ব্রহ্ম বিষয়ক এই চারি প্রকার গান অনুষ্টেয় হয় ; মোক্ষ সাধন যে এই সকল গান ইহার অভ্যাস করিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । বীণাবাদনে নিপুণ ও সপ্তস্বরের বাইশ প্রকার শ্রুতি ও আঠার প্রকার জাতি ইহাতে প্রবীণ এবং তালজ্ঞ ইহার অভ্যাসে মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন ।” স্মৃতিযুক্ত শিব ধর্ম্মের বচন “সংস্কৃতেৎ প্রাকৃতৈবাকীর্যঃ শিষ্যমধ্যরূপতঃ । দেশভাষাতাপ্যৈশ্চ বোধয়েৎ সঙ্করঃ স্মৃতঃ ।” অর্থাৎ “শিষ্যের বোধগম্যানুসারে সংস্কৃত কিম্বা প্রাকৃত বাক্যের দ্বারা অথবা দেশ ভাষাদি উপায়ের দ্বারা যিনি উপদেশ করেন তাঁহাকে সঙ্কর কহা যায় ।”

বিদেশীয়দের অস্তুঃপ্রতি ইউরোপীয়, তাঁহাদের মধ্যে যাহারা পরমেশ্বরকে সর্ব্বথা এক জ্ঞানেন ও মনের শুদ্ধভাবে কেবল তাঁহারি উপাসনা করেন এবং দয়ার বিস্তীর্ণতাকে পরমাণ সাধন জ্ঞানেন তাঁহাদিগেও উপাসনা ঐক্যানুরোধে অতিশয় প্রিয়পাত্র জ্ঞান করা কর্তব্য হয় । তাঁহারা যিশু-খ্রীষ্টকে পরমেশ্বরের প্রেরিত ও আপনাদের আচার্য্য কহেন ইহাতে পরমার্থ বিষয়ে আত্মীয়তা কিরূপে হয় এমত আশঙ্কা উচিত নহে ; যেহেতু উপাস্ত্রের ঐক্য ও অনুষ্ঠানের ঐক্য উপাসকদের আত্মীয়তার কারণ হইয়া থাকে ।

আর ইউরোপীয়দের মধ্যে যাহারা যিশুখ্রীষ্টকে পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া তাঁহার প্রতিমূর্ত্তিকে মনে করনা করেন এবং পিতা ঈশ্বর, পুত্র ঈশ্বর, ও ধর্ম্মাত্মা ঈশ্বর, কিম্বা এই তিনে এক ঈশ্বর হইয়াই স্থির করিয়াছেন তাঁহাদের প্রতিও বিরোধিভাব কর্তব্য নহে ; বরঞ্চ যেরূপে আপনাদের

মধ্যে ঐহারা ঐহারা বাহ্যেতে প্রতিগা নির্মাণ না করিয়া মনেতে রামাদি অবতারকে পরমেশ্বর জানিয়া তাঁহাদের ধ্যান ধারণা করেন এবং ঐ নানা অবতারের ঐক্যতা দর্শান, তাঁহাদের সহিত যেক্রপে অবিরোধিভাব রাখি, সেইরূপ ঐ ইউরোপীয়দের প্রতিও কর্তব্য হয় ।

আর যে সকল ইউরোপীয় যিহুখীষ্টকে পরমেশ্বর জানিয়া তাঁহার নানা প্রকার মূর্ত্তি নির্মাণ করেন তাঁহাদের প্রতিও দ্বেষ ভাব কর্তব্য হয় না ; বরঞ্চ আমাদের মধ্যে ঐহারা রামাদি অবতারকে পরমেশ্বর জ্ঞানে তাঁহাদের মূর্ত্তি নির্মাণ করেন তাঁহাদের সহিত যেক্রপ আচরণ করিয়া থাকি সেইরূপ ঐ ইউরোপীয়দের সহিত করাতে হানি নাই ; যেহেতু এ দুই ইউরোপীয় সম্প্রদায় এবং ঐ দুই প্রকার স্বদেশীয় ইহাদের উপাসনার মূলে ঐক্য আছে যদিপিও বর্ণের প্রভেদ দ্বারা পরস্পর ভিন্ন উপলব্ধ হয়েন । কিন্তু ঐ দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার ইউরোপীয়েরা যখন আপন মতে লইতে ও অদ্বৈতবাদ হইতে বিয়থ করিতে আমাদের প্রতি যত্ন করেন তখনও তাঁহাদিগো দ্বেষভাব না করিয়া বরঞ্চ তাঁহাদের স্বীয় দোষ জানিবার অজ্ঞানতা নিমিত্ত কেবল করুণা করা উচিত হয় ; যেহেতু ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয় যে ধন ও অধিকার হইলে আপনাতে অল্প কোন ক্রটি আছে এমত অনুভব মনুষ্যের প্রায় হয় না ইতি ।

আত্মানাত্ম বিবেক

ঊতৎসং ।

আত্মানাত্ম বিবেকঃ ।

দৃশ্যঃ সর্বমনাত্মা স্তাৎ দৃগেবাত্মা বিবেকিনঃ । আত্মানাত্মবিবেকোচ্যঃ
কথ্যতে গ্রন্থকোটিভিঃ । ব্রহ্মজ্ঞ বিবেকি সমক্ষে ইন্দ্রিয় গোচর সকল বস্তু
অনাত্মা হয় সর্বসাক্ষি ব্রহ্ম যিনি তিনিই আত্মা, এই আত্মানাত্ম বিবেক
কোটি কোটি গ্রন্থ দ্বারা কথিত হইতেছে ॥ আত্মানাত্মবিবেকঃ কথ্যতে ।
স্বল্পগ্রন্থ দ্বারা আত্মানাত্ম বিবেক কহিতেছেন ॥ আত্মনঃ কিং নিমিত্তং
দুঃখং । আত্মার কি নিমিত্ত দুঃখ ॥ শরীরপরিগ্রহনিমিত্তং । শরীর
পরিগ্রহ নিমিত্ত ॥ ন হ বৈ সশরীরস্ত সত্যঃ পিণ্যাপ্রিয়যোবৎত্বত্বিন্দ্রীতি
শ্রুতঃ । শরীরের সহিত বর্তমানের প্রিয়াপ্রিয়ের নাশ হয় না ইহা শ্রুতি
কহিতেছেন ॥ শরীরপরিগ্রহঃ কেন ভবতি । শরীর পরিগ্রহ কেন হয় ॥
কর্ম্মণা । কর্ম্ম হেতু হয় ॥ কর্ম্ম বা কেন ভবতীতি চেৎ । কর্ম্মই বা কেন
হয় ইহা যদি বল ॥ রাগাদিভ্যাঃ । রাগাদি হইতে হয় ॥ রাগাদিঃ কেন
ভবতীতি চেৎ । রাগাদি কিহেতু হয় ইহা যদি আশঙ্কা হয় ॥ অভিমানাৎ ।
অভিমান নিমিত্ত হয় ॥ অভিমানঃ কেন ভবতীতি চেৎ । অভিমান কি
কারণ হয় ॥ অবিবেকাৎ । অবিবেক হেতু ॥ অবিবেকঃ কেন ভবতীতি
চেৎ । অবিবেক কি নিমিত্ত হয় ইহা যদি কহ ॥ অজ্ঞানাৎ । অজ্ঞান
কারণে হয় ॥ অজ্ঞানঃ কেন ভবতীতি চেৎ । অজ্ঞান কাহা হইতে হয়
ইহা যদি সংশয় হয় ॥ ন কেনাপি ভবতীতি । কাহা হইতেই হয় না ॥
অজ্ঞানমনাত্মনির্লক্ষণীয়ঃ । অজ্ঞান অনাদি অনির্লক্ষণীয় ॥ অজ্ঞানাদ-

বিবেকো জায়তে । অজ্ঞান হইতে অবিবেক জন্মে ॥ অবিবেকাদভিমানো জায়তে । অবিবেক হইতে অভিমান জন্মে ॥ অভিমানাদ্রাগাদয়ো জায়ন্তে । অভিমান হইতে রাগাদি জন্মে ॥ রাগাদিত্যাঃ কৰ্ম্মাণি জায়ন্তে । রাগাদি হইতে কৰ্ম্ম সকল জন্মে ॥ কৰ্ম্মভ্যাঃ শরীরপরিগ্রহো জায়তে । কৰ্ম্ম সকল হইতে শরীর পরিগ্রহ হয় ॥ শরীরপরিগ্রহাদুৎথ জায়তে । শরীর পরিগ্রহ কারণে দুঃখ জন্মে ॥ দুঃখস্য কদা নিবৃত্তিঃ । দুঃখের নিবৃত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা শরীরপরিগ্রহনাশে সতি দুঃখস্য নিবৃত্তির্ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে শরীর পরিগ্রহ নাশ হইলেই দুঃখ নিবৃত্তি হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বপদং কিমর্থং । সৰ্ব্বাশ্ব পদ প্রয়োগ কি নিমিত্ত ॥ স্নমুপ্ত্যবস্থায়ঃ দুঃখে নিবৃত্তেহপি পুনরুত্থানসময়ে উৎপত্তমানস্তাৎ বাসনাস্থিতং ভবতি । স্নমুপ্ত্যবস্থাতে দুঃখ নিবৃত্ত হইলেও পুনর্বার উত্থান কালে মন বাসনাস্থ হয় ॥ অতন্তন্নিবৃত্তার্থং সৰ্ব্বাশ্বপদং, সৰ্ব্বাশ্বনা শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তে সতি দুঃখস্য নিবৃত্তির্ভবতি । এই হেতু বাসনা নিবারণার্থ সৰ্ব্বাশ্বপদ প্রয়োগ করিয়াছেন, সৰ্ব্বতোভাবে শরীর পরিগ্রহ নিবৃত্ত হইলে দুঃখের নিবৃত্তি হয় ॥ শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি । শরীর পরিগ্রহ নিবৃত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা কৰ্ম্মনিবৃত্তে সতি শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তির্ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্ম্ম নিবৃত্তি হইলে শরীর পরিগ্রহ নিবৃত্তি হয় ॥ কৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি । কৰ্ম্ম নিবৃত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা রাগাদিনিবৃত্তে সতি কৰ্ম্মনিবৃত্তির্ভবতি । অশেষরূপে রাগাদি নিবৃত্তি হইলে কৰ্ম্ম নিবৃত্তি হয় ॥ রাগাদিনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি । রাগাদি নিবৃত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা অভিমাননিবৃত্তে সতি রাগাদিনিবৃত্তির্ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে অভিমান নিবৃত্তি হইলে রাগাদি নিবৃত্তি হয় ॥ কদাভিমান-নিবৃত্তিঃ ॥ কখন অভিমানের নিবৃত্তি হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা অবিবেকনিবৃত্তে সতি অভিমাননিবৃত্তিঃ । সৰ্ব্ব প্রকারে অবিবেক নিবৃত্ত হইলে অভিমানের নিবৃত্তি হয় ॥ অবিবেকনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি । অবিবেক নিবৃত্তি কখন

হয় ॥ সৰ্ব্বাশ্বনা অজ্ঞাননিবৃত্তে সতি অবিবেকনিবৃত্তিঃ । নিঃশেষরূপে
অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে অবিবেক নিবৃত্তি হয় ॥ কদা অজ্ঞান নিবৃত্তিঃ ।
কখন অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয় ॥ ব্রহ্মাত্মকত্বজ্ঞানে জাতে সতি সৰ্ব্বাশ্বনাহবিজ্ঞা-
নিবৃত্তিঃ । ব্রহ্মতে জীবের একত্ব জ্ঞান হইলে নিঃশেষে অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হয় ॥

নমু নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং বিহিতদ্বারিতোভাঃ কৰ্ম্মভোহবিজ্ঞাননিবৃত্তি স্যাৎ
কিমর্থং জ্ঞানেনেত্যাশঙ্কা । নিত্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানে বেদ বিধান আছে অতএব
নিত্য কৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান দ্বারা অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হইবে তবে কি নিশ্চিত
জ্ঞান দ্বারাই অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হয় এই আশঙ্কা করিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥
ন কৰ্ম্মদিনা অবিজ্ঞাননিবৃত্তিঃ । কৰ্ম্মাদি দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্ত হয় না ॥ তৎ-
কুতইতিচেৎ । কি হেতু হয় না এমনত যদি আশঙ্কা হয় ॥ কৰ্ম্মাজ্ঞানয়ো-
বিরোধে ন ভবেৎ । কৰ্ম্ম অজ্ঞান উভয়ের বিরোধ হয় না ॥ জ্ঞান-
জ্ঞানযোগ্যবিরোধেভবেৎ । জ্ঞান অজ্ঞান উভয়ের বিরোধ হয় ॥ অতোজ্ঞানে-
নৈবাজ্ঞাননিবৃত্তিঃ । এই হেতু জ্ঞান দ্বারাই অজ্ঞান নিবৃত্তি হয় ॥ তজ্জ্ঞানং
কুত ইতিচেৎ । সেই জ্ঞান কাহা হইতে হয় ॥ বিচারাদেব ভবতি । বিচার
হইতেই হয় ॥ কি বিষয় বিচার এই আশঙ্কা করিয়া কহিতেছেন । আত্মানাত্ম-
বিবেকবিষয়বিচারাদেব ভবতি । আত্মানাত্ম বিবেক বিষয় বিচার হইতেই
জ্ঞান হয় ॥ আত্মানাত্মবিবেকে কো বাহদিকারী । আত্মানাত্ম বিবেকে কে
অধিকারী ॥ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নোহধিকারী । সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন অধিকারী ॥
সাধনচতুষ্টয়ং নাম । সাধন চতুষ্টয় কাহার নাম ॥ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ,
ইহামুদ্ব্যর্থকলভোগবিরাগঃ, শমদমাদিষট্‌কসম্পত্তিঃ, মুমুক্শুত্বক্ষেতি । নিত্য-
নিত্যবস্তু বিবেকাদির অর্থ ব্যক্ত করিতেছেন, নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকো নাম ।
নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক ইহার নাম ॥ ব্রহ্মৈব সত্যং জগন্মিথোতি নিশ্চয়ো
নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ । ব্রহ্মই সত্য জগৎ মিথ্যা এই প্রকার যে নিশ্চয়
সেই নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক ॥ ইহামুদ্ব্যর্থকলভোগবিরাগো নাম ।

ইহামুত্রার্থ ফল ভোগ বিরাগ ইহার নাম ॥ ইহাশ্মিন্ লোকে দেহধারণ-
 ব্যতিরিক্তবিষয়েষু শ্রকচন্দনাদিবিনিতাদিহু বাস্তাশনমূত্রপূরীষাদৌ যথেষ্টা-
 হিত্যমিতি ইহলোকফলভোগবিরাগঃ । ইহলোকে শরীর ধারণ ব্যতিরিক্ত
 যে বিষয় মালা চন্দন স্ত্রী সন্তোগাদি তাহাতে যেমন বমনার মূত্র বিষ্ঠাদিতে
 ইচ্ছা নাই তাদৃশ ইচ্ছার নিরুত্তি যে তাহার নাম ইহলোকে ফল ভোগ
 বিরাগ ॥ অমৃত্যু স্বর্গলোকাদিব্রহ্মলোকাস্তব্ধিষু রক্তাসন্তোগাদিবিষয়েষু
 তদ্বৎ পূর্ববৎ । পরলোকে স্বর্গ লোক অবদি ব্রহ্ম লোক পর্য্যন্ত সকল
 লোকে বর্তমান যে অপ্সরা সন্তোগ প্রভৃতি বিষয়ে পূর্বোক্তের ন্যায় যে
 ইচ্ছার নিরুত্তি তাহার নাম পরলোকে ফলভোগ বিরাগ ॥ শমদমাদি-
 ষট্কাং নাম শমদমোপরতিতিতিক্ষাসমাদানশ্রদ্ধাঃ । শম দম উপরতি তিতিক্ষা
 সমাদান শ্রদ্ধা ইহার নাম শম দমাদি ষট্কাং ॥ শম দমামির লক্ষণ কহিতে-
 ছেন, শমোনাম অন্তরিক্রিয়নিগ্রহঃ । অন্তরিক্রিয় নিগ্রহের নাম শম ॥
 অন্তরিক্রিয়ং নাম মনস্তত্ত্ব নিগ্রহোহন্তরিক্রিয়নিগ্রহঃ । অন্তরিক্রিয় মন
 তাহার নিগ্রহ অর্থাৎ সংযম ॥ ইহার তাৎপর্য্যার্থ কহিতেছেন, শ্রবণাদি-
 ব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যোনিগ্রহঃ শ্রবণাদৌ বর্তনং শমঃ । ব্রহ্ম বিষয়ক শ্রবণ
 মননাদি ব্যতিরিক্ত সাংসারিক বিষয় হইতে নিগ্রহ অতএব পরমাত্ম বিষয়
 শ্রবণাদিতে যে প্রবৃত্তি তাহার নাম শম ॥ দমোনাম বাহ্যেক্রিয়নিগ্রহঃ ।
 বাহ্যেক্রিয় সংযমের নাম দম ॥ বাহ্যেক্রিয়াণি কানি । বাহ্যেক্রিয় সকল
 কি ॥ কৰ্ম্মেক্রিয়াণি পঞ্চ জ্ঞানেক্রিয়াণি পঞ্চ । পঞ্চ কৰ্ম্মেক্রিয় পঞ্চ
 জ্ঞানেক্রিয় ॥ তেষাং নিগ্রহঃ শ্রবণাদিব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো নিবৃত্তির্দমঃ ।
 ব্রহ্ম বিষয়ক শ্রবণাদি ব্যতিরিক্ত সাংসারিক বিষয় হইতে সেই সকল
 বাহ্যেক্রিয়ের সংযম দম শব্দে উক্ত হয় ॥ উপরতির্নাম বিহিতানাং কৰ্ম্মণাং
 বিধিনা ত্যাগঃ । বিহিত কৰ্ম্ম সকলের সংশ্লাস বিধান দ্বারা যে পরিত্যাগ
 তাহার নাম উপরতি ॥ শ্রবণাদিষু বর্তমানস্ত মনসঃ শ্রবণাদিষেব বর্তনং

বোপরতিঃ । কিম্বা শব্দাদি বিষয় শ্রবণাদিতে বর্তমান মনের প্রত্যাহার পূৰ্ব্বক ব্রহ্ম বিষয়ক শ্রবণাদিতে যে বর্তন তাহার নাম উপরতি ॥ তিতিক্ষা নাম শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহনং দেহবিচ্ছেদব্যতিরিক্তং । শরীর বিচ্ছেদ জনক ব্যতিরিক্ত যে শীত গ্রীষ্মাদি দ্বন্দ্বের সহন তাহার নাম তিতিক্ষা ॥ নিগ্রহ-শক্তাবপি পরাপরাধে সোচুঃ বা তিতিক্ষা । কিম্বা নিগ্রহশক্তি থাকিতেও যে পরাপরাধ সহিষ্ণুতা তাহার নাম তিতিক্ষা ॥ সমাধানং নাম শ্রবণাদিষু বর্তমানং মনো বাসনাবশাৎ বিষয়েষু গচ্ছতি যদা যদা তদা তদা দোষ দৃষ্টা তেষু সমাধানং । ব্রহ্ম বিষয়ক শ্রবণাদিতে বর্তমান মন বাসনাবশে বিষয়ে যখন যখন গমন করে তখন তখন বিষয়েতে নশ্বরত্বাদি দোষ দর্শন দ্বারা পরমেশ্বরেতে যে মনের একাগ্রতা তাহার নাম সমাধান ॥ শ্রদ্ধা নাম গুরুবেদান্তবাক্যেষু বিশ্বাসঃ । গুরু এবং বেদান্ত বাক্যেতে যে বিশ্বাস তাহার নাম শ্রদ্ধা ॥ ইদং তাকং শমাদিবট্‌কমুক্তং । এই শমাদি ষট্‌ক উক্ত হইল । মনুষ্কৃত্যঃ নাম মোক্ষোহতিতীব্রেছাবয়ং । মুক্তিতে অতি তীক্ষ্ণ ইচ্ছা বভার নাম মনুষ্কৃত্য ॥ এতৎ সাধনচতুষ্টয়সম্পত্তিঃ তদান্ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ । এই সাধন চতুষ্টয় সম্পত্তি এতদ্বিশিষ্ট ব্যক্তি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ॥ তন্ত্ৰাত্মানাত্মবিবেকবিচারেহধিকারো নান্যস্য । তাহারি আত্মানাত্ম বিবেক বিচারে অধিকার হয় অস্ত্রের নয় ॥ তন্ত্ৰাত্মানাত্মবিচারঃ কৰ্ত্তব্যোহস্তি । তাহার কেবল আত্মানাত্ম বিচারই কৰ্ত্তব্য আছে অন্য নাই ॥ ইহার দৃষ্টান্ত কহিতেছেন, যথা ব্রহ্মচারিণঃ কৰ্ত্তব্যাস্তরং নাস্তি তথাহন্যৎ কৰ্ত্তব্যং নাস্তি । যেমন ব্রহ্মচারির কৰ্ত্তব্যাস্তর নাই তেমনি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ব্যক্তির কৰ্ত্তব্যাস্তর নাই । সাধনচতুষ্টয়সম্পত্ত্যভাবেহপি গৃহস্থানামাত্মানাত্মবিচারে ক্রিয়মানে সতি তেন প্রত্যবায়োনাস্তি কিন্তুতীব শ্রেয়োভবতি । সাধন চতুষ্টয় সম্পত্তির অভাবেও গৃহস্থেরদিগের আত্মানাত্ম বিচার কৃত হইলেও তাহার দ্বারা প্রত্যবায় নাই কিন্তু অতিশয় মঙ্গল

হয় ॥ দিনে দিনে তু বেদান্তবিচারে ভক্তিসংযুতাদ্ । গুরুশ্রবণা লক্ষ্যে
 কৃচ্ছ্রাশীতিফলং লভেদিত্যুক্তং । প্রতিদিন গুরু সেবা দ্বারা লক্ষ ভক্তি সংযুক্ত
 বেদান্ত বিচার হইতে অশীতি ক্রুচ্ছ্র ব্রতের ফল লাভ করে অতএব আত্মানাত্ম
 বিচার করিবে ইহা উক্ত হইল ॥ আত্মা নাম স্থূলসূক্ষ্মকারণশরীরত্রয়ব্যতি-
 রিক্তঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণোহবস্থাঃ সাক্ষী সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ । স্থূল সূক্ষ্ম কারণ
 রূপ যে শরীরত্রয় তাহা হইতে ভিন্ন এবং অনন্যাদি পঞ্চ কোষ হইতে পৃথক্
 জাগ্রৎ স্বপ্নশূদ্ধ্যপ্তি এই অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী নিত্য জ্ঞানানন্দ স্বরূপ আত্মা ইহা
 শ্রুতি প্রসিদ্ধ হয় ॥ অনাত্মা নামানিতাজড়দুঃখাত্মকং সমষ্টিব্যাষ্ট্যাত্মকং
 শরীরত্রয়মনাত্মা । অনিত্য জড় দুঃখাত্মক এবং সমষ্টিব্যাষ্ট্যরূপ যে শরীরত্রয়
 তাহার নাম অনাত্মা ॥ শরীরত্রয়ঃ নাম স্থূলসূক্ষ্মকারণশরীরত্রয়ং । স্থূল সূক্ষ্ম
 কারণ ইহার নাম শরীরত্রয় ॥ স্থূলশরীরঃ নাম পক্ষীকৃতমহাভূতকার্য্যং
 কক্ষ্মজনাং জন্মানদিষড়্ ভাববিকারঃ । পক্ষীকৃত পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য শুভা-
 শুভ কক্ষ্ম জন্ম জন্মানদি ষড়্ ভাববিকার বিশিষ্ট তাহার নাম স্থূল শরীর ॥
 তথাচোক্তং । শাস্ত্রান্তরেও উক্ত হইয়াছে ॥ পক্ষীকৃতমহাভূতসম্ভবং
 কক্ষ্মসংস্কৃতং । শরীরঃ সুখদুঃখানাং ভোগায়তনমুচ্যতে । পক্ষীকৃত পঞ্চ
 মহাভূত সম্ভব এবং কক্ষ্মদ্বারা সংস্কৃত অর্থাৎ শুভাশুভ কক্ষ্মাধীন জাত সুখ
 দুঃখ ভোগের স্থান তাহাকে শরীর কহেন ॥ শীর্ষ্যতে বয়োভির্বালাকৌমার-
 যৌবনবার্দ্ধক্যাদিভিঃ শরীরঃ । বালা কৌমার যৌবন বার্দ্ধক্যাদিবয়ো-
 দ্বারা শীর্ণ হয় এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীর শব্দে বাচ্য হয় ॥ দহ ভস্মীকরণে
 ইতি ব্যুৎপত্ত্যা চ দেহো ভস্মীভাবঃ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । দহ দাহত্ব ভস্মীকরণ
 এই ব্যুৎপত্তি দ্বারাও দেহ পদ বাচ্য হয় অর্থাৎ ভস্মসাৎ হয় ॥ নমু কেচি-
 দ্বেদো ভস্মাভাবঃ প্রাপ্নুবন্তি কেচিদ্দেহা খননাদি প্রাপ্নুবন্তি কথমুচ্যতে সর্ব্বং
 স্থূলাদিকং স্থূলদেহজাতং ভস্মীভাবঃ প্রাপ্নোতি । এস্থলে এই পূর্ব্বপঞ্চ
 আশঙ্কা করিতেছেন যে কতগুলি দেহ ভস্মীভাব প্রাপ্ত হইতেছে কত গুলি

খননাদি প্রাপ্ত হইতেছে তবে কি হেতু কহিতেছেন যে সকল স্থল দেহ ভক্ষীভাব প্রাপ্ত হয় ইহার সিদ্ধান্ত পশ্চাৎ করিতেছেন ॥ যন্তুপোবং তথাপি কেনাগ্নিনা দাহত্বং সম্ভবতীত্যাহ ॥ যদিপিও সকল দেহ ভক্ষীভাব প্রাপ্ত হয় না ইহা সত্য বটে তথাপি কোনো অগ্নিদ্বারা দাহত্ব সম্ভাবিত হয় এই হেতু পরে কহিতেছেন ॥ সর্বেষাং স্থলাদিদেহানামাধ্যাত্মিক-
 আধিভৌতিকাদিভৈবিকতাপত্রয়াগ্নিনা দাহত্বং সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥ সকল স্থলাদি দেহ সম্বন্ধে আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক আদিদৈহিক রূপ যে তাপত্রয় সেই অগ্নি দ্বারা দাহত্ব সম্ভাবিত হইতেছে এই কারণে কহিয়াছেন ॥ অধ্যা-
 ত্মিকং নাম আত্মানং দেহমধিকৃত্য বর্ততে ইতি তদুৎপত্তং আধ্যাত্মিকং শিরো-
 রোগাদি ॥ আত্ম শব্দবাচ্য দেহকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান হয় যে শিরো-
 রোগাদি দুঃখ তাহার নাম আধ্যাত্মিক ॥ আধিভৌতিকং নাম ভূতমধিকৃত্য
 বর্ততে ইত্যাদিভৌতিকং বায়ুতত্ত্বাদিজন্তুং দুঃখং ॥ বায়ু তত্ত্বাদি ভয়-
 ক্ষর প্রাণিকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান যে দুঃখ তাহার নাম আধিভৌতিক ॥
 আদিদৈবিকং নাম দেবমধিকৃত্য বর্ততে ইত্যাদিদৈবিকং তুংগমশনিপা-
 তাদিজন্যং ॥ দেবতাকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান যে বজ্রপাতাদি জনিত
 দুঃখ তাহার নাম আদিদৈবিক ॥ সূক্ষ্মশরীরং নাম অপকীর্তিতভূতকার্য্যং
 সপ্তদশকং লিঙ্গং ॥ অপকীর্তিত ভূতের কার্য্য সপ্তদশ বিশিষ্ট যে লিঙ্গ দেহ
 তাহার নাম সূক্ষ্ম শরীর ॥ শপ্তদশকং নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি
 পঞ্চ প্রাণাদিপঞ্চ বায়বো বুদ্ধিম নচেতি ॥ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কৰ্ম্মে-
 ন্দ্রিয় প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু বুদ্ধি মন ইহার নাম সপ্তদশক ॥ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি
 কানি ॥ জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল কি ॥ শ্রোত্রহৃৎচক্ষুর্জিহ্বাঘ্রাণাণ্যানি ॥
 শ্রোত্র ত্বচ্ চক্ষু জিহ্বা নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের নাম ॥ শ্রোত্রে-
 ন্দ্রিয়ং নাম শ্রোত্রব্যতিরিক্তকর্ণসঙ্কল্যবজ্জিন্নভোদেশাশ্রয়ং শব্দগ্রহণ-
 শক্তিমদিন্দ্রিয়ং শ্রোত্রেণ্দ্রিয়মিতি ॥ ত্বচ্ শিরাদি আকৃতি বিশিষ্ট কণ

হইতে ভিন্ন কর্তব্যস্থ মধ্যগত আকাশাশ্রিত শব্দ গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম শ্রোত্রেন্দ্রিয় ॥ অগ্নিক্রিয়ঃ নাম ত্বগ্‌বাতিরিক্তঃ ত্বগাশ্রয়-
মাপাদত্বলমস্কবাপ্পিশীতোষ্ণাদিস্পর্শগ্রহণশক্তিমদিক্রিয়ঃ ত্বগিক্রিয়মিতি ।
ত্বগ্ ভিন্ন অথচ ত্বগাশ্রিত চরণাবধি মস্তক পর্যন্ত ব্যাপনশীল শীত গ্রীষ্মাদি-
স্পর্শ গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের নাম ত্বগিক্রিয় ॥ চক্ষুরিক্রিয়ঃ নাম
গোলব্যতিরিক্তঃ গোলকাস্রয়ঃ কক্ষতারকাগ্রবর্তি রূপগ্রহণশক্তিমদিক্রিয়ঃ
চক্ষুরিক্রিয়মিতি । গোলাকৃত চক্ষুর আয়তন হইতে ভিন্ন অথচ গোলকা-
শ্রিত কক্ষবর্ণ তারকার অগ্রবর্তি রূপ গ্রহণ শক্তি যুক্ত ইন্দ্রিয়ের নাম চক্ষু-
রিক্রিয় ॥ জিহ্বেক্রিয়ঃ নাম জিহ্বাবাতিরিক্তঃ জিহ্বাশ্রয়ঃ জিহ্বাগ্রবর্তি রস-
গ্রহণশক্তিমদিক্রিয়ঃ জিহ্বেক্রিয়মিতি । জিহ্বা ভিন্ন অথচ জিহ্বাশ্রয় জিহ্বার
অগ্রবর্তি মধুরাদি রস গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম জিহ্বে-
ক্রিয় ॥ ঘ্রাণেন্দ্রিয়ঃ নাম নাসিকাবতিরিক্তঃ নাসিকাশ্রয়ঃ নাসিকাগ্রবর্তি
গন্ধগ্রহণশক্তিমদিক্রিয়ঃ ঘ্রাণেন্দ্রিয়মিতি । নাসিকা হইতে ভিন্ন অথচ
নাসিকাশ্রয় নাসিকার অগ্রবর্তি গন্ধগ্রহণ শক্তিশালি যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম
ঘ্রাণেন্দ্রিয় ॥ কশ্মেন্দ্রিয়াণি কানি । কশ্মেন্দ্রিয় সকল কি ॥ বাক্ পাণিপাদ-
পৃথুপস্থাণ্যানি । বাক্য পাণি পাদ পৃথু উপস্থ ইহারদিগের নাম কশ্মেন্দ্রিয় ॥
বাগিক্রিয়ঃ নাম বাগ্‌বাতিরিক্তঃ বাগাশ্রয়মষ্টস্থানবর্তি শব্দোচ্চারণশক্তি-
মদিক্রিয়ঃ বাগিক্রিয়মিতি । বাক্য ব্যতিরিক্ত অথচ বাক্যাস্রয় এবং অষ্ট
স্থান বর্তি শব্দোচ্চারণ শক্তিযুক্ত যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম বাগিক্রিয় ॥
অষ্টস্থানং নাম গদ্যঃ কব্ধদেশ উদ্বোধিতঃ অধরোষ্ঠ তালুদয় জিহ্বা এই অষ্ট
স্থান ॥ পাণীক্রিয়ঃ নাম পাণিবাতিরিক্তঃ করতলাশ্রয়ঃ দানাদানশক্তি-
মদিক্রিয়ঃ পাণীক্রিয়মিতি । কর হইতে ভিন্ন অথচ করতলাশ্রিত দান
এবং গ্রহণাদি শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম পাণীক্রিয় ॥ পাদেন্দ্রিয়ঃ

নাম পাদবাতিরিক্তং পাদাশ্রয়ং পাদতলবস্তু গমনাগমনশক্তিমদিক্রিয়ং পাদে-
 ক্রিয়মিতি । চরণ ভিন্ন অথচ চরণাশ্রিত চরণতলবস্তু গমনাগমন শক্তিশালি
 ইন্দ্রিয়ের নাম পাদেক্রিয় ॥ পায়িক্রিয়ং নাম গুদবাতিরিক্তং গুদাশ্রয়ং
 পুরীষোৎসর্গশক্তিমদিক্রিয়ং পায়িক্রিয়মিতি । অপান হইতে অত্র অথচ
 অপানাশ্রিত মলতাশ শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম পায়ু ইন্দ্রিয় ॥
 উপস্থেক্রিয়ং নাম উপস্থবাতিরিক্তং উপস্থাশ্রয়মূত্রশুক্রেৎসর্গশক্তিমদিক্রিয়ং
 উপস্থেক্রিয়মিতি । উপস্থ হইতে অত্র অথচ উপস্থাশ্রয় মূত্র এবং শুক্র ত্যাগ
 শক্তিরূপ যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম উপস্থেক্রিয় ॥ এতানি কশ্মেক্রিয়াণ্যচ্যন্তে ।
 ইহার কশ্মেক্রিয় শব্দে বাচ্য হয় ॥ অস্ত্যংকরণং নাম মনোবুদ্ধিচিহ্নমহঙ্কার-
 চেতি । মন বুদ্ধি চিহ্ন অহঙ্কার ইহার নাম অস্ত্যংকরণ ॥ মনঃস্থানং
 গলাস্ত্যং । কণ্ঠ মধ্যে মনের স্থান ॥ বুদ্ধেবদনং । বুদ্ধির স্থান বদন ॥ চিত্তস্থ
 নাভিঃ । চিত্তের স্থান নাভি ॥ অহঙ্কারস্থ হৃদয়ং । অহঙ্কারের স্থান হৃদয় ॥
 অস্ত্যংকরণচতুষ্টয়স্য বিষয়াঃ সংশয়নিশ্চয়ধারণাভিমানাঃ । অস্ত্যংকরণ চতুষ্টয়ের
 বিষয় সংশয় নিশ্চয় ধারণ অভিমান ॥ প্রাণাদিবায়ুপঞ্চকং নাম
 প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ । প্রাণ অপান ব্যান উদান সমান ইহার
 শরীরস্থ পঞ্চ বায়ু ॥ তেবাং স্থানবিশেষা উচ্যন্তে । তাহারদিগের
 স্থান বিশেষ कहিতেছেন ॥ হৃদি প্রাণো গুদেহপানঃ সমানোনাভি-
 সংস্থিতঃ । উদানঃ কণ্ঠদেশস্তো ব্যানঃ সর্বশরীরগঃ । প্রাণ বায়ু
 হৃদয়স্থ হয়েন পায়ুস্থানে অপান বায়ু স্থিতি করেন সমান বায়ু নাভিদেশে
 স্থিত হয়েন উদান বায়ু গলদেশে থাকেন ব্যান বায়ু সমস্ত শরীর গামী
 হয়েন ॥ তেমাং বিষয়াঃ । তাহারদিগের বিষয় कहিতেছেন ॥ প্রাণঃ
 প্রাগ্গমনবান্ । প্রাণ বায়ু পূর্বে গমন বিশিষ্ট ॥ অপানোহবাগ্গমন-
 বান্ । অপান বায়ু অধোগমন বিশিষ্ট ॥ উদানউর্দ্ধগমনবান্ । উদান
 বায়ু উর্দ্ধ গমন বিশিষ্ট ॥ সমানঃ সমীকরণবান্ । সমান বায়ু ভুক্ত

অগ্নাদিকে একত্রাবস্থান করান ॥ ব্যানোবিশ্বগ্গমনবান । ব্যান বায়ু
সর্বদেহে গমন বিশিষ্ট হয়েন ॥ এতেষামুপবায়বঃ পঞ্চ । ইহারদিগের
উপবায়ু পঞ্চ ॥ নাগঃ কুর্শ্চ কৃকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ । নাগ কুর্শ
কৃকর দেবদত্ত ধনঞ্জয় ইহারদিগের নাম ॥ এতেষাং বিষয়াঃ । ইহারদিগের
বিষয় কহিতেছেন ॥ নাগাদ্ভদ্রদীর্ঘক্কাপি কুর্শ্চাউন্নীলনস্তথা । ধনঞ্জয়াৎ
পোষণঞ্চ দেবদত্তাচ্চ জন্তুণাং । কৃকরাচ্চ কৃতং জাতমিতি যোগবিদোবিদুঃ ।
নাগ উদগীরণ কর, কুর্শ উন্নীলন কর, ধনঞ্জয় পোষণ কর, দেবদত্ত
জন্তুণ কর, কৃকর কৃত কর । নাগ বায়ুর শক্তিতে উদগীরণ হয়, কুর্শের
শক্তিতে চকুরাদির উন্নীলন হয়, ধনঞ্জয়ের শক্তিতে শরীরে পুষ্টিতা হয়,
দেবদত্তের শক্তিতে জন্তুণ হয় ॥ এতেষাং জ্ঞানেন্দ্রিয়াদীনাং অধিপত্যো-
দিগাদয়ঃ । এই সকল জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রভৃতির অধিপাত্রী দেবতা দিগাদি হয়েন ॥
তাহা প্রমাণের সহিত কহিতেছেন, দিগ্বাতার্ক প্রচেতোহশ্বিবহ্নী-
ক্ষোপেন্দ্রমিত্যকাঃ । তথা চন্দ্রশ্চতুবজ্রো বৃক্ঃ ক্ষেত্রজজৈশ্বরঃ । বিশিষ্টো
বিশ্বশৃষ্ঠাচ বিশ্বমোনিরয়োনিজঃ । ক্রমেণ দেবতাঃ প্রোক্তাঃ শ্রোত্রাদীনাং
যথা ক্রমাৎ । শৌর্যের অধিপাত্রী দেবতা দিক্ এবং ত্বকের বায়ু নেত্রের
সূর্য্য জিহ্বার বরুণ নাসিকার অশ্বিনী কুমার বাক্যের অগ্নি হস্তের ইন্দ্র
চরণের বিষ্ণু গুহের যম উগ্ধের ব্রহ্মা একত্বরূপে নির্দিষ্ট চিত্ত এবং
মনের চন্দ্র অহঙ্কারের রুদ্র বুদ্ধির অধিপতি ক্ষেত্রজ জৈশ্বর অর্থাৎ চৈতন্য
স্বরূপ আত্মা তিনিই বিশ্বের কারণ অনাদি শ্রোত্রাদির যথাক্রমে
ইহার অধিপতি দেবতা হয়েন ॥ এতৎ সর্বং মিলিতং লিঙ্গশরীর-
নিত্যচ্যতে । উক্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি সকল মিলিত হইয়া তাহার নাম লিঙ্গ
শরীর হয় ॥ তথাচোক্তং । শাস্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে তাহা কহিত-
ছেন ॥ পঞ্চ প্রাণমনোগুদ্ধিদংশেন্দ্রিয়সমপিতং । অপকীর্ত্তভূতোখং সূক্ষ্মাঙ্গ
ভোগসাধনং । প্রাণাপানাদি পঞ্চবায়ু মন বুদ্ধি পঞ্চ জ্ঞানে-

ক্ষিয় পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সমন্বিত পঞ্চীকৃত পৃথিব্যাদি পঞ্চ মহাভূত হইতে জাত নহে এবং ভোগের সাধন তাহার নাম সূক্ষ্ম শরীর ॥ লীনমর্থং গময়তীতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গমিত্যুচ্যতে । ব্রহ্মাত্মৈকত্বরূপ যে লয় বিশিষ্ট অর্থ তাহাকে প্রাপ্ত করান এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা লিঙ্গ শব্দ বাচ্য হয়েন ॥ শীর্ণ্যতে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা শরীরমিত্যুচ্যতে । শীর্ণ হয়েন এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীর শব্দ বাচ্য হয়েন । কথং শীর্ণ্যত ইতি চেৎ । কি প্রকারে শীর্ণ হয় ইহা যদি আশঙ্কা হয় । অহং ব্রহ্মাস্মীতি জ্ঞানেন শীর্ণ্যতে । আমি ব্রহ্ম এই রূপ ব্রহ্মেতে আত্মাতে অভেদ জ্ঞান হইলে শীর্ণ হয় ॥ দহতস্মীকরণে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গদেহস্য পৃথিবী পুরঃসরং ক্ষয় ইত্যুচ্যতে । দহ ধাতুর অর্থ ভস্মীকরণ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা লিঙ্গ দেহের পৃথিবী পুরঃসর ক্ষয় হয় ॥ কথং । কি হেতু ॥ বাগাচ্ছাকারেণ পরিণামোবৃদ্ধিঃ । বাক্যাদি আকার দ্বারা লিঙ্গ দেহের বিকার এবং বৃদ্ধি হয় ॥ তৎসংকোচোনাম জীর্ণতা । বাক্যাদির সংকোচ হইলে লিঙ্গ দেহের জীর্ণতা হয় এই হেতু তাহার ক্ষয় উক্ত হইয়াছে ॥ কারণশরীরং নাম শরীরদ্বয়হেতুনাশ্বিনিবাচং সাভাসং ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞাননিবর্ত্ত্যমজ্ঞানং কাবশববীৰ্যমিত্যুচ্যতে । স্থূল এবং সূক্ষ্ম এই শরীরদ্বয়ের হেতু অনাদি অনির্কচনীয় ব্রহ্মেতে আত্মাতে যে অভেদ জ্ঞান তাহার দ্বারা নিবৃত্ত হয় অজ্ঞান স্বরূপ তাহার নাম কারণ শরীর ইহা উক্ত হয় ॥ তথাচোক্তং । শাস্ত্রান্তরেও উক্ত হইয়াছে ॥ অনাত্মবিজ্ঞানির্কচা কারণোপাধিকৃত্যতে । উপাধিভ্রিতবাদশ্বাস্থানমবধারণেৎ । অবিস্তা অর্থাৎ অজ্ঞান অনাদি অনির্কচনীয় কারণ শরীরের উপাধি কথিত হয় । জ্ঞান স্বরূপ আত্মা যিনি তাহাকে স্থূল সূক্ষ্ম কারণ শরীর রূপ যে উপাধিভ্রম তাহা হইতে ভিন্ন অবধারণ করিবেক ॥ শীর্ণ্যতে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা শরীরং কথমিতি চেৎ । শীর্ণ হয় এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীর শব্দ বাচ্য হয় । ইহা কি প্রকারে হয় এমত যদি আশঙ্কা হয় এই হেতু পরে

কহিতেছেন । ব্রহ্মাত্মৈকজ্ঞানেন শীর্ণ্যতে । ব্রহ্মেতে আত্মার একত্ব জ্ঞান দ্বারা শীর্ণ হয় ॥ দহভস্মীকরণইতি ব্যাপ্ত্য কারণশরীরশ্চ পৃথিবী-
 পুরঃসরং ক্ষয় ইত্যুচ্যতে । দহ ধাতুর অর্থ ভস্মীকরণ এই ব্যাপ্তি দ্বারা
 কারণ শরীরের পৃথিবী পুরঃসর ক্ষয় হয় ইহা উক্ত হইতেছে ॥ অন্ত-
 জড়দুঃখাত্মকমিত্যুক্তং । মিথ্যাজড় এবং দুঃখাত্মক ইহা উক্ত হইল ॥
 কালত্রয়েষবিদ্যমানবস্তু অন্তমিত্যুচ্যতে । তৃত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই
 কালত্রয়ে অবিদ্যমান যে বস্তু সেই অন্ত শব্দে কথিত হয় ॥ জড়ং নাম
 স্ববিষয়পরবিষয়জ্ঞানরহিতং বস্তু জড়মিত্যুচ্যতে । স্ববিষয়ে এবং পর
 বিষয়ে জ্ঞান রহিত যে বস্তু সেই জড় শব্দে উক্ত হয় ॥ দুঃখং নাম
 অপ্রীতিকরুণং বস্তু দুঃখমিত্যুচ্যতে । প্রীতি শূন্য যে পদার্থ তাহার নাম
 দুঃখ ॥ সমষ্টি দাষ্ট্যাত্মকমিত্যুক্তং । কা সমষ্টিঃ কা বাষ্টিঃ । সমষ্টি বাষ্টি
 রূপ ইহা উক্ত হইয়াছে, কি সমষ্টি কি বাষ্টি তাহা দৃষ্টান্তের সহিত পরে
 কহিতেছেন ॥ যথা বনশ্চ সমষ্টিঃ যথা বৃক্ষশ্চ বাষ্টি জলসমূহশ্চ সমষ্টিঃ
 জলশ্চ বাষ্টিঃ তদনেকশরীরশ্চ সমষ্টিরেকশরীরশ্চ বাষ্টিঃ । যেমন বন
 শব্দের অর্থ বহুবৃক্ষের সংক্ষেপ কখন যেমন বৃক্ষ শব্দের অর্থ বহুবৃক্ষের
 প্রত্যেক বিস্তার কখন, সংক্ষেপ দ্বারা জল সমূহের আর বিস্তাররূপে
 প্রত্যেক জলের কখন তেমনি বহু শরীরের সংক্ষেপ কখনের নাম সমষ্টি
 প্রত্যেক শরীরের বিস্তার কখনের নাম বাষ্টি ॥ অবস্থাভ্রমঃ নাম জাগ্রৎ-
 স্বপ্নস্মৃপ্তয়ঃ । জাগ্রৎ স্বপ্ন স্মৃপ্তি ইহার নাম অবস্থাভ্রম ॥ জাগরণং
 নাম ইন্দ্রিয়ৈর্গোচরকির্জাগরণমিত্যুক্তং । ইন্দ্রিয় দ্বারা রূপাদি বিষয়ের যে অনু-
 ভব তাহার নাম জাগরণ ॥ স্বপ্নো নাম জাগরিতসংস্কারজতপ্রত্যয়ঃ
 সবিষয়ঃ স্বপ্নঃ । জাগরণাবস্থার যে সংস্কার তজ্জাত সবিষয় যে জ্ঞানাবস্থা
 তাহার নাম স্বপ্ন ॥ স্মৃপ্তিনাম সৰ্ববিষয়জ্ঞানাতাবঃ । সকল বিষয়
 জ্ঞানাতাব বিশিষ্ট যে অবস্থা তাহার নাম স্মৃপ্তি ॥ এই উক্ত অবস্থাভ্রম

বিশিষ্ট পুরুষের নাম কহিতেছেন, জাগ্রৎস্থলশরীরাত্মানী বিশ্বঃ ।
 জাগরণাবস্থাস্থিত স্থল শরীরাত্মানী পুরুষের নাম বিশ্বঃ । স্বপ্নস্থল-
 শরীরাত্মানী তৈজসঃ । স্বপ্নাবস্থাবিশিষ্ট স্থল শরীরাত্মানী পুরুষের
 নাম তৈজসঃ । সুশুপ্তিকারণশরীরাত্মানী প্রাক্তঃ । সুশুপ্তি অবস্থা বিশিষ্ট
 কারণ শরীরাত্মানী পুরুষের নাম প্রাক্তঃ । কোষপঞ্চকং নামান-
 ময়প্রাণময়মনোময়বিজ্ঞানময়ানন্দময়াখ্যাঃ । অন্নময় প্রাণময় মনোময়
 বিজ্ঞানময় আনন্দময় ইহার নাম পঞ্চকোষ ॥ ইহারাদিগের স্বরূপ কহি-
 তেছেন, অন্নময়োন্নবিকারঃ । অন্নের বিকার অন্নময় ॥ প্রাণময়ঃ প্রাণ-
 বিকারঃ । প্রাণের বিকার প্রাণময় ॥ মনোময়ো মনোবিকারঃ । মনের
 বিকার মনোময় ॥ বিজ্ঞানময়ো বিজ্ঞানবিকারঃ । বিজ্ঞান বিকার বিজ্ঞান-
 ময় ॥ আনন্দময়ঃ আনন্দবিকারঃ । আনন্দের বিকার আনন্দময় ॥ অন্নময়-
 কোষো নাম স্থলশরীরং । স্থল শরীরের নাম অন্নময় কোষ ॥ কথং ॥
 কহেতু ॥ মাতৃপিতৃভ্যামগ্নে ভূংক্তে সতি শুক্রশোণিতাকারেণ পরিণতঃ
 তয়োঃ সংযোগাদেব দেহাকারেণ পরিণতেন কোষবদাচ্ছাদকত্বাৎ কোষ-
 ইত্যুচ্যতে । মাতা পিতা কর্তৃক ভুক্ত অন্ন শুক্র শোণিত রূপে পরিণত
 হয় তদনন্তর মাতা পিতার সংযোগ হেতু সেই শুক্র শোণিত দেহ রূপে
 পরিণত হইয়া খড়্গাদি কোষের দ্বায় আত্মার আচ্ছাদক হয় এই হেতু
 স্থল শরীর অন্নময় কোষ ॥ ইতিব্যাৎপত্ত্যান্নবিকারত্বে সতি আত্মানমা-
 ছাদয়তি । পূৰ্ব্বোক্ত এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা অন্নবিকারত্ব হইলে আত্মাকে
 আচ্ছাদন করে ॥ কথমাত্মানমপরিচ্ছিন্নঃ পরিচ্ছিন্নমিব জন্মানদিষড়্ভিকার-
 রহিতমাত্মানং জন্মানদিষড়্ভাববস্তুমিব তাপত্রয়রহিতমাত্মানং তাপত্রয়-
 বস্তুমিবাচ্ছাদয়তি । কি প্রকারে অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে পরিচ্ছিন্নের দ্বায়
 জন্মানদি ষড়্ভিকার হীন আত্মাকে জন্মানদি ষড়্ভিকার বিশিষ্টের দ্বায় আত্মা-
 ত্মিকাদি তাপত্রয় রহিত আত্মাকে তাপত্রয় যুক্তের দ্বায় আচ্ছাদন করে,

তাহা কহিতেছেন ॥ যথা কোষঃ খড়্গমাচ্ছাদয়তি যথা তুষন্তুণ্ডলমাচ্ছাদয়তি যথা গৰ্ভঃ সন্তানমাবারয়তি তথা আত্মনামাবারয়তি । যেমন খড়্গকে কোষ আচ্ছাদন করে যেমন তুষ তুণ্ডকে আচ্ছাদন করে যেমন গৰ্ভ সন্তানকে আচ্ছাদন করে তেমনি স্থূল শরীর আত্মাকে আচ্ছাদন করে ॥ প্রাণময়কোষো নাম কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বায়বঃ পঞ্চ এতৎ সৰ্ব্বং মিলিতং সৎ প্রাণময়কোষ ইত্যুচ্যতে । হস্তপাদাদি পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় প্রাণাপানাদি পঞ্চ বায়ু ইহার সকল মিলিত হইয়া প্রাণময় কোষশব্দে বাচ্য হয় ॥ প্রাণবিকারে সতি বহুত্বাদি রহিতমাত্মানং বক্তারমিব দাতৃত্বাদিরহিতমাত্মানং দাতারমিব গমনাদিরহিতমাত্মানং গন্তারমিব ক্ষুৎপিপাসাদিরহিতমাত্মানং ক্ষুৎপিপাসাবস্তুমিবাবারয়তি । প্রাণের বিকার হইলে বহুত্বাদি রহিত আত্মাকে বক্তার হ্যায় দাতৃত্বাদি রহিত আত্মাকে দাতার হ্যায় গমনাদি রহিত আত্মাকে গমন কর্তার হ্যায় ক্ষুৎপিপাসাদি রহিত আত্মাকে ক্ষুৎপিপাসাদি বিশিষ্টের হ্যায় আবরণ করে ॥ মনোময়কোষো নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মনশ্চ এতৎ সৰ্ব্বং মিলিতম্ মনোময়কোষ ইত্যুচ্যতে । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন ইহার সকল মিলিত হইয়া মনোময় কোষ শব্দে কথিত হয় ॥ কথং । কিহেতু ॥ মনোবিকারে সতি সংশয়রহিতমাত্মানং সংশয়বস্তুমিব শোকমোহাদিরহিতমাত্মানং শোকমোহাদিবস্তুমিব দর্শনাদিরহিতমাত্মানং দ্রষ্টারমিবাবারয়তি । মনের বিকার হইলে সংশয় রহিত আত্মাকে সংশয় যুক্তের হ্যায় শোক মোহাদি রহিত আত্মাকে শোক মোহাদি বিশিষ্টের হ্যায় দর্শনাদি রহিত আত্মাকে দর্শন কর্তার হ্যায় আচ্ছাদন করে ॥ বিজ্ঞানময়কোষো নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বুদ্ধিশ্চ এতৎ সৰ্ব্বং মিলিতম্ বিজ্ঞানময়কোষ ইত্যুচ্যতে । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি ইহার সকল মিলিত হইয়া বিজ্ঞানময় কোষ শব্দে বাচ্য হয় ॥ কথং কর্তৃত্বভোকৃত্বাত্ত্বাভিমানেন ইহলোকপরলোকগামী ব্যবহারিকোজীব ইত্যুচ্যতে । কিহেতু কর্তৃত্ব ভোকৃত্ব-

রূপ অভিমান দ্বারা ইহলোক পরলোক গমনশীল ব্যবহারচারী জীব ইহা
বাচ্য হয় ॥ বিজ্ঞানবিকারে সতি অকর্তারমাত্মানং কর্তারমিব অবিজ্ঞাতার-
মাত্মানং বিজ্ঞাতারমিব নিশ্চয়রহিতমাত্মানং নিশ্চয়বন্তমিব মান্দাজাড়ারহিত-
মাত্মানং জাড্যাদিবন্তমিবাভাবয়তি । বিজ্ঞানের বিকার হইলে অকর্তারূপ
আত্মাকে কর্তার ভ্রায় অবিজ্ঞানকর্তা আত্মাকে বিজ্ঞান কর্তার ভ্রায় নিশ্চয়
রহিত আত্মাকে নিশ্চয় বিশিষ্টের ভ্রায় মন্দত্ব জড়ত্বাদি রহিত আত্মাকে
জড়ত্বাদি বিশিষ্টের ভ্রায় আবরণ করে এই হেতু ॥ চানন্দময়ঃ প্রমোদানাম
প্রিয়মোদপ্রমোদবৃত্তিমদজ্ঞানপ্রদানমন্তঃকরণানন্দময়ঃ কোষইত্যুচ্যতে ।
প্রীতি হর্ষ বিহাররূপ বৃত্তি যুক্ত অজ্ঞান প্রধান অন্তঃকরণের নাম আনন্দময়
কোষ শব্দে বাচ্য হয় ॥ কথং । কি হেতু । প্রিয়মোদপ্রমোদরহিত-
মাত্মানং প্রিয়মোদপ্রমোদবৃত্তিমিবাভোক্তারমাত্মানং ভোক্তারমিব পরিচ্ছিন্ন-
সুখরহিতমাত্মানং পরিচ্ছিন্নসুখমিবাচ্ছাদয়তি । প্রীতি হর্ষ বিহার রহিত
আত্মাকে প্রীতি হর্ষ বিহার বিশিষ্টের ভ্রায় অভোক্তা আত্মাকে ভোক্তার
ভ্রায় পরিচ্ছিন্ন সুখ রহিত আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন সুখের ভ্রায় আচ্ছাদন
করে এই হেতু ॥ শরীরত্রয়বিলক্ষণত্বমুচ্যতে । আত্মার শরীরত্রয় হইতে
ভিন্নত্ব উক্ত হয় ॥ কথং ॥ কি হেতু ॥ সত্যরূপোহসত্যরূপো ন ভবতি ।
সত্যরূপ আত্মা অসত্য শরীর বিশিষ্ট হয়েন না ॥ অসত্যস্বরূপঃ সত্য-
স্বরূপো ন ভবতি । অসত্য স্বরূপ শরীর সত্য স্বরূপ আত্মা হইতে পারে
না ॥ জ্ঞানস্বরূপো জড় স্বরূপো ন ভবতি । জ্ঞান স্বরূপ আত্মা জড়
স্বরূপ শরীর হয়েন না ॥ জড়স্বরূপো জ্ঞানস্বরূপো ন ভবতি । জড়
স্বরূপ শরীর জ্ঞান স্বরূপ আত্মা হয় না ॥ সুখস্বরূপো দুঃখ স্বরূপো ন
ভবতি । সুখ স্বরূপ আত্মা দুঃখ স্বরূপ শরীর হয়েন না ॥ দুঃখস্বরূপঃ
সুখস্বরূপো ন ভবতি । দুঃখ স্বরূপ শরীর সুখ স্বরূপ আত্মা হয় না ॥
এবং শরীরত্রয় বিলক্ষণত্বমুক্ত, অবস্থাত্রয়সাক্ষী উচ্যতে । এই প্রকারে

শরীরত্রয় হইতে আত্মার বিলক্ষণত্ব কহিয়া জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই অবস্থা-
 ত্রয়ের সাক্ষী আত্মা ইহা কহিতেছেন ॥ কথং । কহেতু ॥ জাগ্রদবস্থা
 জাতা জাগ্রদবস্থা ভবতি জাগ্রদবস্থা ভবিষ্যতি স্বপ্নাবস্থা জাতা স্বপ্নাবস্থা
 ভবতি স্বপ্নাবস্থা ভবিষ্যতি সুষুপ্তাবস্থা জাতা সুষুপ্তাবস্থা ভবতি সুষুপ্তাবস্থা
 ভবিষ্যতোবমবস্থা ত্রয়মধিকারিতয়া জানাতি । জাগ্রদবস্থা হইয়াছে জাগ্রদ-
 বস্থা হইতেছে জাগ্রদবস্থা হইবেক স্বপ্নাবস্থা হইয়াছে হইতেছে হইবেক
 সুষুপ্তাবস্থা হইয়াছে হইতেছে হইবেক এই প্রকারে অবস্থাত্রয়কে
 অধিকারিতরূপে জানিতেছেন এই হেতু ॥ অথাহ্মনঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণ-
 ত্বমুচ্যতে । অনন্তর আত্মার অন্তর্যমাদি পঞ্চকোষ হইতে ভিন্নতা কহিতে-
 ছেন ॥ পঞ্চকোষবিলক্ষণত্বমাহ্মনঃ কথং । কিং হেতু আত্মার পঞ্চকোষ
 হইতে ভিন্নতা ॥ দৃষ্টান্তরূপেণ প্রতিপাদয়তি । সেইট দৃষ্টান্তরূপে
 প্রতিপন্ন করিতেছেন ॥ মমৈয়ং গোঃ । আমার এই গরু ॥ মমায়ং বৎসঃ ।
 আমার এই বাছুর ॥ মমায়ং কুমারঃ । আমার এই কুমার ॥ মমৈয়ং কুমারী ।
 আমার এই কুমারী ॥ মমৈয়ং স্ত্রী । আমার এই স্ত্রী ॥ এবমাদিপদার্থবান্
 পুরুষো ন ভবতি । ইত্যাদি পদার্থ বিশিষ্ট পুরুষ অর্থাৎ আত্মা হয়েন না ॥
 তথা মমাত্মময়কোষঃ । আমার আত্মময় কোষ ॥ মম প্রাণময় কোষঃ ।
 আমার প্রাণময় কোষ ॥ মম মনোময়কোষঃ । আমার মনোময় কোষ ॥
 মম বিজ্ঞানময়কোষঃ । আমার বিজ্ঞানময় কোষ ॥ মমানন্দময়কোষঃ ।
 আমার আনন্দময় কোষ ॥ এবং পঞ্চকোষবানাত্মা ন ভবতি । এই প্রকার
 পঞ্চকোষ বিশিষ্ট আত্মা হয়েন না ॥ তেভ্যঃ বিলক্ষণঃ সাক্ষী । তাহার-
 দিগের হইতে পৃথক সাক্ষী স্বরূপ হন ॥ অশব্দমস্পর্শরূপমবায়ং তথারসং
 নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ । অনাগুনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচার্য্য তৎ মৃত্যুমুখং
 প্রমুচ্যতে ইতি শ্রুতেঃ । আত্মা শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ
 বিষয় রহিত অবায় অনাদি অনন্ত এবং প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ নিত্য হয়েন

তাঁহাকে জ্ঞাত হইয়া মৃত্যু মুখ হইতে প্রমুক্ত হয় এই শ্রুতি আছে ॥ তন্মা-
দাত্মনঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপত্বমুক্তং । সেই হেতু আত্মার সচ্চিদানন্দ স্বরূপত্ব
উক্ত হইল ॥ সদ্ধপত্ব নাম কেনাপাবাদ্যমানত্বেন কালত্রয়েহপোকরূপেণ
বিদ্যমানত্বমুচ্যতে । কাহার কর্তৃক বাদিত না হইয়া যে ভূত ভবিষ্যৎ
বর্তমান রূপ ত্রিকালেতে একরূপে থাকে তাহার নাম সদ্ধপ ॥ চিদ্ধপত্বঃ
নাম সাধনাস্তরনিরপেক্ষতয়া স্বয়ং প্রকাশমানঃ স্বস্থিনারোপিতসর্বপদার্থাব-
ভাসকবস্ত্বঃ চিদ্ধপত্বমিচ্ছ্যতে । অতঃ সাধনের অপেক্ষা না করিয়া
আপন হইতেই প্রকাশমান আপনাতে আরোপিত সর্ব পদার্থের প্রকাশক
যে বস্ত্বদ্বয় তাহার নাম চিদ্ধপত্ব ॥ আনন্দস্বরূপত্বঃ নাম পরমপ্রেমাস্পদত্বঃ
নিতানিরতিশয়ত্বমানন্দস্বরূপত্বমিচ্ছ্যতে । নিত্য এবং যাহা হইতে
অতিশয় নাই এমত যে পরম প্রেমের আদারত্ব তাহার নাম আনন্দ স্বরূপত্ব
কথিত হয় । বিজ্ঞানমানন্দঃ ব্রহ্ম বাতেদাতুঃ পরায়ণমিতি শ্রুতেঃ । বিজ্ঞান
স্বরূপ আনন্দ স্বরূপ এবং দানদাতা ইহারদিগের আশ্রয় স্বরূপ ব্রহ্ম ইহা
শ্রুতি কহিতেছেন ॥ এবং নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব ব্রহ্মাত্মম্ভাবীতি সংশয়
সম্ভাবনা বিপরীত ভাবনা রাহিত্যে ন দৃষ্ট জানাতি সজীবমুক্তোভবতি ।
এই প্রকারে নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব ব্রহ্ম স্বরূপ আমি ইহাতে সংশয়
সম্ভাবনা বিপরীত ভাবনারহিত হইয়া যে জানে সে জীবমুক্ত হয় । চর্চিত
শ্রীশঙ্করাচার্য্য বিরচিত আত্মানন্দবিবেকঃ সমাপ্তঃ ।

BRAHMUNICAL

MACAZINE.

THE MISSIONARY & THE BRAHMUN.

No. I.



ব্রাহ্মণ সেবধি ।

ব্রাহ্মণ ও মিসনারি সম্বাদ ।

সং ১ ।



1821.

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

ব্রাহ্মণ সেবধি ।

জগদীশ্বরায় নমঃ ।

শতাব্দী বৎসর হইতে অধিককাল এদেশে ইংরেজের অধিকার হইয়াছে তাহাতে প্রথম ত্রিশ বৎসরে তাঁহাদের বাকোর ও বাবহারের দ্বারা ইহা সর্বত্র বিখ্যাত ছিল যে তাঁহাদের নিয়ম এই যে কাহারো ধর্মের সহিত বিপক্ষতাচরণ করেন না ও আপনার আপনার ধর্ম সকলে করুক ইহাই তাঁহাদের যথার্থ বাসনা পরে পরে অধিকারের ও বলের আধিক্য পরমেশ্বর ক্রমে ক্রমে করিতেছেন । কিন্তু ইদানীন্তন বিশ বৎসর হইল কতক ব্যক্তি ইংরেজ যাহারা মিসনরি নামে বিখ্যাত হিন্দু ও মোছলমানকে ব্যক্ত রূপে তাঁহাদের ধর্ম হইতে প্রচ্যুত করিয়া খ্রিষ্টান করিবার যত্ন নানা প্রকারে করিতেছেন । প্রথম প্রকার এই যে নানা বিধ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পুস্তক সকল রচনা ও ছাপা করিয়া যথেষ্ট প্রদান করেন যাহা হিন্দুর ও মোছলমানের ধর্মের নিন্দা ও হিন্দুর দেবতার ও ঋষির জুগুप्সা ও কুৎসাতে পরিপূর্ণ হয়, দ্বিতীয় প্রকার এই যে লোকের দ্বারের নিকট অথবা রাজপথে দাঁড়াইয়া আপনার ধর্মের উৎকর্ষ ও অত্নের ধর্মের অপকৃষ্টতা সূচক উপদেশ করেন, তৃতীয় প্রকার এই যে কোনো নীচলোক ধনাশায় কিম্বা অথ কোনো কারণে খ্রিষ্টান হয় তাহাদিগো কস্মি দেন ও প্রতিপালন করেন যাহাতে তাহা দেখিয়া অন্যের উৎস্রুকা জন্মে । ষষ্ঠপিও যিহুখ্রিষ্টের শিষ্যের স্বধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত নানা দেশে আপন ধর্মের উৎকর্ষের উপদেশ করিয়া-ছেন কিন্তু ইহা জানা কর্তব্য যে সে সকল দেশ তাঁহাদের অধিকারে ছিল না সেই রূপ মিসনরিরা ইংরেজের অনধিকারের রাজ্যে যেমন তুরকি ও

পারসিয়া প্রভৃতি দেশে যাহা ইংলণ্ডের নিকট হয় একরূপ ধর্ম উপদেশ ও পুস্তক প্রদান যদি করেন তবে ধর্মার্থে নির্ভয় ও আপন আচার্য্যের যথার্থ অনুগামীরূপে প্রসিদ্ধ হইতে পারেন কিন্তু বাঙ্গালা দেশে যেখানে ইংরেজের সম্পূর্ণ অধিকার ও ইংরেজের নাম মাত্রে লোক ভীত হয় তথায় একরূপ দুর্বল ও দীন ও ভয়ান্ত প্রজার উপর ও তাহাদের ধর্মের উপর দৌরাষ্ট্র করা কি ধর্মত কি লোকত প্রশংসনীয় হয় না, যেহেতু বিজ্ঞ ও ধার্মিক ব্যক্তির দুর্বলের মনঃপীড়াতে সর্বদা সঙ্কুচিত হয়েন তাহাতে যদি সেই দুর্বল তাঁহাদের অধীন হয় তবে তাহার মর্যাদা কখনো অস্তঃকরণেও করেন না । এই তিরস্কারের ভাগী আমরা প্রায় নয় শত বৎসর অবধি হইয়াছি ও তাহার কারণ আমাদের অতিশয় শিষ্টতা ও হিংসা ভাগকে ধর্ম জানা ও আমাদের জাতিভেদ যাহা সর্ব প্রকারে অর্নেকাতার মূল হয় । লোকের স্বভাবসিদ্ধ প্রায় এই যে যখন এক দেশীয় লোক অন্য দেশকে আক্রমণ করে সেই প্রবলের ধর্ম যত্বপূর্ণ ও হাস্যাম্পদ স্বরূপ হয় তথাপি ঐ দুর্বল দেশীয়ের ধর্ম ও ব্যবহারের উপহাস ও তুচ্ছতা করিয়া থাকে তাহার উদাহরণ এই যে যখন মোছলমানেরা এ দেশ আক্রমণ করিলেন তাহারাও এই রূপ নানাবিধ ধর্মগানি করিলেক চঙ্গেশাহার সেনাপতিরা দেশের পশ্চিমাংশকে যখন গ্রাস করিয়াছিল তখন যত্বপূর্ণ ও তাহারা অনীশ্বরাদী ও হিংস্রক পশুর গায় ছিল তত্রাপি এদেশীয়দের ঈশ্বর নিষ্ঠা ও পরলোককে স্বীকার করা গুনিয়া আশ্চর্য্য ও উপহাস করিত । মগেরা যাহাদের প্রায় কোনো ধর্ম ছিলন । তাহারাও যখন বাঙ্গালার পূর্ব অঞ্চলকে আক্রমণ করিয়াছিল সর্বদা হিন্দুর ধর্মের বাঘাত জন্মাইত । পূর্বকালে গ্রীকরা ও রোমীরা যাহারা অতি নিকৃষ্ট পৌত্তলিক ও নানাবিধ অসৎ কর্মে বিরত ছিল তাহারাও আপন প্রজা ঈশ্বর পরায়ণ ইহুদির ধর্ম ও ব্যবহারের উপহাস করিত অতএব এদেশে অধিকার প্রাপ্ত ইংরেজ মিসনরির একরূপ ধর্ম ঘটিত

মৌর্যস্বা ও উপহাস বাহা করেন তাহা অসম্ভাবনীয় নহে কিন্তু ইংরেজেরা সৌমন্ত্র ও হুবিচারে উত্তমরূপে বিখ্যাত হইয়াছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই জ্ঞান সেতুকে উল্লঙ্ঘন করেন না ইহাতে তাঁহারা পূর্ব পূর্ব অজ্ঞ দেশ আক্রমণ কর্তাদের জ্ঞান ধর্ম্য বাটত উপদ্রব করিলে তাঁহাদের প্রসিদ্ধ মহিমার ক্রটি আছে যেহেতু নিন্দা ও তিরস্কারের দ্বারা অথবা লোভ প্রদর্শন দ্বারা ধর্ম্য সংস্থাপন করা যুক্তি ও বিচার সহ হয় না তবে বিচার বলে হিন্দু ধর্ম্মের মিথ্যা ও আপন ধর্ম্মের উৎকৃষ্ট ইহা স্থাপন করেন সুতরাং ইচ্ছা পূর্বক অনেকেই তাঁহাদের ধর্ম্ম গ্রহণ করিবেক অথবা স্থাপন করিতে অসমর্থ হইয়েন এরূপ বৃথা ক্লেশ করা ও ক্লেশ দেওয়া হইতে ক্ষমাপন্ন হইবেন, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ক্ষুদ্র গৃহে নিবাস ও শাকাদিভোজন ও ভিক্ষাপ-
জীবিকা দেখিয়া তুচ্ছ করিয়া বিচার হইতে যেন নিবৃত্ত না হইয়েন যেহেতু সত্য ও ধর্ম্ম সর্বদা ঐশ্বর্য্য ও অধিকারকে ও উচ্চ পদবী ও বৃহৎ অটালি-
কাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন এমত নিয়ম নহে । সংপ্রতি শ্রীরামপুরের মিসনরি ছাপাতে হিন্দু তাবৎ শাস্ত্রের অযুক্তি সিদ্ধ দোষোপলক্ষের লিপি প্রকাশ করিয়াছিলেন সে সকল প্রশ্নকে ও তাহার প্রত্যেক উত্তরকে প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যাতে সম্পূর্ণ ছাপান গেল পরে পরে উভয়ের উত্তর প্রত্যুত্তরকে এইরূপে ছাপান যাইবেক ইতি ।

আঠার শও একুশের ১৪ জুলাইয়ের লিখিত পত্র

যাহা পূর্বে প্রস্তাবিত হইয়াছে ।

সর্ব দেশীয় বিজ্ঞ পণ্ডিত মহাশয়েরদের প্রতি আমার নিবেদন এই বর্তমান সময়ে কলিকাতা নগরে নানা জাতীয় ভাষা ও শাস্ত্র ও প্রজ্ঞ একত্র আছেন শাস্ত্রার্থের সন্দেহ ছেদন্থল এরূপ অজ্ঞত প্রায় নাই তন্নিমিত্ত

ধারাবাহিক কয়েক প্রশ্ন এই নিম্নদিক দিই যদুপহায্যমোক্ষন পূর্বক সমুদায়ের
সহজের যদি সমাচার দর্পণ দ্বারা দেন তবে আমার আনন্দ এবং জনপদের
অধিক উপকার সম্ভাবিত এ বিষয়ে শ্রমলেশ ও ব্যাঘাতাব ইতি ।

প্রথম হিন্দুদের বেদান্ত শাস্ত্র দৃষ্টে বোধ হয় যে আত্মা এক নিত্য কাল-
ত্রয় রহিত অরূপী ইন্দ্রিয়াতীত নিরীহ চৈতন্য স্বরূপ বিভূ নিরাময় অন্তর্কর্ষিঃ
পূর্ণ তত্ত্বিন্ন ভূত জীব পদার্থ পৃথক নাই প্রপঞ্চ যাহা দৃশ্য হয় শুদ্ধ মায়ার রচিত
সেই মায়াকে অজ্ঞান কহে যেমত রজ্জুতে সর্প ভ্রম ও সপাদিতে গন্ধর্ব্ব
নগরী দর্শন তদ্রূপ জগৎ ও জীবাভিমান মিথ্যা কেবল অজ্ঞান বশতো
অহং ও জগৎ সত্যর ত্রায় জীবাভিमानে বোধ হইতেছে যদি এই মতের
গৌরব মানি তবে আত্মাতে দোষ স্পর্শে অথবা আত্মা ও মায়ার এ
দ্বয়ের প্রাধান্য সমান অথবা কিঞ্চিং ন্যূনাতিরেক উভয়ের নিত্যত্ব প্রমাণ
হয় । দ্বিতীয়ত এক আত্মা হইলে জীবের কক্ষ্য জন্ত হিতাহিত ভোগ মানা
আশ্চর্য্য হয় । তৃতীয়ত আত্মার নিরাময়ত্ব ও অখণ্ডত্ব সম্পাদনে দোষ
পড়ে । এই শাস্ত্র কহিতেছেন যেমত জলের বিষ উঠিয়া পুনর্বার ঐ জলে
লীন হয় তেমতি অজ্ঞানে আত্মাতে জগৎ এই উৎপত্তি স্থিতি লয় বারম্বার
হইতেছে মায়ার বল এ গতিকে আত্মার পর মানিলে আত্মা নির্দোষ
ক্রমে সম্ভবেন । শ্রুতি কহেন । জন্মান্তরায়তঃ । এ প্রমাণে জীবের
সদসম্ভোগ কেন মানি ইতি ।

দ্বিতীয়তো ন্যায় শাস্ত্র কহেন যে পরমাত্মা এক ও জীব নানা উভয়েই
অবিনাশী এবং দিগ্দেশ কালাকাশ অণু এ সকল নিত্য । সমবায় সম্বন্ধে
জগদীশ্বরের কৃতিত্ব স্বীকার তাঁহাকে কত্তা নাম দিয়া জীবের কক্ষ্যামুসারে
ফলদাতৃত্ব জ্ঞেয়োচ্ছারহিত কহেন এ কথা বিচারে ঈশ্বরের কৃতিত্বের ব্যাঘাত
হয় কেননা হেঁহু অশ্বদাড়ির ত্রায় দ্রব্য সংযোগ কারকত্বে প্রতিপাদ্য হন
উপরের বিধানে বোধ হয় ঐ দ্রব্যাদিও জীবের বাচকত্ব তাহাতে অভাবের

বিশেষতঃ জন্মোচ্ছারাহিত্যে নানা দেহাদির উৎপত্তি স্থিতি নাশ ও জীবের কৰ্ম্ম ফলদাত্ত্বের কারণ হেঁহ কি ক্রমে সম্ভবেন বিশেষতঃ কর্ত্তা ও জীব উভয়কেই বড় ঈশ্বর ও ছোট ঈশ্বর কেন না কহি যেমত অধিক ঐশ্বর্য্যাবান্ ও অলৈশ্বর্য্যাবান্ মধ্যে নানাতিরেক তদৎ কর্ত্তা ও জীব সম্ভব এবং ঈশ্বরের একত্বের প্রতি অতি ব্যাঘাত ।

তৃতীয়তঃ মীমাংসা শাস্ত্রে কহেন সংস্কৃত শব্দে রচিত যে মন্ত্র সেই মন্ত্রাঙ্ক বাগাদি নানাবিধ দ্বব্যযোগে যে আশ্চর্য্যরূপী ফল বর্ত্তে সে ঈশ্বর মনুষ্য জীব মধ্যে নানাবিধ ভাষা এই ভূগতেও নানাবিধ শাস্ত্র প্রকাশ আছে দেবা ও ভাষা উভয়ই ছড় মনুষ্যের অধীন এ গতিকে যে কণ্ঠের কর্ত্তা মনুষ্যকে দেখিতেছি সেই কণ্ঠের ফলকে ঈশ্বর কি ক্রমে স্বীকার করি বিশেষতঃ ঈশ্বর কৰ্ম্মরূপী এক ঐ শাস্ত্র এই কহেন নানা কৰ্ম্মরূপী ঈশ্বর এই বিধান দৃষ্টে ঈশ্বরের একত্ব কেমনে প্রতীত হয় অধিকন্তু এ প্রমাণে সংস্কৃত শব্দে রচিত কন্ম এই পৃথিবীর মধ্যে যেখানে নাই সে দেশকে অনীশ্বরীয় কেননা কহা যায় । পাতঞ্চল শাস্ত্রের মতে বড়ই যোগ সাধনরূপী কন্ম কহিয়াছেন তৎপ্রযুক্ত উপরের বিধান দৃষ্টে এক প্রশ্ন ভুক্ত করিলাম ।

চতুর্থ সাংখ্যমতে প্রকৃতি পুরুষ উভয় মিলিত চনক দলের ত্রায় পুরুষের প্রাধান্ত গণনায় অরূপী ব্রহ্ম কহেন এ বিধানে ঈশ্বরের একত্ব সম্পাদন কেমনে সম্ভব হয় এমতের বিধানে ঈশ্বরের দ্বিত্ব কেন না মানি ইতি ।

ইহার শেষ লিপিকে ছত্বয়ের সংখ্যায় লেখা যাইবেক ।

নমো জগদীশ্বরায় ।

পূৰ্ণ লিখিত পত্রের উত্তর যাহা সমাচার দর্পণে স্থান পায় নাই ।

আঠার শত একুশের চৌদ্দশ্রি জুলাইয়ের সমাচার দর্পণকে কোন প্রধান ব্যক্তি বিবেচনার নিমিত্ত পাঠাইয়াছেন তাহাতে দেখিলাম যে হিন্দু

তাবৎ শাস্ত্রকে যুক্তিহীন জানাইয়া তাহার খণ্ডন কোনো বিজ্ঞ ব্যক্তি যাহার শাস্ত্রে বিশেষ অবগতি নাই করিয়াছেন পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব মিসনরি মহাশয়রা এরূপ খণ্ডনের চেষ্টা সদালাপে ও গ্রন্থ রচনায় করিতেন সংপ্রতি সমাচার লিপিতেও আরম্ভ হইল কিন্তু ইহাতে বিশেষ বিরুদ্ধ বোধ করিলাম নাই যেহেতু তেঁহ খণ্ডনের উত্তর প্রার্থনা করিয়াছেন অতএব পশ্চাতের লিখিত উত্তর দিতেছি ।

প্রথমত বেদান্ত শাস্ত্রের প্রতি দোষ দিবার নিমিত্ত বেদান্তের মত লিখেন যে বেদান্তে ঈশ্বরকে এক নিত্য কালত্রয় রহিত অরূপী নিরীহ ইন্দ্রিয়াতীত চৈতন্য স্বরূপ বিভূ নিরাময় অন্তবহিঃ পূর্ণ কহেন ও তাঁহা হইতে অন্ন বস্তু ও জীব পৃথক নাই প্রপঞ্চ যাহা দৃশ্য হয় মায়া রচিত সেই মায়া অজ্ঞান (অর্থাৎ জ্ঞান হইলে তাহার কার্য্য আর থাকে না) যেমন রজ্জ্বতে সর্প ভ্রম ও অগ্নে গন্ধক পুরী দর্শন যথার্থ জ্ঞানে আর থাকেনা পরে ঐ মতে তিন প্রকার দোষোল্লেখ করেন প্রথম এই যে এ মতের গৌরব মানিলে আত্মাতে দোষ স্পর্শে অথবা ঈশ্বর ও মায়া এ দুয়ের সমান প্রাধান্য ও নিত্যতা প্রমাণ হয় ।

উত্তর—এ মতের গৌরব মানিলে কি দোষ আত্মাতে স্পর্শে লিখেন না সুতরাং উত্তর দিতে অক্ষম রহিলাম যদি অন্তর্গত করিয়া সে দোষ লিখেন তবে উত্তরের চেষ্টা করিব আর যে দ্বিতীয় বোটিতে দোষ দেন যে এ মতকে গৌরব করিলে ঈশ্বর ও মায়া এ দুয়ের সমান নিত্যতা ও প্রাধান্য হয় তাহাতে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতেছি কি বেদান্তবাদী কি খ্রিষ্টান কি মোছলমান যাহারা ঈশ্বরকে নিত্য কহেন তাঁহারা ঈশ্বরের তাবৎ শক্তিকেও নিত্য কহেন সৃষ্টির কারণ ঈশ্বরের শক্তি মায়া হয়েন অতএব শক্তিমানকে নিত্য করিয়া বেদান্ত জানেন সুতরাং শক্তিকেও নিত্য কহেন “নিঃসত্তা কার্য্যগম্যাস্তঃ শক্তিশ্রায়াশ্চ শক্তিবৎ” বেদান্ত দ্বত

বচন । এরূপ কথনে যদি দোষ হয় তবে এ দোষ সৰ্ব সাধারণ হইবেক কেবল বেদান্ত পক্ষে হয় এমত নহে । সেই রূপ শক্তি হইতে শক্তিমানের প্রাধান্ত কি বেদান্ত কি অন্য অন্য শাস্ত্রে ও লোক দৃষ্টিতে সকলেই স্বীকার করেন অতএব উভয়ের সমান প্রাধান্ত বেদান্তে কোনো মতে অস্বীকার করেন না যে আপনি দোষ দিতে পারেন ।

দ্বিতীয় প্রকার দোষোল্লেখ করেন যে এক আত্মা হইলে অর্থাৎ জীব ও পরমেশ্বর এক হইলে জীবের কর্ম জন্ত হিতাহিত মানা আশ্চর্য্য হয় অর্থাৎ সে ভোগ ক্ষমতার মানা হয় ।

উত্তর—প্রপঞ্চ মায়া কার্য্য জড় স্বরূপ হয় পরমাত্মা চিদাত্মক ঐ জড় স্বরূপ নানা প্রপঞ্চে প্রতিবিম্বিত হইয়াছেন যেমন নানাশরাঙ্কিত জলে এক সূর্য্যের অনেক প্রতিবিম্ব দেখা যায় সেই সেই প্রতিবিম্ব জলের কম্পন দ্বারা কম্পিত অনুভূত হয় কিন্তু সেই জলের কম্পনেতে সূর্য্য কাঁপেন না সেই প্রকার প্রপঞ্চেতে জীব সকল চিদাত্মার প্রতিবিম্ব হয়েন অতএব জীবের হিতাহিত ভোগ পরমেশ্বরে স্পর্শ করেনা যেমন জলের নির্মলতাতে কোনো কোনো প্রতিবিম্ব স্বচ্ছ দৃষ্ট হয় ও জলের মলিনতাতে কোনো কোনো প্রতিবিম্ব মলিন হয় সেই রূপ প্রপঞ্চ ময় শরীরে ঐ ইন্দ্রিয়াদির ক্ষুণ্ণির দ্বারা কোনো কোনো জীবের ক্ষুণ্ণির আধিক্য আর ঐ সকলের মলিনতার দ্বারা কোনো কোনো জীবের ক্ষুণ্ণির মলিনতা হয় । আর সূর্য্যের প্রতিবিম্ব বস্তুত তেজঃ পদার্থ না হইয়াও তেজঃ পদার্থের প্রতি-
বিম্বতার দ্বারা তেজস্বী দেখায় সেই রূপ জীব সাক্ষাৎ চিদাত্মক না হইয়াও চিদাত্মার প্রতিবিম্বিত প্রযুক্ত চেতনাত্মা বৃক্ষায় ও চেতনের আচরণ করে আর যেমন নানা শরাঙ্কিত জলের সহিত এক সূর্য্যের বিশেষ সম্বন্ধের দ্বারা নানা প্রতিবিম্ব উপস্থিত হইয়া ওই সকলকে সূর্য্যের জ্ঞায় অথচ সূর্য্য হইতে পৃথক্ ধর্ম্ম বিশিষ্ট দেখায় পুনরায় সেই সেই জলের অন্তথা হইলে

প্রতিবিশ্ব আর থাকে না সেই রূপ আত্মা এক তাঁহার মায়া প্রভাবে প্রপঞ্চ নানাবিধ চেতনাত্মক জীব পৃথক্ পৃথক্ হইয়া আচরণ ও কর্ম ফল ভোগ করে পুনরায় সেই সেই প্রপঞ্চ ভঙ্গ হইলে প্রতিবিশ্বের জ্ঞায় আর ক্ষণ মাত্রো পৃথক্ রূপে আত্মার সহিত থাকেনা অতএব আত্মা এক ও জীব যত্বেপিও বস্তুত তাহা হইতে ভিন্ন না হয়েন তথাপি জীবের ভোগা-ভোগে আত্মার ভোগাভোগ হয় না ।

তৃতীয় প্রকার দোষোল্লেখ করেন “আত্মার নিরাময়ত্ব ও অখণ্ডত্ব সম্পাদনে দোষ পড়ে” কি নিমিত্ত দোষ পড়ে তাহার বিবরণ লিখেন না অতএব তাহার হেতু লিপিলে বিবেচনা করিব যদি আপনকার এ অভি-প্রায় হয় যে আত্মার স্বরূপ জীব হইয়া আত্মা হইতে নিঃসৃত হইলে আত্মার নিরাময়ত্ব ও অখণ্ডত্ব সম্ভবে না তবে উপরের উত্তরে মনোযোগ করিবেন যে প্রতিবিশ্বের সত্তা সূর্য্যের সত্তাতেই হয় এবং সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া স্থিতি করে ও সূর্য্যতে পুনরায় লীন হইতেছে ইহাতে সূর্য্যের অখণ্ডত্বে নিরাময়ত্বে দোষ পড়ে না ।

অধিকন্তু লিখেন যে বেদান্তে কহেন যেমন জলের বৃদ্ধি উঠিয়া পুনরায় ঐ জলে লীন হয় সেই রূপ মায়া দ্বারা আত্মাতে জগতের উৎপত্তি স্থিতি-লয় বারংবার হয় ইহাতে মায়া বল আত্মাতে স্বীকার করিলে ঈশ্বর নিন্দোষ থাকেন না ।

উত্তর—এস্থলে বেদান্ত বাদিরা দৃষ্টান্ত এই অংশে দেন যে যেমন জনকে অবলম্বন করিয়া বায়ু দ্বারা বৃদ্ধদের উৎপত্তি স্থিতি হয় সেই রূপ ঈশ্বরকে অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের শক্তির দ্বারা জগতের উৎপত্তি স্থিতি হইতেছে দ্বিতীয়ত যেমন বৃদ্ধ অস্থায়ি সেই রূপ জগৎ অস্থির হয় । ব্যাঘের জ্ঞায় অমুক ব্যক্তি ইহাতে মাদৃশ কেবল দর্প ও পরাক্রমাংশে হয় চতুষ্পাদাদি সর্ক্যাংশে দৃষ্টান্ত হয় না সেই রূপ এখানেও স্বীকার করেন

তবে সর্কীংশে দৃষ্টান্ত হইলে ঈশ্বরকে জগৎ পুঞ্জের দ্বারা জড় স্বীকার করিতে হয় ও জগৎকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলীয়ংশ স্বরূপ তাহার বিকার মানিতে হয় কখন কখন ঐ জগৎ ঈশ্বরের বহিস্থানের উপরে ফিরিবক ও কখন কখন তাহার সহিত একত্র হয় যাঁহাদের কেবল দোষ দৃষ্টি তাঁহানাই একপ সর্কীংশ দৃষ্টান্ত মানিয়া মায়ায় বল আত্মার উপর হটতেছে এই দোষ দিতে উৎসুক নতুবা ঈশ্বরের শক্তি মায়া তাহার দ্বারা জগতের উৎপত্তি হ্রাস্ত লয় হটতেছে ইহাতে ঈশ্বরের উপর মায়ায় বল কোনো পক্ষপাত রহিত বিজ্ঞ লোক স্বীকার করিবেন না যেহেতু যে কোনো জাতীয় ও দেশীয় ব্যক্তি ঈশ্বরকে জগতের স্রষ্টা কহেন তাঁহার সকলে মানেন যে সৃষ্টি করিবার শক্তি ঈশ্বরে আছে সেই শক্তি দ্বারা সৃষ্টি হয় কিন্তু সেই শক্তির বল ঈশ্বরের উপর হয় এমৎ তাঁহাদের কেহ অত্মপি দেখিতে পান না । পাপী ব্যক্তি মনস্তাপ করিলে ঈশ্বর করুণা শক্তি দ্বারা মার্জনা করেন ইহাতে করুণাশক্তি ঈশ্বরের উপর প্রবল হয় এমৎ নহে । বেদান্তবাদীরা মায়ায়কে অজ্ঞান কহেন যেহেতু জ্ঞান হইলে মায়ায় কার্য্য যাঁহার দ্বারা ঈশ্বর হটতে জীব সকল পৃথক্ দেখায় সে কার্য্য আর থাকে না অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হয় । মায়া শব্দের প্রয়োগ মুখ্য রূপে ঈশ্বরের জগৎ কারণ শক্তিতে ও গৌণ রূপে ঐ শক্তির কার্য্যেতে হয় । রজ্জুতে যে সর্প ভ্রম হয় তাহার সহিত জগতের দৃষ্টান্ত বেদান্তে দেন ইহার তাৎপর্য্য এই যে ভ্রম সর্পের দ্বারা জগতের স্বতন্ত্র সত্তা নাই পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিয়া জগৎ সত্তা বিশিষ্ট হয় সেই রূপ জগতকে স্বপ্নের সহিত সাদৃশ্য দেন যেমন স্বপ্ন দৃষ্ট বস্তু সকল জীবের সত্তার অধীন হয় সেই রূপ জগৎ পরমেশ্বরের সত্তার অধীন অতএব জীব হটতে ও সকল হটতে প্রিয় পরমাশ্রয়ই সর্কীয়া হইলেন আর বেদান্তে ঈশ্বর ভিন্ন বস্তু নাই ঈশ্বর সকল ও ঈশ্বর সকলেতে ইহা কহেন তাঁহার তাৎপর্য্য এই যে বস্তুার্থ সত্তা কেবল পরমেশ্বরের হয়

অতএব ঈশ্বর কেবল সত্য ও সর্বব্যাপি অত্র তাৎ অসত্য। ঈশ্বর সকল ও সকলে ব্যাপক এমৎ প্রয়োগ খ্রিষ্টানদের কেতাবেও উদ্ভূত। পাঠ তাহার তাৎপর্য বুঝি এমৎ না কহিবেন যে ঘট পট সকল ঈশ্বর বরঞ্চ তাৎপর্য এই হইতে পারে যে তিনি সর্ব ব্যাপক অতএব মিথ্যা বাক্য কলহের বলে বেদান্তে কেন দোষ দেন ।

জড়াত্মক মায়া কার্য এই জগৎ হয় ও পরমেশ্বর চৈতন্য স্বরূপ হয়েন যেহেতু পদার্থ জড় ও চেতন এই দুই প্রকার করিয়া সকলে স্বীকার করেন তাহাতে সমষ্টি জগতের অবলম্বনে পৃথক্ পৃথক্ পদার্থ আত্মার অধিষ্ঠানে দৃশ্য হইয়া পুনরায় ঐ জগতে লীন হয় সেই রূপ সমষ্টি চৈতন্য স্বরূপ পরমেশ্বরের অবলম্বনে চৈতন্যরূপী জীব প্রতিবিম্ব রূপে পৃথক্ পৃথক্ উপলব্ধ হয় পুনরায় আত্মাতে লয় পায় আমরা প্রত্যক্ষ দেখি যে এক বস্তিকার অগ্নি অত্র বস্তিকার অগ্নি হইতে পৃথক্ পৃথক্ দেখায় কিন্তু বস্তিকার সহিত সম্বন্ধ ভাগ হইলে মহা তেজে লীন হয় সেই রূপ উপাধি ভাগ হইলে পৃথক্ পৃথক্ জীব পরমেশ্বরে লীন হয়েন অতএব জিজ্ঞাসা করি যে চৈতন্যাত্মক জীবের অধিষ্ঠান সমষ্টি চৈতন্যকে স্বীকার করা যুক্তি সিদ্ধ হয় কি অভাবকে অথবা জড়াত্মক জগৎকে তাহার কারণ নানা হয় যদি বলেন ঈশ্বর সর্ব শক্তিমান তিনি অভাব হইতে জীবকে উৎপন্ন করেন তবে নানা দোষ ইহাতে উপস্থিত হয় তাহার এক এই যে ঈশ্বর প্রত্যক্ষ পদার্থ নহেন প্রত্যক্ষ মূলক অনুমান সিদ্ধ হয়েন যদি প্রত্যক্ষ মূলক অনুমানকে প্রমাণ স্বীকার না করিয়া অভাব হইতে জীবের ও অত্র পদার্থের উৎপত্তি মানা যায় তবে ঈশ্বরের সত্তাতে কোনো প্রমাণ থাকে না আর ঈশ্বরের অপ্রমাণ দ্বারা তাহার শক্তি সত্তাঃ অপ্রমাণ হইবেক । প্রত্যক্ষ সিদ্ধ যুক্তিকে তুচ্ছ করা এ কেবল নাস্তিকের মতকে প্রবল করিয়া সর্ব ধর্ম নষ্ট করা হয় ॥

ঋত্ব শাস্ত্রে দোষ দেন যে ঈশ্বর এক ও জীব নানা দুই অবিনাশী ইহা ঋত্ব শাস্ত্রে কহেন আর দিক কাল আকাশ অণু ইহার। নিত্য ও সমবায় সম্বন্ধে কৃতি ঈশ্বরে আছে জীবের কৰ্ম্মানুসারে ফলদাতা এবং নিত্য ইচ্ছা বিশিষ্ট ঈশ্বর হয়েন ইহাতে ঈশ্বরের কৃতিতে ব্যাঘাত হয় কেন না তেঁহ অশ্বাদির ঋত্ব দ্রব্য সংযোগে কৰ্ত্তা হইলেন ।

উত্তর—ঈশ্বরবাদি যেমন নৈয়ায়িক ও থিষ্টান সকলেই কহেন যে ঈশ্বর নশ্বর নহেন এবং জীবের নাশ নাই জীব চিরকাল ব্যাপিয়া জ্ঞান ফল অথবা কৰ্ম্ম ফলকে প্রাপ্ত হয়েন সেই রূপ ঈশ্বরকে ফলদাতা উভয় মতেই অর্থাৎ নৈয়ায়িক থিষ্টানেরাই কহেন এবং ঈশ্বরের ইচ্ছা নিত্য ইহাও উভয় মতে স্বীকার করেন অতএব এ মতকে গ্রহণ করিলে যদি দোষ হয় তবে উভয় মতেই সমান দোষ স্পর্শিবেক । বস্তু সকল পৃথক পৃথক কালে উৎপন্ন হইলে ইচ্ছার নিত্যত্বে দোষ পড়েনা যেহেতু পরমেশ্বর কালাতীত বস্তু সকল কালিক যে কালে বাহার উৎপত্তি তাঁহার নিত্যোচ্ছায় হয় সেই কালে সেই বস্তু উৎপন্ন হইয়া থাকে ইহাতে তাঁহার ইচ্ছার নিত্যতায় কোনো ব্যাঘাত জন্মেনা । ক্রিয়া ও গুণের সহিত কৰ্ত্তার সম্বন্ধকে সমবায় কহেন সেই সম্বন্ধে জগৎ কৰ্ত্তৃ জগৎ কৰ্ত্তা যে ঈশ্বর তাঁহাতে আছে ইহাও সকল মত সিদ্ধ কৰ্ত্তৃ না থাকিলে কৰ্ত্তা শব্দ প্রয়োগ হয় না । আর দিক কাল আকাশের অসম্বলিত কি ঈশ্বর কি অন্ত কোনো পদার্থকে মনেও ভাবা যায় না অতএব দিক কাল আকাশের অভাব স্বীকার করিলে কোনো বস্তুর প্রমাণ হইতে পারে না । ঈশ্বরকে থিষ্টানেরা ও নৈয়ায়িকেরা উভয়েই নিত্য কহেন অর্থাৎ বাবৎ কাল ব্যাপিয়া আছেন অতএব সেই নিত্যকাল না থাকিলে ঈশ্বর নিত্য হয়েন না অথবা নিত্য শব্দের অর্থ এই যে প্রথম ও অন্ত নাই এ অর্থ যেমন ঈশ্বরে সম্ভবে সেই রূপ কালেও সম্ভবে ও ঈশ্বরের নিত্য জ্ঞান কালের

জ্ঞানের সাপেক্ষ হয়। আর প্রত্যক্ষ সিদ্ধ জগতের সমবায়ি কারণ জগতের অতি সূক্ষ্মতম অবয়ব হয় তাহার নাশ অসম্ভব সেই পৃথিব্যাদির সূক্ষ্মতম ভাগকে পরমাণু কহেন, অবয়ব রহিত পরমেশ্বরকে অথবা অভাবকে পরমাণুর সমবায়ি কারণ কহা যায় না। অতএব পরমাণুর জন্ত হওয়া অসম্ভব ঐ সকল পরমাণু ঈশ্বরেচ্ছায় পৃথক্ পৃথক্ দেশে পৃথক্ পৃথক্ কালে পৃথক্ পৃথক্ আকারে একত্র হইয়া নানাস্থিতি হইতেছে। যে যে জ্ঞান পূর্বক কর্তা সেই সেই কর্তা দ্রব্য সংযোগ কার্য্য সম্পন্ন করেন প্রত্যক্ষ দেখি এবং ঈশ্বরকে জ্ঞান পূর্বক জগৎকর্তা সকল মতে মানেন অতএব পরমাণু কাল আকাশ সমভিবাহারে তাহারও স্রষ্টৃত্ব নিশ্চিত হয় ইহাতে মহাশয় যে দোষ দেন এমতে কর্তা ও জীব বড় ঈশ্বর ছোট ঈশ্বর হয়েন তাহা লয় হয় না যেহেতু ঈশ্বরের জগৎ কর্তৃত্ব ও স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব জীবের কিঞ্চিৎ কর্তৃত্ব তাহাও ঈশ্বরাদীন হয় কিঞ্চিৎ অংশে সাম্য হইলে ঈশ্বরত্ব হয় না। মিসনরি মহাশয়রা এবং আমরা ঈশ্বরকে ইচ্ছা বিশিষ্ট দয়া বিশিষ্ট কহি জীবকেও দয়ালু ও ইচ্ছা বিশিষ্ট কহিয়া থাকি ইহার দ্বারা জীব ও ঈশ্বরকে কি মিসনরি মহাশয়রা কি আমরা কেহ বড় ঈশ্বর ছোট ঈশ্বর স্বীকার করি না।

মীমাংসা শাস্ত্রের প্রতি দোষোত্তর করেন যে সংস্কৃত শব্দ রচিত মন্ত্র ও সেই মন্ত্রাঙ্ক যাগ নানাবিধ দ্রব্য যোগে যে আশ্চর্য্য রূপী ফল জন্মে সে ঈশ্বর হয় এ দর্শনে এমৎ কহেন কিন্তু মন্ত্রোত্তর মধ্যে নানা ভাষা ও শাস্ত্র এবং ভাষা ও দ্রব্য দুই জড় ও মন্ত্রোত্তর অধীন কিন্তু মন্ত্রোত্তর অধীন যে দ্রব্য ও ভাষা তাহার অধীন যে কৰ্ম্ম ফল তাহাকে এই শাস্ত্রে ঈশ্বর কি রূপে কহেন পুনরায় লিখেন যে মীমাংসা শাস্ত্রে কহেন ঈশ্বর কৰ্ম্ম রূপী এক হয়েন কিন্তু কৰ্ম্ম নানা এ বিধানে ঈশ্বরের একত্ব কি প্রকারে প্রতীত হয় বিশেষত যে যে দেশে সংস্কৃত শব্দে কৰ্ম্ম না হয় সে সে স্থান অনীশ্বরীয় কেন না হয়।

উত্তর—প্রথমত আপনাকার দুই আশঙ্কার পূর্বাপর ঐকা নাই একবার লিখিলেন কর্মফল ঈশ্বর পুনরায় লিখিলেন ঈশ্বর কর্ম করেন সে যাহা হউক মীমাংসকেরা দুই প্রকার করেন যাহাদের কর্ম পর্য্যন্ত কেবল পর্য্যাবসান তাঁহারা নাস্তিকের অভেদ কিন্তু যাহারা ঈশ্বরকে স্বীকার করিয়া কর্ম হইতে তাবৎ ভোগাভোগ মানেন তাঁহাদের তাৎপর্যা এই যে যে মনুষ্য সংকর্ম করে সে উত্তম ফল পায় অসং কর্ম করিলে অদম ফল পায় ঈশ্বর ইহাতে নির্লিপ্ত কাহাকে ঈশ্বর আপন আরাধনাতে ও সং কর্মে প্রবৃত্তি দিয়া সুখ দেন কাহাকে বা আপন হইতে উদাস্ত প্রদান পূর্ব্বক অসং কর্মে প্রবৃত্তি দিয়া আরাধনা করে না এ নিমিত্তে দুঃখ দেন এমত স্বীকার করিলে তাঁহাতে বৈষম্য দোষ হয় যেহেতু উভয়ই তাঁহার সমান কার্য্য হয় অতএব একরূপ মীমাংসা মতে ঈশ্বরের একছে কোনো দোষ হয় না ।

পাতঞ্জল মতে দোষ দিবার সময়ে লিখেন যে ওই শাস্ত্রে যোগ সাধন রূপী কর্ম কহিয়াছেন অতএব মীমাংসক মতে পাতঞ্জল মতকে ভুক্ত করা গেল ।

উত্তর—পাতঞ্জল মতে যোগ সাধন দ্বারা সর্ব্ব দুঃখ নিবারণ হইয়া মুক্তি হয় এমৎ কহেন এবং ঈশ্বরকে নির্দোষ অতীন্দ্রিয় চৈতন্য স্বরূপ সর্বাধাক্ষ কহেন অতএব মহাশয় কি বিবেচনায় মীমাংসা মতে পাতঞ্জল মতকে ভুক্ত করিলেন জানিতে পারিলাম না ।

সাংখ্য মতে দোষ দেন যে প্রকৃতি পুরুষ চনক ছিদল তাহাতে পুরুষের প্রাধাত্য বিধানে তাঁহাকে অরূপী ব্রহ্ম কহেন ইহাতে ঈশ্বরের দ্বৈত আইসে ।

উত্তর—অদৃশ্য ও ব্যাপক প্রকৃতি কার্যোৎপত্তিতে ও বিশ্বের প্রবাহে চৈতন্তের অধীন করেন অতএব চৈতন্তের প্রাধাত্য কেবল হয় স্মৃত্তরাং চৈতন্ত

কেবল বন্ধ হয়েন। বেদার্থ বক্তাদের যতপিও অল্প অল্প অনাস্থ্য পদার্থে মত ভেদ আছে কিন্তু ঈশ্বরকে আকার ও গুণপ কিস্তি জন্য ও মৃত্যু বিশিষ্ট কহেন না ইতি।

ইহার শেষ উত্তর দুইয়ের সংখ্যায় লেখা যাইবেক ইতি।

সংখ্যা ২।

আঠার শও একুশের চন্দ্রিক জুলায়ের সমাচার দর্পণে লিখিত

পত্রের একদেশ যাহাতে হিন্দুর তাবৎ শাস্ত্রের দোষ

কল্পনা আছে।

প্রথম প্রশ্ন। পুরাণ ও তত্ত্ব শাস্ত্রাদিতে ঈশ্বরের নানা বিধ নাম ও রূপ ও ধাম মানিয়া উপাস্তা উপাসনা জীবের সহিত জীবের কল্যাণ দায়ক বিধানে স্থির পূর্বক গুরু করণীয় গৌরব ও গুরু বাক্যে দৃঢ়তার বিধান কহিয়াছেন এবং ঐ সাকার ঈশ্বরের অঙ্গাদির স্থায় স্ত্রী পুত্র ও বিষয় ভোগী ইন্দ্রিয় গ্রামবাসী স্থির পূর্বক বিভূত্ব মানিতেছেন ইহা অতি আশ্চর্য্য আদৌ এমতে নানা ঈশ্বর ও বিষয় ভোগী সম্ভব। দ্বিতীয়তো নাম রূপ বিশিষ্টের বিভূত্ব কোন ক্রমে সম্ভবেন। যদি বল অঙ্গাদির স্থায় ইন্দ্রিয় তাহার নহে একথা উত্তরা কিন্তু প্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট যেরূপ অঙ্গাদি আছে তেহ এমত না হইলে অপ্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয় যুক্ত মানিতে হবেক অপ্রাপঞ্চিক বিষয় কখন প্রপঞ্চ রচিত জীবে জানিতে পারে না তবে কি ক্রমে তাহার নাম ও রূপ স্বীকার করি। তৃতীয়ত ঐ শাস্ত্রে কহেন ঈশ্বর নাম রূপ বিশিষ্ট কিন্তু জীবে প্রবঞ্চ চক্ষুর্দ্বারা দেখিতে পায় না এ বিধানে রূপ নাম কি ক্রমে মানিতে পারি। চতুর্থ গুরু বাক্য নিষ্ঠার যে প্রসঙ্গ ঐ শাস্ত্রে আছে যে বাক্তি যে বস্তু অনুভূত নহেন তাহার সে বস্তু নির্ণয়ের শিক্ষা দেওন কি ক্রমে শুভ দায়ক বরং বোধ হয় যে

ব্যক্তি দ্বারা পরম পথ জানিবার ইচ্ছা। যাহার থাকে তাহার কৃত্ত্ব স্বন্দর জ্ঞাত পরে যদি তাহার কথায় দাড়া করে তখাচ সম্ভব তদ্বিত্ত দেশ চলিত লৌকিক গুরু করণীয় দ্বারা লাভ কি ।

যষ্ট প্রশ্ন । হিন্দুদের শাস্ত্র মতে জীবের জন্ম মৃত্যু কর্ম বশতো বারম্বার স্থাবর জন্ম শরীর হয় কেচিং মতে এই দেহ ত্যাগ পরে অখণ্ড স্বর্গ নরক ভোগ হয় ও কেচিং মতে ভোগাতাব ও ভারতবর্ষীয় মনুষ্য ভিন্ন অত্র বর্ষীয় মনুষ্যের কর্মাকর্ম ভোগ ও অত্র জীবের কর্ম নাই । ইহার কোন মত সত্য পরস্পর শাস্ত্রের সময় কি ক্রমে সম্ভব আজ্ঞা হবেক ।

কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি দূর দেশ হইতে এখানে এই কয়েক প্রশ্ন সম্বলিত পত্র প্রেরণ করিয়াছেন তাহার বাসনা এই যে ইহার প্রত্যেক প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হন অতএব ছাপান গেল । ইহার সত্ত্বর যে কেহ করেন তিনি মোঃ শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে পাঠাইলে তাহা ছাপা করিয়া সর্বত্র প্রকাশ করা যাইবেক ।

সমাচার দর্পণের লিখিত পত্রের উত্তর যাহাতে হিন্দু শাস্ত্রের দোষ উদ্ধার আছে ও যাহা শ্রীরামপুরে পাঠান গিয়াছিল কিন্তু ছাপা কর্তা সমাচার দর্পণে স্থান দেন নাই এ নিমিত্ত তাহার একদেশ ইহাতে ছাপান গেল ।

পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর—পুরাণ তদ্বাদি শাস্ত্রে দোষান্তে করেন যে তাহাতে ঈশ্বরের নানা বিধ নাম রূপ ও ধাম মানিয়া জীবের কল্যাণের নিমিত্ত তাহার উপাসনা কর্তব্য কহিয়াছেন এবং গুরু করণের বিধি ও গুরু বাক্যে বিশ্বাস করিতে লিখেন ওই সাকার ঈশ্বরকে স্ত্রী পুত্র বিশিষ্ট ও-বিষয় ভোগী ও ইন্দ্রিয় গ্রামবাসী মানিয়া তাহার বীভূত মানিতেছেন এমতে আদৌ নানা ঈশ্বর ও বিষয় ভোগী সম্ভবে দ্বিতীয়ত নাম রূপ

বিশিষ্টের বিভূত্ব কোনো মতে সম্ভবে না তৃতীয়ত ঐ শাস্ত্রে কহেন ঈশ্বর নাম রূপ বিশিষ্ট কিন্তু প্রবঞ্চ চক্রুর দ্বারা জীব দেখিতে পায় না এ বিধানের নাম রূপ কি প্রকারে মানিতে পারি ।

উত্তর—পুরাণাদি শাস্ত্রে সর্বথা ঈশ্বরকে বেদান্তানুসারে অতীন্দ্রিয় আকার রহিত কহেন পুরাণে অধিক এই যে মন্দ বুদ্ধি লোক অতীন্দ্রিয় নিরাকার পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিতে অসমর্থ হইয়া সম্যক প্রকারে পরমার্থ সাধন বিনা জন্ম ক্ষেপ করিবেক কিস্তা হৃদয়ে প্রবর্ত্ত হইবেক অতএব নিরবলম্বন হইতে ও হৃদয়ে হইতে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত ঈশ্বরকে মনুষ্যাদি আকারে ও যে যে চেষ্টা মনুষ্যাদির সর্বদা গ্রহ হয় তদ্বিশিষ্ট করিয়া বর্ণন করিয়াছেন যাহাতে তাহাদের ঈশ্বর উদ্দেশ হয় পরে পরে যত্ন করিলে যথার্থ জ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে কিন্তু বারংবার ঐ পুরাণাদি সাবধান পূর্বক কহিয়াছেন যে এ সকল রূপাদি বর্ণন কেবল কল্পনা করিয়া মন্দ বুদ্ধির নিমিত্ত লিখিলাম বস্তুত পরমেশ্বর নাম রূপ হীন ও ইন্দ্রিয় গ্রাম বিষয় ভোগ রহিত হয়েন । মাণ্ডুক্য ভাস্কর্য্যত বচন । নির্বিশেষঃ পরঃ ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কর্তৃমুনীশ্বরঃ । যে মন্দান্তেহনুরকন্তে সবি-
শেষানিরূপণৈঃ । স্মার্ত্তধৃত্যমদগ্নিবচন । চিন্ময়ত্বাদিতীয়স্ত নিষ্কল-
শরীরিণঃ । উপাসকানাং কার্য্যার্থং ব্রহ্মণোরূপকল্পনা । মহানির্বাণতন্ত্রে ।
এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানিচ । কল্পিতানি হিতার্থায় তত্ত্বানা-
মন্নমেষদাং । কিন্তু ইহা বিশেষ রূপে জানা কর্তব্য যে তন্ত্র শাস্ত্রের
অন্ত নাই সেই রূপ মহাপুরাণ ও পুরাণ ও উপপুরাণ এবং রামায়ণাদি
গ্রন্থ অতি বিস্তার এ নিমিত্ত শিষ্ট পরম্পরা নিয়ম এই যে যে পুরাণ ও
তন্ত্রাদির টীকা আছে ও যে যে পুরাণাদির বচন মহাজন ধৃত হয় তাহারি
প্রামাণ্য অত্থথা পুরাণের অথবা তন্ত্রের নাম করিয়া বচন কহিলে প্রামাণ্য
হয় এমং নহে অনেক পুরাণ ও তন্ত্রাদি যাহার টীকা নাই ও সংগ্রহকারের

ধৃত নহে তাহা আধুনিক হইবার সম্ভব আছে কোনো কোনো পুরাণ
তত্ত্বাদি এক দেশে চলিত আছে অল্প দেশীয়েরা তাহাকে কাল্পনিক
কহেন বরঞ্চ এক দেশেই কতক লোক কাহাকে মান্ত করেন কতক
লোক নবীন কৃত জানিয়া অমান্ত করেন । অতএব সটীক কিম্বা
মহাজন ধৃত পুরাণ তত্ত্বাদির বচন মান্ত হয়েন । গ্রন্থের মাতামাত্তের
সাধারণ নিয়ম এই যে সকল গ্রন্থ বেদ বিরুদ্ধ অর্থ কহে তাহা অপ্ৰমাণ ।
মমুঃ । যাবেদবাহ্যঃ স্মৃত্যোয়াশ্চ কাশ্চ কুদৃষ্টয়াঃ । সর্কাস্তানিফলাঃ
প্ৰেত্য তমোনিষ্ঠাহি তাঃ স্মৃতাঃ । কিন্তু মিসনারি মহাশয়েরা উপনিষদাদি
ও প্রাচীন স্মৃতিাদি ও শিষ্ট সংগৃহীত পরম্পরা সিদ্ধ তত্ত্বাদি এ সকলের
অর্থের বিবরণ ইংরেজী ভাষাতে প্রায় করেন না কিন্তু বেদ বিরুদ্ধ শিষ্টের
অসংগৃহীত পরম্পরায় অসিদ্ধ গ্রন্থের বিবরণ আপন ভাষাতে করিয়া
হিন্দুর ধর্ম্ম অতি কদম্বা ইহাই সর্বদা প্রকাশ করেন । পুরাণ ও তত্ত্ব দোষ
দিবার উদ্দেশে লিখিয়াছেন যে পুরাণে ঈশ্বরের নানাবিধ নাম রূপ কহেন
ও স্ত্রী পুত্র বিশিষ্ট ও বিষয় ভোগী ও ইন্দ্রিয় গ্রামবাসী কহেন ইহাতে নানা
ঈশ্বরত্ব ও ঈশ্বরের বিষয় ভোগ সম্ভবে ও ঈশ্বরের বিদ্যুৎ থাকে না অতএব
মিসনারি মহাশয়দিগে বিনয় পূর্বক জিজ্ঞাসা করি যে তাহার মনুষ্য রূপ
বিশিষ্ট যিগুথিষ্টকে ও কপোত রূপ বিশিষ্ট হোলিগোষ্টকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর
কহেন কি না আর সাক্ষাৎ ঈশ্বর যিগুথিষ্টের চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় ভোগ ও
হস্তাদি কর্মেন্দ্রিয়ের ভোগ তাঁহারা মানেন কি না এবং তাঁহাকে ইন্দ্রিয়
গ্রামবাসী ভূত স্বীকার করেন কি না অর্থাৎ তাঁহার ক্রোধ হইত কি না
তাঁহার মনঃপীড়া হইত কি না তাঁহার চক্ষু বেদনাদি জন্মিত কি না ও
তাঁহার আহাৰাদি ছিল কি না তেঁহ আপন মাতা ও ভ্রাতা ও কুটুম্ব
সমভিব্যাহারে বহুকাল যাপন করিয়াছেন কি না ও তাঁহার জন্ম মৃত্যু
হইয়াছিল কি না এবং সাক্ষাৎ কপোত রূপ বিশিষ্ট হোলিগোষ্ট এক স্থান

হইতে অল্প স্থানে প্রবেশ করিতেন কি না আর স্ত্রীর সহিত আপন আবির্ভাবের দ্বারা যিগুপ্তীষ্টকে সন্তানোৎপত্তি করিয়াছেন কি না যদি এ সকল তাঁহারা স্বীকার করেন তবে পুরাণের প্রতি এ দোষ দিতে পারেন না যে পুরাণ মতে ঈশ্বরের নাম রূপ সিদ্ধ হয় ও তাঁহাকে বিষয় ভোগী ও ইন্দ্রিয় গ্রামবাসী মানিতে হয় ও ঈশ্বরকে স্ত্রী পুত্র বিশিষ্ট মানিতে হয় ও আকার বিশিষ্ট হইলে তাঁহার বিভূত্ব থাকে না যেহেতু এ সকল দোষ অর্থাৎ ঈশ্বরের নানাঙ্ক ও ঈশ্বরের বিষয় ভোগ ও অবিভূত্ব সম্পূর্ণ মতে তাঁহাদের প্রতি সংলগ্ন হয় । যদি কহেন যে তাবৎ অসম্ভব বস্তু যাহা সৃষ্টির প্রণালীর অতি বিপরীত তাহা ঈশ্বরের শক্তির দ্বারা সম্ভব হয় তবে হিন্দুরা ও মিসনরীরা উভয়েই আপন আপন অবতারের সংস্থাপনের জন্তে এই অযোগ্য সিদ্ধান্তকে অবলম্বন সমান রূপে করিতে পারেন । বৃদ্ধ ব্যাস মহাভারতে সত্য কহিয়াছেন । রাজন্ সৰ্ষপমাত্রাণি পরছিদ্রাণি পশ্রুতি । আয়্নানোবিধ্মাহাণি পশ্রুন্নপি নপশ্রুতি । বরঞ্চ পুরাণে কহেন যে নাম ও রূপ ও ইন্দ্রিয় ভোগাদি যাহা ঈশ্বরের বর্ণন করিলাম সে কাল্পনিক মন্দ বুদ্ধির চিত্তাবলম্বনের নিমিত্তে কহিয়াছি কিন্তু মিসনরি মহাশয়েরা কহেন যে বায়বেলে নাম রূপ ও বিষয় ভোগ যে ঈশ্বরের বর্ণন আছে সে যথার্থ অতএব নান ঈশ্বরত্ব ও ঈশ্বরের অবিভূত্ব ও ইন্দ্রিয় গ্রামবাসিত্ব দোষ তথ্য রূপে মিসনরি মহাশয়দের মতেই কেবল উপস্থিত হয় । দ্বিতীয়ত হিন্দুদের পুরাণ তন্ত্রাদি বেদের অঙ্গ কিন্তু সাক্ষাৎ বেদ নহেন বেদের সহিত পুরাণাদির অনৈক্য হইলে ঐ পুরাণাদির বচন অগ্রাহ্য হয় । শ্রুতিস্মৃতিবিরোধে তু শ্রুতিরেব গরীয়সী । অবিরোধে সদা কাষ্যং স্মার্ত্তং বৈদিকবৎ সত্য ॥ স্মার্ত্ত ধৃত বচন । কিন্তু বায়বেল মিসনরি মহাশয়দের সাক্ষাৎ বেদ হয়েন যাহার বর্ণনের দ্বারা তাঁহারা এ সকল অপবাদ যথার্থ জানিয়া ঈশ্বরে দিয়া থাকেন অতএব যথার্থ দোষ ও দোষের আধিক্য তাঁহাদের মতেই দেখা যায় ।

বর্ষ লিখিয়াছেন যে যে গুরুর বস্তু অনুভূত নহে তাঁহার সে বস্তু নির্ণয়ের শিক্ষা দেওন কি ক্রমে শুভ দায়ক হয় দেশ চলিত লৌকিক গুরু করণের কি ফল ।

উত্তর—এ আশঙ্কা হিন্দুর শাস্ত্রে কোনো মতে উপস্থিত হয় না যেহেতু শাস্ত্রে কহেন যে ব্যক্তির বস্তু অনুভূত আছে তাঁহাকেই গুরু করিবেক অল্প প্রকার গুরু করণে পরমার্থ সিদ্ধ হয় না । মুণ্ডক শ্রুতিঃ । তদ্বিজ্ঞানার্থং সগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং । তস্মৈ । গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ । তুর্লভোহয়ং গুরুর্দেবি শেষ্যসস্তাপহারকঃ । গুরুর লক্ষণ । শাস্ত্রোদাস্ত কুলীনশচ ইত্যাদি । কৃষ্ণানন্দ ধৃত বচন ।

শেষে লিখেন যে হিন্দুদের শাস্ত্র মতে কর্ম্ম বশত বারম্বার স্থাবর জন্ম শরীর হয় ও কোনো মতে এই দেহ ত্যাগ পরে অথও স্বর্গ নরক ভোগ হয় কোনো মতে ভোগাভাব ।

উত্তর—হিন্দুর কোনো মতে এমৎ লিখিত নাই যে ভোগাভাব এ নাস্তিকের মত কিন্তু ইহা প্রমাণ বটে যে শাস্ত্রে লিখেন যে কোনো কোনো পাপ পুণ্যের ভোগ ইহলোকেই হয় কাহার বা পাপ পুণ্যের ভোগ মৃত্যুর পর স্বর্গ নরকে ঈশ্বর দেন কাহার বা পাপ পুণ্যের ভোগ অল্প স্থাবর জন্মাদির শরীরে পরম নিয়ন্তা দিয়া থাকেন ইহাতে পরম্পর কি দোষ জন্মে যে সমন্বয় করিতে লিখিয়াছেন । খ্রিষ্টান মতেও ভোগের নানা প্রকার লিখন আছে কাহার বা পাপ পুণ্যের ভোগ ঈশ্বর ইহলোকেই দেন যেমন ইহুদিদিগে বারম্বার তাহাদের পাপ পুণ্যের ফল ইহলোকে ঈশ্বর দিয়াছেন এ রূপ বায়বেলে লিখিত আছে বরঞ্চ যিভূষিষ্ট আপনি কহিয়াছেন যে ব্যক্তরূপে দান করিলে তোমাদের কর্ম্মফল এই লোকেই প্রাপ্ত হইবেক আর কাহার বা মৃত্যুর পরে শুভাশুভ ভোগ ইহিয়াছে ইহাও ঐ বায়বেলে লিখেন একরূপ কথনে বায়বেলে অনৈক্য দোষ জন্মে

না যেহেতু পরমেশ্বর ফল দাতা কাহাকে এই লোকেই ফল দেন কাহাকেও বা পরলোকে ফল দেন । খ্রিষ্টানেরা সকলে স্বীকার করেন যে এ দেহ নাশ হইলে পাপ পুণ্যের ফল দানের সময় ঈশ্বর জীবকে এক শরীর দিয়া সেই শরীর বিশিষ্ট জীবকে সুখ অথবা দুঃখরূপ কর্ম ফল দিবেন যদি সৃষ্টির প্রণালীর অত্র প্রকারে জীবকে শরীর দিয়া ঈশ্বর কর্ম ফল ভোগ করাইতে পারেন এমৎ তাঁহারা মানেন তবে সৃষ্টির পরম্পরা নির্বন্ধের অনুসারে দেহ দিয়া জীবকে ভোগাভোগ দেন তাহাতে অসম্ভব জ্ঞান কেন করেন । ভারতবর্ষীয় মনুষ্য ভিন্ন অত্র বর্ষীয় মনুষ্যের কর্মাকর্ম ভোগ নাই আপনি লিখিয়াছেন এমত কোন স্থানে আমাদের শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না কিন্তু অত্র বর্ষীয় মনুষ্যের কর্ম নাই ইহা লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে বেদোক্ত কর্ম নাই সে প্রত্যক্ষ সিদ্ধ বটে অতএব শাস্ত্রের পরম্পর সর্বথা সমন্বয় আছে এইরূপ ও পরম্পর দর্শনের মধ্যেও জানিবেন অর্থাৎ তাবৎ দর্শন ঈশ্বরকে এক অভীক্ষিত সর্ব শ্রেষ্ঠ কহেন কেবল অত্র অন্য পদার্থের নিরূপণে যিনি যে প্রকার বেদার্থ বুঝিয়াছিলেন তিনি সেই রূপে তাৎপর্য্য বর্ণন করিয়াছেন সেই রূপ বায়বেলেরও টীকাকারদের কোনো কোনো অংশে পরম্পর অটনৈক্য হওয়াতে বায়বেলে দোষ জন্মে না এবং টীকাকারদের মহিমার লঘুত্ব হয় না ।

পুনশ্চ হিন্দুর শাস্ত্রে যুক্তি বিরুদ্ধ যে দোষ দিয়াছিলেন তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিলাম কলিকাতা ও ত্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে পাদরি মহাশয়েরা আছেন পশ্চাতের লিখিত তাঁহাদের মত কি রূপে যুক্তি সিদ্ধ হয় ইহার মীমাংসা লিখিয়া কৃতার্থ করিবেন । যিগুখিষ্টকে ঈশ্বরের পুত্র কহেন এবং সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহেন কিরূপে পুত্র সাক্ষাৎ পিতা হইতে পারেন । যিগুখিষ্ট কখন কখন মনুষ্যের পুত্র কহেন অথচ কহেন কোনো মনুষ্য তাঁহার পিতা ছিল না ।

ঈশ্বরকে এক কহেন অথচ কহেন পিতা ঈশ্বর পুত্র ঈশ্বর হোলিগোট
ঈশ্বর ।

ঈশ্বরকে অপ্রপঞ্চ ভাবে আরাধনা করিবেক কহিয়া থাকেন অথচ
প্রপঞ্চাত্মক শরীরে যিগুণিষ্টকে; সাক্ষাৎ ঈশ্বর বোধে আরাধনা করেন ।
কহিয়া থাকেন যে পুত্র অর্থাৎ যিগুণিষ্ট পিতা হইতে সর্বতোভাবে অভিন্ন
অথচ কহেন তিনি পিতার তুল্য হয়েন কিন্তু পরস্পর ভিন্ন বস্তু ব্যতিরেক
তুল্যতা সম্ভবেনা । এ সকলের উত্তর পাইলে অত্যন্ত উপকৃত হইব
ইতি শেষ ইতি ।

শ্রীশিবপ্রসাদ শর্মা ।

৩ সংখ্যা ।

নমো জগদীশ্বরায় ।

ব্রাহ্মণ সেবধির দুইয়ের সংখ্যা যাহা কয়েক সপ্তাহ হইল ইংরেজী ও
বাঙ্গালা ভাষাতে রচিত হইয়া প্রচার হইয়াছিল তাহার প্রত্যুত্তর ফ্রেণ্ড-
ইণ্ডিয়া গ্রন্থের ৩৮ সংখ্যায় কেবল ইংরেজী ভাষাতে প্রকাশিত হইয়াছে ।
এই শাস্ত্রীয় বিচার প্রধানরূপে এতদেশীয়ের উপকারের নিমিত্ত আর
আনুসঙ্গিক রূপে বিলাতি লোকের ব্যবহারের জগু উভয় পক্ষে আরম্ভ
হইয়াছে একারণ আমার এই প্রতীক্ষা ছিল যে ফ্রেণ্ড-ইণ্ডিয়া গ্রন্থ কর্তা
কিন্তু অথ কোন মিসনারি মহাশয় ইহার প্রত্যুত্তর ইংরেজী ও বাঙ্গালা
উভয় ভাষাতে রচনা করিয়া আমার ব্রাহ্মণ সেবধিতে প্রকাশ করিবার
নিমিত্ত পাঠাইবেন তাহাতে কেবল ইংরেজী উত্তর পাইয়া নিরাশ হইলাম
সে বাহা হউক যে রূপ উত্তর লিখিয়াছেন তাহাই গ্রহণ করিলাম এবং
সেই প্রত্যুত্তরের উত্তর বিনয় পূর্বক লিখিতেছি ।

আমার প্রথম প্রশ্ন ব্রাহ্মণ সেবধিতে এই ছিল যে “য়িশুখ্রিষ্টকে ঈশ্বরের পুত্র কহেন এবং সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহেন কিরূপে পুত্র সাক্ষাৎ পিতা হইতে পারেন” তাহাতে যে নিদর্শনের দ্বারা আমি ঐ প্রশ্ন করিয়াছিলাম তাহাকে আপনি অত্যা জানাইয়া লিখিয়াছেন যে “বাইবেলে এমৎ কোন স্থানে লিখেন নাই যে পুত্র যিশুখ্রিষ্ট সাক্ষাৎ পিতা ঈশ্বর হয়েন” এ নিমিত্ত আমি যে কারণে এ প্রশ্ন করিয়াছিলাম তাহার বিবরণ লিখা আবশ্যক জানিলাম যাহাতে সকলে বিবেচনা করিবেন যে ঐ প্রশ্ন তাঁহাদের আলাপে এবং ধর্ম সংক্রান্ত গ্রন্থ অনুসারে যুক্ত কি অযুক্ত হয়। খ্রিষ্টান ধর্মের উপদেশ কর্তারা ইহা স্বীকার করেন যে ঈশ্বর এক ও যিশুখ্রিষ্ট ঈশ্বরের পুত্র এবং সাক্ষাৎ ঈশ্বর হয়েন তাঁহাদের এই উক্তির দ্বারা আমি স্মরণ্য ইহা উপলব্ধি করিয়াছিলাম যে তাঁহারা ইহা অভিপ্রায় করেন যে পুত্র যিশুখ্রিষ্ট সাক্ষাৎ পিতা হয়েন অতএব পুত্র কি রূপে পিতা হইতে পারেন ইহাই প্রশ্ন করিয়াছি যেহেতু যদি কোন ব্যক্তি কহে যে দেবদত্ত এক হয় আর যজ্ঞদত্ত তাহার পুত্র কিন্তু পুনরায় কহে যে যজ্ঞদত্ত সাক্ষাৎ দেবদত্ত হয় তবে আমরা ইহার দ্বারা স্মরণ্য এই উপলব্ধি করিব যে তাহার অভিপ্রায় এই যে পুত্র সাক্ষাৎ পিতা হয় এবং জিজ্ঞাসা করিব যে পুত্র কিরূপে হইতে পারে। যে যাহা হউক খ্রিষ্টান ধর্মের প্রধান পাদরিদের মধ্যে গণিত হইয়া আপনি যখন ইহা কহিলেন যে “বায়বেলে এমৎ কোন স্থানে লিখেন নাই যে পুত্র পিতা হয়েন বরঞ্চ বাইবেলে এমৎ কহেন যে পুত্র যিশুখ্রিষ্ট স্বভাবে এবং স্বরূপে পিতার তুল্য হয়েন ও পিতা হইতে পৃথক ব্যক্তি হয়েন” আর আমাকে মনুষ্য জাতির মধ্যে বিবেচনা করিতে অনুরোধ করিয়াছেন যে প্রত্যেক পুত্র তাহার পিতার সহিত যদি এক মনুষ্য স্বভাব না হয় তবে সে অবশ্য রাক্ষস হইতে পারে। যদি আমি বায়বেলের অর্থ আপনকার অপেক্ষায় অধিক জানি অভিমান করি এমৎ

তবে আমার অতিশয় স্পর্ধা হয় অতএব আপনকার অনুমতি ক্রমে ঐ সাদৃশ্যের দ্বারা আমি ইহা অঙ্গীকার করিতাম যে ঈশ্বরের পুত্র ঈশ্বর হয়েন যেমন মনুষ্যের পুত্র মনুষ্য হয় যদি ঐ স্বীকারের দ্বারা আপনকার অম্ম এই বিশেষ উপদেশকে অবশ্যই পরিত্যাগ করিতে না হইত যে “পুত্র যিগুপ্তি পিতার সহিত সর্বকাল স্থায়ী হয়েন” যেহেতু মনুষ্যের পুত্র মনুষ্য হয় এই সাদৃশ্যের দ্বারা ঈশ্বরের পুত্র ঈশ্বর হয়েন ইহা যেমন উপলব্ধি হয় সেই রূপ ঐ সাদৃশ্যে ইহাও প্রতিপন্ন হয় যে পুত্র পিতার সমকালীন কোন মতে হইতে পারেন না কেন না যদি মনুষ্যের পুত্রকে পিতার সমকালীন স্বীকার করা যায় তবে সে রাক্ষস হইতেও কোন অধিক অন্তত হইতে পারিবেক । পৃথক্ পৃথক্ ধর্মাবলম্বি তাবৎ ব্যক্তিয়া ইহা স্বীকার করেন যে ঈশ্বর যখন মনুষ্যকে কোন ধর্ম ও শাস্ত্র উপদেশ করেন তখন তাঁহাদের ভাষার নিয়মিত অর্থের দ্বারা প্রকাশ করিয়া থাকেন অতএব আমি বিনয় পূর্বক আপনকার নিকট আমার পরের প্রশ্নের এক স্পষ্ট উত্তর প্রার্থনা করিতেছি মিসনরি মহাশয়রা ঈশ্বর এই শব্দকে সংজ্ঞা শব্দ কহেন কি জাতি শব্দ কহেন ইহা জানিতে চাহি যেহেতু গুণ ও ক্রিয়া ভিন্ন যাবৎ শব্দ এই দুই প্রকার অর্থাৎ কথক্ জাতি শব্দ ও কথক্ সংজ্ঞা শব্দ হয় । যদি কহেন যে ঈশ্বর এই পদ সংজ্ঞা শব্দ হয় তবে তাঁহারা কদাপি কহিতে পারিবেন না যে ঈশ্বরের পুত্র ঈশ্বর হয়েন কিরূপে আমরা মানিতে পারি যে দেবদত্তের কিশ্বা যজ্ঞদত্তের পুত্র সাক্ষাৎ দেবদত্ত কিশ্বা যজ্ঞদত্ত হয় অথবা দেবদত্ত ও যজ্ঞদত্তের সমান কালীন হয় । আর যদি ইহা কহেন যে ঈশ্বর এই পদ জাতি বাচক হয় তবে মনুষ্যের পুত্র মনুষ্য এই সাদৃশ্যের বলেতে তাঁহারা কহিতে পারেন যে ঈশ্বরের পুত্রও ঈশ্বর হয়েন কিন্তু এপ্রয়োগ তাঁহাদিগে পরিত্যাগ করিতে হইবেক যে পুত্র ও পিতা উভয়ে এক কালীন হয়েন যেহেতু পুত্রের সত্তা পিতার সত্তার পর কালীন অবশ্যই হইয়া থাকে ।

এমতে ঈশ্বর ও মনুষ্য এই দুই জাতিবাচক শব্দের মধ্যে 'এই মাত্র প্রভেদ হইবেক যে মনুষ্য জাতির আশ্রয় অনেক ব্যক্তি আর ঈশ্বর জাতির আশ্রয় মিসনরিদের মতে তিন ব্যক্তি হয়েন যাহাদের অধিক শক্তি ও সব স্বভাব হয় কিন্তু কোনো এক জাতির আশ্রয় ব্যক্তি যদি সংখ্যাতে অল্প হয় এবং শক্তিতে অধিক তথাপি জাতি গণনার মধ্যে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক । জগতের বিচিত্র রচনার স্তম্ভদর্শীদের নিকটে প্রসিদ্ধ আছে যে এক পাঠান মৎস্যের গর্ভে যত ডিম্ব জন্মে তাহা হইতে মনুষ্য জাতির আশ্রয় সমুদায় ব্যক্তির গণনায় নূন সংখ্যা হয় এবং শক্তিতে অস্তিশয় অধিক হয় এ নিমিত্তে মনুষ্য শব্দের জাতি বাচকত্বে কোন ব্যাঘাত হয় এমত নহে । আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে মনুষ্য জাতির আশ্রয় ব্যক্তি দেবদত্ত যজ্ঞদত্ত প্রভৃতি যতপিও পিওতে পৃথক্ পৃথক্ কিন্তু মনুষ্য স্বভাবে এক হয় সেইরূপ আপনকার মতে ঈশ্বর জাতির আশ্রয় তিন ব্যক্তি পৃথক্ পৃথক্ হইয়া ও ঈশ্বর স্বভাবে এক হয়েন অর্থাৎ পিতা ঈশ্বর ও পুত্র ঈশ্বর ও হোলিগোষ্ঠ ঈশ্বর । আপনারা কহেন যে ঈশ্বর এক হয়েন সেকি এইরূপে এক কহিয়া থাকেন কি আশ্চর্য্য । এরূপ যাহাদের মত তাঁহারা কিরূপে হিন্দুকে অনেক ঈশ্বরবাদি দোষ দিয়া উপহাস করে যেহেতু হিন্দুরা অনেকে কহেন যে ঈশ্বর তিন হইতে অধিক হইয়াও বস্তুত ঈশ্বরত্ব ধর্ম্ম সকলে এক হয়েন ॥

আমার তৃতীয় প্রশ্ন এই ছিল যে “আপনারা ঈশ্বরকে এক কহেন অথচ কহেন পিতা ঈশ্বর ও পুত্র ঈশ্বর ও হোলিগোষ্ঠ ঈশ্বর” ইহা আপনি স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন যে “বায়বেলে পিতা ও পুত্র ও হোলিগোষ্ঠ এই তিনকে এক ঈশ্বরীয় স্বভাব ও পরিপূর্ণ করিয়া কহেন এবং কহেন যে যতপিও তাঁহারা তিন পৃথক্ ব্যক্তি হয়েন তথাপিও এক স্বভাব ও এক ধর্ম্ম হয়েন ও বায়বেলে মনুষ্যের প্রতি আজ্ঞা দেন যে ঐ প্রত্যেক ঈশ্বরকে

আরাধনা করিবেন” অধিকন্তু আপনি লিখেন যে বায়বেলে কহেন “পিতা ও পুত্র ও হোলিগোষ্ঠ তুলা রূপে প্রসন্নতা ও স্বচ্ছন্দতা মনুষ্যকে দেন ও তুলা রূপে মনুষ্যের অপরাধ ক্ষমা করেন” কিন্তু যাহা আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে ইহা যুক্তিসিদ্ধ কিরূপে হয় তাহার ছন্দাংশে নাগিয়া বরঞ্চ স্বীকার করিয়াছেন যে ইহাতে কোনো যুক্তি নাই এবং অযুক্তি সিদ্ধ ত্রুটি বায়বেলে নিক্ষেপ করিয়াছেন যেহেতু কহেন যে “বায়বেল যত্বপিও এসকল বৃত্তান্ত স্পষ্ট কহিয়াছেন তথাপি আমাদিগো জ্ঞানান নাই যে কিরূপে পিতা ও পুত্র ও হোলিগোষ্ঠ স্থিতি করেন ও কিরূপে তিনেতে এক হয়েন” আর আপনি লিখেন যে “যত্বপিও বায়বেল আমাদিগো জানাইতেন তথাপি আমাদের নিশ্চয় হয় না যে আমরা বোধগম্য করিতে পারিতাম” অতএব আপনাকে ও অগ্র মিসনরিদিগো বেদান্ত ও অগ্র অগ্র শাস্ত্রে অযুক্তিসিদ্ধ দোষ সমাচার দর্পণে প্রকাশ করিবার পূর্বেই বিবেচনা করা উচিত ছিল যে তাঁহাদের মূল ধর্ম একরূপ অযুক্তিসিদ্ধ হয় যেহেতু একরূপ বিবেচনা প্রথমে করিলে আপনার মূল ধর্ম অযুক্তিসিদ্ধ হয় ইহা স্বীকার করিবার মনস্তাপ পাইতেন না । তথাপি আপনি ঐ মত যাহা সর্বথা যুক্তির এবং প্রমাণের বিরুদ্ধ হয় তাহাতে লোকের নিষ্ঠা জন্মাইবার নিমিত্ত লিখিয়াছেন যে “যে সকল বস্তু আমাদের নিকট ও মধ্যে আছে ও যাহার বিশেষ উপলব্ধি আমাদের হয় নাই অথচ আমরা তাহার সম্বন্ধে কোনো সন্দেহ করি না যেমন বৃক্ষের চারা ও বৃক্ষ সকল কি রূপে মৃত্তিকা হইতে রস গ্রহণ করে ও সেই রস পত্র ও পুষ্পে ও ফলে প্রদান করে ইহার বিশেষ কারণ না জানিয়াও লোকে বিাস কল্পে এবং কিরূপে জীব শরীরের অধ্যাক্ষ হয়েন যে আপন ইচ্ছাতে মনুষ্য মন্ত্রকের উপর হস্ত প্রদান করে আর কিরূপে এই দেহকে অত্যন্ত শ্রমে নিয়োজিত করে এ সকল বস্তুর কারণ না জানিয়াও বিশ্বাস করা যায় যাহা

আমাদিগে যেটিয়া আমাদের মধ্যে আছে অতএব ইহাতে আমরা
 অসন্তোষ জানাইতে পারি না যে তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর যিনি যেন তিনি
 আপনার অনন্ত ও সর্বোৎকৃষ্ট স্বভাব দ্বারা কি বিশেষ রূপে প্রকাশ করেন
 তাহা আমাদিগে জানাইবার নিমিত্ত লঘুতা স্বীকার করিয়া আমি
 আশ্চর্য্য বোধ করি যে আপনি কিম্বা কোনো সাধারণ জ্ঞান দ্বারা কি এই
 সাদৃশ্যের অত্যন্ত অযোগ্য ও অসংলগ্ন হওয়াকে উপলব্ধি করিতে না
 পারেন অর্থাৎ যে সকল বস্তু আমাদিগে যেটিয়া ও আমাদের মধ্যে থাকে
 ও ভিন্ন ঈশ্বরের এক হওয়া যাহা আমাদিগে যেটিয়া ও আমাদের মধ্যে
 কি থাকিবেন কেবল খ্রিষ্টানদের মনঃকল্পনাতে আছেন এতদ্বয়ের
 সাদৃশ্য কি প্রকারে হইতে পারে। বৃক্ষাদির বৃদ্ধি ও পত্র ও ফলকে
 উৎপন্ন করা ও শরীরের উপর জীবের অধ্যক্ষতা সেই প্রকার হইয়া
 আমাদিগে যেটিয়া ও আমাদের মধ্যে থাকে এবং কি খ্রিষ্টান কি কোন
 ভিন্ন সকলের সমান রূপে প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয় এবং যাহার ইন্দ্রিয় দ্বারা সে
 কদাপি ইহাকে অস্বীকার করিতে পারে না যত্বেপিও কিরূপে ও কি প্রকারে
 বৃক্ষাদির বৃদ্ধি ও জীবের অধ্যক্ষতা তাহা বিশেষ রূপে উপলব্ধি হইয়া না।
 কিন্তু ঐ সকল বস্তুর দ্বারা ইহা সিদ্ধ হয় যে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ ও
 প্রত্যক্ষ মূলক প্রমাণ সিদ্ধ বস্তু সকল আমাদিগে বলাৎকারে সেই সকল
 বস্তুতে নিশ্চয় করায়। অতএব জিজ্ঞাসা করি যে বৃক্ষের বৃদ্ধির স্থায় ও
 জীব সংক্রান্ত শরীরের স্থায় ঐ তিন ঈশ্বরের ঐক্যতা কি আমাদিগে
 যেটিয়া কি আমাদের মধ্যে আছে আর কি তাহারা বহিঃস্থিত বস্তুর স্থায়
 খ্রিষ্টানদের ও খ্রিষ্টান ভিন্ন ব্যক্তির প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয়েন। কি তাহারা
 উত্তর দেশীয় হিম পর্বতের স্থায় হয়েন বাহা যত্বেপিও আমি দেখি নাই
 কিন্তু তাহার দ্রষ্টাদের প্রমুখাৎ শুনিয়াছি এবং অন্ত কোনো দ্রষ্টা
 তাহার খণ্ডন করে নাই ও যাহা সকলের দেখিবার সম্ভব হয়। যদি এ

প্রকার হইত তবে আমরা বৃক্ষের ছায় ও জীব সংক্রান্ত দেহের ছায় ও হিম পর্বতের ছায় তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর হওয়াকেও বিশ্বাস করিতাম যত্নপিও উপলব্ধির বহির্ভূত ও উপলব্ধির বিপরীত হয়। অভিপ্রায় করি যে খ্রিষ্টানেরা তাঁহাদের বাল্যাবধি শিক্ষা বলেতে স্বীকার করেন যে ঐ তিনি প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয়েন যেমন বাঙ্গলাতে তান্ত্রিকেরা পঞ্চ ব্রহ্ম কহেন অথচ ঐ পাঁচকে এক করিয়া জানেন ও যেমন ইদানীন্তন হিন্দুরা অভ্যাসের দ্বারা অনেক অবতারকে এক ঈশ্বররূপে প্রায় প্রত্যক্ষ সিদ্ধ করিয়া জানেন। খ্রিষ্টানেরা বাঁহারা যথার্থ রূপে আপন মার্জিত বুদ্ধির অভিমান রাখেন তাঁহারা কি রূপে এই অনন্বিত সাদৃশ্যকে স্বীকার করেন এবং অল্প অল্পকে ঐরূপ হেতুভাসের দ্বারা লোকের ভ্রম জন্মাইতে দেন। ইহার কারণ আমার অভিপ্রায়ে এই হইতে পারে যে তাঁহাদের পণ্ডিতেরা গ্রীক ও রোমন পণ্ডিতদের ছায় এ সকলকে অব্যর্থ জানিয়াও লৌকিক নির্বাহের জন্তে অনেকের মতে মত দিয়া থাকেন। আমাদের ইহা দেখিতে খেদ জন্মে যে অনেক খ্রিষ্টানদের বাল্যকালের শিক্ষার দ্বারা অন্তঃকরণ ঐ তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর হয়েন এমতের পক্ষপাতে এরূপ মগ্ন হইয়াছেন যে তাঁহারা ঐ মতের বিপরীত শুনিলে ইন্দ্রিয়ের ও যুক্তির ও পরীক্ষার নিদর্শনকে ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়েন। তাঁহারা কহিয়া থাকেন যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা আপন মতাবলম্বীদের উপর অতিশয় প্রভুতা রাখেন কিন্তু ইহা তাঁহারা বিশ্বস্ত হয়েন যে আপনারা কিরূপে আপন পাদরিদের প্রাবল্যের মধ্যে আছেন যে এরূপ সাদৃশ্যের ও প্রমাণের দোষ দেখিতে পায়েন না ॥ আপনি প্রথম লিখেন যে “বায়বেলে আমাদিগ্যে জানান নাই যে পিতা ও পুত্র ও হোলিগোষ্ট কিরূপে স্থিতি করেন আর তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর যিনি হয়েন তিনি আপনার অনন্ত ও সর্বোৎকৃষ্ট স্বভাব দ্বারা কি বিশেষ রূপে স্থিতি ও ক্রিয়া করেন তাহা আমাদিগ্যে জানাইবার নিমিত্ত

লঘুতা স্বীকার করেন নাই” তথাপিও বায়বেলের নামোল্লেখ করিয়া তাঁহারা কি বিশেষ রূপে স্থিতি করেন ও কি কি বিশেষ ক্রিয়া করেন তাহা পৃথক পৃথক করিয়া লিখিয়াছেন “যে পুত্র ঈশ্বর যিনি পিতা ঈশ্বরের সহিত সর্বকাল ব্যাপিয়া আছেন তিনি স্বর্ণ মর্ত্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন আর তিনি পাপগ্রস্ত মনুষ্যের প্রতি অত্যন্ত কৃপা করিয়া আপনার মহিমাকে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত ত্যাগ করিয়া আপন লঘুতা স্বীকার করিয়াছেন ও ভূত্যের আকৃতি গ্রহণ করিয়া পিতা ঈশ্বরের আরাধনা ও আজ্ঞাকারিত্ব স্বীকার করিলেন আর আপন পিতাকে প্রার্থনা করিলেন যে যে মহিমা পিতা ঈশ্বরের সহিত সৃষ্টির পূর্বে তাঁহার ছিল এবং যাহাকে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত আপন হইতে পৃথক করিয়াছিলেন তাহা তাঁহাকে দেন আর তিনি স্বর্গে যেখানে পূর্বে ছিলেন তথায় পিতার অনুমতিক্রমে আরোহণ করিলেন পরে তিনি পিতার দক্ষিণ পার্শ্বে বসিলেন যে পিতা স্বর্গের ও মর্ত্যের তাবৎ শক্তি মধ্যস্থ যে তিনি তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন আর ঈশ্বর হোলিগোষ্ঠে পুত্র ঈশ্বরের উপর সাক্ষাৎ কপোতরূপে আসিয়া পুত্র ঈশ্বরের অবতার হইবাতে স্বস্তিবাদ করিলেন “পিতা ঈশ্বর পুত্র ঈশ্বর হোলিগোষ্ঠে ঈশ্বর এই তিনের পৃথক পৃথক বিনাশ পৃথক পৃথক ক্রিয়া ও পৃথক পৃথক সত্তা কহিয়া পুনরায় কহেন যে তাঁহারা এক হয়েন আর বাসনা করেন যে অল্প সকলেও তাঁহাদের এক হওয়াতে বিশ্বাস করে। তিন পৃথক দ্রব্যকে এক জ্ঞান করা ক্ষণ মাত্রও সম্ভব হয় না সেই তিনের এক ব্যক্তি স্বর্গে থাকিয়া দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রতি প্রসন্নতা দেখান আর তাঁহার দ্বিতীয় ব্যক্তি তৎকালে মর্ত্যালোকে থাকিয়া ধর্ম যাজন করেন তাহার মধ্যে তৃতীয় ব্যক্তি স্বর্ণ মর্ত্য এজ্জের মধ্যে থাকিয়া প্রথম ব্যক্তির অভিপ্রায়ানুসারে দ্বিতীয় ব্যক্তির উপরে আসিয়া উপস্থিত হইবেন। বহি নিবাসের পার্শ্বকা ও আহারের ও ক্রিয়ার ও কর্মের পার্শ্বকা বস্তু সকলের পৃথক হইবার ও

অনেক হইবার কারণ না হয় তবে এককে অল্প হইতে পৃথক্ জানিবার অর্থাৎ বৃক্ষ হইতে পৰ্কত পৃথক্ ও মনুষ্য হইতে পক্ষি পৃথক্ তাহার প্রমাণ কিছু রহিল না এই কি সেই উপদেশ যাহাকে আপনি কহিয়া থাকেন যে ঈশ্বরের প্রণীত হয় আর যে কোনো পুস্তক এমৎ উপদেশ করেন যে ইন্দ্রিয় সকলের শক্তিকে পরিত্যাগ না করিলে তাহাতে বিশ্বাস হইতে পারে না সেই পুস্তক কি পরমেশ্বরের প্রণীত হয় যিনি আমাদের উপকার ও নির্দ্ধাহের নিমিত্ত ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি প্রদান করিয়াছেন । মনুষ্যের যে পর্য্যন্ত বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় থাকে ও বালাভ্যাসের ভ্রমে মগ্ন না হয় সে ব্যক্তি কোনো বাক্ প্রণালীর দ্বারা যাহা বুদ্ধি ও প্রত্যক্ষের বিপরীত হয় তাহাতে প্রতারণিত হইতে পারে না । আপনি লিখেন যে পুত্র ঈশ্বর কিঞ্চিৎ কালের জন্তে আপন মহিমাকে পৃথক্ করিয়াছিলেন আর পিতা ঈশ্বরকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে তাঁহাকে সেই মহিমা দেন ও ভূতোর আকারকে গ্রহণ করিলেন । ইহা কি অবস্থান্তর রচিত পরমেশ্বরের স্বভাবের যোগ্য হয় যে আপন স্বভাবকে কিঞ্চিৎ কালের জন্তে ত্যাগ করেন ও পুনরায় তাহার প্রার্থনা করেন । আর এই কি সৰ্ব্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরের স্বভাবের যোগ্য হয় যে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত ভূতোর বেশ ধারণ করেন । এই কি ঈশ্বরের যথার্থ মাহাত্ম্য যাহা আপনি উপদেশ করিতেছেন । হিন্দুদের মধ্যেও যাহারা সাকার উপাসনা করেন তাহারাও আপনকার এইরূপ বাক্য রচনা হইতে উত্তম বাক্য প্রবন্ধ করিতে পারেন । আমি আপনকার উপকৃতি স্বীকার করিব যদি আপনি প্রমাণ করিতে পারেন যে আপনকার অনেক ঈশ্বর কখন অপেক্ষায় হিন্দুর অনেক ঈশ্বর কখন অযুক্তি সিদ্ধ হয় যদি এমৎ প্রমাণ না হয় তবে হিন্দুদের ধর্ম্মের পরিবর্তে আপন ধর্ম্মসংস্থাপন চেষ্টা আপনি আর করিবেন না যেহেতু আপনারা ও হিন্দুরা উভয়েই আপন আপন নানা ঈশ্বর বাবকে স্থাপনের নিমিত্ত ঈশ্ব-

রের অচিন্ত্য ভাব ও শক্তিকে তুল্যরূপে প্রমাণ দিয়া থাকেন ॥ আপনি স্বীকার করিয়াছেন যে ঈশ্বর হোলিগোষ্ঠ পুত্র ঈশ্বরের উপদেশার্থে নিযুক্ত হওয়াতে স্বত্ত্ববাদ করিবার নিমিত্ত কপোতরূপে দেখা দিয়াছিলেন আর তাহাতে এই বুক্তি দেন যে “যখন ঈশ্বর আপনাকে মনুষ্যের দৃষ্টিগোচর করেন তখন অবশ্যই কোনো আকার গ্রহণ করেন” আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি যে ঈশ্বরের কপোত রূপ গ্রহণ করা আপনি স্বীকার করিয়া ও কি রূপে হিন্দুকে উপহাস করেন যে পৌরাণিক হিন্দুরা স্বীকার করেন যে ঈশ্বর মৎস্ত ও গরুড় বেশ ধারণ করিয়া মনুষ্যের দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন । কি মৎস্ত কপোতের ত্রায় নিরীহ নহে । কি গরুড় পায়রা হইতে অধিক প্রয়োজনে আইসে না ॥ আমি হোলিগোষ্ঠ ঈশ্বরের বিষয়ে এই মাত্র লিখিয়াছিলাম যে “সাক্ষাৎ কপোতরূপ বিশিষ্ট হোলিগোষ্ঠ এক স্থান হইতে অত্র স্থানে প্রবেশ করিয়াছেন কিনা আর স্ত্রীর সহিত আনন আবির্ভাবের দ্বারা যিশুখ্রিষ্টকে সন্তান উৎপত্তি করিয়াছেন কি না” ইহার প্রথম প্রশ্নের দ্বারা ইহা তাৎপর্য্য ছিল যে যিশুখ্রিষ্টের উপর তাঁহার জলে নিমজ্জন সময়ে কপোতরূপে হোলিগোষ্ঠ উপস্থিত হইয়াছিলেন আর দ্বিতীয় প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই ছিল যে হোলিগোষ্ঠের বিবাহ যে স্ত্রীর সহিত হয় নাই তাহাতে সন্তানোৎপত্তি করিয়াছেন যাহা বায়বেলে স্পষ্ট আছে যে “হোলিগোষ্ঠ হইতে মেরীর সন্তান হইল” “তোমার উপরে হোলিগোষ্ঠ আসিবেন” এ দুই বিষয়কেই আপনি সম্যক প্রকারে অঙ্গীকার করিয়াছেন কিন্তু আপনি কি নিদর্শনে ইহা লিখেন যে আমি এতুলে বিক্রপ করিবার বাসনা করিয়া অত্রথোক্ত করিয়াছি ইহার কারণ বুঝিলাম নাই ।

আমার চতুর্থ প্রশ্ন এই ছিল যে “আপনারা ঈশ্বরকে অপ্রপঞ্চ ভাবে আরাধনা করিবেক কহিয়া থাকেন অথচ প্রপঞ্চাত্মক শরীরে যিশুখ্রিষ্টকে

সাক্ষাৎ ঈশ্বর বোধে আরাধনা করেন” ইহার উত্তর স্পষ্ট রূপে দেন নাই যেহেতু আপনি লিখেন যে “খ্রিষ্টানেরা যিশুখ্রিষ্টকে উপাসনা করিয়া থাকেন কিন্তু তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র করিয়া তাঁহার শরীরকে আরাধনা করেন না” আমি আপন প্রশ্নে এমৎ কদাপি লিখি নাই যে খ্রিষ্টানেরা যিশুখ্রিষ্ট হইতে তাঁহার শরীরকে পৃথক্ করিয়া উপাসনা করেন যে আপনি এ প্রকার উত্তর লিখিতে সমর্থ হইতে পারেন যে খ্রিষ্টানেরা যিশুখ্রিষ্টকে উপাসনা করেন তাঁহার শরীরকে উপাসনা করেন না বস্তুত আপনি স্বীকার করিয়াছেন যে যিশুখ্রিষ্টকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর জ্ঞানে প্রপঞ্চাত্মক শরীরে আপনারা আরাধনা করিয়া থাকেন অথচ ইহাও স্থাপন করিতে উচ্চত হয়েন যে খ্রিষ্টানেরা অপ্রপঞ্চভাবে ঈশ্বরকে উপাসনা করেন । যদি আপনি ইচ্ছা মানেন যে দেহ বিশিষ্ট চৈতন্যের আরাধনা করা তাহাই অপ্রপঞ্চ ভাবে উপাসনা হয় তবে আপনি কোন ব্যক্তিকে অকারের উপাসক কহিয়া অপবাদ দিতে অতঃপর পারিবেন না যেহেতু কোনো ব্যক্তি ভূমণ্ডলে চৈতন্য রহিত দেহকে উপাসনা করেন না । গ্রীকেরা ও রোমানেরা যুপিটারের ও যোনার ও অন্ত্র অন্ত্র তাহাদের দেবতার কি চৈতন্য রহিত শরীর মাত্রের আরাধনা করিত । তাহাদের লীলা রূপ মাহাত্ম্য কথনের দ্বারা কি ইচ্ছা স্পষ্ট প্রমাণ হয় না যে গ্রীকেরা ও রোমানেরা ঐ সকল দেবতা একে তাহাদের দেহ বিশিষ্ট চৈতন্যকে তাৎপর্য করিত । হিন্দুর মধ্যে যাহারা সাকার উপাসনা করেন তাঁহারা কি আপন আপন উপাস্ত্র দেবতার চৈতন্য রহিত দেহকে উপাসনা করেন এমৎ কদাপি নহে । যে সকল মূর্তি তাঁহারা নিম্নাং করেন তাহাকে কদাপি আরাধা করিয়া জ্ঞানেন না যাবৎ সে সকল মূর্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা না করেন অর্থাৎ তাহাতে দেবতার আবির্ভাব জানিয়া উপাসনা করেন । অতএব আপনকার লক্ষণের অনুসারে কাহাকেও সাকার উপাসক এই

শাকের প্রয়োগ করা যায় না যেহেতু তাহারা কেহ চৈতন্য রহিত শরীরের উপাসনা করে না । বস্তুত কি মানস মূর্তির অবলম্বন করিয়া কি হস্ত নির্মিত মূর্তির অবলম্বন করিয়া উপাসনা করিলে অবশ্যই সাকার উপাসনা হইবেক । আপনি লিখেন “যে বায়বেশে কহেন পিতা ও পুত্র ও হোলিগোষ্ঠ এই তিনে তুলা রূপে মনুষ্যকে প্রসন্নতা ও স্বচ্ছন্দতা প্রদান করেন ও পাপ হইতে মোচন করেন আর মনুষ্যকে ধর্ম পথে প্রবৃত্তি দেন যাহা সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ অনন্ত স্নেহ ও অত্যন্ত দয়ালু বিনা করিতে পারেন না” আমি আপনকার এই মত অপেক্ষা করিয়া অধিক স্পষ্ট অল্প কোনো নানা ঈশ্বরবাদ অত্যাধি শুনি নাই যেহেতু আপনি তিন পৃথক ব্যক্তিকে সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ অনন্ত দয়া বিশিষ্ট কহেন আমি এতুলে আপনাকে জিজ্ঞাসা করি যে একের সর্বজ্ঞত্ব ও সর্ব শক্তি ও সর্ব দয়ালুত্বের দ্বারা এই জগতের বিচিত্র রচনা ও তাহার রক্ষা হইতে পারে কি না যদি বলেন এক সর্ব শক্তিমান্ হইতে জগতের সৃষ্টি ও স্থিতি হইতে পারে তবে দ্বিতীয় ও তৃতীয় সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ স্বীকার করিবারে মিথ্যা গোঁরব হয় । যদি বলেন এক সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ হইতে সৃষ্টি স্থিতি হইতে পারে না তবে তৃতীয় সংখ্যাতে কেন পর্যাবসান করিব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যার সমান সংখ্যাতে সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমানের গণনা কেন না করি ও তাঁহাদের প্রত্যেকের ভাগে এক এক ব্রহ্মাণ্ডকে কেন না চিহ্নিত করা যায় । এরোপদেশীয়েরা যেরূপ বিচক্ষণতা রাজ কার্যের ও শিল্প শাস্ত্রে প্রকাশ করেন তাহা দৃষ্টি করিয়া অল্প দেশীয় ব্যক্তি সকল প্রথমত অনুমান করেন যে ইহাদের ধর্ম ও এইরূপ উত্তম যুক্তি সিদ্ধ হইবেক কিন্তু যে ক্ষণে তাহারা এই মত যাহা আপনকার দেশে অনেকের গ্রাহ্য হয় তাহা জ্ঞাতা হইলেন তৎক্ষণ মাত্র তাঁহাদের এই নিশ্চয় জন্মে যে রাজ্য স্বাধীন উন্নতি যথার্থ ধর্মের সহিত কোনো নৈবৃত্য সম্বন্ধ রাখে না ।

আমার প্রথম প্রশ্ন এই ছিল যে আপনারা কহিয়া থাকেন যে “পুত্র অর্থাৎ যিশুখ্রিষ্ট পিতা হইতে সর্বতোভাবে অভিন্ন অথচ কহেন তিনি পিতার তুল্য হয়েন কিন্তু পরস্পর ভিন্ন বস্তু বাতিরেকে তুল্যতা সম্ভবে না” আপনি এই প্রশ্নের এক অংশকে উত্তরে লিখিয়াছেন যে আমি প্রশ্ন করিয়াছি যে কি রূপে পুত্র পিতার তুল্য হইতে পারেন যদি পিতার সহিত সেই পুত্র এক স্বভাব হয়েন । পরে লিখেন যে এ অনবিত্ত প্রশ্ন করা গিয়াছে । আমি একথা লিখি নাই যে এক স্বভাব হইলে তুল্যতা হইতে পারে না যেহেতু আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে মনুষ্য সকল এক স্বভাব অথচ পরস্পর কোনো কোনো অংশে তুল্যতা আছে কিন্তু আমি লিখিয়াছি যে অভিন্ন হইলে তুল্যতা হইতে পারে না ও মিসনরি মহাশয়রা কহেন যে পুত্র পিতা হইতে সর্বথা অভিন্ন অথচ পিতার তুল্য হয়েন । যদি তেঁহ সর্ব প্রকারে অভিন্ন তবে পরস্পর তুল্য কখন সম্ভবে না । পিতা হইতে পুত্রের স্বরূপ ভিন্ন না কহিলে পিতার তুল্য কহা সর্বথা অযুক্ত হয় অতএব অভিপ্রায় করি যে আমার প্রশ্ন অনবিত্ত নহে ॥

আমার দ্বিতীয় প্রশ্ন এই ছিল যে “যিশুখ্রিষ্টকে কখন কখন মনুষ্যের পুত্র কহেন অথচ কহেন যে কোনো মনুষ্য তাহার পিতা ছিল না” ইহার উত্তরে আপনি লিখেন যে “তিনি অবতীর্ণ হইয়াও আপন ঈশ্বরত্ব স্বভাবকে স্মৃতবাৎ প্রকাশ করিতেন আর স্ত্রী হইতে জন্ম হইয়াছিল অথচ পাপ বিনা আর অন্য সকল মনুষ্য স্বভাবে সর্ব প্রকারে আমাদের জায় ছিলেন সেই যিশুখ্রিষ্ট আপনাকে মনুষ্যের পুত্র কহিয়া আপন লঘুতা স্বীকার করিয়াছিলেন যদ্যপিও কোনো মনুষ্য তাহার পিতা ছিল না” আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি একবার যিশুখ্রিষ্টের ঈশ্বরত্ব ও আশুত্ব প্রমাণ করিতে আপনি উদ্ধত হয়েন আর একবার তাহার বিপরীত কহেন যে কথা বাস্তবিক নহে তেঁহ তাহার উক্তি করিয়াছেন অর্থাৎ তেঁহ মনুষ্যের পুত্র কহিয়া লঘুতা স্বীকার

করিলেন যত্বপিও মনুষ্যের পুত্র ছিলেন না । আমি আরো আশ্চর্য্য বোধ করি যে আপনারা এইরূপ আপন প্রভু বাক্যের অবাস্তবিকত্ব রূপে দোষ গ্রহণ করেন না অথচ হিন্দুর পুরাণকে মিথ্যা কথনের অপবাদ দেন যেহেতু পুরাণ অল্প বুদ্ধির বোধাদিকারের নিমিত্ত রূপক করিয়া ঈশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণন করেন কিন্তু পুরাণ ইহাও পুনঃ পুনঃ দর্শাইয়াছেন যে এই সকল কেবল অল্প বুদ্ধির হিতের নিমিত্ত কহিলাম যাহাতে পুরাণে দোষ মাত্র স্পর্শে না অধিকন্তু আপনি বেদার্থ বক্তাদের মধ্যে এক জন যিনি ঈশ্বর বুদ্ধির হিতের নিমিত্ত রূপক ও ইতিহাস চলে ধর্ম্ম কহিয়াছেন তাঁহার প্রতি মিথ্যা রচনার অপবাদ দেন কিন্তু এই মাত্র অবলম্বন করিয়া হিন্দুগণ তদ্বিহীন আর সমুদায় শাস্ত্রে আঘাত করেন ॥ আপনার এই প্রত্যুত্তরে দেখিতেছি যে আপনি বায়বেলের প্রমাণ দিয়া লিখিয়াছেন যে “ঈশ্বরের দক্ষিণ পার্শ্ব” ইহা বায়বেলে লিখেন অতএব আমি জানিতে বাঞ্ছা করি যে ঈশ্বরের দক্ষিণ পার্শ্ব এই উক্তি বায়বেলে যথার্থ হয় কি রূপক হয় বায়বেলে আত্ম তিন অধ্যায়েই এই পর্বের লিখিত বাক্য সকল দেখি পাই যে “ঈশ্বর আপন ক্রিয়া হইতে সপ্তম দিবসে বিশ্রাম করিলে” “ঈশ্বর ঈদন উপবনে দিবসের শীতল সময়ে বেড়াইতেছিলেন” “ঈশ্বর আদমকে কহিলেন যে তুমি কোথায় রহিয়াছ” অতএব বিশ্রাম এই শব্দের দ্বারা মোসার কি এই তাৎপর্য্য ছিল যে ঈশ্বর শ্রমাদিকার নিমিত্ত ক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত হইলেন যাহার দ্বারা তাঁহার একাবস্থ স্বভাবে আঘাত পড়ে । আর দিবসের শীতল সময়ে ঈশ্বর বেড়াইতেছিলেন এই বাক্যের দ্বারা মোসার কি এই তাৎপর্য্য ছিল যে ঈশ্বর মনুষ্যের ত্রায় পাদ বিক্ষেপের দ্বারা উত্তাপের ভয়ে দিবসের শীতল সময়ে এক স্থান হইতে অল্প স্থান গমন করেন । আর আদম তুমি কোথায় রহিয়াছ এই প্রশ্নের দ্বারা মোসার কি এই তাৎপর্য্য ছিল যে সর্ব্বজ্ঞ পরমেশ্বর আদমের কোন স্থানে

স্থিতি ইহা জানিতেন না । যদি মোসার এই সকল তাৎপর্য ছিল তবে ঈশ্বরের স্বভাবকে অতি চমৎকার রূপে মোসা জানিয়াছিলেন এবং মোসার পরমার্থ জ্ঞান ও তৎকালের মূর্থদের পরমার্থ জ্ঞান দুই প্রায় সমান ছিল । কিন্তু আমি অভিপ্রায় করি যে সেকালের অজ্ঞান ইহুদিদের বোধ সুগমের জন্তে এইরূপ মনুষ্য বর্ণনায় ঈশ্বরের বর্ণন মোসা করিয়াছেন এবং আমি খ্রিষ্টানদের প্রমুখ্যৎ শুনিয়াছি যে প্রাচীন ধর্মোপদেশ্যারা যাহাদিগে ঐ খ্রিষ্টান ধর্মের পিতা কহিয়া থাকেন তাহারা এবং ইদানীন্তন জ্ঞানবান্ খ্রিষ্টানেরা কহেন যে মোসা অজ্ঞানদের বোধাদিকারের নিমিত্ত একরূপ বর্ণন করিয়াছেন ॥ আপনি আফ্লাদ জানাইয়াছেন যে “এদেশস্থ মনুষ্যেরা এখন অজ্ঞানতা ও জড়তা হইতে জাগ্রৎ হইলেন যে জড়তা সর্ব প্রকারে নীতি ও ধর্মের হস্তা হয়” আমি এই খেদ করি যে আপনি এতকাল এদেশে থাকিয়াও এদেশের লোকের বিচার অনুশীলন ও গার্হস্থ্য ধর্ম কিছুই জানিলেন নাই এই কয়েক বৎসরের মধ্যে পরমার্থ বিষয়ে ও স্মৃতিতে ও তর্ক শাস্ত্রে ও ব্যাকরণে ও জ্যোতিষে শত শত গ্রন্থ রচিত হইয়া কেবল বাঙ্গলা দেশে এতদ্বৈশীয়ে দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে । কিন্তু আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি না যে ইহা আপনকার অত্মাপি জ্ঞাতসার হয় নাই যেহেতু আপনি ও প্রায় অত্র অত্র সকল মিসনরীরা এদেশীয়ের কোন কিছু উত্তমত্ব দর্শনে এক কালে চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছেন । এদেশের লোকের নীতি ও ধর্মের ক্রটি বিষয়ে যাহা আপনি লিখিয়াছেন তাহাতে এতদ্বৈশীয় ব্যক্তিদের ও ইউরোপ দেশীয়দের গার্হস্থ্য ধর্ম বিষয়ে উৎ-প্রেক্ষা দিয়া দোষের ন্যূনাদিক্য অনায়াসে আমি দেখাইতে পারিতাম কিন্তু শাস্ত্রীয় বিচারে একরূপ দৃষ্ট করা অসুচিত হয় সুতরাং তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলাম যেহেতু ইহাতে অনেকের মনে অতুষ্টি জন্মিতে পারে ॥ আপনি যে সকল কলুহিত করিয়াছেন যে “মিথ্যার পিতা যাহা হইতে হিন্দুর

ধর্ম উৎপত্তি হয়” আর “হিন্দুর মিথ্যা দেবতাদের নিমিত্ত বর্ণন সকল”
 “হিন্দুর মিথ্যা দেবতা সকল” সাধারণ ভাষ্যতা এ সকলের অন্তর্ভুক্ত উত্তর
 দেওয়া হইতে আমাকে নিবৃত্ত করিয়াছে : কিন্তু আমাদিগে জানা গিয়াছে
 যে আমরা বিস্তৃত ধর্ম সংক্রান্ত বিচারে উদ্বৃত্ত হইয়াছি পরস্পরকে
 কহিতে প্রবৃত্ত হই নাই । আমি এই উত্তরকে পরের লিখিত প্রস্তাব
 দ্বারা সমাপ্ত করিতেছি যে ইহার প্রত্যুত্তরকে আপনি ক্রম পূর্বক যেন
 অর্থাৎ প্রত্যেক পাঁচ প্রশ্নের উত্তরকে পূর্বাপর নিয়ম পূর্বক যেন দেন
 যাহাতে বিজ্ঞানোক্ত সকল প্রত্যেকের পূর্ব পক্ষ ও সিদ্ধান্তকে অনায়াসে
 বিবেচনা করিতে পারেন ॥ ইতি ॥

শ্রীশিবপ্রসাদ শর্ম্ম ॥

পাদরি ও শিষ্য-সংবাদ ।

এক খ্রীষ্টিয়ান পাদরি ও তাঁহার তিন জন চীন দেশস্থ

শিষ্য ইহাঁরদের পরস্পর কথোপকথন ।

পাদরি—তিন জন শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে ভাই ঈশ্বর এক কি অনেক ?

প্রথম শিষ্য—উত্তর করিল, ঈশ্বর তিন ।

দ্বিতীয় শিষ্য—কহিল, ঈশ্বর দুই ।

তৃতীয় শিষ্য—উত্তর দিল, ঈশ্বর নাই ।

পাদরি—হায় কি মনস্তাপ, শয়তানের অর্থাৎ অতি পাপকারির দ্বারা উত্তর করিলে ?

সকল শিষ্য—আমরা জ্ঞাত নহি আপনি এ ধর্ম যাহা আমারদিগকে উপদেশ করিয়াছেন, কোথায় পাইলেন, কিন্তু আমারদিগকে এই রূপে শিক্ষা দিয়াছেন ইহা নিশ্চয় জানি ।

পাদরি—তোমরা নিতান্ত পায়ণ্ড ।

সকল শিষ্য—আপনকার উপদেশ আমরা মনোযোগ পূর্বক শুনিয়াছি এবং যাহাতে আপনকার নিন্দাকর হয় এমনত বাক্য রাখি না কিন্তু আপনকার উপদেশে আমারদিগের আশ্চর্য্য বোধ হইয়াছে ।

পাদরি—ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া প্রথম শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি আমার উপদেশ স্মরণ কর এবং কহ তাহাতে কি রূপে তুমি তিন ঈশ্বর অনুমান করিয়াছ ?

প্রথম শিষ্য—আপনি কহিয়াছিলেন যে পিতা ঈশ্বর ও পুত্র ঈশ্বর এবং হোলিগোষ্ঠ অর্থাৎ ধর্ম্মাত্মা ঈশ্বর হইবেন, ইহাতে আমারদিগের গণনা মতে এক, এক, এক, অবশ্য তিন হয় ।

পাদরি—আহা আমি দেখিতেছি তুমি অতি মূঢ় আমাকে উপদেশ দ্বারা রাগিয়াছ আমি তোমাকে ঈহাও কহিয়াছিলাম যে এ তিন মিলিয়া এক ঈশ্বর হয়েন ।

প্রথম শিষ্য—যথার্থ আপনি ঈহাও কহিয়াছিলেন কিন্তু আমি অনুমান করিলাম যে আপনকার ভ্রম হইয়া থাকিবেক এনিমিত্তে যাহা আপনি প্রথমে কহিয়াছিলেন তাহাকেই সত্য করিয়া জানিয়াছি ।

পাদরি—হা এমত নহে, তুমি তিন ব্যক্তিকে তিন ঈশ্বর করিয়া কখন বিশ্বাস করিবা না এবং তাহারদিগের শক্তি ও প্রতাপ তুল্য নহে এমত জানিও না কিন্তু এ তিন কেবল এক ঈশ্বর হয়েন ।

প্রথম শিষ্য—এ অতি অসম্ভব এবং আমরা চীন দেশীয় লোক পরস্পর বিপরীত বাক্য বিশ্বাস করিতে পারি না ।

পাদরি—ওহে ভাই এ এক নিগূঢ় বিষয় ।

প্রথম শিষ্য—এ কি প্রকার নিগূঢ় বিষয় মহাশয় ।

পাদরি—এ নিগূঢ় বিষয় কিন্তু আমি জানি না কি রূপে তোমাকে বুঝাই এবং আমি অনুমান করি এ গুপ্ত বিষয় কোন রূপে তোমার বোধগম্য হইতে পারে না ।

প্রথম শিষ্য—হাস্ত করিয়া কহিল, মহাশয় দশ সহস্র ক্রোশ হইতে এই ধর্ম আমারদিগকে উপদেশ করিতে প্রেরিত হইয়া আসিয়াছেন, যাহা বোধগম্য হয় না ।

পাদরি—আহা স্থূল বুদ্ধির বাক্য এই বটে, চীনের দেশে প্রবল কলি আপন কর্ম প্রকৃত রূপে করিতেছে । পরে দ্বিতীয় শিষ্যকে প্রশ্ন করিলেন, যে কি রূপে তুমি দুই ঈশ্বর নিশ্চয় করিলে ?

দ্বিতীয় শিষ্য—অনেক ঈশ্বর আছেন আমি প্রথমতঃ অনুমান করিয়াছিলাম কিন্তু আপনি সম্ভার নান করিয়াছেন ।

পাদরি -আমি কি তোমাকে কহিয়াছি যে ঈশ্বর দুই হয়েন ; সে যাহা হউক তোমারদিগের মৃত্যায় আমি এক প্রকার তোমারদিগের নিস্তার বিষয়ে নিরাশ হইতেছি ।

দ্বিতীয় শিষ্য—সত্য বটে আপনি স্পষ্ট এমনত কহেন নাই যে ঈশ্বর দুই কিন্তু যাহা আপনি কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য এই হয় ।

পাদরি—তবে তুমি এই নিগূঢ় বিষয়ে যুক্তি উপস্থিত করিয়া থাকিবে ।

দ্বিতীয় শিষ্য—আমরা চীন দেশীয় মন্তব্য, নানা বস্তুকে সাধারণে উপ-লব্ধি করিয়া পরে বিভাগ করি, আপনি একরূপ উপদেশ দিলেন যে তিন ব্যক্তি পৃথক্ পৃথক্ পূর্ণ ঈশ্বর ছিলেন, পরে আপনি কহিলেন যে পশ্চিম দেশের কোন গ্রামে ঐ তিনের মধ্যে এক জন বহু কাল হইল মারা গিয়াছেন, ইহাতেই আমি নিশ্চয় করিলাম যে এইক্ষণে দুই ঈশ্বর বর্তমান আছেন ।

পাদরি—কি বিপদ এ মূঢ়দিগকে উপদেশ করা পণ্ডিতমাত্র হয় । পরে তৃতীয় শিষ্যকে সোধোদন করিয়া কহিলেন, যে তোমরা দুই ভাই পাখণ্ড বটে কিন্তু তুমি উহারদিগের অপেক্ষাও অধম হও, কারণ কোন্ আশয়ে তুমি উত্তর করিলে যে ঈশ্বর নাই ।

তৃতীয় শিষ্য—আমি তিন ঈশ্বরের কথা শুনিয়াছি কিন্তু তাঁহারা কেবল এক হয়েন যাহা কহিয়াছিলেন তাহাতেই বিশেষ মনোযোগ করিয়াছিলাম ইহা আমি বৃত্তিতেও পারিলাম, অতঃ কথা আমি বৃত্তিতে পারি নাই ; আপনি জানেন যে আমি পণ্ডিত নহি স্মৃতরাং যাহা বুঝা যায় তাহাতেই বিশ্বাস জন্মে অতএব এই অন্তঃকরণবস্তী করিয়াছিলাম যে ঈশ্বর এক ছিলেন এবং তাঁহার নাম হইতে আপনারা খ্রীষ্টিয়ান নাম গ্রহণ করিয়াছেন ।

পাদরি—এ যথার্থ বটে কিন্তু ঈশ্বর নাই যাহা উত্তর করিয়াছ তাহাতে অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছি ।

তৃতীয় শিষ্য—এক বস্তুকে হস্তে লইয়া কহিলেক, যে দেখে এই এক বস্তু বর্তমান আছে ইহাকে স্থানান্তর করিলে এ স্থানে এ বস্তুর অভাব হইবেক ।

পাদরি—এ দৃষ্টান্ত কি রূপে এ স্থলে সম্ভব হইতে পারে ।

তৃতীয় শিষ্য—আপনারা পশ্চিম দেশীয় বুদ্ধিমান লোক, আমারদিগের বুদ্ধি আপনকারদিগের ন্যায় নহে, ডরুহ কথা আমারদিগের বোধগম্য হয় না, কারণ পুনঃ পুনঃ আপনি কহিয়াছেন যে এক ঈশ্বর বাতিরেকে অস্ত ছিলেন না এবং ঐ ঈশ্বর প্রকৃত ঈশ্বর ছিলেন কিন্তু প্রায় ১৮০০ শত বৎসর হইল আরবের সমুদ্র তীরে ইচ্ছদীরা তাঁহাকে এক বৃক্ষের উপর সংহার করিয়াছে, ইহাতে মহাশয়ই বিবেচনা করুন যে ঈশ্বর নাই ইহা বাতিরেকে অস্ত কি উত্তর আমি করিতে পারি ।

পাদরি—আমি অবশ্য ঈশ্বরের স্থানে তোমারদিগের অপরাধ মার্জনার জন্তে প্রার্থনা করিব, কারণ তোমরা সকলে প্রকৃত ধর্মকে স্বীকার করিলে না অতএব তোমারদিগের জীবদ্দশায় এবং মরণান্তে চিরকাল যন্ত্রণায় থাকিবার সম্ভাবনা হইল ।

সকল শিষ্য—এ অতি আশ্চর্য্য, যাহা আমরা বুঝিতে পারি না, এতদ্বারা মহাশয় উপদেশ করেন পরে কহেন যে তোমরা চিরকাল নরকে থাকিবে যেহেতু বুঝিতে পারিলে না ইতি ।

ব্রহ্ম-সঙ্গীত ।

তৎসং ।

ঋবপদ ।

মন যারে নাহি পায় নয়নে কেমনে পাবে ।

চিন্তান ।

সে অতীত গুণত্রয়, ইঞ্জিয় বিষয় নয়,

রূপের প্রসঙ্গ তায়, কিরূপে সম্ভবে ।

অস্তুরা ।

ইচ্ছা মাত্র করিল যে বিশ্বের প্রকাশ, ইচ্ছামতে রাখে

ইচ্ছামতে করে নাশ, সেই সত্য এই মাত্র নিতান্ত জানিবে । ১॥

ঋবপদ ।

দেখ মন এ কেমন আপন অজ্ঞান ।

আমি যারে বল তার নাপাও দক্ষান ॥

চিন্তান ।

সকল শরীর ব্যাপি যে আছে তোমার, অথচ নাজান

তার কেমন প্রকার, অতএব তাজ্ঞ জানি এই অভিমান । ২॥

ঋবপদ ।

একি ভুল মনঃ । দেখিবারে চাহ যারে নাদেখে নয়ন ।

চিন্তান ।

আকাশ বিশ্বেরে ঘেঁরে, যে ব্যাপিল আকাশেও,

আকাশের মাঝে তারে আন একেমন ।

অন্তরা ।

চক্ষু স্বর্গা গ্রহ যত, যে চালায় অবিরত, তারে দোলাইতে
কত, করহ যতন । পশু পক্ষী জলচারে, যে আহাৰ দেয়
নরে, চাহ সেই পরাংপরে, করাতে ভোজন । ৩ ।

ধ্রুবপদ ।

নিরূপমের উপমা সীমাহীনে দিতে সীমা, নাহি হয় সম্ভাবনা ।

চিতান ।

অচিন্ত্য উপাদি ছীনে, অতিক্রান্ত গুণ তিনে,
যত সব অর্কচীনে করয়ে কল্পনা ।

অন্তরা ।

পদার্থ ইন্দ্রিয় পর, বিড় সর্ক অগেচর, বেদ বিধির অন্তর,
মন জ্ঞান না । বর্ণেতে বর্ণিতে নারি, বাক্যেতে কহিতে হারি,
শ্রবণ মনন তাঁরি, কর সূচনা । ৪ ।

ধ্রুবপদ ।

নিরঞ্জনের নিরূপণ, কিসে হবে বল মন,
সে অতীত ত্রৈগুণ্য ।

চিতান ।

নয়ণ্ড পুমান্ শক্তি, সে অগম্য বুদ্ধি যুক্তি,
অতিক্রান্ত ভূত পঙ্ক্তি, সমাধান শূন্য ।

অন্তরা ।

কেহ হস্ত পদ মেয়, কেহ বলে জ্যোতিষ্ময়, কেহ বা
আকাশ কয়, কেহ কহে জ্ঞাত । সে সব করনা মাত্র, বার
বার কহে শাস্ত্র, এক সত্য বিনা অত্র, অত্র নহে মাত্র । ৫ ।

ঋবপদ ।

জ্ঞানত বিষয়ে মন প্রপঞ্চ সব ।

বৈশিষ্ট্য বিষয়া বেদা নিশ্চৈশিষ্ট্য ভব ॥

চিত্তান ।

হইয়া আশার দাস, করো নানা অভিনাব,

না কাটিলে কৰ্ম্ম পাশ, সকলি অশিব ।

অন্তরা ।

একেতে ভাবিয়া তঞ্চ, কল্পনা করিয়া পঞ্চ, সেই ভাবে

কাল বঞ্চ, একি বোধ তব । না করো সত্যোতে প্রীত, কৰ্ম্ম

জালে বিমোহিত, বুকিলে না নিজ হিত, আর কত কব । ৬ ।

ঋবপদ ।

মন তোরে কে ভুলালে হয় ।

কল্পনারে সত্য করি জান একি দায় ।

চিত্তান ।

প্রাণ দান দেহ থাকে, যে তোমার বশে থাকে,

জগতের প্রাণ তাকে, কর অভিপ্রায় ।

অন্তরা ।

কখন ভূষণ দেহ কখন আহার, কণ্ঠকে স্থাপহ কণ্ঠে

করহ সংহার । প্রভু বলি মান বায়ে, সমুখে নাচাও তারে,

এত ভুল এ সংসারে, কে দেখে কোথায় । ৭ ।

ঋবপদ ।

মন এ কি ভ্রান্তি তোমার । আবাহন বিসর্জন বল কর কার ।

চিত্তান ।

যে বিভূ সৰ্ব্বত্র থাকে, ইহাগচ্ছ বল তাকে,

তুমি কেবা আন কাকে, এ কি চমৎকার ।

অন্তরা ।

অনন্ত জগদাদারে, আসন প্রদান করো, ইহ তিষ্ঠ বল
তারে, এ কি অবিচার । এ কি দেখি অসম্ভব, বিবিধ নৈবেদ্য
সব, তারে দিয়া কর স্তব, এ বিশ্ব যাহার । ৮ ।

ধ্রুবপদ ।

দ্বৈতভাবি ভাব কি মন না জেছে কারণ ।

একের সত্য হয় যে কিছু স্বজন ।

চিতান ।

পঞ্চদ্রব্য পঞ্চগুণ, বুদ্ধি অহকার মন,

সকলের সে কারণ, জীবের জীবন ।

অন্তরা ।

গন্ধগুণ দিয়া ধরায় অপে আশ্বাদন, অনিলেতে স্পর্শ আর
তেজে দরশন । শূন্যে শব্দ সমর্পিয়া, বিধ্বরে আশ্রয় হইয়া,
সর্বাস্তরে ব্যাপিয়া, আছে নিরঞ্জন । ৯ ।

ধ্রুবপদ ।

সত্য সূচনা বিনা সকলি বৃথায় ।

যেমন বদন থাকিতে অদন করা নাসিকায় ।

চিতান ।

সে অতীত ত্রৈগুণ্য, উপাধি কল্পনা শূন্য,

ঘটে পটে যত মাত্র, সে কেবল কথায় ।

অন্তরা ।

দর্শনেতে অদর্শন, জ্ঞানমাত্র নিদর্শন, প্রপঞ্চ বিধান মন,
করহ বিদায় । তাজিয়া বাস্তব বোধ, করো জন্ত অমুরোধ,
মোক্ষপথ হল রোধ, হায় হায় হায় ১০ ।

ঋষিপদ ।

দ্বিভাব ভাব কি মন এক ভিন্ন দুই নয় ।

একের কল্পনা রূপ সাধকেতে কয় ॥

চিত্তান ।

হংস রূপে সৰ্বাস্বরে, ব্যাপিল যে চরাচরে,

সে বিনা কে আছে ওরে একোন নিশ্চয় ।

অন্তরা ।

স্বাবরাদি জন্ম, বিধি বিকৃ শিব যম, প্রত্যেকেতে যথা

ক্রম, যাতে লীন হয় । কর অভিমান থর, তাজ মন দৈত

গর, একাত্ম জানিবে সৰ্ব, অথও ব্রহ্মাও ময় । ১১ ।

ঋষিপদ ।

মনরে ত্যজ অভিমান । যদি হে নিশ্চিত জান রবে না এ প্রাণ ।

চিত্তান ।

কিবা কৰ্ম কেবা করে, মন তুমি জাননা রে,

ভ্রমিতেছ অহঙ্কারে, না ছেনে বিধান ।

অন্তরা ।

অভ্যাস করিলে আগে, বিষয় ব্যাপার যোগে, আছ সেই

অমুরাগে, করো অহং জ্ঞান । আর কি কর হে মান্ত, এক

সত্য বিনা অত, ত্রিলোক জানিবে জন্ত, বেদের প্রমাণ । ১২ ।

ঋষিপদ ।

ভয় করিলে যারে না থাকে অন্তরে ভয় ।

ষাহাতে করিলে প্রীতি জগতের প্রিয় হয় ॥

অন্তরা ।

জড় ছিলে সচেতন যে করে তোমারে, পুনর্বার কণ মাত্রে

নাশিবারে পারে, জগতের আত্মা সেই জানিহ নিশ্চয় । ১৩ ।

ঐবপদ ।

আমি হই আমি করি তাজ্জ এই অভিমান ।
উচিত হয় এই ভাবিতে আপনারে যত্ন জ্ঞান ॥

চিত্তান ।

ইন্দ্রিয়গণেতে রাজা তুমি বট মন ।
তোমার নিয়োগে হয় ক্রিয়া সমাপন ।
তোমারে নিয়োজিত যে করে তারতো পাও প্রমাণ । ১৪ ।

ঐবপদ ।

ভুলো না নিষাদ কাল, পাতিয়াছে কৰ্ম্ম জাল,
সাবধান রে আমার মানস বিহঙ্গ ।

চিত্তান ।

দেখ নানাবিধ ফল, ও যে কৰ্ম্ম তরু ফল,
গরল ময় কেবল, দেখিতে সুরঙ্গ ।

অস্তুরা ।

ক্ষুধায় আকুল যদি হইয়াছ মন । নিত্য সুখ জ্ঞানারণো
করহ গমন । সুন্দর তরু নির্ভয়, অমৃতাক্ত ফলচয়, পাইবে
ভোগিবে কত আনন্দে বিহঙ্গ । ১৫ ।

ঐবপদ ।

পরমাশ্রায় মনরে হও রত । বেদ বেদান্ত সৰ্ব্ব শাস্ত্র সম্মত ।

অস্তুরা ।

বিধি বিষ্ণু বল যারে, কালে শেষ করে তাঁরে, গুণত্রয় বুকনা
রে, স্বর পরমেশ্বরে ত্রিগুণাতীত । ১৬ ।

ঐবপদ ।

চৈতন্ত্য বিহীন জন, নিত্যানন্দ পাবে কেন,
আকাশ গুল্পের স্থায় কল্পনায় সদা মন ।

চিন্তান ।

কেবা এ মন্তুণা দিলে, অনিত্যোত্তে প্রবর্তিলে,
আত্ম তত্ত্ব মৰ্ম্ম জ্ঞান কৰ্ম্ম মিথ্যা কর জ্ঞান । ১৭ ।

ধ্রুবপদ ।

ভবে ভ্রান্ত হয়ে জীব, না জানিলে নিজ শিব,
ভ্রম পথে ভ্রম অকারণ ।

চিন্তান ।

দেহ রথ আত্মা রথী, বুদ্ধি কর সারথি,
ইন্দ্রিয় সকল অশ্ব রাশিরজ্জু মন ।

অন্তরা ।

বশয়ে বিরত হয়ে, মোক্ষ পথ অশ্রিয়ে, মায়া জিনি ব্রহ্ম
ভাবে কর অবহান । ১৮ ।

ধ্রুবপদ ।

সে কোথায় কার কর অদ্রোষণ । তত্ত্ব মন্তু যন্ত পূজা স্মরণমনন ।

চিন্তান ।

অথগু মণ্ডলাকারে, ব্যাপ্ত যিনি চরাচরে,
ক্ষণে আন ক্ষণে তাঁরে কর বিসর্জন ।

অন্তরা ।

কে বুঝিবে তাঁর মৰ্ম্ম, ইন্দ্রিয়ের নহে কৰ্ম্ম, গুণাতীত পরব্রহ্ম,
সকল কারণ । জ্ঞানে যত্ন নাহি হয়, পক্ষে করি নিশ্চয়,
সে পক্ষ প্রপঞ্চময় না জানি কি মন । ১৯ ।

ধ্রুবপদ ।

বচন অতীত যাহা কয়ে কি বৃদ্ধান যায় । বিশ্ব বীর
ছায়া হয়, তুল্য নাহি শাস্ত্রে কয়, সাদৃশ্য দিব কোথায় ॥

চিন্তান ।

যত্নপি চাহ জানিতে, ঐক্য ভাব করি চিতে, চিন্তহ তাঁহায় ।
পাইবে যথার্থ জ্ঞান, নাশিবেক মিথ্যা ভান, নাহি কোন
অন্ত উপায় । ২০ ।

ধ্রুবপদ ।

এত ভ্রান্তি কেন মন দেখ আপন অন্তরে ।
যার অন্বেষণ কর সে নিবাসে সৰ্ব্বান্তরে ।

চিন্তান ।

সূর্যোতে প্রকাশ, তেজে রূপ করে হ্রিতি, শশিতে শীতলতা
জগতে এই রীতি, তোমাতে যে আত্মা রূপে প্রকাশ সেই
ব্যাপ্ত চরাচরে । ২১ ।

ধ্রুবপদ ।

কোথায় গমন, কর সৰ্ব্বক্ষণ, সেই নিরঞ্জন অন্বেষণে ।
কলশ্রুতি বাণী হৃদয়েতে মানি প্রফুল্ল আপনি আপন মনে ।

অন্তরা ।

সৰ্ব্বব্যাপী তাঁর আখ্যা, এই সে বেদের ব্যাখ্যা, অন্তথা
করিতে চাহ তীর্থ দরশনে । ২২ ।

ধ্রুবপদ ।

অজ্ঞানে জ্ঞান হারায়ের কর একি অনুষ্ঠান ।
পরাত্পর করি পর অপরে পরম জ্ঞান ।

অন্তরা ।

জল ভ্রমে মরীচিকা আশা মাত্র সার, অলভ্য বাণিজ্য তাহে
না দেখি হুমার, অবিবেকে ত্যজি তত্ত্ব অতন্ত্বে যথার্থ
ভান । ২৩ ।

ঋবপদ ।

স্বর পরমেশ্বর মন আমার ।

আর কি কর চিন্তা ভবে সেই মাত্র সার ।

অন্তরা ।

সক করি তত্ত্বজ্ঞানী, আছে মাত্র এই জানি, বিশ্বয় তাঁরে নিত্য মানি
তাজ আশা অহংকার । ২৪ ।

নিত্য নিরঞ্জন, নিখিল কারণ, বিভূ বিশ্বনিকেতন । বিকার-বিহীন,
কাম ক্রোধ হীন, নির্বিশেষ সনাতন ।

অনাদি অক্ষর, পূর্ণ পরাংপর, অন্তরাঙ্গা অগোচর । সৰ্বশক্তিমান,
সৰ্বত্র সমান, ব্যাপ্ত সৰ্বচরাচর ।

অনন্ত অব্যয়, অশোক অভয়, একমাত্র নিরাময় । উপমা রহিত, সৰ্ব-
জন হিত, ঋব সত্য সর্বাশ্রয় ।

সৰ্বস্ব নিষ্কল, বিত্তক নিষ্কল, পরব্রহ্ম স্বপ্রকাশ । অপার মহিমা,
অচিন্ত্য অসীমা, সৰ্বসাক্ষী অবিনাশ ।

নক্ষত্র তপন, চন্দ্রমা পবন, ভ্রমেন নিয়নে যার । ধূলিন্দুপনি,
শিল্প কার্য্য করি, দেন রূপ চমৎকার ।

পশু পক্ষি নানা, হস্ত অগণনা, যাহার রচনা হয় । হাবর জঙ্ঘম,
যথা যে নিয়ম, সেই রূপে সব রয় ।

আহার উদরে, দেন সবাংকারে, জীবের জীবন দাতা । রস রক্ত স্থানে,
হৃৎক দেন স্তনে, পানহেতু বিশ্বপাতা ।

জন্ম ত্রিভি ভঙ্গ, সংসার প্রসঙ্গ, হয় যার নিয়মেতে । সেই পরাংপর,
তাঁরে নিরন্তর, ভাব মনে বিদি মতে । ২৫ ।

ভাব সেই একে । জলে স্থলে শূন্যে যে সমান ভাবে থাকে । যে রচিল এ
সংসার, আদি অন্ত নাই যার, সে জানে সকল কেহ নাহি জানে তাকে ।

তমীশরাণাং পবমং মহেশ্বরং । তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং । পতিং
পতীনাং পরমং পরস্তাং । বিদাম দেবং ভুবনেশ মীডাং । ২৬ ।

ধ্রুবপদ ।

জ্ঞানত বিষয় মন প্রপঞ্চ সব । ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদা নিস্টৈগুণ্য ভব ।
হইয়া আশার দাস, কর নানা অভিলাষ, না কাটিলে কর্ম পাশ, সকলি
অশিব ।

একেতে করিয়া তঞ্চ, সত্য জ্ঞান এ প্রপঞ্চ, সেই ভাবে কাল বঞ্চ, এ
কি বোধ তব । না কণে সত্যোতে প্রীত, বিষয়েতে বিমোহিত, বুকিলে না
নিজ হিত, আর কত কব । ২৭ । নী, ঘো,

ধ্রুবপদ ।

আমি হই আমি করি তাজ এই অভিমান । উচিত হয় এই করিতে
আপনারে যন্ত্র জ্ঞান । ইন্দ্রিয়গণেতে রাজা তুমি বট মন । তোমার
নিয়োগে হয় ক্রিয়া সমাপন । তোমারে নিয়োজিত যে করে তারত পাণ্ড
সজ্ঞান । ২৮ । গো, স,

ধ্রুবপদ ।

সত্য সূচনা বিনা সকলি বুধায় । দারা সূত ধন জন সঙ্গে নাহি যায়
সে অতীত ত্রৈগুণ্য, উপাদি করনা শূন্য, ভাব তাঁরে হবে ধন্য, সর্ব
শাস্ত্রে গায় ।

মা কর ধন জন যৌবন দর্শং । হরতি নিমেষাং কালঃ সর্বং । মায়াময়
ময়মিদমখিলং হিঙ্গা । ব্রহ্মপদং প্রবিশাত্ত বিদিত্তা ।

নলিনী দলগত জলমতিতরলং । তদ্বজ্জীবন মতিশয় চপলং । ক্ষণমিহ
সজ্জন সঙ্গতিরেকা । ভবতি ভবান্বিতরণে নৌকা ।

দিনযামিত্রৌ সায়াং প্রাতঃ । শিশির বসন্তৌ পুনরায়াতঃ । কালক্রীড়তি
গচ্ছত্যায়ু স্তদপি ন মুঞ্চত্যশাবায়ুঃ ।

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্ত, স্তরুণ স্তাবস্তরুণীরক্তঃ । বৃদ্ধস্তাবচ্চিস্তাময়ঃ ।
পরমে ব্রহ্মণি কোপি ন লগ্নঃ । ২৯ । নী, ঘো,

ধ্রুবপদ ।

কেন সৃজন লয় কারণে ভজ না । হবে না হবে না জনন মরণ যাতনা ।
দেখ দেখ সাবধান, দন জন অভিমান, কুপেতে পতিত হয়ে মজো না ।
অজপা হতেছে শেষ, বাড়িল আশা অশেষ, নিগুণ বিশেষ বোক না । ৩০ ।
ক, ম,

ধ্রুবপদ ।

কেমনে হব পার, সংসার পারাবার, বিনা জ্ঞান তরুণি বিবেক কর্ণধার ।
শুন রে মম মানস, স্বীয় কলুষ কলশ, কর্ম গুণে সদা বাঁধা কর্ণেতে
তোমার । ঘোরতর নায়াতম, আশা পবন বিবম, প্রবৃত্তি তরঙ্গ রঙ্গে
উঠে বারে বার । নানাভিমানের দারা, বহে থরতর তারা, কাম ক্রোধ
লোভ জলচর দুর্নিবার । ৩১ । ক, ম,

ধ্রুবপদ ।

মন যারে নাহি পায় নয়নে কেমনে পাবে । সে অতীত গুণত্রয়,
ইন্দ্রিয় বিষয় নয়, বাহ্য বর্ণনে রয়, শ্রুতি স্তব্ধ ভাবে । ইচ্ছা মাত্র করিল
যে বিশ্বের প্রকাশ, ইচ্ছামতে রাখে ইচ্ছামতে করে নাশ, সেই সত্য এই
মাত্র নিত্যস্থ জানিবে । ৩২ ।

ধ্রুবপদ ।

এই হল এই হবে এই বাসনায় । দিবা নিশি মুগ্ধ হয়ে দেখিতে না
পায় । মরে লোক প্রতিপক্ষে, দেখে তবু নাহি জানে, না মরিব এই মনে,
কি আশ্চর্য্য হয় ।

অহংহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যম মন্দিরং । শেবাঃ ত্রিরথমিচ্ছন্তি কিমা-
শ্চর্য্য মত পরং । ৩৩ ।

ঋবপদ ।

আরে গম চিত্ত, এত অমুচিত্ত, নিজ হিতাহিত, বোঝ না । বিষয় আসব, পান সমুদ্রব, প্রেমোদ নহে সে যাতনা । ধন জন সৰ্ব্ব, যৌবনের গৰ্ব্ব, ক্ষণে হবে থৰ্ব্ব, জান না । আমি বল যাঁরে, না চেন তাঁহারে, মিছা অভিমান কর না । ৩৪ । কু, ম,

ঋবপদ ।

কে করিবে তাঁহার অপার মহিমা বর্ণন । করিতে যাঁহার স্তুতি, অব-
সন্ন হয় শ্রুতি, স্তুতি দর্শন । নিরাধার বিশ্বাধার, নির্কিশেষ নির্কিঁকার,
চিদাভাস অবিনাশ বৃদ্ধিগম্য নন । শুন শাস্ত্রচিন্ত জন, সেতো জীবের জীবন,
মনের সে মন । ৩৫ । কু, ম,

ঋবপদ ।

বিনাশ অজ্ঞান রিপু প্রবোধ আমার । জ্ঞানোদয়ে সুখোদয় হইবে
অপার । দেহ রথে করি স্থিতি, জীবাত্মা তাহাতে রথী, লক্ষ কর বাদি
প্রতি, ভয় কি তোমার । অশ্ব দশেন্দ্রিয় তাতে, মনোরাশ রজ্জু হাতে,
নিবার বিষয় পথে, আশা অনিবার । বস্তু বিচারণ বাণ, কর সদা সুসন্ধান,
ইথে না পাইবে ত্রাণ, রিপু কুল আর । ৩৬ । রা, দ,

ঋবপদ ।

অর পরমেশ্বরে অনাদি কারণে । বিবেক বৈরাগ্য ছই সহায় সাধনে । বিষয়ের
ছুঃখ নানা, বিষয়ির উপাসনা, ত্যজ মন এ যন্ত্রণা, সত্য ভাব মনে । ৩৭ ।

ঋবপদ ।

শুনতো ব্রাস্ত অশাস্ত মন দিনতো মিছা গেল বয়্যা । ইন্দ্রিয় দশ,
হতেছে অবশ, ক্রমেতে নিশ্বাস, যায় ফুরায়া ।

একি অমুচিত্ত, সত্যে নাই প্রীত, বিষয়ে মোহিত, রয়্যাছ হুয়া । সেই
পরায়ণর, ব্যাপ্ত চরাচর, অন্তরে অন্তর আছ ভাবিয়া ।

স্বজন পালন, করেন নিধন, তিনি সে কারণ, দেখে ভাবিয়া । শ্রবণ
মনন, কর সৰ্ব্বক্ষণ, সত্য পরায়ণ, থাক রে হিয়া । ৩৮ । নী, যো,

ধ্রুবপদ ।

অহে পথিক শুন, কোথায় কর গমন, নিবাসে নিরাশ হয়ে প্রবাসে
কেন ভ্রমণ । যে দেখে ইন্দ্রিয় গ্রাম, এ নহে স্বকীয় গ্রাম, আশ্রয় তব নিজ
ধাম, কর তার অন্বেষণ । পঞ্চ ভূতময় দেশে, বড় ভূতের উপদেশে, ভ্রম
কেন অমুদ্রেশে, দেশে দেখে কি কারণ । ৩৯ । নী, হা,

ধ্রুবপদ ।

সঙ্গের সঙ্গিরে মন, কোথায় কর অন্বেষণ, অন্তরে না দেখে তাঁরে কেন
অন্তরে ভ্রমণ । যে বিভূ করে যোজন, কন্ঠেতে ইন্দ্রিয়গণ, মাজিয়া মন
দর্পণ, তাঁরে কর দর্শন । ৪০ ।

ধ্রুবপদ ।

দেখ মন, এ কেমন, আপন অজ্ঞান । আমি যারে বল তার না পাও
সন্ধান । সকল শরীর ব্যাপি যে আছে তোমার, অথচ না জান তারে
কেমন প্রকার, অতএব তাজ জানি এই অভিমান । ৪১ ।

ধ্রুবপদ ।

ভবে ভ্রাস্ত হয়ে জীব, না জানিলে নিজ শিব, ভ্রম পথে ভ্রম অকারণ ।
দেহ রথ আত্মা রথী, বুদ্ধি কর সারথি, ইন্দ্রিয় সকল অশ্ব রাশ র মজ্জুন ।
বিষয়ে বিরত হয়ে, মোক্ষ পথ আশ্রিয়ে, আশা জিনি স্বরূপেতে কর
অবস্থান । ৪২ । নী, যো,

ধ্রুবপদ ।

বচন অতীত যাহা কয়ে কি বুঝান যায় । বিশ্ব যার মায়া হয়, তুল্যা
নাহি শাস্ত্রে কয়, সাদৃশ্য দিব কোথায় । যত্বপি চাহ জানিতে, দৃঢ় ভাব
করি চিতে, চিন্তাহ তীহায় । পাইবে যথার্থ জ্ঞান, নাশিবেক মিথ্যাতান,
নাহি কোন অস্ত উপায় । ৪৩ । নী, যো,

ঐবপদ।

শ্রম পরমেশ্বরে মন আমার। আর কি কর চিন্তা ভবে সেই মাত্র
সার। সঙ্গ করি তত্ত্বজ্ঞানী, আছে মাত্র এই জ্ঞানি, বিশ্বব্যাপী তাঁরে মানি,
তাজ আশা অহঙ্কার। ৪৪। নী, ঘো,

ঐবপদ।

ভয় করিলে যারে না থাকে অন্তের ভয়। যাহাতে করিলে প্রীতি
জগতের প্রিয় হয়। জড় মাত্র ছিলে জ্ঞান যে দিল তোমায়। সকল
ইন্দ্রিয় দিল তোমার সহায়। কিন্তু তুমি ভুল তাঁরে এত ভাল নয়। ৪৫।

ঐবপদ।

ভুলনা ভুলনা মন নিত্য সদসদাশ্রকে। অখিল ব্রহ্মাণ্ড আছে অব-
লম্ব করি থাকে। অথও মণ্ডলাকার, যিনি ব্যাপ্ত চরাচর, সে পদার্থ
সারাংসার, নিরন্তর ভাব তাঁকে। ইন্দ্রিয় শাসন করি, অহঙ্কার পরিহারি,
জ্ঞান অসি করে ধরি, ছেদ কর মমতাকে। ৪৬। কা, রা,

মনে কর শোভে যে দিন ভয়ঙ্কর। অন্তে বাক্য কবে কিন্তু তুমি রবে
নিরন্তর। যার প্রতি বসে মায়া, 'কবা পুত্র কিবা জায়া, তার মুখ চায়ে
তত হইবে কাতর। গৃহে হাস হাস শব্দ, সম্মুখে স্বজন শুক, দৃষ্টিহীন নাড়ী
ক্ষীণ হিম কলেবর। অতএব সাবধান, তাজ দম্ভ অভিমান, বৈরাগ্য অভ্যাস
কর সত্যোতে নির্ভর। ৪৭।

একদিন যদি হবে অবশ্য মরণ। এত আশা বৃদ্ধি কেন এত দ্বন্দ্ব
কি কারণ।

এই যে মার্জিত দেহ, যাতে এত কর স্নেহ, ধূলী সার হবে তার মন্তক
চরণ।

যত্নে তৃণ কাষ্ঠ খান, রহে যুগ পরিমাণ, কিন্তু যত্নে দেহ নাশ না হয়
বারণ।

অতএব আদি অন্ত, আপনার সদা চিন্ত, দয়া কর জীব লও সত্যের
শরণ । ৪৮ ।

মানিলাম, হও তুমি পরম স্তম্ভর । গৃহ পূর্ণ ধনে, আর সৰ্ব্ব গুণে
গুণাকর । রাখ রাজ্য সুবিস্তার, নানাবিধ পরিবার, অশ্ব রথ গজ দ্বারে
অতি শোভাকর । কিস্তি দেখ মনে ভাবো, কেহ সঙ্গে নাহি যাবে, অবশ্য
তাজিতে হবে, কিছু দিনান্তর । অতএব বলি শুন, তাজ দম্ব তমো গুণ,
মনেতে বৈরাগ্য আন, হৃদে সত্য পরাংপর । ৪৯ ।

দম্বভাবে, কত রবে, হবে সাবধান । কেন এত তমোগুণ, কেন এত
অভিমান । কাম ক্রোধ লোভ মোহে, পর নিন্দা পর দ্রোহে, মুগ্ধ হয়
নিজ দোষ না কর সন্ধান । রোগেতে কাতর অতি, শোকেতে ব্যাকুল
মতি, অথচ অমর বলি মনে মনে ভান । অতএব নম্র হও, সবিনয় বাক্য
কও, অবশ্য মরিবে জানি সত্য কর ধ্যান । ৫০ ।

একবার ভ্রমেতেও মনে না ভাবিবে । কি কষ্টে জন্মিয়াছিলে কি
দুঃখেতে প্রাণ যাবে ।

মাতৃ গর্ভ অন্ধকারে, বদ্ধ ছিলে কারাগারে, অস্তে পুন অন্ধকার সংসার
দেখিবে ।

প্রথমেতে সংজ্ঞা হীন, ছিলে পশু পরাদীন, সেই সব উপদ্রব শেষেও
ঘটিবে । অতএব সাবধান, যে অবদি থাকে জ্ঞান, পর হিতে মন দিবে,
সত্যকে চিন্তিবে । ৫১ ।

গ্রাস করে কাল পরমায়ু প্রতিফণে । তথাপি বিষয়ে মত্ত, সদা বাস্ত
উপার্জনে ।

গত হয় আয়ু ষত, মেহে কহ হল এত, বর্ষ গেলে বর্ষবৃদ্ধি বলে
বন্ধুগণে ।

এ সব কথার ছলে, কিম্বা কনকন বলে, তিলেক নিস্তার নাই কালের

দশনে । অতএব নিরন্তর, চিন্তা সত্য পরাংপর, বিবেক বৈরাগ্য হলে কি ভয় মরণে । ৫২ ।

স্বপ্ন কত সূত্রে মূঢ় দেখিবে দাণে । এ মুখের পরিণাম বারেক না ভাব মনে ।

শ্রাম কেশ খেত হবে, ক্রমে সব দম্ব যাবে, গলিত কপোল কর্তৃ, হবে কিছু দিনে । লোল চর্খ কদাকার, কফ কাশ ছর্গিবার, হস্ত পদ শিরঃ কম্প, দ্রাস্তি ক্ষণে ক্ষণে । অতএব ত্যজ গর্ভ, অনিত্য জানিবে সর্ব, দয়া জীবে নম্রভাবে, ভাব সত্য নিরঞ্জন । ৫৩ ।

অনিত্য বিষয় কর সর্বদা চিন্তন । ভ্রমেও না ভাবে হব নিশ্চয় মরণ ।

বিষয় ভাবিবে যত, বাসনা বেড়িবে তত, ক্ষণে হস্ত ক্ষণে খেদ, তুষ্টি ক্রটি প্রতিকূল ।

অশ্রু পড়ে বাসনার, দম্ব করে হাহাকার, মৃত্যুর স্মরণে কাঁপে কাম ক্রোধ রিপুগণ ।

অতএব চিন্তা শেষ, ভাব সত্য নির্বিশেষ, মরণ সময়ে বন্ধ এক মাত্র তিনি হন । ৫৪ ।

ভজ অকাল নির্ভয়ে । পবন তপন শশী ভ্রমে ঘাঁড় ভয়ে । সর্বকাল বিদ্যমান, সর্ব ভূতে যে সমান, সেই সত্য তাঁরে নিত্য ভাবিবে হৃদয়ে । ৫৫ ।

কণমিহ চিন্তা কর সংস্করণ নিরঞ্জন । ত্যজ মন দেহ গর্ভ খর্ব হবে রিপুগণ । সম্মুখে বিষয় জাল, পশ্চাতে নিষাদ কাল, গেল কাল অন্ত কাল, ভাব রে এখন । যাহতে উৎপত্তি স্থিতি, তাহাতে নাহিক মতি, এ জোর কেমন রীতি, ওরে দম্বময় মন । ৫৬ । কা, . রা,

তাঁরে দূর জানি ভ্রম সংসার সঙ্কটে । আছে বিভূ তোমা হতে তোমার নিকটে । তুমি কেন নিরন্তর, থাক তাঁ হতে অন্তর, ভাব সেই পরাংপর,

নিভা অকপটে। অতএব জ্ঞান রহ, অহরহ কর যত, জ্ঞান বিনা জন্ম
বৃথা, দেখ সত্য বটে। ৫৭। কা, রা;

অচিন্ত্য রচন বিশ্ব যেই করিল রচনা। কি ভুলে ভুলিয়া মন বারেক
তীরে ভাবনা। জলে স্থলে শূন্তে যিনি, আছেন ব্যাপ্ত আপনি, যা হতে
হতেছে এই সংসার করনা।

দেখ জলবিন্দুপরি, যেই শির কর্ম করি, অপূর্ণ রূপ মাধুরি, বিবিধ প্রকার।
করিল সৃজন যেই, জানিবা উপাশ্র সেই, কর ছেদ ভেদাভেদ দারুণ
বাসনা।

অনিভা কামনা বশে, বদ্ধ হয়ে কর্ম ফাঁসে, বিষয়ের অভিলাষে রহিলে
অস্ত্রাপি।

অজ্ঞপা হতেছে শেষ, তাজ দস্ত রাগ দেষ, যাবে ক্লেশ, নির্বিশেষ,
কর রে সূচনা। ৫৮। কা, রা,

এহর্গতি গতাগতি নিবৃত্তি না হবে। যাবৎ কর্মের ফলে প্রবৃত্তি রহিবে।
দেখিতে সুরঙ্গ ফল, কিন্তু মিশ্রিত গরল, কি ফল সে ফলে বল, যাতে
হলাহল পাবে।

কেন ভোগে মুখ হও, আমি আমি সদা কও, আশার বশেতে রও,
বৃথা প্রাণ বাবে।

অতএব সাবধান, তাজি ভ্রমাত্মক জ্ঞান, ভজ সত্য সনাতন, অমৃত
পাইবে। ৫৯। কা, রা,

অহঙ্কার পরিহারি চিন্ত ওরে অহরহঃ। ক্রিয়াহীনমনাকারঃ নিগুণঃ
সর্বগঃ মহঃ। গুণাতীত নিরাশ্রয়, ব্যাপ্ত বিভু বিশ্বময়, সর্ব সাক্ষী সর্বা-
শ্রয়, তাঁহার শরণ লহ। জগৎ প্রত্যক্ষ হয়, দেখ যাহার সত্তায়, সর্বত্র
অথচ ইন্দ্রিয় গোচর নয়। দর্শনের অদর্শন, সেই নিত্য নিরঞ্জন, শ্রবণ
মনন মন তাঁহার করহ। ৬০। কা, রা,

মন অশান্ত ভ্রান্ত নিতান্ত দিন যায় রে । আত্মার শ্রবণ মনন না হইল
হায় রে । অহং জ্ঞানে আচ্ছন্ন হত, ইন্দ্রিয় বিষয়ে রত, মিথ্যায় প্রতীত সত্য,
করহু মায়ায় রে । স্বপ্ন প্রায় জ্ঞান জীবন, তবু আচ্ছন্ন অচেতন, সৎকর্ম নাহিক
কোন, প্রাণ কায়ায় রে । আত্মতত্ত্ব না জানিয়ে, পরমাত্মা না ভাবিয়ে,
নির্বোধ প্রবীণ হয়ে, ফল কি বাঁচায় রে । ৬১ । নি, মি,

কেন ভোল মনে কর তাঁরে । যে বিভূ সৃজন পালন সংহারে ।
সর্বত্র আছে গমন, অথচ নাহিক চরণ, কর নাহি করে গ্রহণ, নয়ন বিনা
সকল হেরে । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর, দ্বিতীয় নাহিক আর, নির্বিকার
বিশ্বাধার, নিয়ন্তা বল ধারে । ৬২ । নি, মি,

অন্ত হীনে ভ্রান্ত মন কেন দেও উপাদি । জলচর খেচর ব্যাপ্ত ভূচর
অবদি ।

কাম ক্রোধ নাহি ধার, নির্দ্বন্দ্ব নির্বিকার, না দিবে উপমা তার এই
সত্য বিধি । তিনি যে গুণাতীত, অথও অপরিমিত, শব্দাতীত, স্পর্শাতীত,
বেদে বলে নিরবধি । মনে যারে না যায় পাওয়া, বাক্যোক্তে না হয় কওয়া,
সম্ভরণে পার হওয়া, হয় কি জলধি । ৬৩ । নি, মি,

সর্ব কর্ম তাজিয়া একের লও শরণ । নাশিবে কলুষ রাশি নির-
শোক কেন ।

স্বচ্ছন্দ আসনে বসি, ভাব সেই অবিনাশী, জলেতে ঘাটু শশী, সর্ব-
ভূতে নিরঞ্জন ।

বশীভূত কর মায়া, সর্বজীবে রাখ দয়া, গুনচ না হবে কায়া, আন-
ন্দেতে হবে লীন । ৬৪ । নি, মি,

জন্মের সাফল্য কর ওরে আমার মন । সত্য প্রতি আত্মার্পণ কর এই
নিবেদন ।

জগৎ অনিত্য দেখে, সত্যোক্তে নিশ্চয় রেখে, সত্য থাক হে স্মৃখে,

কেন বিফল ভ্রমণ । আশ্রয় পরিচয় জান, ওরে মন কথা শুন, বিশ্ব তাঁর
সত্তাধীন, বেদের এই বচন । তাঁহারে ভাবিলে পরে, সর্ব্ব হুংথ যাবে দূরে,
শোক মোহ সিদ্ধি পারে, নিতান্ত হবে গমন । ৬৫ । নি, মি,

ভাব সেই পরাংপরে অতীন্দ্রিয় সর্কায়ারে । অথও সচ্চিদানন্দ বাক্য
মন অগোচরে ।

কে বুঝিবে শাস্ত্র মন্ত, অতীত সে ধম্মাধম্ম, একনৈবাদ্বিতীয়ঃ বেদে
কহে বারে বারে । পাত্রে পাত্রে রাখি অম্বু, দেখে রবি প্রতিবিম্ব, তেমতি
প্রতাপ আশ্রয়, সর্কভূত চরাচরে । দেখে গাবী নানাবর্ণ, হ্রসবে এক বর্ণ,
সর্ব্ব জীবে অদ্বিষ্টান, এই বোধে ভাব তাঁরে । ৬৬ । নি, মি,

বিষয় মৃগতৃণায় ক্রমে আয়ু হয় ক্ষীণ । আমি কৃতী আমি ধনী এই
দর্পে যায় দিন ।

হয়ে আশা বশীভূত, কুসঙ্গে কুপথে রত, সতত আশ্রয় বিশ্বত হারাইয়া
তত্ত্বধন ।

কুধাদি চতুর্ধয়, কামাদি রিপু ছয়, বলেতে হরিয়া লয়, পরম পদার্থ
মন ।

বারে বল পরমার্থ, না ভাবিলে সে পদার্থ, সংসার সকলি ব্যর্থ, সার
সত্যের সাধন । ৬৭ । নি, মি,

নিরন্তর ভাব তাঁরে, বিশ্বাধার বল ধারে । বিভূ পরিপূর্ণ তব ব্যাপ্ত
সাক্ষী চরাচরে ।

বোগীন্দ্র মনীন্দ্র ধারে, নাহি পায় ধ্যান ধরে, স্বপ্রকাশ স্বস্বরূপ বেদে
কহে বারে বারে । বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে নারি, বাক্যে না কহিতে পারি, নমণ্ড
পূমান্ নারী, কে তাঁরে বলিতে পারে । ৬৮ । নি, মি,

এ দিন তো হবে না, জীবন জীবন বিশ্ব জানিয়া কি জান না । ক্ষণ
মাত্র পরিচয় কা কন্ত পরিবেদনা ।

মেঘের সখ্যক যেমন, বায়ু সহকারে মিলন, বিচ্ছেদ হইবে পুন, অমিল করে চালনা ।

দারা সূত বন্ধ জন, হয় একত্র মিলন, বিশেষ হলে তখন, কোথায় জ্ঞাবে বলনা ।

মায়ার্ণব উত্তরিয়ে, কামাদিকে বিনাশিয়ে, শাস্তি ধৈর্য্য যুক্ত হয়ে, কর আশ্রয় সাধনা । ৬৯ । নি, মি,

ছিল না রবে না সংযোগ প্রাণেতে । অবশ্য হইবে লীন স্বয়ং কারণেতে । মায়্যাশাশে বন্ধ হয়ে, আশ্রিত পানশরিয়ে, দারা সূত ধন লয়ে, আছ ভাল স্মৃতে । কি কর বিষয় গর্ক, অবিলম্বে হবে থর্ক, নাশিবে তোমার সর্ক কাল নিমেঘেতে । অতএব সাবধান, তাজ দস্ত অভিমান, বৈরাগ্য কর বিধান, থাক সত্যশ্রয়েতে । ৭০ । নি, মি,

লোকে জিজ্ঞাসিলে বল আছি ভাল প্রাণে প্রাণে । কোথায় কুশল তোমার আয়ুর্ধাতি দিনে দিনে । দারা সূত প্রভৃতি, কেহ না হইবে সতি, জ্ঞান করে অবস্থিতি, তোমার সহায় জীবনে । যুক্তি বেদ মতে চল, মিথ্যা মায়ায় কেন ভোল, ইন্দ্রিয় আছে সবল, ভজ সত্য নিরঞ্জন । ৭১ ।

নি, ,

বিষয় বিষ পানাসক্তে তাজিল জীবন । প্রত্যেকেতে পঞ্চ জীবের স্তন বিবরণ ।

রূপেতে মরে পতঙ্গ, রসে মীন গন্ধে ভূঙ্গ, স্পর্শে হত মাতঙ্গ, শব্দে কুরঙ্গ নিধন । বিষয়েতে রত, যে জীব অবিরত, বিনষ্ট ঝটিত, পতঙ্গাদি নির্দর্শন । অতএব সাবধান, তাজ বিষয় রস পান, বৈরাগ্যেতে কর যত কুদে ভাব নিরঞ্জন । ৭২ । নি, মি,

ভাব সেই একে । জলে স্থলে শূন্নে যে সমান ভাবে থাকে । যে রচিত এসংসার, আদি অন্ত নাহি ধার, সে জানে সকল কেহ নাহি জানে তাঁকে ।

তমীষরাণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং বিদ্যাম দেবং ভুবনেশ্বরীডং ॥ ৭৩

জানিত বিষয় মন প্রপঞ্চ সব । ত্রৈলোক্য বিষয়া বেদা নিতৈলোক্য ভব ।
হইয়া আশার দাস, কর নানা অভিলাষ, না কাটিলে কল্ম পাশ, সকলি
অশিব ॥

একেতে করিয়া তঞ্চ, সত্য জ্ঞান এ প্রপঞ্চ, সেই ভাবে কাল বঞ্চ, এ
কি বোধ তব । না করে সত্যোতে প্রীত, বিষয়েতে বিমোহিত, বৃথিলে না
নিজ হিত, আর কত কব ॥ ৭৪ ॥ নী, যো

কত আর সুখে মুখ দেখিবে দর্পণে । এ মুখের পরিণাম বারেক না
ভাব মনে ।

শ্রাম কেশ খেত হবে, ক্রমে সব দস্ত যাবে, গলিত কপোল কণ্ঠ হবে
কিছু দিনে । লোল চর্ম্ম কদাকার, কফ কাস দুর্দিবার, হস্ত পদ শিরঃকম্প
ভ্রাস্তি ক্রণে ক্রণে । অতএব ত্যজ গর্ব, অনিত্য জানিবে সর্ব, দয়া জীবে
নম্রভাবে ভাব সত্য নিরঞ্জে ॥ ৭৫ ॥

মন তুমি সনা কর তাহার সাধনা । নিগুণ গুণাশ্রয় রহিত করনা ।
যে ব্যাপিল সর্বত্র, তবু মন বুদ্ধি নেত্র, নাহি পায় কি বিচিত্র, কেমন
জান না । জানিতে তাঁর পরিশ্রম, করিছ সে বৃথা শ্রম, সে সব বুদ্ধির
ভ্রম, দুঃসাধ্য হুচনা । বিচিত্র বিশ্বনির্মাণ, কার্য্য দেখে কর্তা মান, আছে
মাত্র এই জ্ঞান, অতীত ভাবনা ॥ ৭৬ ॥ নী, যো

কোন ক্রণে যাবে তমু নাহি তার নিরূপণ । তথাপি বুঝে না জীব
চিরস্থায়ী মনে ভান । ধনমদে অন্ধ হয়ে, নিজ পরিবার লয়ে, না দেখে
কালোরে চ্যারে, মোহরস করে পান । এ জীবন, গুরে মন এ কেমন,
দেখে জনন মরণ, তবু নহে সচেতন । মহুয়া জন্ম ধরে, উচিত বৈরাগ্য
করে, মায়া কাটি জ্ঞান অস্ত্রে ভাব জীবের জীবন ॥ ৭৭ ॥ নি, মি,

এ কি ভুলে রয়েছ মন বিষয় ভৌগে অচেতন। জান না অনিত্য দেহ করেছ ধারণ। পঞ্চ ভূত জড় ময়, কছু আছে কছু নয়, সকলি অনিত্য হয়, দারা সূত ধন জন। তুলনা মায়ায় আর, তাজ আশা অহংকার, ভজ নিত্য নির্বিকার পুনর্জনন-হরণ। ৭৮। নি, মি,

তঁারে কর হে শ্ররণ, এক অনাদি নিধন, আশ্বনি জগত ব্যাপ্ত জগত কারণ। নির্বিকার নিরাময়, নির্বিশেষ নিরাশ্রয়, বিহু অতীন্দ্রিয় হয়, সকল কারণ। যাহার ভয়ে তপন, নিয়মে করে ভ্রমণ, সভয়ে যাহার ভয়ে বহিছে পবন। দেখ হে যাহার ভয়ে, নক্ষত্র প্রকাশ হয়ে, যার ভয়ে ফলে তরু বহু অকারণ। সৃজন পালন লয়, ইচ্ছায় যাহার হয়, স্বরূপ না জানে দেব ঋষি মুনিগণ। অল্লাস্তু বেদাস্তু শাস্তু, কহে না পাইয়া অন্ত, এ নহে এ নহে হয় এই নিকৃপণ। ৭৯। কু, ম,

দৃশ্যমান যে পদার্থ সকলি প্রপঞ্চ জাত। অনাদি অনন্ত সত্যে চিৎ রাখ অবিরত। স্থাবর জঙ্গম দ্বয়, তাঁহাতে উৎপন্ন হয়, একান্ত সর্বাশ্রয়, অতিরিক্ত মিথ্যা ভূত। মমতি বান্ধাতে প্রাণী, কন্তা ভোক্তা অভিমানী, অহং সুখী অহং জ্ঞানী জীব মায়ায় মোহিত ॥ ৮০ ॥ নি, মি,

নিরঞ্জন নিরাময় করহ শ্ররণ। কি জানি প্রাণবিহঙ্গ পলাবে কখন আরে অভাজন সুখে; কুপিত ফণি সম্মুখে করেছ শয়ন। সুখ মানিতেছে যারে সে সব যত্নগা। সুখা লমে বিষ পান করো না করো না। মত্ত করি তুল্য মনে, দৈর্ঘ্য আদি তত্ত্ব গুণে, কর হে বন্ধন। কৌমারে খেলাতে কাল করিলে যাপন। কামরসে রসোল্লাসে তুঘিলে যৌবন। জরাতে দুঃখ বিপুল, আধি ব্যাধি সমাকুল, কোথা সত্যে মন ॥ ৮১ ॥ কু, ম,

তুমি কার, কে তোমার কারে বল হে আপন। মহামায়া নিদ্রাবশে দেখিছ স্বপন। রজ্জুতে হয় যেমন, ভ্রমে অহি দরশন। প্রপঞ্চ জগত মিথ্যা সত্য নিরঞ্জন। নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে বিহরে সুখে,

প্রভাত হইলে দশ দিগেতে গমন । তেমনি জানিবে সব, অমাত্য বন্ধ
বান্ধব, সময়ে পলাবে তারা, কে করে বারণ । কোথা কুসুম চন্দন, মণি-
ময় আভরণ, কোথা বা রহিবে তব, প্রাণ প্রিয়জন । ধন যৌবন গুমান,
কোথা রবে অভিমান, যখন করিবে গ্রাস নির্দুর শমন ॥ ৮২ ॥ ক, ম,

অহঙ্কারে মত্ত মদ্য অপার বাসনা, অনিত্য যে দেহ মন জেনে কি
জান না । শীত গ্রীষ্ম আদি সবে, বার তিথি মাস রবে, কিন্তু তুমি কোথা
যাবে, একবার ভাবিলে না । একারণে বলি শুন, ত্যক্ত বজ্রশ্রম গুণ,
তাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না ॥ ৮৩ ॥ ভৈ, দ,

বিষয় আসক্ত মন দিবা নিশি আছে, লোকে মাতৃ হবো বলে কি কষ্ট
পাতেছো । ধন জন দারা সূত, যাছাতে মমতা এতো, শেষে না রহিবে
সে তো, তাহা কি ভুলেছো । অতএব আয় জ্ঞান, কর তার সন্ধান, পরম
পদার্থ জ্ঞান, মিছে কেন মজিতেছো ॥ ৮৪ ॥ ভৈ, দ,

তাব মন আপন অন্তরে তারে যে জগত পালন করে । সর্বশাস্ত্রে
এই কয়, শুদ্ধচিত্ত যার হয়, অজ্ঞান তিনিব তার যায় অতি দূরে । অত
অভিলাষ আর, নাহি হয় পুনর্ব্বার, আত্মানন্দ বিচার যে এক বার
করে ॥ ৮৫ ॥ ভৈ, দে,

ভজ মন তাঁরে, যে তারে ওরে ভব পারাবারে । পড়িয়া মাদ্য বৃথা
কাল যায়, মজ্জালে তোমায়, রিপু পরিবারে । ইন্দ্রিয় হতেছে ক্ষীণ, ক্রমে
ফুরাইছে দিন, ওরে মন অর্ধাচীন, শেষে কবে কারে । এখন উপায়
শুন, চিন্ত সত্য নিরঞ্জন । কর শ্রবণ মনন, সাধ্য অমুসারে ॥ ৮৬ ॥

নী, ধো

নিজ গ্রামে পর গৃহে চোর প্রবেশিলে মন । লোকে শুনে স্বভবনে
সদা ভয়ে ভীত হন । নবদ্বার দেহ পরে, কালরূপী তক্কে, প্রতি দিন
আয়ু হরে, নাহি অবেষণ । মোহরাত্রি তমো ঘন, মাদ্য নিদ্রা প্রাণিগণ,

গ্রহরী নাহিক কোন, কে করে বারণ । গুন মন অতঃপরে, জ্ঞান অসি
করে ধরে, জাগিয়া কৃতান্ত চোরে, কর নিবারণ ॥ ৮৭ ॥ নি, মি,

ইন্দ্রিয় বিংয় দানে নহে ইন্দ্রিয় দমন । যতাহতি দিলে বহি না হয়
বারণ । বৃত্তিহীন করে মনে, রাখ ইন্দ্রিয় শাসনে, জীব ব্রহ্ম এক জ্ঞানে,
থাক যোগ পরায়ণ । উপভোগে সুখে বিরাগ, ব্রহ্মে রাখ অমুরাগ,
তবে তো হইবে ত্যাগ, ভেদ দৃষ্ট মিথ্যা জ্ঞান । এক ব্রহ্ম নদ্বিতীয়, বিশ্বাস
কর নিশ্চয়, নাশিবেক সর্ব ভয়, আত্মায় কর প্রাণার্পণ ॥ ৮৮ ॥ নি, মি,

চপল চঞ্চল আয়ু যায় প্রতিকূল । পত্রাগভাগে যেমন জলের গমন ।
বিষয়ের সুখোদয়, সকলি অনিত্যময়, যেমন বিবিধ রচনায় দেখ সুস্থপন ।
ইহা দেখে মন আমার, ত্যজ আশা অহঙ্কার, সদা কর সুবিচার, মন
ইন্দ্রিয় দমন । বিবেক বৈরাগ্যদ্বয়, আত্ম জ্ঞানের সহায়, ভাব চিদানন্দ
ময়, সকল কারণ ॥ ৮৯ ॥ নি, মি,

আত্ম উপাসনা বিনা কিছু নাহি মন । আত্মাতে আত্মাতা করা
ব্রহ্মের সাধন । অথও ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপে, বিভূ আছেন আত্মরূপে, ভূবো
নাহি মায়াৰূপে, না জানে কারণ । দেখ সত্যের সত্তা বই, তুমি আমি কেহ
নই, রূপা করি আমার এই গুন নিবেদন । যতো হলো বলা কওয়া, ভাষ্যেতে
আহতি দেওয়া, উচিত আত্মময় হওয়া এই প্রয়োজন ॥ ৯০ ॥ নী, ঘো,

আমি ভাবি সদা ভাবি পরমাত্মা পরমেশ্বর । মন প্রতিকূল হয়ে
ভাবিতে না দেয় পরাংপর । পঞ্চ বিষয় গরল, ইন্দ্রিয় তাতে ব্যাকুল, মন
তার অমুকুল, কুপথগামী নিরন্তর । চঞ্চল স্বভাব তার, লয়ে রিপু পরিবার,
সে নিয়োগ সবাকার, করিছে বিষয় ব্যাপার । গুন মন হ্রাসচর, কি ভাব
বিষয় আর, অনিত্যময় এ সংসার, নিত্য অবিনাশী স্বর ॥ ৯১ ॥ নি, মি,

গুন ওরে মন, বলি তোরে গুন, সত্যেরি সূচনা যথার্থ । ভুলে আত্ম
তত্ত্ব, গেলো পরমার্থ, কাম অর্থ বস্তু নিরর্থ । কৰ্ম্মজন্ত ফল মিশ্রিত গরল

নহে কোন ফল একলে । ভাবিলে নিফল, হইবে সকল, আত্মজ্ঞান
হেন পদার্থ ॥ ৯২ ॥ কা, রা,

কোথা হতে এলে কোথা যাইবে কোথারে, কে তুমি তোমার কে বা
চিন্তিলে না একবারে । নিদ্রাবশে দেখ যেমন বিবিধ স্বপন প্রপঞ্চ জগত
তেমন ভ্রমে সত্য দরশন । অতএব দেখ বুঝে যিনি সত্য ভজ্ঞ তাঁরে ॥ ৯৩ ॥

কা, রা,

আমি আমি বল কারে পড়ে মোহ অন্ধকারে, আপনারে আপনি না
কর সন্ধান । অতএব বলি শুন, হও সাবধান আত্মজ্ঞান অবলম্বে বিনাশ
ভ্রমাত্মজ্ঞান । এই সে জানিবে নিত্য চিন্তা কর আপনারে ॥ ৯৪ ॥ কা, মা,

বিচিত্র করিতে গৃহ যত্ন কর মনে মনে । কিন্তু গৃহ ক্ষয় মূল হইতেছে
দিনে দিনে । অঙ্গপা হিমের প্রায়ঃ, কৃতান্ত তপন তায়, তীক্ষ্ণ করে করে
নাশ প্রতি ক্ষণে ক্ষণে । ক্রমেতে হইলো শেষ, এখন বুঝ বিশেষ, তাজ্ঞ
দেখ বাবে ক্লেশ ভজ্ঞ নিরঞ্জন ॥ ৯৫ ॥ কা, রা,

তাঁরে ভাবো ওরে মনঃ যে মনের মনঃ । নয়নের নয়ন যিনি জীবের
জীবন । ইন্দ্রিয়ের অগোচর, কিন্তু ব্যাপ্ত চরাচর, সকলি অনিত্য নিত্য
একমাত্র তিন হন । জীব জন্তু অগণনা, পতঙ্গ বিহঙ্গ নানা, অচিন্ত্য রচনা
বিশ্ব ঐহার রচনা । যিনি সর্ব্ব মূলধার, ভ্রময়ে নিয়মে ধার, সর্ব্বদা পবন
শরী নক্ষত্র তপন । শ্রায় সাংখ্য পাতঞ্জল, ভাবিয়ে না পায় স্থল, অহ্রাস্ত
বেদান্ত অন্ত, না জানে তাঁহার । মীমাংসা সংশয়াপন্ন, হয়ে করে তন্ন তন্ন,
বাক্য মনোতীত তিনি সকল কারণ ॥ ৯৬ ॥ কা, রা,

বৃথায় বিষয়ে ভ্রম স্মৃতির আশায় । রহিয়ে কুপিত কণি ফণার
ছায়ায় । কর দন্ত মনে গণি, আছ নানা ধনে ধনী, কিন্তু ক্ষণে কাল ফণী
দংশিবে তোমায় । দুঃখ যেন দুর্দ্দিন সূখ খজোতিকা হেন, মন রে নিশ্চয়
জান, সংসার কাতারে, অতএব বলি সার তাজ্ঞ দন্ত অহঙ্কার, ভজ্ঞ সেই

নির্নিকার হইবে উপায়। যদি না মানে বারণ, প্রমত্তবারণ মন, জ্ঞানাস্থ
করে ধরি কর নিবারণ। মনেতে বৈরাগ্য আন, ঘৃণিবে দুঃখ দুর্দিন, নিত্য
সুখি হবে মন, রিপু করি জয় ॥ ৯৭ ॥ কা, রা,

আত্ম উপাসনায় রে মন কর হে যতন। সংসার জলধি পারে নিতান্ত
হবে গমন। বিষয়ে বৈরাগ্য কর, মিথ্যা জ্ঞান এসংসার, শ্রবণ মনন তাঁর
কর পুনঃ পুনঃ। সিংহ দৃষ্টে গজ যেমন, ভয়ে করে পলায়ন, সাধনার
গুণে তেমন পারিপূ হবে দমন। ব্রহ্মে অনুরাগ যার, কাল ভয়ে কি
ভয় তার, দেহ পরিগ্রহ আর না হবে কখন ॥ ৯৮ ॥ নি, যি

দেহরূপে এক বৃক্ষে নিবস্তুর ছই পক্ষী করে কাল যাপন। ঔপাধিক
ভেদ মাত্র স্বরূপত অভেদ হন। দৈহিক বৃক্ষের ফল যত জীব কর্তা
ভোক্তা অবিরত পরমায়া ভোগ রহিত সর্ব সাক্ষি সর্ব কারণ। জলাদি
সংসর্গ গুণে দৌর্গন্ধ হয় চন্দনে তেমতি প্রকৃতির গুণ আত্মায় আরোপণ।
বর্ষণ করিলে পরে ক্রোদাদি ঘাইবে দূরে প্রকাশিবে বাহ্যস্তরে এক
যথার্থ চন্দন। তেমতি জানিবে মন অবিদ্যা নাশিবে যখন স্বপ্রকাশ
চিদভাস উদিত হইবে তখন ॥ ৯৯ ॥ নি, ি,

কর সে আত্ম তব কাল আসিতেছে। নিরাধার বিভূ সঙ্গার
হইয়াছে। ন নীল ন পীত রক্ত সর্কোপাধি বিনিমুক্ত মহাশূন্য স্বরূপে সর্বত্র
ব্যাপিয়াছে। অনল জল তপন এ তিনের তিন গুণ আকাশেতে শব্দরূপে
সুধা শব্দধরে। আদি অন্ত মধ্য শূন্য বিশ্বরূপ বিশ্ব ভিন্ন বিশ্ব সাক্ষিরূপে
বিশ্বেরে দেখিতেছে। মন বাক্য অগোচর পরম ব্যোমের পর জন্মান্তর
যত বলি বেদে কহে যারে। পাবন সর্ব কারণ তত্ত্বাতীত নিরঞ্জন স্বপ্রকাশ
স্বরূপ সর্বদা ভাসিতেছে ॥ ১০০ ॥ ক, ম,

হে মন কর আত্মানুসন্ধান শমন ভয় রবেনা রবেনা। পঙ্কজ দল
জল ইব জীবন চঞ্চল ধনজন চপলা সমান রবেনা রবেনা। নিগুণ নিগুণ

মন জ্ঞানান্ত্রে কর ছেদন মহামায়া নিশ্চিত ত্রিগুণ ব্যবধান । এখনি হইবে সুখী,
অন্তরে আত্মারে দেখি, কথা মান প্রবীণ অজ্ঞান ভুলনা ভুলনা ॥ ১০১ ॥ কৃ, ম,

কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় থাকি । তোমার রচনা মধ্যে
তোমাকে দেখিয়া ডাকি । দেশ ভেদে কাল ভেদে রচনা অসীমা প্রতিক্ষণ
সাক্ষী দেয় তোমার মহিমা । তোমার প্রভাব দেখি না থাকি একাকী ॥ ১০২ ॥

ভুলনা নিষাদ কাল পাতিয়াছে কর্মজাল সাবধান রে আমার মানস
বিহঙ্গ । দেখ নানাবিধ ফল, ও যে কর্মতরু ফল, গরলময় কেবল, দেখিতে
স্বরঙ্গ । ক্ষুধায় আকুল যদি হইয়াছে মনঃ, নিত্য সুখজ্ঞানারণা করহ
করহ গমন । সুন্দর তরু নির্ভয় অমৃতাক্ত ফলচয় পাঠবে ভোগিবে কত
আনন্দ বিহঙ্গ ॥ ১০৩ ॥

গৌ, স,

সংসার সাগরে অতি ক্ষুদ্র দেহ তরি । অজ্ঞান সলিলে ভাসে দিবস
শরীরী । দেখ সাবধান দেখ, রিপুর শৃংখর বান, প্রতিক্ষণে ভয়ানক তরঙ্গ
লহরী । অতএব যুক্তি বলি, বিবেকের কর হালী, তোলা বৈরাগ্যের
পালি, বোধ শাস্তিগুণে । বুদ্ধি কর কর্ণধার, অনায়াসে হবে পার, নিত্যজ্ঞান
আত্মতত্ত্ব অবলম্ব করি ॥ ১০৪ ॥

কা, রা,

সংসার সকলি অসার ভাবিয়া দেখ মন । কখন আসি প্রাণ লয়ে
কাল করিবে গমন । আমকুন্তে বারি যেমন জীবের জীবন তেমন ।
কে কখন পঞ্চদ্ব পাবে তাহার নাহি নিরুপণ । প্রস্তুতিত পুষ্পগণ,
শোভিত করে কানন, অবশ্য হবে মলিন, এক বা দ্বিতীয় দিনে । তেমতি
জানিবে মনঃ ধন জীবন যৌবন কিছু দিন স্থিতি পায় পশ্চাতে হয়
নিধন । এখন এই উপায় ভাব চিদানন্দময়, দূরে যাবে কালভয় অচিরে
নির্কীর্ণ ॥ ১০৫ ॥

নি, মি,

পরনিন্দা পরপীড়া এ বুদ্ধি কেন তাজ না বারংবার যাতায়াতে পাইবে
যোর যাতনা । তমোগুণাক্রান্ত মতি পরদেখে হৃষ্ট অতি পরমায় অর

স্থিতি গর্হ্য ধর্ম ভাবনা । সম্বন্ধ জীবনাবধি আশার নাহি অবধি তবে
কেন নিরবধি ত্রাস্তি বুদ্ধি কুমন্ত্রণা । দম্ব দর্শ ধর্ম করি বৈতবুদ্ধি পরহরি
বিষয়ে বৈরাগ্য করি কর আশ্রয় উপাসনা ॥ ১০৬ ॥ নি, মি,

কে নাশে কামাদি অরি অবিবেক বলে । কে দহে কলরু প্রাণি বিনা
জ্ঞানানলে । শ্রবণ ধ্যান মনন, জ্ঞান অনল কারণ, যতনে সাধন, না
রহিও ভুলে । শুন রে অশান্ত মনঃ, নিবৃত্তি হৃদয়ে আন, কারিয়া অতি যতন
রাখ সমাদরে । রিপু হবে পরাজয়, এ কথা অল্পথা নয়, সত্য সত্য এই
সত্য সর্বশাস্ত্রে বলে । বিবেকেরে সঙ্গে লয়ে, জ্ঞান চক্রে মুখা পিয়ে, আনন্দে
মগন হইয়ে সাধ সমাধিরে । মহাশূন্তে যাবে মনঃ, না হবে অলগমন, ভ্রম
হবে মুখা ভ্রম তত্ত্বজ্ঞান হলে ॥ ১০৭ ॥ ম,

মায়াবশে রসোল্লাসে বৃথা দিন যায়, চিন্তিলে না নিজ অন্তের
উপায় । পড়িলে অজ্ঞান কূপে, ত্রাণ নাহি কোন রূপে, এখন যুক্তি
কর বৈরাগ্য আশ্রয় । দেহ দেহী যে স্থজিল, ইন্দ্রিয়ে চেতনা বুদ্ধি
জ্ঞান আদি তব সহায় জীবনে । অনুচিত মম চিত, না চিন্তিলে । ইত,
তীরে ভুলো এ কি ভুল হায় হায় হায় ॥ ১০৮ ॥ কা, রা,

এক অনাদি পুরুষ সনাতন, ধ্যান না ধরিয়ে দ্বারা স্মৃত ধনলে । প্রবীণ
অজ্ঞান হয়ে নিদ্রিত ফণি সঙ্কুখে করেছ শয়ন । না হইল শ্রবণ মনন গেল দিন
ভ্রমে হলাহল পান করো না করো না । না ভাবিলে না ভজিলে না চিন্তিলে
হে নিশ্চর নিশ্চরানন্দ জ্ঞানাজন দিয়ে যে দেখায় নিরঞ্জন ॥ ১০৯ ॥ কু, ম,

বিনাশ বিনাশ মন বিষয়েরি অভিলাষ । জ্ঞানামৃত পান করি সেই রস
আতাসে ভাস, অবলম্ব করি যারে স্থিতি কর এ সংসারে কণে না ভাবহ
তীরে অনিত্য করি বিশ্বাস ॥ ১১০ ॥ কা, রা,

ওরে মন ভ্রম স্থিতি বসিয়া কত বঞ্চাও রত । শুন বলি তোমারে জ্ঞান-
দীপ জ্বালিলে পরে দাহ হবে ইচ্ছা করে তুমি যে পতঙ্গ । সংসার কেতকী বনে,

আছ মধুর অবেষণে, পাপ রজ বই সেখানে নাহিক প্রসঙ্গ । হারাইবে তত্র নেত্র,
সন্দেহ নাহিক অত্র, সৎপথে না হলে সত্ত্বর বৃথা হয় অঙ্গ ॥ ১১১ ॥ নি, ঘো,

শুন ওরে মনঃ ভজ সদা অশোকমন্ডপ যে জন হয় স্বজন পালন
লগ্নেরি কারণ । বিষয় কুপেতে হইয়ে পতিত রহিলে ভুলে এ কি অবিবেক
বল মন রে তাজ বাসনা, গরল ময় হায় হায় ভ্রম বৃথারে মান হে
বারণ ॥ ১১২ ॥ কা, রা,

আত্মাএব উপাসনা প্রসিদ্ধ এ অমুভব বিষয় বাসনা ছাড়ি সে রসে
কর গৌরব, জ্ঞানচন্দ্র প্রকাশিয়ে অজ্ঞান তমোনাশিয়ে সহজে থাক বসিয়ে
রিপুকরি পরাভব ॥ ১১৩ ॥ কা, রা,

বিস্তার করিলে রাজ্য নিজ বাহুবলে, সংগ্রামে অনেক রিপু সংহার
করিলে । হৃদে অহঙ্কার ভরা রিপুহীন হলো ধরা, শরীরে দুর্জয় রিপুতার
কি চিন্তিলে । প্রবল সে রিপু ছয়, তোমারে করিল জয়, ধিক্ ওরে
দম্ভময়, বৃথা অহঙ্কার । অতএব যুক্তি শুন মনেতে বৈরাগ্য আন আত্মতত্ত্ব
সমরে দলহ রিপুদলে ॥ ১১৪ ॥ কা, রা,

চিন্তক্ষেত্র পবিত্র করিয়া ওরে মনঃ আত্ম উপাসনা বীজ করহে
রোপণ । প্রযত্ন সেচনী ধরি বিবেক বৈরাগ্য বারি প্রাণপণে প্রতিক্ষণে
কর রে সেচন ।

হবে বৃক্ষ মোক্ষময় নিত্যজ্ঞান ফলচয় নিশ্চিত অমৃত লাভ সে ফল
কলিলে । যুক্ত এই যুক্তি মতে, সত্ত্বর হও ইহাতে, নিবৃত্তিয়া গতাগতি
নিতানুধী হবে মনঃ ॥ ১১৫ ॥ কা, রা,

কে তুমি কোথায় ছিলে যাবে কোথা বল, না জানিয়া আত্মতত্ত্ব অনর্থ
কাল গেল । কারণের কার্য্য তুমি, বট পঞ্চ ভূত গামি, অথচ বলায় আমি
আমার এ সকল । কণিমুখে ভেক যেমন, কাল স্থানে আছ তেমন, কেন
অভিমান ওমন করিছ বিকল ॥ ১১৬ ॥ নী, ঘা,

ব্রহ্মোপাসনা ।

ঊতৎসৎ ।

মনুষ্যের যাবৎ ধর্ম্য দুই মূলকে আশ্রয় করিয়া থাকেন এক এই যে সকলের নিয়ন্তা পরমেশ্বরেতে নিষ্ঠা রাখা দ্বিতীয় এই যে পরস্পর সৌজ-
ন্মতে এবং সাধু ব্যবহারেতে কাল হরণ করা ।

১ পরমেশ্বরেতে নিষ্ঠার সংক্ষেপ লক্ষণ এই যে তাঁহাকে আপনার আয়ুর
এবং দেহের আর সমুদায় সৌভাগ্যের কারণ জানিয়া সর্কান্তঃকরণে শ্রদ্ধা
এবং প্রীতি পূর্বক তাঁহার নানাবিধ সৃষ্টি রূপ লক্ষণের দ্বারা তাঁহার চিন্তন
করা এবং তাঁহাকে ফলাফলের দাতা এবং সৌভাগ্যভের নিয়ন্তা জানিয়া সর্বদা
তাঁহার সমীহা করা অর্থাৎ এই অনুভব সর্বদা কর্তব্য যে বাহা করিতেছি
কহিতেছি এবং ভাবিতেছি তাহা পরমেশ্বরের সাক্ষাতে করিতেছি
কহিতেছি এবং ভাবিতেছি ॥

২ পরস্পর সাধু ব্যবহারে কাল হরণের নিয়ম এই যে অপরে আমাদের
সহিত যেরূপ ব্যবহার করিলে আমাদের তৃষ্টির কারণ হয় সেইরূপ ব্যবহার
আমরা অপরের সহিত করিব আর অত্রে যেরূপ ব্যবহার করিলে আমাদের
অতৃষ্টি হয় সে রূপ ব্যবহার আমরা অত্রে সহিত কদাপি করিব না ।

পরমেশ্বর সকল হইতে অধিক প্রিয় এবং প্রিয়কারী তাঁহার প্রমাণ এক আশ্বনঃ শরীরে
ভাবাৎ ৫৩। ৩। ৩।

পরমেশ্বর জীব হইতেও অধিক প্রিয় হয়েন যেহেতু পরমেশ্বরের অধিষ্ঠান সর্বদা শরীরে
আছে অর্থাৎ সুদৃশি নামে সকল লয় হইলেও পুনরায় জীবকে পরমেশ্বর প্রবর্ত্ত করেন ।

এষেবানন্দময়তি । কেবল পরমেশ্বর জীবকে আনন্দ যুক্ত করেন ।

পরমেশ্বর সকলের শাস্তা তাহার প্রমাণ । সূত্যাংস্তোপাসেনং । জগদ্বক্ষক যে সূত্যা
সেও পরমেশ্বরের শাসনেতে আছে । ন ধনেন ন চৈজ্যমা । শনেতে আর যজ্ঞেতে মুক্তি হয়
এমং নহি ।

পরমেশ্বরকে এক নিয়ন্তা প্রভু জ্ঞান করা আর তাঁহার সৰ্ব সাধারণ জনেতে স্নেহ রাখা আমারদিগো পরমেশ্বরের কৃপা পাত্র করিতে পারে ধনাদি যে তাঁহার সামগ্রী স্তুতরাং তাহার আকাজ্কিত তেঁহো নহেন ।

পরিনির্মধ্য বাগ্জালঃ নির্ণীতমিদমেবহি । নোপকারাৎ পরোদ্যোক্ষো
নাপকারাদঘং পরং ।

ব্রহ্মোপাসনার সংক্ষেপ ক্রম এই ।

ঐতংসং ॥ ১ ॥

একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ॥ ২ ॥

১ সৃষ্টিস্থিতি

২ এক মাত্র

প্রলয়ের কৰ্ত্তা

অদ্বিতীয় বিশ্ব-

সেই সত্য ।

ব্যাপি নিত্য ।

এই ছয়ের সাহিত্যে অথবা পার্থক্যে শ্রবণ এবং চিন্তন করিবেক ।

* যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্য-
ভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদ্বদ্ব্যক্তি ।

এই শ্রুতির পাঠ এবং ইহার অর্থ চিন্তন কৃতার্থের হেতু হয় । অর্থ
চিন্তনের ক্রম সংস্কৃতে এবং ভাষাতে জানিবেন ।

* যস্মান্নোকাঃ প্রজায়ন্তে যেন জীবন্তি জন্তবঃ । যস্মিন্ পুনায়ং যান্তি
তদেব শরণং পরং । যন্তর্যাদ্ভাবাতোহয়ং স্বর্ঘ্যস্তপতি যন্তরাং । যস্মাদ্বিয়ঃ
প্রবর্তন্তে তদেব শরণং পরং ॥ তরবঃ কলিনো যস্মাদ্যেন পুষ্পাঘিতা লতাঃ ।
যজ্ঞাসনে গ্রহাবান্তি তদেব শরণং পরং ।

যাহা হউতে এই বিশ্ব জন্মে পরে পরে । জন্মিয়া যাহার ইচ্ছা মতে স্থিতি
করে ॥ মরিয়া যাহাতে বিশ্ব ক্রমে পায় লয় । জানিতে বাঞ্ছ তাহে সেই
ব্রহ্ম হয় ॥

তদ্ব্যক্তং স্তব তাত্ত্বিকাবিকারে হয় ।

নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়ায় নমস্তেচিতে বিশ্বরূপাত্মকায় । নমো
হৈবৈতত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায় নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিষ্ঠুর্গায় । ১ । ত্বমেকং
শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং ত্বমেকং জগৎ কারণং বিশ্বরূপং । ত্বমেকং জগৎ-
কর্তৃ পাতৃ প্রহৃত্ত্বমেকং নিশ্চলং নিবিকল্পং ॥ ২ ॥

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং গক্তিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাং ।
মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃত্বমেকং পরেবাং পরং রক্ষণং রক্ষকাণাং ॥ ৩ ॥
পরেশ প্রভো সৰ্বরূপা বিনাশিনী নির্দেশ্য সৰ্বেন্দ্রিয়াগম্য সত্য । অচিন্ত্যাক্ষর
ব্যাপকাব্যক্ততত্ত্ব জগদ্ব্যাপকাধীশ্বরাধীশনিত্য ॥ ৪ ॥ বয়ং ত্বাং স্মরামো বয়ং
ত্বাং জপামো বয়ং ত্বাং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ । বয়ং ত্বাং নিধানং নিরা-
লম্বমীশং নিদানং প্রসন্নং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৫ ॥

এ ধর্ম্ম স্মৃতরাং গোপনীয় নহে অতএব ছাপা করাগেল শেষ ছাপা
হইল ।

গায়ত্রীর অর্থ।

ঔতংসং।

ভূমিকা।

বেদেতে এবং বেদান্তাদি দর্শনেতে ও মনু প্রভৃতি স্মৃতিতে এবং ভগবদ্গীতা ও তন্ত্রাদি শাস্ত্রেতে ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বানপ্রস্থ সংন্যাসী তাবৎ আশ্রমীর প্রতি পরব্রহ্মোপাসনার ভূমি বিধি বাক্য আছে তাহার কক্ষিৎ লিখিতেছি। প্রথমত শ্রুতিঃ। যতোবাইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিৎসাসম্ব তদ্ব্রহ্মোক্তি। সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ পরব্রহ্ম হয়েন তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করহ। বৃহদা-
রণ্যাকে ভগবান্ যজ্ঞবল্ক্য আপন স্ত্রী মৈত্রেয়ীর প্রতি কহিতেছেন। আত্মাবা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ। শ্রবণ মনন নিদি-
ধ্যাসনের দ্বারা আত্মার সাক্ষাৎকার অর্থাৎ স্বরূপে অবস্থিতি করিবেক। আত্মানমেবোপাসীত। কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক। মুণ্ডকো-
পনিষৎ। তমেবৈকং জানথ আত্মানমগ্ৰা বাচো বিমুক্তথ। কেবল সেই
এক আত্মাকে জানহ অগ্র বাক্য ত্যাগ করহ। ছান্দোগ্যে কুটম্বে শুচৌ
দেশে স্বাধ্যায়মধীয়ানঃ ধার্মিকান্ বিদধদাত্মনি সর্কোল্লিয়াণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্য
আসন্ ইত্যাদি বেদাধ্যয়নানন্তর গৃহাশ্রমে থাকিয়া পবিত্র স্থানে যথাবিধি
অবস্থিতি করিয়া বেদপাঠ পূরক পুত্র ও শিষ্যকে জ্ঞানোপদেশ এবং পরমা-
ত্মাতে সকল ইঞ্জিয়কে সংযোগ করিয়া দেহযাত্রা নির্বাহ করিবেক। শ্বেতা-
শ্বতরশ্রুতিঃ। তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমোত নান্তঃ পশ্বা বিথত্তেহয়নার।
কেবল আত্মাকে জানিয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করে অর্থাৎ মুক্ত হয় আত্মজ্ঞান

বিনা মোক্ষের আর উপায় নাই ॥ মন্তুঃ । যথোক্তান্তপি কৰ্ম্মাণি পরিহায়
দ্বিজোত্তমঃ । আত্মজ্ঞানে শমে চ শ্রুতং বেদাভ্যাসে চ যত্নবান্ ॥ পূৰ্ব্বোক্ত
কৰ্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে ইন্দ্রিয় নিগ্রহে
প্রণবাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেক । যাজ্ঞবল্ক্যঃ । অনন্তবিষয়ং কৃতা
মনোবুদ্ধিঃ সীমিতং । ধ্যেয় আত্মা স্থিতো যোহসৌ হৃদয়ে দীপবৎ প্রভুঃ ।
মন বুদ্ধি চিত্ত আর ইন্দ্রিয় সকলকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া হৃদয়ে
অবস্থিত প্রকাশ স্বরূপ যে পরমাত্মা তাঁহার চিন্তন করিবেক । ভগবদগীতা ।

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

হে অৰ্জুন তুমি জ্ঞানীদের নিকট প্রণাম করিয়া এবং তাঁহাদের নিকট
প্রশ্ন ও সেবা করিয়া সেই আত্মতত্ত্বকে জান । কুলার্ণব । করপাদো-
দরাস্তাদিরহিতং পরমেশ্বর । সৰ্ব্বভোজোময়ঃ ধ্যায়েৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ॥
হস্ত পাদ উদর মুখাদি রহিত সচ্চিদানন্দ স্বপ্রকাশ যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাঁহার
ধ্যান হে ভগবতি লোকে করিবেক ॥ অতএব এপর্যন্ত বাহ্য মতে বিধি
বাক্য সকল বর্তমান থাকিতে স্বার্থপর ব্যক্তিসকলের এমৎ সাহস হঠাৎ
হয়না যে এ সাধনকে অনাবশ্যক কিম্বা অকর্তব্য কহেন কিন্তু আপন
লাভার্থে অমুগত লোকদিগে এ উপাসনা হইতে নিবর্ত্ত করিবার নিমিত্ত
কহিয়া থাকেন যে এ সাধন শাস্ত্রসিদ্ধ হইয়াও এদেশে পরম্পরাসিদ্ধ
নহে ওই অমুগতব্যক্তির কি সিদ্ধ পরম্পরা কি অল্পপরম্পরা ইহার
বিবেচনা না করিয়া আত্মোপাসনা হইতে বিমুখ হইয়া লৌকিক ক্রীড়া
যাহাতে হঠাৎ মনোরঞ্জন হয় তাহাকেই পরমার্থ সাধন করিয়া নিশ্চয়
করিয়াছেন অতএব ব্রহ্মোপাসনা যেমন ব্রাহ্মণাদির প্রতি সৰ্ব্বশাস্ত্রে
প্রাপ্ত হইয়াছে সেইরূপ পরম্পরাতেও সিদ্ধ হয় ইহা বিশেষ রূপে সকলকে
জ্ঞাত করা এই এক প্রয়োজন হইয়াছে ॥ প্রণব এবং ব্যাকৃতি ও
ত্রিপাদ গায়ত্রী ইহাঁকে বাল্যকাল অবধি জপ করেন এবং অনেকে ইহার

পুরস্চরণে করিয়া থাকেন অথচ তাঁহাদের গায়ত্রী প্রদাতা আচার্য্য অথচ পুরোহিত কিংবা আত্মীয় পণ্ডিতেরা পরব্রহ্মোপাসনা হইতে তাঁহা-
দিগে পরাঙ্মুখ রাখিবার নিমিত্ত এ মন্ত্ৰের কি অর্থ তাহা অনেককে
কহেন না এবং ওই জপকণ্ঠারাও ইহার কি অর্থ তাহা জানিবার অমু-
সন্ধান না করিয়া শুকাদির ছায় কেবল উচ্চারণ করিয়া এ মন্ত্ৰের যথাথ
ফল প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হইতেছেন একারণ ইহার অর্থজ্ঞানের দ্বারা
তাঁহাদের জপের সাফল্য হয় এই দ্বিতীয় প্রয়োজন হইয়াছে । অতএব
প্রণব ও ব্যাহতি এবং গায়ত্রীর অর্থ যাহা বেদে এবং মনু ও যাজ্ঞবল্ক্য
স্মৃতিতে লিখিয়াছেন তাহার বিবরণ করিতেছি এবং সংগ্রহকার ভট্টশঙ্ক-
বিষ্ণু ও স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও সংক্ষেপে লিখিতেছি
যাহার দ্বারা তাঁহাদের নিশ্চয় হইবেক যে প্রণব ও ব্যাহতি ও গায়ত্রী
জপের দ্বারা পরব্রহ্মই জপকণ্ঠাদের অজ্ঞাতরূপে পরম্পরায় উপাস্ত
হয়েন তখন তাঁহাদের ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইলে পরমাত্মার শ্রবণ মনন নির্দিশা-
সনের দ্বারা কৃতার্থ হইতে পারিবেন । অর্থচিন্তার আবশ্যকতার প্রমাণ ।
স্মৰ্ত্ত্বতবাসস্মৃতিঃ । লপিহা প্রতিপত্তেত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ । সোহ-
মশ্বীত্বাপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ । গায়ত্রীর অর্থ যে ব্রহ্ম হইয়াছেন
সে অর্থের সহিত উচ্চারণ পূর্বক এই রূপে তাঁহাকে জানিয়া যে গায়ত্রীর
প্রতিপাঠ যিনি ঈশ্বর তেঁহ মন বৃদ্ধি চিত্ত অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা যে আত্মা
তাঁহার সহিত অভিন্ন হয়েন উপাসনা করিবেক । আর গায়ত্রীর অর্থ
প্রকরণে প্রণবব্যাহতিভ্যাং ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যাতে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য
লিখেন । প্রণবাদিত্রিতয়েন ব্রহ্মপ্রতিপাদকেনোচ্চারিতেন তদর্থাবগমেন চ
উপাস্ত্য প্রসাদনীয়ং । ব্রহ্ম প্রতিপাদক যে প্রণব ব্যাহতি গায়ত্রী তাঁহার
উচ্চারণ ও তদর্থ জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিবেক । এবং ভট্টশঙ্ক
বিষ্ণুও গায়ত্রীর অর্থের উপসংহারে লিখেন । যন্তথাভূতো ভগ্নোহস্মান্,

প্রেরণতি স জল-গোষ্ঠী-বসামৃত-ভূগনি-লোক-ত্রয়াশ্বক-সকল-চরাচর
 স্বরূপ-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর-সূর্য্যাদি-নানা-দেবতাময়-পরব্রহ্ম-স্বরূপো ভূবাদি সপ্ত-
 লোকান প্রদীপবৎ প্রকাশয়ন্ মদীয়জীবাশ্বানং জ্যোতীরূপং সত্যাত্মং সপ্তমং
 ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মস্থানং নীত্ব আস্তগ্বেব ব্রহ্মণি ব্রহ্মজ্যোতিষা সইহকভাবে
 করোতীতি চিস্তয়ন্ জপং কুৰ্য্যাৎ । যে সৰ্ব্বব্যাপি ভগ্ন আমাদের অন্তর্ধামি
 হইয়া প্রেরণ করিতেছেন তেঁহ জল জ্যোতিঃ রস অমৃত এবং ভূবাদি
 লোকত্রয় হয়েন এবং সকল চরাচর স্বরূপ হয়েন আর ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর
 সূর্য্যাদি নানা দেবতা হয়েন তেঁতই বিশ্বময় পরব্রহ্ম তেঁহ ভূঃ প্রভৃতি
 সপ্তলোককে প্রদীপের ন্যায় প্রকাশ করেন তেঁহ আমাদের জীবাশ্বাকে
 জ্যোতিময় সত্যাত্ম সর্বোপরি ব্রহ্মপদকে প্রাপ্ত করিয়া চিহ্নপ পরব্রহ্ম স্বরূপ
 আপনাতে একত্ব প্রাপ্ত করেন এইরূপ চিন্তা করিয়া জপ করিবেক ।
 বিশেষত গায়ত্রীতে ধীমাহি শব্দের দ্বারা জপাতিরিক্ত চিন্তা করিবার প্রতিজ্ঞা
 স্পষ্ট প্রাপ্ত হইতেছে অতএব গায়ত্রী জপকালে অর্থের জ্ঞান অবশ্য কর্তব্য
 হয় । এবং যে তত্ত্বানুসারে এতদ্দেশে দীক্ষা করিয়া থাকেন তাহাতেও
 লিখেন যে মন্ত্রার্থ না জানিলে জপের বৈকল্য হয় । ইতি শকাব্দ ১৭৪০ ।

ঔকারশব্দে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কারণ এবং জাগ্রদবস্থা ও স্বপ্নাবস্থা ও
 মূৰ্ছাপ্তি অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে পরব্রহ্ম তেঁহ প্রতিপাদ্য হয়েন ইহা সমুদায়
 বেদেতে প্রসিদ্ধ আছে তথাপি তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি । ছানোগ্য-
 উপনিষৎ । ওমিত্যাশ্বানং যুজীত । ওমিতিব্রহ্ম । ঔকারের প্রতিপাদ্য
 যে আশ্বা তাহাতে চিত্ত নিবেশ করিবেক । ঔকারের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম
 হয়েন । মুণ্ডক । ওমিত্যেবং ধ্যায়থ আশ্বানং । ঔকারের অবলম্বন করিয়া
 পরমাত্মার ধ্যান করহ । মাণ্ডুক্য । সোহ্যমাত্মা অধ্যাক্ষরমোক্ষারঃ ।
 সেই পরমাত্মার তেঁহ ঔকার যে অক্ষর তৎস্বরূপে কথিত হইয়াছেন ।

এইরূপ ভূরি প্রয়োগ আছে। মম্বঃ। করন্তি সর্কা বৈদিক্যো জুহোতি
 বজ্রতিক্ষিয়াঃ। অক্ষরং হ্রস্বং জেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ। বেদোক্ত ত্রিমা
 কি হোম কি যাগ সকলেই স্বভাবত এবং কলত নাশকে পাইবেন কিন্তু
 জগতের পতি যে ব্রহ্ম তৎস্বরূপ ঔকারের নাশ কদাপি হয় না। যোগি-
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ। প্রণবব্যাঙ্কতিভ্যাক্ষ গায়ত্র্যাক্রিতয়েন চ। উপাস্ত্য পরমং
 ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ॥ প্রণব ব্যাঙ্কতি গায়ত্রী এই তিনের প্রত্যেকের
 অণবা সমুদায়ের উচ্চারণ ও অর্থজ্ঞান দ্বারা বুদ্ধি বৃত্তির আশ্রয় যে পরব্রহ্ম
 তাহার উপাসনা করিবেন। বাচ্যঃ স ঈশ্বরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ
 স্মৃতঃ। বাচকেপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্যেব প্রসীদতি॥ ঔকারের প্রতিপাদ্য পর-
 ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্মের প্রতিপাদক ঔকার হয়েন অতএব ব্রহ্মের প্রতিপাদক
 ঔকারকে জানিলে প্রতিপাদ্য যে পরমাত্মা তেঁহ প্রসন্ন হয়েন। ভগব-
 দ্দশীতা। ঔতৎসদিতি নির্দেশে ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ। ঔ। তৎ। সৎ।
 এই তিন শব্দের দ্বারা পরব্রহ্মের কথন হয়॥ দ্বিতীয় ভূর্ভুবঃস্বঃ এই
 ব্যাঙ্কতিত্রয় অর্থাৎ ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎ পরব্রহ্মময় হয়েন।
 ঋতিঃ। সর্কং খন্দিদং ব্রহ্ম। পুরুষ এবৈবং বিশ্বঃ। তাবৎ সংসার পরব্রহ্ম-
 ময় হয়েন। মম্বঃ। ঔকারপূর্কিকান্তিস্তো মহাব্যাঙ্কতযোহব্যয়াঃ। ত্রিপদা-
 চৈব সান্বিতী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখং॥ প্রণব পূর্কক তিন মহাব্যাঙ্কতি
 অর্থাৎ ভূর্ভুবঃস্বঃ আর ত্রিপদ গায়ত্রী এই তিন ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বার
 হইয়াছে॥ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ। ভূর্ভুবঃ স্বস্তথা পূর্কঃ স্বয়মেব স্বয়ম্বুবা।
 ব্যাঙ্কতাজ্ঞানদেহেন তেন ব্যাঙ্কতয়ঃ স্মৃতাঃ। যেহেতু পূর্ককালে স্বয়ং
 ব্রহ্ম সমুদায় বিশ্ব যে ভূর্ভুবঃস্বঃ তাহাকে জ্ঞানদেহরূপে ব্যাঙ্কত
 করিয়াছেন অর্থাৎ কহিয়াছেন সেই হেতু ঐ তিনকে ব্যাঙ্কতি শব্দে
 কহা যায় অতএব ঐ তিন শব্দ ঈশ্বরের প্রতিপাদক হয়েন। তৃতীয়
 গায়ত্রী বাহা গায়ত্রী ছন্দেতে পঠিত হইয়াছেন। গায়ত্রী প্রকরণে ঋতিঃ।

যষ্টৈতদব্রহ্ম । গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য সেই পরব্রহ্ম হয়েন । বহুঃশ্রুতি ।
 যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহমস্মীতি । সূর্য্য মণ্ডলস্থ যে ভগ্নরূপ আত্মা সে
 আমি হই অর্থাৎ সূর্য্যের যিনি অন্তর্গামী তেঁহ আমার অন্তর্গামী হয়েন ।
 মন্ত্ৰঃ । ত্রিভা এব তু বেদেভ্যঃ পাদঃ পাদমদূহং । তদিত্যচোহস্তাঃ
 সাবিত্র্যাঃ পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঃ । হংসবিন্দুবিহাদি যে গায়ত্রী তাঁহার
 তিন পাদকে তিন বেদ হইতে ব্রহ্মা উদ্ধার করিয়াছেন । যোহদীতেহহন্ত
 হন্তোহান্ গ্রীণি বর্ষণাতক্ৰিতঃ । স ব্রহ্ম পরমভোতি বায়ুভূতঃ থনুর্ভীমান্ ।
 যে ব্যক্তি প্রণব ব্যাহতি এবং গায়ত্রী এই তিনকে তিন বৎসর প্রতিদিন
 জপ করে সে ব্যক্তি পরব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট হইয়া শরীর নাশের পর
 সর্বশক্তিমান্ পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । দেবস্তু সবিতুর্বর্চো ভগ্ন-
 মন্তুর্গতা বিভূঃ । ব্রহ্মবাদিন এবাহবরেণ্য চাস্ত্র ধীমহি ॥ চিন্তয়ামো বয়ঃ
 ভগ্নং দিমো যোনঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেন্ বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥
 বুদ্ধিশ্চেদায়াতা যস্ত চিদাত্মা পুরুষোবিরাট্ । বরেণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভী-
 র্ভবিঃ ॥ সূর্য্যাদেবের অন্তর্গামী সেই তেজঃস্বরূপ সর্বব্যাপি সকলের প্রার্থনীয়
 পরমাত্মা তাঁহাকে ব্রহ্মবাদিরা কহেন তাঁহাকে আমরা আমাদের
 অন্তর্গামীরূপে চিহ্নাকরি যিনি আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম অর্থকাম মোক্ষের প্রতি
 পুনঃ পুনঃ প্রেরণ করিতেছেন যিনি চিৎস্বরূপে বুদ্ধির প্রেরক হইয়া সম্পূর্ণ
 জগৎ হয়েন আর তেঁহ জন্মমরণাদি সংসার হইতে যাহারা ভয়যুক্ত তাহা-
 দের প্রার্থনীয় হয়েন । গায়ত্রীর প্রথমে যেমন প্রণবোচ্চারণের
 আবশ্যকতা সেইরূপ অন্ত্যেতেও ওঁকারোচ্চারণের আবশ্যকতা হয় । প্রমাণ
 ঞ্জবিশুদ্ধত মনুবাচন । ব্রাহ্মণঃ প্রণবং কুর্যাদাদাবস্তে চ সর্বদা ।
 ক্ষরতা নৌকুতঃ পূর্ব্বং পরস্তাচ্চ বিশীযতি । ব্রাহ্মণেতে গায়ত্রীর প্রতিবার
 জপেতে প্রথমে এবং অন্ত্যেতে প্রণবোচ্চারণ করিবেক । যেহেতু প্রথমে
 উচ্চারণ না করিলে ফলের চ্যুতি হয় এবং শেষে উচ্চারণ না করিলে

ফলের ঐটি জন্মে। এখন ঐ সকল পূর্বোক্ত প্রমাণের অনুসারে এবং প্রাচীন সংগ্রহকার ভট্ট গুণবিষ্ণুর ব্যাখ্যানুসারে এতদ্বৈশায় সংগ্রহকার স্মৃতি ভট্টাচার্য্য যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও লেখা যাইতেছে ॥ দেবশ্চ সবিতুস্তং ভগ্নরূপং অন্তর্যামি ব্রহ্ম বরেন্যং বরণীয়ং জন্মমৃত্যুভীৰ্ভুভিঃ তন্নিসাদায়োপাসনীয়ং ধীমহি পূর্বোক্তেন সোহমস্মীতানেন চিস্তয়ামঃ যো ভগ্নঃ সৰ্ব্বান্তর্যামীষরো নোহস্মাকং সৰ্ব্বেষাং শরীরণাং দিয়োবুদ্ধিঃ প্রচোদয়াৎ ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়তি ॥ সূর্য্যদেবের অন্তর্যামি যে তেজঃ-স্বরূপ ব্রহ্ম জন্মমৃত্যুসংসারভয় নিবারণের নিমিত্ত সকলের প্রার্থনীয় হইলেন তাহাকে আমরা আমাদের অন্তর্যামি স্বরূপ জানিয়া চিন্তা করি যে ঈশ্বর আমাদের অর্থাৎ সকল জীবের বুদ্ধিকে ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেতে প্রেরণ করিতেছেন ॥ এরূপ অভেদ চিন্তনের তাৎপর্য্য এই যে সৰ্ব্বাদিক তেজশ্বী ও প্রকাশক এবং মহান্ যে সূর্য্য তাহার অন্তর্যামি আত্মা আর অতি সাধারণ জীব যে আমরা আমাদের অন্তর্যামি আত্মা একই হইলেন কিন্তু বিকারময় যে নামরূপ তাহার মনো পরম্পর উপাদি ভেদে উক্তম অদম ভেদ আছে বস্তুত আত্মার ভেদ নাই। কঠশ্রুতিঃ । একোবশী সৰ্ব্বভূতাত্মরাত্মা । পরমেশ্বর এক সমুদায় জগৎকে আপন বশে রাখেন আব্রহ্মসুখ পথান্ত সকলের অন্তরাত্মা হইলেন—

নিষ্কণ্ঠার্থঃ ।

১। ২।

ও ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভগ্নোদেবশ্চ ধীমহি দিয়োয়োনঃ

৩।

প্রচোদয়াৎ ও । প্রথম ঔকার একময় । দ্বিতীয় ভূভুবঃ স্বঃ একময় ।

তৃতীয় তৎসবিতুৰ্ধৰেণাঃ ভৰ্গোদেবস্ত ধীমহি ধियोয়োনঃ প্রচোদয়াৎ এই একমন্ত্ৰ । এইতিন মন্ত্ৰেৰ প্ৰতিপাঠ এক পৰব্ৰহ্ম হইলেন এ নিমিত্ত তিনকে একত্ৰ কৰিয়া জপ কৰিবাব বিধি দিয়াছেন—

১।

সমুদায়ের মিলিতার্থঃ । সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কারণ যে পরমাত্মা

২।

তঁহে ভূলোকাদি বিশ্বময় হইলেন স্বৰ্গাদেবের অন্তৰ্যামি সেই প্ৰাৰ্থনীয় সৰ্ব্বব্যাপি পরমাত্মাকে আমাদের অন্তৰ্যামি ৰূপে আমরা চিন্তা কৰি

৩।

যে পরমাত্মা আমাদের বুদ্ধির বৃত্তি সকলকে প্ৰেৰণ কৰিতেছেন ইতি ।

কঠোপনিষৎ ।

বিজ্ঞাপন ।

পূর্বে কঠ, মুণ্ডক ও মাণ্ডুকা উপনিষদের আদর্শ পুস্তক না পাওয়াতে ইহা যথাস্থানে প্রকাশিত হয় নাই । এক্ষণে আদর্শ পুস্তক পাওয়া এই স্থলে প্রকাশ করিলাম ।

প্রকাশক ।

ঔ তৎসং ।

ভূমিকা ।

যজুর্বেদীয় কঠোপনিষদের ভাষা বিবরণ ভগবান্ পূজাপাদের ভাষ্য-
মুসারে করা গেল ইহাতে কি পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম ফলের গতি এবং ব্রহ্মবিজ্ঞার
কি প্রভাব পরিপূর্ণরূপে স্ব স্ব স্থানে বর্ণন আছে আর অধ্যাত্ম বিজ্ঞার বিশেষ
মতে পরিসীমা ইহাতে আছে । পূর্ব সন্ধিত পুণ্যের দ্বারা অথবা এতৎ
কালীন স্মৃতিত্বাধীন যে সকল ব্যক্তির ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হইয়া থাকে তাঁহাদের
এই উপনিষদের শ্রবণ মননে অবশ্য যত্ন হইবেক এবং তাঁহারা ইহার অশ্রু-
ষ্টানের ন্যূন্যধিকোর দ্বারা বিলম্বে অথবা ত্বরায় কৃতার্থ হইবেন আর যাহারা
যুদ্ধ বিগ্রহ হাশু কৌতুক আহার বিহার ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারের শ্রবণ
মননকে পরমার্থ জানেন তাঁহাদের প্রবৃত্তি এই শুদ্ধ পরমাত্মতত্ত্বের অভ্যাসে
সুতরাং না হইতে পারে । হে অন্তর্যামিন্ পরমেশ্বর আমাদিগে আত্মার
অন্বেষণ হইতে বহির্দৃষ্টি না রাখিয়া যাহাতে তোমাকে এক অদ্বিতীয়

অতীন্দ্রিয় সৰ্বব্যাপী এবং সৰ্ব নিয়ন্তা করিয়া দৃঢ় রূপে আমরণান্ত জানি
এমং অন্তঃগ্রহ কর ইতি ॥ ওঁ তৎসৎ—

ওঁ তৎসৎ ॥ অথ কঠোপনিষৎ ॥ ব্রহ্ম বিষয়ের বিত্তাকে উপনিষৎ
শব্দে কহা যায়। অথবা যে বিত্তা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত করান সেই বিত্তাকে
উপনিষৎ শব্দে কহি। শম দমাদি বিশিষ্ট পুরুষ উপনিষদের অধিকারি
জানিবে। সৰ্বব্যাপি পরব্রহ্ম উপনিষদের বক্তব্য হয়েন। সৰ্বপ্রকার
রূপ নিবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তি উপনিষৎ অধ্যয়নের প্রয়োজন হয়। আর
উপনিষদের সহিত মুক্তির জন্ত জনক ভাব সম্বন্ধ অর্থাৎ উপনিষদের
জ্ঞানের দ্বারা সৰ্ব রূপ নিবৃত্তিরূপ যে মুক্তি তাহা হয়। *।*। উশনহ
বৈ বাজশবসঃ সৰ্ববেদসংদদৌ তস্ত হ নচিকেতা নাম পুত্রস্যাস। ১।*।
যজ্ঞ ফলের কামনা বিশিষ্ট বাজশবস রাজা বিশ্বজিৎ নাম যজ্ঞ করিয়া
আপনার সৰ্বস্ব ধনকে দক্ষিণা দিলেন সেই যজ্ঞকর্তা রাজার নচিকেতা
নামে পুত্র ছিলেন। ১।*। তং হ কুমারং সন্তং দক্ষিণাস্থ স্তনীয়মানাশ্রক্কাপি
বেশ সৌহম্যত। ২।*। যে সময়ে ঋত্বিক্ আর সদস্তাদিগণে দক্ষিণা
গরু বিভাগ করিয়া দিতে ছিলেন সেই কালে ওই নচিকেতা যে
বালক রাজপুত্র ছিলেন তাহাতে পিতার হিতের নিমিত্ত শ্রদ্ধা উপস্থিত
হইল আর ওই রাজপুত্র বিচার করিতে লাগিলেন সে কি বিচার করিতে
লাগিলেন তাহা পরের মস্ত্রে কহিতেছেন। ২।*। পীতোদকাজ্জগ্ধুগা-
ন্ধদোহানিরিঙ্গিয়াঃ। আনন্দানাম তে লোকাস্তান্ সগচ্ছতি তাদদৎ। ৩।*।
যে সকল গরু পিতা দিতেছেন তাহারা এমংরূপ বৃদ্ধ যে পূর্বে জলপান
এবং তৃণ আহার যাহা করিয়াছে সেই মাত্র পুনরায় জলপান এবং তৃণ
আহার করিতে তাহাদের শক্তি নাই আর পূর্বে যে তাহাদের দুগ্ধ দোহা
গিয়াছে সেই মাত্র পুনরায় তাহাদিগণে দোহন করিতে হয় কিম্বা পুনর্কর

তীহাদের বৎস জন্মে এমৎ সম্ভাবনা নাই এমৎ রূপ গক যে ব্যক্তি দক্ষিণাতে দান করে সে আনন্দ শূন্য যে লোক অর্থাৎ নরক তাহাতে যায় । এখন নচিকেতা এই রূপ বিবেচনা করিয়া পিতার অমঙ্গল নিবারণের নিমিত্ত পিতার নিকট যাইয়া কহিতেছেন । ৩ । * । স হোবাচ পিতরঃ তাত কন্ঠে মাং দাস্তসীতি দ্বিতীয়ঃ তৃতীয়ঃ তং হোবাচ মৃতাবে জ্ঞা দদামীতি । ৪ । * । হে পিতা কোন ঋত্বিককে দক্ষিণা স্বরূপে আমাকে দান করিবে এইরূপ দ্বিতীয়বার তৃতীয়বার রাজাকে কহিলেন । বালক পুত্রের এরূপ পুনঃ পুনঃ পিতাকে জিজ্ঞাসা করা উচিত নহে ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রকে রাজা কহিলেন যে তোমাকে যমেরে দিলাম । তখন নচিকেতা একান্তে যাইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৪ । * । বহ্নানামেমি প্রথমোবহ্নানামেমি মধ্যমঃ । কিং স্থিৎ যমশ্চ কৰ্ত্তব্যং যম্ময়াজ্ঞ-করিষ্যতি । ৫ । * । অনেক সং পুত্রের মধ্যে আমি প্রথমে গণিত হই আর অনেক মধ্যম পুত্রের মধ্যে মধ্যম গণিত হই অর্থাৎ কদাপি অধম পুত্রে গণিত নহি । আমার দানের দ্বারা যমের যে কাৰ্য্য পিতা এখন করিবেন সে কাৰ্য্য কি পূৰ্বে স্বীকৃত ছিলো কি ক্রোধ বশেতে পিতা এরূপ কহিলেন । সং পুত্র তাহাকে কহি যে পিতার অভিপ্রায় জানিয়া পিতার সন্তোষ জনক কৰ্ম্ম করে আর মধ্যম পুত্র সেই যে পিতার আজ্ঞা পাঠিয়া পিতৃ সন্তোষ জনক কৰ্ম্ম করে আর অধম পুত্র সেই যে পিতার ক্রোধ জন্মাইয়া পিতার অভিপ্রেত কৰ্ম্ম করে । যাহা হউক ইহা মনে করিয়া তখন শোকবিষ্ট পিতাকে নচিকেতা কহিতে লাগিলেন । ৫ । * । অমু-পশু যথা পূৰ্বে প্রতিপশু তথা পরে । সন্তমিব নর্তাঃ পচাতে সন্তমিবাজা-য়তে পুনঃ । ৬ । * । আপনকার পিতৃপিতামহাদি যে যে প্রকারে সত্য-স্তুতান করিয়াছেন তাহাকে ক্রমে আলোচনা কর আর ইদানীন্তন সাধু ব্যক্তির যে রূপে সত্যচরণ করিতেছেন তাহাকেও দেখ অর্থাৎ তীহার

সত্য্যচুষ্ঠানের দ্বারা সদগতিকে পাইয়াছেন অতএব তাহাদের সত্য ব্যবহারকে অবলম্বন করা আপনকার উচিত হয় মিথ্যার দ্বারা মনুষ্যে কদাপি অজরামর হয় না যেহেতু মনুষ্য সন্তের জ্ঞায় কালে জীর্ণ হইয়া মরে আর মরিয়া সন্তের জ্ঞায় পুনরায় উৎপন্ন হয় অতএব অনিত্য সংসারে মিথ্যা কহিবার কি ফল আছে এনিমিত্ত আমাকে যমকে দিয়া আত্ম সত্য প্রতিপালন কর। পিতাকে এইরূপ কহিলে সেই পিতা আত্ম সত্য পালনের নিমিত্তে সেই নচিকেতা পুত্রকে যমের নিকট পাঠাইলেন নচিকেতা যম লোকে যাইয়া দ্বিরাত্র বাস করিলেন যেহেতু তৎকালে যম ব্রহ্ম লোকে গিয়াছিলেন তেঁহ পুনরাগমন করিলে পর যমের পরিজন সকল যমকে কহিতেছেন । ৬ । * । বৈশ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথিব্রাহ্মণো গৃহান্ । তত্ত্বিতাং শাস্তিঃ কুর্গন্তি হর বৈবস্বতোনকঃ । ৭ । * । অতিথি রূপে ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ অগ্নির জ্ঞায় যেন দাহ করেন এই মতে গৃহকে প্রবেশ করেন সাধু ব্যক্তির অগ্নিস্বরূপ অতিথিকে পাণ্ডাদি দ্বারা শাস্তি করেন অতএব হে যম তুমি এই অতিথির পাদপ্রক্ষালনের জল আনয়ন কর । অতিথি বিমুখ হইলে প্রত্যবায় হয় ইহা পরে কহিতেছেন । ৭ । * । আশাপ্রতীক্ষে সঙ্গতং স্যাজ্চেষ্ঠাপূৰ্ত্তেপুত্রপশুংচ সৰ্বান্ । এতদবুংক্তে পুরুষস্তারমৈধসৌযস্তানগ্নন্ বসতি ব্রাহ্মণোগৃহে । ৮ । * । যে অন্ন বৃদ্ধি পুরুষের গৃহেতে ব্রাহ্মণ অতিথি অভ্যুক্ত হইয়া বাস করেন সেই পুরুষের আশাকে আর প্রতীক্ষাকে সঙ্গতকে আর স্নাত্তাকে ইষ্টকে আর পূৰ্ত্তকে এবং পুত্রকে আর পশ্বাদি এই সকলকে সেই অতিথি ব্রাহ্মণ নষ্ট করেন । যে বস্তুর প্রাপ্তিতে সন্দেহ থাকে তাহার প্রার্থনাকে আশা কহি । আর যে বস্তুর প্রাপ্তিতে নিশ্চয় থাকে তাহার প্রার্থনাকে প্রতীক্ষা কহি । সংসদ্বাদীন ফলকে সঙ্গত কহি । প্রিয় বাক্য জ্ঞাত ফলকে স্নাত্তা কহি । যাগাদি জ্ঞাত ফলকে ইষ্ট কহি । কৃত্রিম পুষ্পোদ্যানাদি জ্ঞাত ফলকে পূৰ্ত্ত কহি । ৮ ।

যম আপন পরিজনের স্থানে এসম্বাদ তুমি নাচিকেতার নিকট যাইয়া
পূজা পূর্বক তাঁহাকে কহিতেছেন । * । তিস্রোরাত্রীর্ষদবাংসীগৃহে মেহন-
ন্নব্রহ্মজিগ্নির্মমতঃ । নমস্তেত্ত ব্রহ্মন্ স্বস্তি মেত্ত তন্মাং প্রতি ত্রীন্ বারান
বৃণীম । ৯ * । হে ব্রাহ্মণ যেহেতুক তিনরাত্রি আমার গৃহেতে অতিথি
হইয়া অনাহারে বাস করিয়াছ এবং তুমি নমস্ত হও অতএব তোমাকে
নমস্কার করিতেছি আর প্রার্থনা করিতেছি যে তোমার উপবাস জন্ত যে
দোষ তাহার নিবৃত্তি দ্বারা আমার মঙ্গল হউক আর তুমি অধিক প্রসন্ন
হইবে এনিমিত্তে কহিতেছি যে তিনরাত্রি আমার গৃহেতে উপবাসী ছিলে
তাহার এক এক রাত্রির প্রতি এক এক বার যাচরণ কর । ৯ । তখন
নাচিকেতা কহিতেছেন । * । শাস্তসকলঃ সুনন্যথা স্তাং বীতমন্ত্যগৌ-
তমোমাভিমূত্যো । ত্বং প্রমুখঃ মাভিবদেৎ প্রতীতএতদ্রয়ণাৎ প্রথমং
বরং বৃণে । ১০ । হে যম যদি তোমার বর দিবার ইচ্ছা থাকে তবে তিন
বরের প্রথম বর এই আমি যাচরণ করি যে আমার পিতা পৌতম তাঁহার
সকলের শাস্তি হউক অর্থাৎ তোমার নিকট আসিয়া আমি কি করিতেছি
এইরূপ যে তাঁহার চিন্তা তাহা নিবৃত্ত হউক আর আমার প্রতি পিতার
চিন্তা প্রসন্ন হউক এবং আমার প্রতি তাঁহার ক্রোধ দূর হউক আর
তোমার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া গৃহে গমন করিলে পর আমার পিতার
এই রূপ স্বস্তি যেন হয় যে সেই সাক্ষাৎ আমার পুত্র বনালয় হইতে
ফিরিয়া আইল । ১০ । তখন যম কহিতেছেন । যথা পুরস্তান্ধবিতা প্রতীত
ঔদালকিরাকর্ণির্মৎপ্রমুখঃ । স্ত্বং রাত্রীঃ শবিতা বীতমন্ত্যস্বাঃ দর্শিবান্
মৃত্যুমুখাং প্রমুখঃ । ১১ । পূর্বে যে রূপে পুত্র করিয়া তোমাকে
তোমার পিতার প্রতীতি ছিল সেই রূপ নিঃসন্দেহ হইয়া যে রূপ পূর্বে
তোমার প্রতি তেঁহ সন্তুষ্ট ছিলেন সেই রূপ সন্তুষ্ট হইবেন আর
তোমার পিতা যাহার নাম ঔদালকি এবং আরণি তেঁহ আমার অমুগৃহীত

হইয়া পূর্বের ছায় পরের রাত্রি সকল স্নেহেতে শয়ন করিবেন আর তোমাকে মৃত্যুর হস্ত হইতে মুক্ত দেখিয়া অক্লেশী হইবেন অর্থাৎ তোমার পিতার বিশ্বাস হইবেক যে তুমি যমালয় পর্য্যন্ত গিয়াছিলে পথ হইতে ফিরিয়া আইসো নাই । ১১ । এখন নচিকেতা দ্বিতীয় বর যাচুঞা করিতেছেন । স্বর্গে লোকে ন ভয়ং কিঞ্চিনাপি ন ভয়ং জং ন জরয়া বিভেতি । উভে তীর্ষা অশনায়াপিপাসে শোকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে । ১২ । স্বর্গলোকেতে হে যম রোগাদি হস্ত কোন ভয় নাই আর তুমি যে মৃত্যু তুমিও স্বর্গে হঠাৎ প্রভুতা করিতে পারো না অতএব জরায়ুক্ত মর্ত্য লোকের ছায় কেহ স্বর্গেতে তোমা হইতে ভয় প্রাপ্ত হয় না আর ক্ষুধা তৃষ্ণা এই দুই হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আর মানস দুঃখ হইতে রহিত হইয়া স্নেহেতে স্বর্গে বাস করে । ১২ । স তুময়িং স্বর্গ্যমধোষি মৃত্যো প্রব্রু হি তং শ্রদ্ধধানায় মহং । স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্ত এতদ্বিতীয়েন বৃণে বরেণ । ১৩ । এইরূপ স্বর্গের প্রাপ্তি যে অগ্নিতে হয় সেই অগ্নিকে হে যম তুমি জান অতএব শ্রদ্ধায়ুক্ত যে আমি আমাকে সেই অগ্নির স্বরূপ কে কহ যে অগ্নির সেবার দ্বারা যজমান সকল দেবতার স্বরূপকে পায়েন এই দ্বিতীয় বর আমি তোমার স্থানে যাচুঞা করিতেছি । ১৩ । এখন যম কহিতেছেন । প্র তে ব্রবীমি তদ্ মে নিবোধ স্বর্গ্যময়িং নচিকেতঃ প্রজানন । অনন্তলোকাগ্নিমথো প্রতিষ্ঠাং বিদ্ধি ত্বমেনং নিহিতং গুহায়াং । ১৪ । হে নচিকেতা স্বর্গ প্রাপ্তির কারণ যে অগ্নি তাহাকে আমি সুন্দর প্রকারে জানি অতএব তোমাকে কহিতেছি তুমি সাবধান হইয়া বোধ কর অনন্ত স্বর্গলোকের প্রাপ্তির কারণ আর সকল জগতের আশ্রয় সেই অগ্নি হয়েন আর বুদ্ধিমান ব্যক্তির বুদ্ধিতে স্থিতি করেন এই রূপ অগ্নির স্বরূপ আমি কহিতেছি তাহা তুমি জান । ১৪ । লোকাগ্নিময়িং তদ্ব্যবচ তস্মৈ যাবিষ্টকায়াবতীর্ণা যথা বা । স চাপি তৎ প্রত্যবদৎ যথোক্তমখাশ্ত

মৃত্যুঃ পুনরাত তুষ্টঃ । ১৫ । সেই নচিকেতাকে সকল লোকের আদি
 সে অগ্নি তাঁহার স্বরূপকে যম कहিলেন আর অগ্নির চয়নের নিমিত্তে
 যেরূপ ইষ্টক সকল যোগ্য আর যত ইষ্টকের প্রয়োজন হয় আর যেরূপে
 অগ্নিচয়ন করিতে হয় সে সকল নচিকেতাকে कहিলেন । যমের কথিত
 বাক্যকে নচিকেতা সম্যক প্রকারে বুঝিয়াছেন যমের এমন প্রতীতি
 জন্মাইবার জন্তে ঐ সকল বাক্যকে নচিকেতা যমকে পুনরায় कहিলেন
 তখন নচিকেতার এই প্রতিবাক্যের দ্বারা যম সন্তুষ্ট হইয়া তিন বরের
 অতিরিক্ত বর দিতে ইচ্ছা করিয়া পুনরায় कहিতেছেন । ১৫ । তমব্রবীৎ
 প্রীয়মাণো মহাত্মা বরং তবেহাশ্ব দদামি ভূয়ঃ । তবৈব নাম্না ভবিতা-
 যমিঃ স্বদ্বাক্ষেমামনেকরূপাঃ গৃহাণ । ১৬ । নচিকেতাকে শিশুর যোগ্য
 দেখিয়া মহাত্মভব যম প্রীতি পূর্বক তাঁহাকে कहিলেন তোমার প্রতি
 তুষ্ট হইয়াছি এ নিমিত্ত পুনরায় এখন তোমাকে অশ্ব বর দিতেছি ।
 এই পূর্বোক্ত যে অগ্নি তেঁহ তোমার নানে প্রসিদ্ধ হইবেন অর্থাৎ
 অগ্নির নাম নচিকেত হইবেক । আর এই নানারূপ বিশিষ্ট বিচিত্র
 রত্নময়ী মালা যে তোমাকে দিতেছি তাহা তুমি গ্রহণ কর । ১৬ ।
 रिण्टिकेहृदिःवः । सङ्गिः त्रिकशृङ्गं तरति जन्ममृत्यु । ब्रह्मज्ज्ञः
 देवमीडां विदिता निचायोमां शान्तिमत्यन्तमेति । ১৭ । মাতা পিতা
 আচার্য্যের অনুশাসনের দ্বারা যে ব্যক্তি তিনবার শাস্তোক্ত অগ্নির চয়ন
 করেন সে ব্যক্তি যাগ বেদাধ্যয়ন এবং দানের কর্ত্তা যেমন জন্ম মৃত্যু
 হইতে উত্তীর্ণ হইয়েন সেইরূপ জন্ম মৃত্যুকে অতিক্রমণ করেন । আর
 ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং সর্বজ্ঞ যে অগ্নি তেঁহ দীপ্তি বিশিষ্ট
 এবং জ্বতি যোগ্য হইয়েন তাঁহাকে সেই ব্যক্তি শান্তত জানিয়া এবং
 আশ্ব ভাবে দৃষ্ট করিয়া শান্তিকে অর্থাৎ বিরট পদকে পাবেন । ১৭ ।
 এখন অগ্নি জ্ঞানের কল এবং তাহার চয়নের কল এই দুই প্রস্তাবকে

সমাশ্রিত করিতেছেন । ত্রিণাটিকেতস্ত্রয়মেতদ্বিদ্ভিত্বা য এবং বিদ্যাং চিন্ততে নাটিকেতং । স মৃত্যুপাশান্ পুরতঃ প্রণোত্ব শোকাতিগো মোদতে স্বৰ্গলোকে । ১৮ । যে ত্রিণাটিকেতপুরুষ যেরূপ ইষ্টক আর যত ইষ্টক আর যে প্রকারে অগ্নি চয়ন করিতে হয় এ তিনকে বিশেষরূপে বোধ করিয়া আত্ম ভাবে অগ্নিকে জানিয়া ধ্যান করেন তেঁহ অধর্ম অজ্ঞান রাগদ্বেষাদি রূপ যে মৃত্যুপাশ তাহাকে মরণের পূর্ক্ ত্যাগ করিয়া মানস হুঃখ হইতে রহিত হইয়া সুখেতে স্বৰ্গলোকে বাস করেন । ১৮ । এষ তে অগ্নিনটিকেতঃ স্বৰ্গো যমবৃণীণা দ্বিতীয়েন বরণে । এতমগ্নিঃ তত্বেব প্রবক্ষ্যন্তি জনাসমুচীয়াঃ বরং নটিকেতো বৃণীষ । ১৯ । হে নটিকেতা তুমি দ্বিতীয় বরের দ্বারা স্বর্গের সাধন যে অগ্নির বর যাচঞা করিয়া ছিলে তাহা তোমাকে তৃপ্ত হইয়া দিলাম । আর লোক সকল তোমার নামেতে অগ্নিকে বিখ্যাত করিবেন এখন হে নটিকেতা তৃতীয় বরকে তুমি যাচঞা কর । ১৯ । এপর্যন্ত ক্রিয়া কারক বল এ তিনের আরোপ আত্মাতে করিয়া কর্মকাণ্ড কহিলেন এখন তাহার অপবাদ অর্থাৎ বাধক যে আত্ম জ্ঞান তাহা কহিতেছেন । যেযং গো বিচিকিৎসা মনুষ্যে অস্তীত্যোকে নায়মস্তীতি চৈকে । এতদ্বিত্যম-
 জ্ঞয়াহং বরণামেষ বরতৃতীয়ঃ । ২০ । যমের বাক্য শুনিয়া নটিকেতা কহিতেছেন ইহলোকে এক সংশয় আছে সে এই যে মনুষ্য মরিলে পর শরীর ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি এসকল ভিন্ন জীব আত্মা আছেন এরূপ কেহ কহেন আর এ সকল ভিন্ন জীবাত্মা নাই এরূপো কেহ কহেন আমি তোমার শিক্ষা দ্বারা ইহা নির্ণয় জানিতে চাহি বরের মধ্যে এই তৃতীয় বর আমার অতি প্রার্থনীয় । ২০ । এখন নটিকেতা জ্ঞান সাধনের বিষয়ে দৃঢ় কি না ইহা জানিবার নিমিত্ত যম নটিকেতাকে লোভ দেখাইয়া পরীক্ষা করিতেছেন । দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা ন হি স্তুবিজ্ঞে-

যমপুরেষ ধর্মঃ । অস্ত্রং বরং নচিকেতো বৃগীষ মা মোপারোৎসীরতি মা
 স্তজেনং । ২১ । দেবতারাও পূর্বে এই আশ্রম বিষয়ে সংশয় যুক্ত ছিলেন
 এ ধর্ম শুনিলেও মনুষ্য স্বন্দর প্রকারে বুঝিতে পারেন না যেহেতু এ
 ধর্ম অতি মূল্য হয় অতএব হে নচিকেতা তুমি অস্ত্র কোন বর যাচঞা
 কর আমি তিন বর দিতে স্বীকার করিয়াছি ইহা জানিয়া আমাকে একরূপ
 কঠিন বরের প্রার্থনার দ্বারা নিতান্ত বাধিত করিবে না আমার নিকট
 এ বর প্রার্থনা ত্যাগ কর । ২১ । এই রূপ যমের বাক্য শুনিয়া নচিকেতা
 কহিতেছেন । দেবৈরাপি বিচিকিৎসিতং কিল ত্বঞ্চ মৃত্যো যন্ন সুবিক্লেয়-
 মাখ । বক্তা চাস্ত ত্বাগন্তো ন লভ্যো নান্তো বরস্ত্বা এতস্ত কশ্চিৎ । ২২ ।
 দেবতারা এ আশ্রমবিষয়ে সংশয় করিয়াছেন ইহা তোমার হানে নিশ্চিত
 শুনিলাম আর হে যম তুমিও আশ্রমতত্ত্বকে গুজ্জের করিয়া কহিতেছ
 অতএব এধর্মের বক্তা অব্যবহৃত করিলেও তোমার জ্ঞান কাহাকে পাওয়া
 যাইবে না মোক্ষসাধন যে এ বর ইশ্বর তুলা অস্ত্র বর নহে অতএব
 এই বর দেও । ২২ । পুনরায় যম নচিকেতাকে লোভ দেখাইতেছেন ।
 শতাবুধঃ পুত্রপৌত্রান্ বৃগীষ বহুন্ পশূন্ হস্তিহিরণ্যমশ্বান্ । ভূমেমহদায়তনং
 বৃগীষ স্বয়ঞ্চ জীব শরদো দাবলিচ্ছসি । ২৩ । এতন্তু ল্যাং যদিমন্তসে
 বরং বৃগীষ বিস্তং চিরজীবিকাঞ্চ । মহাভূমৌ নচিকেতস্তম্বেদি কামানাঃ
 ত্বা কামভাজঃ করোমি । ২৩ । যে যে কামা দুর্লভা মর্ত্যলোকে সর্কান-
 কামানুচ্ছ্রুতঃ প্রার্থয়স্ব । ইমা রামাঃ সরথাঃ সতৃপ্যাঃ নহীবশা লভুনীয়া
 মনুষ্যৈঃ আভিমং প্রত্যাভিঃ পরিচারণস্ব নচিকেতো মরণং মাতৃপ্রাক্ষীঃ । ২৪ ।
 শত বর্ষ পরমায়ু হয় এমং পুত্র পৌত্র সকলকে যাচঞা কর আর
 গরু প্রভৃতি অনেক পশু আর হস্তী স্বর্ণ অশ্ব এ সকল প্রার্থনা কর
 আর পৃথিবীর মধ্যে অনেক দেশের অধিকার যাচঞা কর আর তুমি
 আপনি যত বৎসর বাঁচিতে ইচ্ছা কর তত বৎসর বাঁচিবে এমং বর

প্রার্থনা কর। ২৪। এই পূর্বোক্ত বরের তুল্য অত্র কোন বর যদি তুমি জান তবে তাহার প্রার্থনা কর আর রত্ন প্রভৃতি এবং চিরজীবিকা বৃত্তিকে যাচুঞা কর। আর সকল পৃথিবীতে হে নচিকেতা তুমি রাজা হও এমৎ করিব আর প্রার্থনীয় যে যে বস্তু আছে তাহার মধ্যে যাহা তুমি প্রার্থনা কর তাহার ভাজন তোমাকে করিব। ২৫। আর মর্ত্য লোকেতে যে যে বস্তু দুর্লভ আছে তাহাকে আপন ইচ্ছামতে প্রার্থনা কর আর বিমান সহিত এবং বায়ু সহিত এই সকল অঙ্গরাকে যাচুঞা কর যেহেতু মনুষ্যেরা একরূপ অঙ্গরা সকলকে প্রাপ্ত হয়েন না। কিন্তু আমার দত্ত এই সকল অঙ্গরা দ্বারা আপনাকে সুখে রাখহ। হে নচিকেতা মরণের পর জীবনমুখি প্রশ্ন অর্থাৎ আত্ম বিষয়ক প্রশ্ন আমার প্রতি করিও না। ২৬। যম এ প্রকার লোভ নচিকেতাকে দেখাইলেও নচিকেতা ক্রুদ্ধ না হইয়া পুনরায় যমকে কহিতেছেন। শ্রোতাবানমহাশয় যদন্তকৈতৎ সর্বেন্দ্রিয়াণাং জরয়ন্তি তেজঃ। অপি সর্বং জীবিতমগ্নমেব তবৈব বাহাস্তব নৃত্যগীতে। ২৬। ন বিভেন তপনীযো মনুষ্যো লপ্স্যামহে বিত্ত মদ্রাক্ষ চেয়া। জীবিস্যামো যাবদীশিস্যসি ত্বং বরস্ত মে বরণীয়ঃসএব। ২৭। অতঃ পরমু-
তানামুপেত্য ভোগ্যমুদারঃ কদঃস্থঃ প্রজানন্। অভিধ্যানবর্ণরতি নোদানতি-
দীর্ঘে জীবিতে কো রমেত। ২৮। যস্মিন্দং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো যং সাম্প্রদায়ে মহতি ক্রুহি নন্তৎ। যোহয়ং বরো গুচমন্তু প্রবিষ্টো নাত্যং তস্মানচিকেতা বৃণীতে। ২৯। হে যম তুমি যে সকল ভোগ দিতে চাহিতেছ সে সকল সন্ধিপ্পর অর্থাৎ কলা হইবেক কিনা এমৎ সন্দেহ সে সকল ভোগেতে আছে আর সেই সকল ভোগ যেমন অঙ্গরাদি তাহার প্রাপ্তি হইলেও মনুষ্যের সকল ইন্দ্রিয়ের তেজকে তাহার নষ্ট করিবেক আর দীর্ঘ আয়ু যে দিতে চাহ সেও বথার্থ বিবেচনায় অল্প হয় অতএব তোমার রথাদি বাহন এবং নৃত্য গীত যত আছে সে তোমারি নিকট থাকুক। ৩০। ধনের দ্বারা

মম্বস্যোর যথার্থ ভূপ্তি হইতে পারে না অর্থাৎ ধনের উপার্জনে এবং রক্ষণে
 ভয়েতেই কষ্ট আছে আর যদিও ধনের ইচ্ছা হয় তবে তাহা পাইব যেহেতু
 তোমাকে দেখিলাম আর যদি অধিক কাল বাচিতে ইচ্ছা করি তবে তুমি
 যাবৎ যমরূপে শাসন কর্ত্তা থাকিবে তাবৎ বাঁচিব অতএব আত্ম বিময় যে বর
 তাহাই আমি বাঞ্ছা করি । ২৭ । জরা মরণ শূন্য যে দেবতা সকল তাহাদের
 নিকট আসিয়া উত্তম ফল ঐ সকল দেবতা হইতে পাওয়া যায় এমনত জানিয়া
 জরা মরণ বিশিষ্ট পৃথিবীস্থিত যে মনুষ্য সে কেন ইতর বরকে প্রার্থনা
 করিবেক আর গীত রতি প্রমোদ এ তিনের কারণ যে অপর্যায় সকল
 হইয়াছেন তাহাকে অত্যাশু অস্থির করিয়া কোন বিবেকী দীর্ঘ পরমায়তে
 আসক্ত হইবেক । ২৮ । হে যম মরণের পর আত্মা থাকেন কি না থাকেন
 এই সন্দেহ লোকে করেন অতএব আত্মার নির্ণয় জ্ঞান মতঃ উপকারে
 আইসে তাহা তুমি কহ এই ভিক্ষায় বর বাতিরেকে অল্প বর নচিকৈতা
 প্রার্থনা করে না । ২৯ । ইতি প্রথমবর্গ । ১ । এইরূপে শেষের পরীক্ষা লইয়া
 এবং শিষ্যকে জ্ঞানের যোগ্য দেখিয়া যম কহিতেছেন । অজ্ঞানশ্চেয়োহজ্ঞ ততৈব
 প্রেয়াঃ তে উভে নানার্ণে পুরুষাঃ সিনীতঃ । তয়োঃ শ্রেয়ঃ আদানদানস্ত সাধু
 ভবতি হীয়াতেতৎপাদমটু প্রেয়ো বৃণীতে । ২ । শেষ অর্থাৎ মোক্ষসাদন যে
 জ্ঞান সে পুণ্যক হয় আর প্রেয় অর্থাৎ প্রিয়সাদন যে অগ্নি হোতাদি কর্ম্ম সেও
 পুণ্যক হয় সেই জ্ঞান ও কর্ম্ম প্রেতারা পুণ্যক পুণ্যক কালের কারণ হইয়া
 পুরুষকে আপন আপন অনুষ্ঠানে নিযুক্ত করেন । এ দুইয়ের মধ্যে যে
 ব্যক্তি জ্ঞানানুষ্ঠানকে স্বীকার করে তাহার কল্যাণ হয় আর যে ব্যক্তি
 কর্ম্মানুষ্ঠানকে স্বীকার করে সে পরম পুরুষার্থ হইতে পরিভ্রষ্ট হয় । ১ ।
 শ্রেয়ঃ প্রেয়ঃ মনুষ্যমেতঃ তৌ সম্পরীতা বিবিনক্তি ধীরঃ । শ্রেয়ো হি
 দীর্ঘোহভিপ্রদমো বৃণীতে প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্বৃণীতে । ২ । জ্ঞান
 আর কর্ম্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হইবেন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি

এ দুইয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কৰ্ম্মের অনাদর পূৰ্ব্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের স্বাধ নিমিত্তে প্রিয়সাধন যে কৰ্ম্ম তাহাকেই অবলম্বন করেন । ২ । স তৎ প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামানভিধ্যায়ন্নচিকेतোহত্যাক্ষীঃ । নৈতাঃ সৃক্ষাঃ বিত্তময়ীমবাপ্তো যজ্ঞাঃ মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ । ৩ । হে নচিকেতা তুমি পুনঃ পুনঃ আমার লোভ দেখাইবার দ্বারা লুপ্ত না হইয়া পুঞ্জাদিকে এবং অপ্সরাদিকে অনিত্য জানিয়া এ সকলের প্রার্থনা ত্যাগ করিলে তোমার কি উত্তম বুদ্ধি যেহেতু ধনময় কৰ্ম্মপথেতে লুপ্ত হইলে না যে কৰ্ম্মপথেতে অনেক মনুষ্য মগ্ন হয় । ৩ । জ্ঞানের অবলম্বন করিলে ভালো হয় কৰ্ম্মের অবলম্বন করিলে ভালো হয় না ইহাতে কারণ কহিতেছেন । দূরমেতে বিপরীতে বিমূঢ়ী অবিদ্যা যা চ বিজ্ঞেয়ী জ্ঞাতা । বিজ্ঞাতীপ্সনঃ নচিকে- তসঃ মজ্জেন ত্বা কামাবহবোহলৌপস্ত । ৪ । জ্ঞান আর কৰ্ম্ম এ দুই পরস্পর অত্যন্ত বিপরীত হয়েন এবং পৃথক্ পৃথক্ কলকে দেন এইরূপে বিজ্ঞাকে আর অবিজ্ঞাকে অর্থাৎ জ্ঞান আর কৰ্ম্মকে পণ্ডিত সকলে ভা- য়াছেন ক্ষুদ্রি যে নচিকেতা তোমাকে জ্ঞানাকাজি জানিলাম যেহেতু অপ্সরাদি নানা প্রকার ভোগ তোমাকে জ্ঞান পথ ইহাতে নিবৃত্ত করিতে পারিলেক না । ৪ । অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং বীরাঃ পণ্ডিতাঃ মজ্জ- মানাঃ । দম্ভমামাণাঃ পরিযন্তি মূঢ়া অজ্ঞেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ । ৫ । কৰ্ম্মাক্ষকারের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি স্থিতি করিয়া আমরা বুদ্ধিমান হই শাস্ত্রেতে নিপুণ হই এরূপ অভিমান করে সেই সকল ব্যক্তি নানা প্রকার পথেতে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়া নানা জাতীয় দুঃখকে প্রাপ্ত হয় যেমন অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অপর অন্ধ সকল দুর্গম পথ প্রাপ্ত হইয়া নানা প্রকার দুঃখকে পায় । ৫ । ন সাম্প্রায়ঃ প্রতিভাতি বালঃ প্রমাদমন্তঃ

বিস্তমোহেন মৃতঃ । অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতিমানী পুনঃ পুনবশমাপ-
 দতে মে । ৬ । অবিবেকী প্রমাদ বিশিষ্ট আর বিস্ত নিমিত্ত অজ্ঞানেতে
 আচ্ছন্ন যে লোক তাহারা পরলোক সাধনের উপায়কে দেখিতে পায় না
 এই লোক বাহা দেখিতে পায় সেই সত্য আর ইহা ভিন্ন পরলোক নাই
 এই প্রকার জ্ঞান করে সে সকল লোক আমি কেঁ মৃত্যু আমার বশে
 অর্থাৎ আমার শাসনে পুনঃ পুনঃ আইসে । ৬ । শ্রবণায়াপি বহুভির্ঘো-
 ন লভাঃ শৃংখোপি বহবো ঘন বিদুঃ । আশ্চর্যোহস্ত বক্তা কুশলোহস্ত
 লক্সা আশ্চর্যো জ্ঞাতা কুশলামুশিষ্টঃ । ৭ । সেই যে পরমাত্মা তাঁহার প্রস-
 ত্বেও অনেকে শুনিতে পায় না আর অনেকে শুনিয়াও তাঁহাকে বোধগমা-
 করিতে পারে না আর আত্মজ্ঞানের বক্তা দুর্লভ হয়েন আর আত্মজ্ঞানকে
 শুনিয়াও অনেকের মধ্যে কোনো নিপুণ ব্যক্তি ইহাকে প্রাপ্ত হয়েন যে-
 হেতু উত্তম আচার্য্য হইতে শিক্ষা পাইলেও এধর্মের জ্ঞাতা অতি দুর্লভ
 হয় । ৭ । ন নরেশাবরেণ প্রোক্ত এষ স্ত্রবিজ্ঞেয়ো বহবা চিন্ত্যমানঃ । অনন্ত-
 প্রোক্তে গতিরহ নাস্তাণীহান্ হৃতকর্মণ প্রমাণাৎ । ৮ । অল্পবুদ্ধি আচার্য্য
 যদি আত্মার উপদেশ করেন তবে আত্মা জ্ঞেয় হয়েন না যেহেতু নানা
 প্রকার চিন্তা আত্ম বিষয়ে বাদিরা উপস্থিত করিয়াছে কিন্তু যদি ব্রহ্মজ্ঞানী
 সেই আত্মার উপদেশ করেন তবে নানা প্রকার বিবাদ দূর হইয়া আত্ম-
 জ্ঞান উপস্থিত হয় এমৎ জ্ঞানীর উপদেশ না হইলে আত্মা দৃশ্য হইতেও
 দৃশ্য থাকেন অর্থাৎ অপ্রাপ্ত হয়েন যেহেতু হেঁহ কেবল তর্কের দ্বারা
 জ্ঞেয় নহেন । ৮ । নৈবা তর্কেন মতিরাপনেয়া প্রোক্তাশ্চেনৈব সুজ্ঞানায়
 প্রোষ্ট । দাম্বমাপঃ সত্যধিতর্কিতাসি দ্বাদ্ভুনোভ্যন্নচিকेतঃ প্রোষ্ট । ৯ ।
 এই বেন গমা যে আত্মজ্ঞান সে কেবল তর্কে পাওয়া যায় না কিন্তু কুতা-
 র্কিক ভিন্ন বেদান্ত জ্ঞানী আচার্য্যের উপদেশ হইলে যে আত্মজ্ঞানকে
 তুমি পাইবে সেই আত্মজ্ঞানের তখন সুন্দর রূপে প্রাপ্তি হয় হে প্রিয়ত্তম

নচিকেতা যেহেতু তুমি সত্য সংকল্প হও অতএব তোমার জ্ঞান প্রশংসিত। শিষ্য আমাদের হউক এই প্রার্থনা করি। ৯। জানামাহং শেব-ধিরিতানিতং ন হৃৎকবৈঃ প্রাপ্যতে হিৎকবং তৎ। ততোময়া নাচিকেত শিচহোতঃপ্রিননিষ্টাদবৈঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্য। ১০। প্রার্থনীয়ঃ যে কস্য ফল সে অনিত্য আমি তাহা জানি যেহেতু অনিত্য বস্তু যে কস্মাদি তাহা হইতে নিত্য যে পরমাত্মা তেঁহ প্রাপ্ত হয়েন না কিন্তু অনিত্য বস্তু যে কস্মাদি তাহা হইতে অনিত্য বস্তু যে স্বর্গাদি ইহা প্রাপ্ত হয় এমন জানিয়াও আমি অনিত্য বস্তু দ্বারা স্বর্গ ফল সাধন যে অগ্নি তাহার উপাসনা করিয়া বহুকাল স্থায়ী যে স্বর্গ তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি। ১০। কামস্ত্যাপ্তং জগতঃ প্রতিষ্ঠাং ক্রতোবনন্ত্যমভয়স্ত পাবং স্তোমমহতুরুগায়ং প্রতিষ্ঠাং দৃষ্টা ধৃত্য ধীরো নচিকেতোহত্যশ্রক্ষীঃ। ১১। হিরণ্যগর্ভোপাসনার ফল যে হিরণ্যগর্ভের পদ তাহা প্রার্থনীয় বস্তু সকলোতে পরিপূর্ণ হয় আর সকল জগতের আশ্রয় সে পদ হয় আর ভূরি কাল স্থায়ী ও সকল অভয় স্থান হইতে উত্তম এবং প্রশংসনীয় ও যাবদৈশ্বর্য্য বিশিষ্ট সেই পদ হয় ও সে পদ হইতে শীঘ্রচ্যুতি হয় না এমন স্থানকে হস্তগত দে ও ধৈর্য্য দ্বারা আত্ম জ্ঞানকে আকাজক্ষা করিয়া হে নচিকেতা পণ্ডিত যে তুমি সেই হিরণ্যগর্ভ মহৎ পদকে ত্যাগ করিয়াছ। ১১। তং তুর্দর্শং গুটমন্তু-প্রবিষ্টং গুহাহিতং গচ্ছব্রেষ্ঠং পুরাণং। অধ্যাত্মযোগাদিগমেন দেবং মন্তা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি। ১২। যে পরমাত্মাকে তুমি জানিতে চাহ অতি-দুঃখে তাঁহার বোধ হয় আর মায়িক যে সংসার তাহাতে আচ্ছন্ন ভাবে ব্যাপ্ত আছেন আর কেবল বুদ্ধি দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় আর হৃৎপ্রাপ্য স্থানেতে তিনি স্থায়ী অর্থাৎ অতিদুর্জয় এবং অনাদি হয়েন আর অধ্যাত্ম যোগের দ্বারা তাহাকে জানিয়া পণ্ডিত সকল হর্ষ শোক হইতে মুক্ত হয়েন। বিষয় হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া আত্মাতে অর্পণ করাকে

অধ্যাত্ম যোগে কহি । ১২ । এতৎশ্রুত্বা সংপরিগৃহ্য মর্ত্যঃ প্রবৃক্ষ ধৰ্ম্যামণ্ডমে-
তমাপা । স মোদতে মোদনীয়ং হি লব্ধ্বা বিবৃত্তা সগ্ন নচিকেতসঃ মত্তো ।
১৩ । যে মনুষ্য এই রূপ উক্ত ধর্ম্ম আত্ম জ্ঞানকে আচাৰ্য্য হইতে শুনিয়া
মুন্দর রূপে গ্রহণ করিয়া শরীর হইতে আত্মাকে পৃথক ভাবিয়া যক্ষরূপ
যে আত্মা তাঁহাকে জানে সে অনিন্দনীয় আত্মার প্রাপ্তির দ্বারা সৰ্ব্ব সুখ
বিশিষ্ট হয় হে নচিকেতা সেই ব্রহ্ম যেমন অব্যবহিতকার গৃহের জায়
তোমার প্রতি হইয়াছেন আমার এইরূপ বোধ হয় । ১৩ । আমার এই
বাক্য শুনিয়া নচিকেতা কহিতেছেন । অগ্নয় যাদন্তুত্বাদানন্তরাত্মাৎ
কৃতাকৃত্যৎ । অগ্নয় ততচ্চি ভবাত্ত যদ্বৎ পশ্চসি তদ্বৎ । ১৪ । শাস্ত্র
বিশিষ্ট ধর্ম্ম এবং ফল ও অন্তর্ধান ও অন্তর্হতা এ সকল হইতে যে ব্রহ্ম
ভিন্ন হয়েন আর অধ্যাত্ম হইতে ও তিনি ভিন্ন হয়েন আর যিনি কায়া এবং
প্রকৃতিাদি যে কারণ তাহা হইতে এবং ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কাল হইতে
ভিন্ন হয়েন এইরূপ যে ব্রহ্ম তাহাকে তুমি জান অতএব আমাকে কহ । ১৪ ।
এখন যম নচিকেতাকে কহিতেছেন । সৰ্ব্বো বেলো যৎপদমানন্তি তু প্যাসি
সৰ্ব্বাণি চ যদ্বদন্তি । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি তন্তে পনঃ সংগতো ব্রবী-
মোমিত্যোতাতং । ১৫ । সকল বেন যে এক বস্তুকে প্রতিপন্ন করিতেছেন
আর সকল তপস্বী করিবার প্রয়োজন বাহ্যার প্রাপ্তি হইয়াছে আর বাহ্যার
প্রাপ্তি ইচ্ছা করিয়া লোক সকল ব্রহ্মচর্য্য করেন সেই বস্তুকে আমি
সংক্ষেপে তোমাকে কহিতেছি ঐকার শব্দে তাঁহাকে কহা যায় অথবা
ত্রেহ ঐকার স্বরূপ হয়েন । ১৫ । এতচ্ছোবাক্ষরং ব্রহ্ম এতচ্ছোবাক্ষরং
পরং । এতচ্ছোবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তন্তু তৎ । ১৬ । এই ঐকার
অপর ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভকে কহেন এবং হিরণ্যগর্ভস্বরূপ হয়েন আর
এই ঐকার পরব্রহ্মকে কহেন এবং পরব্রহ্ম স্বরূপও হয়েন অতএব
এই ঐকারকে ব্রহ্মবৃত্তিতে উপাসনা করিয়া যে বাহ্য ইচ্ছা করে সে

তাহা পায় অর্থাৎ অপর ব্রহ্মবুদ্ধিতে ঔকারের উপাসনা করিলে হিরণ্য-
 গর্ভকে পায় আর পরব্রহ্ম রূপে উপাসনা করিলে ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে । ১৬ ।
 এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পরং । এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে
 মহীয়তে । ১৭ । ব্রহ্ম প্রাপ্তির যে যে অবলম্বন আছে তাহার মধ্যে প্রণবের
 অবলম্বন অতি উত্তম হয় আর এই প্রণব অপর ব্রহ্মের অবলম্বন এবং
 পরব্রহ্মেরও অবলম্বন হয়েন অতএব এই প্রণবস্বরূপ অবলম্বনকে জানিয়া
 মনুষ্য ব্রহ্মস্বরূপ হয় কিম্বা ব্রহ্মলোকে স্থিতি করে অর্থাৎ পরব্রহ্মের
 অবলম্বন করিলে ব্রহ্মস্বরূপ হয় আর অপর ব্রহ্মের অবলম্বনের দ্বারা
 ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় । ১৭ । প্রণবের বাচ্য আত্মা হয়েন অর্থাৎ প্রণব
 শব্দে পরমাআত্মাকে বুঝায় এমৎ জানিয়া প্রণবের উপাসনা করা এবং
 আত্মাকে প্রণবস্বরূপ জানিয়া প্রণবের উপাসনা করা দুর্কলাধিকারির
 প্রতি কহিলেন এক্ষণে আত্মার স্বরূপ কহিতেছেন । ন জায়তে ম্রিয়তে
 বা বিপশ্চিৎ নায়ং কুতশ্চিৎ ন বভূব কশ্চিৎ । অজো নিত্যঃ শাশ্বতোয়ং
 পুরাণো ন হত্বতে হত্বমানে শরীরে । ১৮ । আত্মার জন্ম নাই এবং মৃত্যু
 নাই তেঁহ নিত্য জ্ঞানস্বরূপ হয়েন কোনো কারণের দ্বারা তাঁহার উৎপত্তি
 নাই এবং আপনিও আপনার কারণ নহেন অতএব এই জন্ম যে
 আত্মা তেঁহ নিত্য হয়েন গ্রেহার হ্রাস নাই সর্বদা এক অবস্থাতে থাকেন
 এই হেতু খড়্গাদির দ্বারা শরীরে আঘাত করিলে শরীরহ আত্মাতে
 আঘাত হয় না যেমন শরীরে আঘাত করিলে শরীরহ আকাশেতে আঘাত
 না হয় । ১৮ । হস্তা চেন্নমৃততে হস্তং হতশ্চেন্নমৃততে হতং । উভৌ তৌ ন
 বিজানীতো নায়ং হস্তি ন হত্বতে । ১৯ । যে ব্যক্তি শরীর মাত্রকে আত্মা
 জানিয়া আত্মাকে বধ করিব এমৎ জ্ঞান করে আর যে ব্যক্তি এমৎ জ্ঞান
 করে যে আমি পর হইতে হত হইব সে উভয় ব্যক্তি আত্মাকে জানে না
 যেহেতু আত্মা কাহাকে নষ্ট করেন না এবং কাহা হইতেও নষ্ট হয়েন

না । ১৯ । অণোরণীমান্ মহতো মণীমানাঙ্কাস্ত জন্তোনিহিতো শুভায়াং ।
 তমক্রতুঃ পশুতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসারান্নহিমানমান্বনঃ । ২০ ।
 এই আত্মা স্থল হইতেও স্থল আর সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম হয়েন অর্থাৎ
 সূক্ষ্ম স্থল যাবৎ বস্তু আত্মাকে আশ্রয় করিয়া আছে এই আত্মা ব্রহ্মাদি
 সূক্ষ্ম পর্য্যন্ত যাবৎ প্রাণির হৃদয়েতে সাক্ষিরূপে আছেন এই আত্মার
 মহিমাকে নিষ্কাম ব্যক্তি মন বৃদ্ধি ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা দ্বারা জানিয়া
 শোকাদি হইতে মুক্ত হয়েন । ২০ । অসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি
 সর্বত্রঃ । কন্তং মদামদং দেবং মদন্তো জ্ঞাতুমহতি । ২১ । এই আত্মা
 অচল হইয়াও মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দূরগতি দ্বারা যেন দূরে গমন করেন
 এয়াং অল্পভব হয় আর সুস্থ হইয়াও সর্বত্র গমন করেন অর্থাৎ সুস্থপি
 কালে সাধারণ জ্ঞানরূপে সর্বত্র ব্যাপিয়া থাকেন আমার জ্ঞায় জ্ঞানী
 ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তি সেই সুস্থপু কালে হর্ষযুক্ত আর জাগরণ কালে
 হর্ষরহিত আত্মাকে জানিতে পারে অর্থাৎ উপাধির দ্বারা যাবৎ বিরুদ্ধ
 দম্ব বিশিষ্ট আত্মাকে অজ্ঞানী ব্যক্তি কি রূপে জানিতে পারে । ২১ ।
 অশরীরং শরীরেষু অনবশেষবসিতং । মহাস্তং বিভূমাঙ্গানং মহা ধীরো
 ন শোচতি । ২২ । আকাশের জায় শরীররহিত যে আত্মা হেঁচ যাবৎ
 নশ্বর শরীরেতে থাকিয়াও স্বয়ং অবিনাশী হয়েন আর হেঁচ মহান
 এবং সর্বব্যাপী হয়েন এই রূপ আত্মাকে জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি শোক
 প্রাপ্ত হয়েন না । ২২ । নায়মাঙ্গা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা
 শ্রুতেন । সমৌষধ বৃণতে তেন লভান্তশ্চৈষ আঙ্গা বৃণতে তনুং স্বাং
 । ২৩ । এই আত্মা অনেক বেদের দ্বারা জ্ঞেয় হয়েন না আর পঠিত গ্রন্থের
 অভ্যাস করিলেও জ্ঞেয় হয়েন না আর কেবল বেদার্থ শ্রবণেতেও আত্মা
 জ্ঞেয় হয়েন না যে ব্যক্তি এই আত্মাকে জানিতে চাহে সেই তাহাকে
 পায় কি রূপে পায় তাহা কহিতেছেন যে সেই আত্মা আপনার যথার্থ

জ্ঞানকে সেই সাধকের প্রতি প্রকাশ করেন। ২৩। নাবিরক্তা হৃৎচরিতা-
 ন্নাশাস্ত্রো নামসাহিত্যঃ। নানাশাস্ত্রমনসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈমাগ্নুয়াৎ। ২৪।
 দৃষ্টম্বেতে মে বাক্তি রত ইয় আত্মাকে সে পায় না আর যে ইন্দ্রিয়ের
 বশে থাকে তাহারো আত্মা প্রাপ্য হয়েন না আর যাহার চিত্ত সর্বদা
 অস্থির হয় তাহারো লভা আত্মা হয়েন না আর শাস্ত্রচিত্ত অথচ ফলাগী
 এমৎ বাক্তিও আত্মাকে প্রাপ্য করেন না কেবল আচার্য্য হইতে ব্রহ্মজ্ঞান
 প্রাপ্তির দ্বারা আত্মাকে প্রাপ্য হয়েন। ২৪। যন্ত ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ উভে ভবত
 ব্রহ্মণঃ। মৃত্যুর্ঘণ্ডোপসেচনঃ ক ইথা বেদ যত্র সঃ। ২৫। হিরণ্যগর্ভ ও
 প্রকৃতি এই দুইই সে পরমাত্মার অঙ্গ হয়েন আর মৃত্যু দাহার অঙ্গের ঘৃত
 হয়েন অর্থাৎ এ সকলকে যে আত্মা সংহার করেন সেই আত্মাকে কেন
 অল্পবাক্তি বাক্তি জ্ঞানীর জায় জ্ঞানিতে পারে অর্থাৎ যে রূপে জ্ঞানিতে
 আত্মা প্রকাশিত হয়েন সে রূপে অজ্ঞানিতে আত্মা প্রকাশ হয়েন না। ২৫।
 ইতি দ্বিতীয়বর্গী। *। এখন অধ্যাত্মশিষ্টার অনায়াসে বোধগম্য হয় এ
 নিমিত্ত দেহকে নথকরূপে করণ্য করিয়া প্রাপ্য আর প্রাপ্তার ভেদাত্মসারে
 দুই আত্মার উপন্যাস করিয়া কহিতেছেন। ক্ষতং পিবন্তৌ স্বকৃতস্ত্র লোকে
 গুহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরাঙ্কে। চায়াতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি পঞ্চাশ্মযৌ
 যে চ ত্রিগাচিকেতাঃ। ১। এই শরীরেতে উপাদি অবস্থাতে বিষ্ণু প্রতি-
 বিম্বের জায় দুই আত্মাকে স্বীকার করিয়া কহিতেছেন। আপনার কৃত
 যে কণ্ঠ তাহার ফলকে দুই আত্মা ভোগ করেন অর্থাৎ বিষ্ণুস্বরূপ যে
 পরমাত্মা তেঁহ ভোগের অধিষ্ঠাতা থাকেন আর প্রতিবিম্ব স্বরূপ যে
 জীবাত্মা তেঁহ সাক্ষাৎ ভোগ করেন আর ঐ দুই আত্মা এই শরীরে
 হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট আছেন তাহাদের মধ্যে জীবাত্মাকে ছায়ায় জায়
 আর আত্মাকে প্রকাশের জায় ব্রহ্মজ্ঞানিরা এবং পঞ্চাশ্মিহোত্রি গৃহস্থেরা
 ও ত্রিগাচিকেত গৃহস্থেরা কহিয়া থাকেন অর্থাৎ উপাদি অবস্থাতে জীবাত্মার

ও আত্মার অত্যন্ত প্রভেদ করিয়াছেন । ১ । যঃ সেতুরীজানানাক্ষয়ঃ ব্রহ্ম
 যৎপরং । অভয়ং তিষ্ঠীষ্যতাং পারং নাচিকৈতঃ শকেনহি । ২ । যে অগ্নি
 যজ্ঞমানেদের সেতুর ভ্রায় সহায় হয়েন সেই অগ্নিকে জানিতে এবং স্থাপন
 করিতে পারি আর ভয়শূন্য মুক্তির ইচ্ছা করেন তাহার। তাঁহাদের পরমা-
 শ্রয় যে নিত্য ব্রহ্ম তাঁহাকে ও আমরা জানিতে পারি অর্থাৎ কর্ণি ব্যক্তির
 জ্ঞেয় যজ্ঞাদির দ্বারা হিরণ্যগর্ভ হইয়াছেন আর অগ্নি ব্যক্তির জ্ঞেয় পরব্রহ্ম
 হয়েন । ২ । আত্মানং বথিনঃ বিকি শরীরং বথমেব তু । বুদ্ধিঃ সারথিঃ
 বিকি মনঃ প্রগতমেব চ । ৩ । ইন্দ্রিয়াণি হর্যনাত্তবিষয়াঃ শ্রেণু গোচরোহন ।
 আয়োদ্ধিয়মনোবক্তা ভোক্তোহ্যাত্মননীমিথঃ । ৪ । সংসারি যে জীব তাঁহাকে
 বথী করিয়া জান আর শরীরকে বথ আর বুদ্ধিকে সারথি করিয়া আর
 মনকে প্রগত অর্থাৎ অশ্ব চালাইবার নিমিত্তে সারথির হস্তের রজ্জু করিয়া
 জান আর চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়কে অশ্ব করিয়া কহিয়াছেন আর শব্দ
 স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচ বিষয়কে ঐ ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের পথ করিয়া
 জান শরীর ইন্দ্রিয় মন এই সকল বিশিষ্ট যে জীব তাঁহাকে বিবেকি
 ব্যক্তির। ফলের ভোক্তা করিয়া কহিয়াছেন । ৩ । ৪ । যদ্বিবিজ্ঞানবান্ ভবত্য-
 যুক্তেন মনসা সদা । তন্ত্বেন্দ্রিয়াণ্যবশ্তানি তুষ্টিয়া ইব সারথৈঃ । ৫ ।
 যে বুদ্ধিরূপ সারথি ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের প্রবৃত্তি নির্বৃত্তিতে অপটু হয় আর মন
 রূপ রজ্জুকে আয়ত্ত করিতে না পারে তাহার ইন্দ্রিয় রূপ অশ্ব সকল বশে
 থাকেন। যেমন ইতর সারথির অশিক্ষিত অশ্ব সকল চুইতা করে । ৫ । যন্ত
 বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা । তন্ত্বেন্দ্রিয়াণি বশ্তানি সদা ইব
 সারথৈঃ । ৬ । যে বুদ্ধিরূপ সারথি ইন্দ্রিয় রূপ অশ্বের প্রবৃত্তি নির্বৃত্তিতে পটু
 হয় আর মনোরূপ রজ্জুকে আয়ত্ত করিতে পারে তাহার ইন্দ্রিয়রূপ অশ্ব
 সকল বশে থাকে যেমন ইতর সারথির শিক্ষিত অশ্ব সকল বশে থাকে । ৬ ।
 যদ্বিবিজ্ঞানবান্ ভবত্যাননয়ঃ সদাহুতিঃ । ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারকপি-

গচ্ছতি । ৭ । বুদ্ধিরূপ সারথি অপটু হয় আর মনোরূপ রজ্জু যাহার বশে না থাকে অতএব সে সর্বদা দ্রুতঘৃণিত হয় এমন সারথির দ্বারা জীবরূপ রথী ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়েন না আর সংসার রূপ যে কষ্ট তাহাকে প্রাপ্ত হয়েন । ৭ । যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা স্তুতিঃ স তু তৎপদমাপ্নোতি যস্মাদ্ভুয়ো ন জায়তে । ৮ । যে বুদ্ধিরূপ সারথি নিপুণ হয় আর মনোরূপ রজ্জু যাহার বশে থাকে অতএব সে সর্বদা সংকল্পঘৃণিত হয় এবং রূপ সারথি দ্বারা জীব রূপ রথী ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়েন যে পদ পাইলে পুনরায় জন্ম হয় না । ৮ । বিজ্ঞানসারথিগন্ত মনঃপ্রগ্রহবান্নরঃ । সৌখিন্যনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং । ৯ । যে পুরুষের বুদ্ধিরূপ সারথি প্রবীণ হয় আর মনোরূপ রজ্জু যাহার বশে থাকে সে পুরুষ সংসাররূপ পথের পার যে সর্বব্যাপী ব্রহ্মের পদ তাহাকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্মকে পায় । ৯ । ইন্দ্রিয়েভাঃ পরা হর্থী অপেভ্যশ্চ পরঃ মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধেরাষ্ট্রা মহান্ পরঃ । ১০ । মহতঃ পরমবাক্তমবাক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ । পুরুষান্ পরং কিঞ্চিং সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ । ১১ । চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় হইতে রূপ প্রভৃতি যে বিষয় সে সূক্ষ্ম হয় আর সেই সকল বিষয় হইতে মন সূক্ষ্ম হয় মন হইতে বুদ্ধি সূক্ষ্ম বুদ্ধি হইতে ব্যাপক যে সৃষ্টির প্রথম প্রকাশ স্বরূপ মহত্ত্ব সে সূক্ষ্ম হয় সেই মহত্ত্ব হইতে সৃষ্টির আদি বীজ যে স্বভাব সে সূক্ষ্ম হয় সে স্বভাব হইতে সর্বব্যাপি সজপ যে পরমাত্মা তেঁহ সূক্ষ্ম হয়েন সেই পরমাত্মা হইতে আর কেহ সূক্ষ্ম নাই আর তেঁহই প্রাপ্তব্য হইয়াছেন । ১১ । এষ সর্বেষু ভূতেষু গুণোক্ত্যা ন প্রকাশতে । দৃশ্যতে ত্বেগায়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ । ১২ । এই আত্মা আব্রহ্মসত্ত্ব পর্যাস্ত ব্যাপী হইয়াও অবিজ্ঞা মায়াদ্বারা অজ্ঞানির প্রতি আচ্ছন্ন হইয়া আছেন অতএব আত্মরূপে অজ্ঞানিতে প্রকাশ পায়েন না কিন্তু সূক্ষ্মদর্শি যে পণ্ডিত সকল তাঁহারা সূক্ষ্ম এবং এক নিষ্ঠ যে বুদ্ধি তাহার দ্বারা সেই আত্মাকে দেখেন অর্থাৎ অজ্ঞানী কেবল

ঘট পটাদি এবং আপনায় শরীরকে দেখে অস্তি রূপে ঘটাদিতে ব্যাপিয়া
 রহিয়াছেন যে আত্মা তাঁহাকে দেখিতে পায় না । ১২ । যজ্ঞেদ্বাষ্টানসী
 প্রাপ্তঃ তদযজ্ঞেজ্ঞান আয়ানি । জ্ঞানমায়ানি মহতি নিযজ্ঞেদ্ব্যযজ্ঞেজ্ঞান
 আয়ানি । ১৩ । যে বিবেকী ইন্দ্রিয় সকলকে মনেতে লয় করে মনকে বুদ্ধিতে
 বুদ্ধিকে মহত্ত্বে মহত্ত্বকে শাস্ত্রস্বরূপ পরমাত্মাতে লয় করে সে পরম শাস্ত্রিকে
 পায় । ১৩ । উত্তীর্ণত জাগত প্রাপা বরান্ নিবোধত । কুরন্ত দারী নিশিতা
 চরত্যা চর্গা পথস্তৎ কবয়ো বদন্তি । ১৪ । হে মহত্মা সকল অজ্ঞানরূপ
 নিদ্রা হইতে উঠ অর্থাৎ আত্মজ্ঞান সাধনে প্রবর্তিত হইয়া অজ্ঞানরূপ নিদ্রাকে
 ক্ষয় কর আর উত্তম আচার্য্যকে পাইয়া আত্মাকে জান তীক্ষ্ণ কুরের দারের
 গ্রায় চর্গম করিয়া জ্ঞান মার্গকে পণ্ডিত সকল কহিয়াছেন । ১৪ । অশকম-
 স্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নিতামগন্ধবচ্চ যৎ । অনাশ্বনস্তৎ মহতঃ পরং ধ্রুবং
 নিচাযা তৎ মৃত্যুমুখং প্রমুচ্যতে । ১৫ । ব্রহ্ম অতি সূক্ষ্ম হয়েন ইহাতে কারণ
 দিতেছেন । ব্রহ্মেতে শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাচ গুণ নাই অতএব
 তাঁহাকে গুণিতে স্পর্শ করিতে দেখিতে আশ্বাদন করিতে আয়ান করিতে কেহ
 পারে না । এই সকল গুণ যদি তাঁহার না রহিল তবে তেঁহ স্বতরাং হাস্য কি
 শূন্য এবং নিত্য হয়েন আর তেঁহ আদি আর অন্ত শূন্য হয়েন এবং অতি সূক্ষ্ম
 যে মহত্ত্ব তাহা হইতেও ভিন্ন হয়েন এবং সর্বথা নিরপেক্ষ নিত্য হয়েন এই
 রূপ আত্মাকে জানিলে লোক মৃত্যু হস্ত হইতে মুক্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্ত
 হয় । ১৫ । নচিকেতমুপাখ্যান মৃত্যু প্রাক্তং সনাতনং । উক্তুঃ শ্রব্ণা চ মেধাবী
 ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । ১৬ । যম হইতে কথিত এবং নচিকেতার প্রাপ্ত এই
 সনাতন উপাখ্যানকে যে জ্ঞানবান ব্যক্তি পাঠ এবং শ্রবণ করেন তেঁহী
 ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া পূজ্য হয়েন । ১৬ । য ইমং পরমং গুহ্যং শ্রাবিয়েদ্ব্রহ্মসং-
 সদি । প্রযতঃ শ্রাদ্ধকালে বা তদানন্তায় কল্পতে তদানন্তায় কল্পতে
 । ১৭ । যে ব্যক্তি গুচি হইয়া ব্রহ্ম সভাতে এ আখ্যানকে শুনায় অথবা

শ্রাবকালে পাঠ করে তাহার অনন্ত দল হয় । ইতি তৃতীয় বর্ষী প্রথমো-
 দদায়ঃ । ১ । পরাধিগানি ব্যতীত স্বরসুঃ তথাৎ পরাউপশ্রুতি নাম্বরা-
 য়ুন । কশ্চিদ্ধীরঃ প্রত্যগাখ্যানমৈকদারবৃত্তকুবমৃত্তমিচ্ছন । ১ । অপ্রকাশ
 যে পরমাখ্যা তেই ইন্দ্রিয় সকলকে রূপ রস ইত্যাদি বাহ্য বিষয়ের
 গ্রহণের নিমিত্ত সৃষ্টি করিয়াছেন এই হেতু লোক সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
 বাহ্য বিষয়কে দেখেন অনুরাখ্যাকে দেখিতে পায়েন না কোনো বিবেকী
 পুরুষ মুক্তির নিমিত্তে বাহ্য বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে নিরোধ করিয়া অনুরা-
 খ্যাকে দেখেন । ১ । পরাচঃ কামানন্তর্যাস্তি বালাঃ তে মৃত্যোহ্যন্তি বিততস্ত
 পুশঃ । তপ ধীরা অনৃততা বিনিত্য দ্রবমজ্ঞবৈষিহ ন প্রাপয়ন্তে । ২ । স্বভা-
 বত ইন্দ্রিয় সকলের বাহ্য বিষয়ে দৃষ্টি হয় এই হেতু অজ্ঞানী সকল
 প্রাথমিক বাহ্য বিষয়কে কামনা করে অতএব তাহারা সৰ্ব্ব ব্যাপী যে মৃত্যু
 তাহার বশে যান এই হেতু পণ্ডিত সকল যাবৎ অনিত্য সন্দেহের মধ্যে
 পরমাখ্যাকে কেবল নিত্য জানিয়া ইত্যাকে প্রার্থনা করেন আর জ্ঞা
 বস্তুর প্রার্থনা করেন না । ২ । যেন রূপ রসঃ গন্ধঃ শব্দান্ স্পর্শাশ্চ
 মৈথুনান্ এতেনৈব বিজানাত কিমত্র পরিশিষ্যতে । এতদ্বৈতং । ৩ । যে
 আখ্যার অধিষ্টানে রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পর্শ আর মৈথুন জ্ঞা সুখকে জড়
 স্বরূপ যে এই ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট দেহ সে অন্তর্ভব করে যেহেতু পঞ্চভূত দেহ
 ইন্দ্রিয় এসমুদায় জড় অতএব চৈতন্যের অধিষ্টানেতেই এ জড় সকল
 বিষয়ের উপলব্ধি করে যেমন অগ্নিতে দগ্ধ যে লৌহ সে অগ্নির অধিষ্টানেতে
 দাহ করে আত্মা না জানেন এমৎ বস্তু নাই । যাহার অধিষ্টানেতে এ সকল
 জানা যায় আর যে আখ্যার প্রশ্ন নচিকেতা করিয়াছেন তেহে এই প্রকার
 হয়েন । ৩ । স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তং চোভৌ যেনানুপশ্যতি । মহাস্তং
 বিভ্রামাখ্যানং মজা ধীরো ন শোচতি । ৪ । স্বপ্নাবস্থা আর জাগ্রদবস্থা এই
 দুই অবস্থাতে যাহার অধিষ্টানে লোক বিষয়ের উপলব্ধি করে সেই শ্রেষ্ঠ

সকলবার্ষিক পরমাত্মাকে জ্ঞানিয়া পণ্ডিত বাক্তি শোককে প্রাপ্ত হয়েন না । ৪।
যে ইমাঃ মধুদাঃ বেদ আত্মানাঃ জীবমন্তিকাঃ । ঈশানাঃ ভূতভবাসাঃ ন ততো
বিভৃগুপতে । এতদৈতৎ । ৫। যে বাক্তি এইরূপ করিয়া কাম্যের ফল
তোক্তা জীবাত্মাকে ভূত ভাবস্বয়ং বর্তমান কালত্রয়ের নিয়ম কত্তা যে পরমাত্মা
তৎ স্বরূপ করিয়া অতি নিকটস্থ জানে সে বাক্তি পুনরায় আত্মাকে গোপন
করিতে চাহে না অর্থাৎ এক আত্মা সকল বার্ষিক্যে রহিয়াছেন কিক্রমে
তাঁহাকে গোপন করা যায় । যে আত্মার প্রগ্ন নাট্যকতা করিয়াছেন সে
এই হয়েন । ৫। যঃ পূৰ্ব্বং তপসো জাতমহ্যঃ পূৰ্ব্বমজায়ত । গুহ্যং প্রবিষ্ট
তিষ্ঠন্ত্য যো ভূতেভিরাপস্রত । এতদৈতৎ । ৬। প্রজ্ঞ হইতে জগাদির পূৰ্ব্ব
উৎপন্ন হইয়াছেন যে হিরণ্যগর্ভ তাঁহাকে সকল ভূতের সহিত সকল প্রাণির
দন্দাকাশেতে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন এমং যে জানে সে হিরণ্যগর্ভের কারণ
যে প্রজ্ঞ তাহাকে জানে । ৬। যঃ প্রাণেন সমুদতানতি দেবতাময়ী । গুহ্যং
প্রবিষ্ট তিষ্ঠন্ত্য যঃ ভূতেভিরাপস্রত । এতদৈতৎ । ৭। সকল ভূতের
সহিত হিরণ্যগর্ভকণে যে দেবতাময়ী অদ্বিতী বস্তু হইতে উৎপন্ন হইয়া
আছেন তাহাকে সকল প্রাণির দন্দাকাশেতে প্রবিষ্ট করিয়া যে জানে সে
অদ্বিতীর কারণ যে পরব্রহ্ম তাহাকে জানে যে আত্মার প্রগ্ন নাট্যকতা
করিয়াছেন সে এই প্রকার হয়েন । ৭। অরণ্যোনিহিতো জাতদেদাগর্ভ
ইব স্তুভ্যতো গভির্ভীষি । নিবে নিব ঈড়্যো জাগুবান্ধুহবিষ্মদ্বিন্দুযোভিরায়ঃ ।
এতদৈতৎ । ৮। যে অগ্নি যজ্ঞেতে উজ্জ্বল এবং অদ অরণিতে অর্থাৎ যজ্ঞ
কাঠেতে স্থিত হয়েন এবং গুহ্য ইত্যাদি সকল যজ্ঞ দ্রব্যকে শিখি আহার
করেন আর যেমন গভির্ভী সকল যজ্ঞ পূৰ্ব্বক গর্ভকে দারণ করেন সেইরূপ
প্রমাদ শূন্য যোগিরা এবং কশ্মিরা যাহাকে গুহ্যাদি দানের দ্বারা এবং ভাব-
নার দ্বারা কর্ম্মক্ষে এবং জনয়ে দারণ করিয়াছেন আর যে অগ্নির স্বত্তি ঐ
কশ্মিরা আর যোগিরা সর্বদা করিতেছেন সেই অগ্নি ব্রহ্ম স্বরূপ হয়েন । ৮।

যতশোনেতি সূর্য্যোহস্তং যত্র চ গচ্ছতি । তং দেবাঃ সৰ্কে অর্পিতান্তুহ
 নাতোতি কচ্চন । এতদ্বৈতং । ৯ । যে প্রাণ হইতে সূর্য্য প্রতিদিন উদিত
 হয়েন আর যাহাতে অন্ত হয়েন সেই প্রাণস্বরূপ আত্মাকে অবলম্বন করিয়া
 বিশ্বসংসার স্থিতি করেন তাঁহাকে আশ্রয় না করিয়া পৃথক রূপে কেহ প্রকাশ
 পায় না যে আত্মার প্রসঙ্গ নচিকেতা করিয়াছেন সে এই হয়েন অর্থাৎ আত্মা
 অগ্নি বায়ু প্রভৃতি সৰ্ব্বস্বরূপ হয়েন । ৯ । যদেবেহ তদমুত্র যদমুত্র তদগ্নিহ ।
 মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাগ্নোতি য ইহ নানেব পশ্চতি । ১০ । য়েই এই শরীর
 ব্যাপি আত্মা তেঁইই বিশ্বব্যাপি আত্মা হয়েন আর য়েই বিশ্বব্যাপি আত্মা
 তেঁইই শরীর ব্যাপি আত্মা হয়েন অদ্বিতীয় আত্মাকে যে ব্যক্তি নানা করিয়া
 দেখে সে পুনঃ ২ জন্ম মরণকে পায় । ১০ । মনসৈবেদমাপ্তব্যং নেহ নানান্তি
 কিঞ্চন । মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ নানেব পশ্চতি । ১১ । বিতৃক মনের
 দ্বারা আত্মা এক হয়েন ইহাই জানা উচিত এইরূপ অদ্বিতীয় জ্ঞান উপহিত
 হইলে ভেদ জ্ঞান আর থাকে না কিন্তু অদ্বিতীয় আত্মাকে যে ব্যক্তি নানা
 করিয়া দেখে সে পুনঃ ২ জন্ম মরণকে পায় । ১১ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো
 মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি । ঈশানো ভূতভবান্ত ন ততো বিজুগুপসতে ।
 তদ্বৈতং । ১২ । হৃদয়াকাশস্থিত সৰ্ব্বব্যাপি য়ে শরীরত্ব আত্মা তাঁহাকে ভূত
 ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের কর্তা করিয়া জানিলে পর পুনরায় আত্মাকে
 গোপন করিতে চাহে না অর্থাৎ এক আত্মা সৰ্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছেন
 কিরূপে তাঁহাকে গোপন করা যায় । ১২ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতি-
 রিবাধমকঃ । ঈশানো ভূতভবান্ত স এবান্ত স উষঃ । এতদ্বৈতং । ১৩ ।
 হৃদয়াকাশস্থিত সৰ্ব্বব্যাপি নিম্নলজ্যোতির ত্রায় ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের
 কর্তা যে আত্মা তেঁইই সকল প্রাণিতে এখনো বর্তমান আছেন । এবং
 পরেও সকল প্রাণিতে বর্তমান থাকিবেন যে আত্মার প্রসঙ্গ নচিকেতা
 করিয়াছেন সে এই হয়েন । ১৩ । যথোদকং দুর্গে বৃষ্টং পর্কতেষু বিদ্যবতি ।

এবং ধর্মান্ পৃথক্ পশুন্ হানেনাত্মবিধাবতি । ১৪ । যেমন উচ্চ স্থানেতে
জল পতিত হইয়া নানা নিম্ন স্থানে গমন করিয়া নষ্ট হয়েন সেইরূপ প্রীতি
শরীরেতে আত্মাকে পৃথক্ পৃথক্ দেখিয়া শরীর ভেদকে পুনঃ প্রাপ্ত হয় । ১৪।
যথোদকং শুক্রে গুরুমাসিক্তং তাদগেব ভবতি । এবং মূর্নেবিজ্ঞানত আত্মা
ভবতি গোতম । ১৫ । যেমন সমান ভূমিতে জল পতিত হইলে পূর্বের
জ্ঞায় নির্মল থাকে সেইরূপ আত্মাকে এক করিয়া যে জ্ঞানী মনন করে হে
নচিকৈতা সে ব্যক্তির বিশ্বাসে আত্মা এক হয়েন । ১৫ । ইতি চতুর্থী
বলী । ১ । পুরমেকাদশ দ্বারমজ্জাবক্রচেতসঃ । অনুর্যায় নশোচতি বিমুক্তশ্চ
বিমুচ্যতে । এতদ্বৈতং । ১ । জন্মাদি রহিত নিত্য চৈতন্য স্বরূপ যে পরমাত্মা
তাহার বাসস্থান এষ্ট একাদশ দ্বার বিশিষ্ট শরীর হয় সেই আত্মাকে যে ব্যক্তি
ধ্যান করে সে শোক পায় না এবং অবিজ্ঞা পাশ হইতে মুক্ত হয় আর
পুনরায় শরীর গ্রহণ তাহার হয় না । প্রসিদ্ধ নব দ্বার আর ব্রহ্মরক্ষু ও
নাতি এতই লইয়া একাদশ দ্বার হয় । ১ । ইংসঃ অগ্নিঃ পৃথিবীঃ সূর্য্যঃ চন্দ্রঃ
বেদিষদতিথিরোগসং । নৃবহরসদৃশ স্যোমসদৃশা গোজা ঋতজা অস্রিজা
ঋতঃ বৃহৎ । ২ । আত্মা সর্বত্র গমন করেন এবং সূর্য্য রূপে আকাশে গমন
করেন আর সকল ভূতকে আপনাতে বাস করান এবং বায়ু রূপে আকাশে
গমন করেন আর অগ্নির স্বরূপ হয়েন এবং পৃথিবীর অধিষ্ঠাতৃ দেবতা হইয়া
পৃথিবীতে গমন করেন আর সোম লতার রস হইয়া যজ্ঞ কলশে গমন করেন
আর মত্তমোহে ও দেবতাতে গমন করেন আর যজ্ঞেতে গমন করেন আর
আকাশের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা রূপে আকাশে গমন করেন আর জল জন্তু রূপে
জলেতে উৎপন্ন হয়েন আর ধান্য যবাদি রূপে পৃথিবীতে উৎপন্ন হয়েন
যজ্ঞের অঙ্গরূপে উৎপন্ন হয়েন আর নদ্যাদি রূপে পর্ব্বতে উৎপন্ন হয়েন
যজ্ঞপিত্তও তেঁহ সর্বস্বরূপ হয়েন তথাপি তাহার বিকার নাই আর সকলের
কারণ সেই আত্মা এই হেতু তেঁহ মহান হয়েন । ২ । উক্তঃ প্রাগমুদয়তি

অপানং প্রত্যগভূতি । মধ্যো নামনমাসীনং বিধে দেবা উপাসতে । ৩ । যে চৈতন্ত্য স্বরূপ আত্মা প্রাণ বায়ুকে হৃদয় হইতে উপরে চালন করেন এবং অপান বায়ুকে অধোতে ক্ষেপণ করেন সেই হৃদয়াকাশস্থিত সকলের ভজনীয় আত্মাকে চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয় আপন আপন বিষয়ের জ্ঞান দ্বারা উপাসনা করেন অর্থাৎ এক চৈতন্ত্য স্বরূপ আত্মার অধিষ্ঠানেতে জড়রূপ ইন্দ্রিয় সকল আপন আপন বিষয়ের জ্ঞান করেন । ৩ । অস্তু বিস্ময়মানস্ত শরীরস্থস্য দেহিনঃ । দেহাদিনুচ্যমানস্য কিমত্র পরিশিষ্যতে । এতদৈবতং । ৪ । এই শরীরস্থ চৈতন্ত্য স্বরূপ শরীরের কর্তা যে আত্মা তেঁহ যখন এ শরীরকে ত্যাগ করেন তখন এ শরীরেতে এবং ইন্দ্রিয়েতে কোনো শক্তি থাকে না অর্থাৎ আত্মার ত্যাগ মাত্র শরীর এবং ইন্দ্রিয় সকল স্বভাবত যেমন পূর্বে জড় ছিলেন সেই রূপ হইয়া যান । ৪ । ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন । ইতরেণ তু জীবন্তি যশ্মিনে-তাবুপাশ্রিতৌ । ৫ । প্রাণবায়ু ও অপান বায়ু এবং ইন্দ্রিয় সকল ঐহিক-দেহের অধিষ্ঠানে দেহিরা বাঁচিয়া থাকেন এমন নহে কিন্তু প্রাণাদি হইতে ভিন্ন যে চৈতন্ত্য স্বরূপ আত্মা তাহার অধিষ্ঠানেতেই দেহিরা বাঁচি থাকেন এবং প্রাণ আর অপান বায়ু ইন্দ্রিয় সহিত তাহাকেই আশ্রয় গ্রহণ থাকেন অর্থাৎ প্রাণ অপান এবং ইন্দ্রিয় সকল মিশ্রিত হইয়া শরীর কহায় অতএব শরীরের অধিষ্ঠাতা এসকল ভিন্ন অস্ত্র কেহ চৈতন্ত্য স্বরূপ করেন । ৫ । হস্ত তইদং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং ব্রহ্ম সনাতনং । যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম । ৬ । হে গৌতম এখন তোমাকে পরম গোপনীয় সনাতন ব্রহ্মকে কহিতেছি যে ব্রহ্মতত্ত্বকে না জানিলে জীব সংসারেতে বদ্ধ হয় । ৬ । যোনিমন্তে প্রপত্ত্বস্তে শরীরস্থায় দেহিনঃ । স্থানুমন্তেহুসংযন্তি যথাকস্ম যথাক্রমং । ৭ । শরীর গ্রহণের নিমিত্তে কোন কোন মূঢ় আপনার কস্মানুসারে এবং উপাসনানুসারে মাতৃগর্ভেতে প্রবেশ

করেন কেহ অতি মূঢ় স্থাবরাদি জন্মকে প্রাপ্ত করেন । ৭ । ব এষু যুগ্মে
জাগর্ধি কামং কামং পুরুষো নিশ্চিমাণঃ । তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবা-
মৃতমুচ্যতে । তস্মিন্ লোকাঃ শিতাঃ সর্কো তদুনাতোতি কশ্চন ।
এতৈবতৎ । ৮ । ইন্দ্রিয় সকল নিদ্রিত হইলে যে আত্মা নানা প্রকার
বস্তুকে স্বপ্নে কর্ত্তনা করেন তেহই নিশ্চল অবিনাশি ব্রহ্ম ভয়েন পৃথিব্যানি
বাবৎ লোক সেই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া আছেন তাহার সম্ভাকে আশ্রয়
না করিয়া পৃথক্ রূপে কেত প্রকাশ পায়েন না । ৮ । অগ্নির্ঘৃথেকো
ভুবনঃ প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব । একস্তথা সর্কভূতাস্তুরাশ্বা
রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব বহিচ্চ । ৯ । এক অগ্নি যেমন এই লোকেতে
প্রবিষ্ট হইয়া কাষ্ঠাদি বস্তুর যে পৃথক্ পৃথক্ রূপ সেই সেই রূপে
দৃষ্ট হয়েন অর্থাৎ বক্রকাষ্ঠে বক্রের জ্বায় আর চতুষ্কোণ কাষ্ঠে চতুষ্কোণের
জ্বায় ইত্যাদি রূপে অগ্নি দৃষ্ট হয়েন সেইরূপ একআত্মা সকল দেহেতে
প্রবিষ্ট হইয়া নানা রূপেতে প্রকাশ পায়েন কেবল দেহেতেই প্রবিষ্ট
হইয়া প্রকাশ পায়েন এমং নহে বরঞ্চ বাহ্যেতেও আকাশের জ্বায়
ব্যাপিয়া থাকেন । ৯ । বায়ুর্ঘৃথেকো ভুবনঃ প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতি-
ক্রপো বভূব । একস্তথা সর্কভূতাস্তুরাশ্বা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব
বহিচ্চ । ১০ । এক বায়ু যেমন এই দেহেতে প্রবিষ্ট হইয়া পৃথক্ পৃথক্
স্থানের দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ নামে প্রকাশ পায়েন সেইরূপ একই আত্মা
সকল দেহেতে প্রবিষ্ট হইয়া নানা রূপেতে প্রকাশ পায়েন কেবল দেহেতেই
প্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়েন এমং নহে বরঞ্চ বাহ্যেতেও আকাশের
জ্বায় ব্যাপিয়া থাকেন । ১০ । সূর্য্যো যথা সর্কলোকস্ত চক্ষুর্নলিপ্যতে
চাক্ষুৰ্ঘৃথোমোষৈঃ । একস্তথা সর্কভূতাস্তুরাশ্বা ন লিপ্যতে লোকভূতৈশ্চেন
বাহুঃ । ১১ । সূর্য্য যেমন জগতের চক্ষু হইয়া অপরিদ্রুত বস্তু সকলকে
লোককে দেখাইয়া ও আপনি অপরিদ্রুত বস্তুর সংসর্গ দ্বারা অন্তর্দেখ

অথবা বহির্দোষ কোন দোষে লিপ্ত হয়েন না সেইরূপ এক আত্মা সকল দেহেতে প্রবেশ করিয়া লোকের দুঃখেতে লিপ্ত হয়েন না যেহেতু কাহারো সহিত তেঁহ মিশ্রিত নহেন অর্থাৎ যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রম হইলে রজ্জু কোন দোষ প্রাপ্ত হয় না সেইরূপ অজ্ঞানের দ্বারা জীবতে যে সুখ দুঃখের অনুভব হইতেছে তাহাতে বস্তুর আত্মা সুখী এবং দুঃখী নহেন । ১১ । একো বশী সর্বভূতান্তরাত্মা একং রূপং বহুধা যঃ করোতি । তমা-
 স্বস্থং যেনুপশ্রুতি ধীরাস্তেষাং সুখং শাস্বতং নেতরেবাং । ১২ । সেই এক পরমেশ্বর সকল ভূতের অন্তর্বর্তী হয়েন অতএব যাবৎ সংসার তাঁহার বশেতে আছে আর আপনার এক সত্তাকে নানা প্রকার স্থাবর জঙ্গমাদি রূপে অবিজ্ঞা মায়ার দ্বারা তেঁহ দেখাইতেছেন সেই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা স্বরূপ আত্মাকে যে ধীর সকল সাক্ষাৎ অনুভব করেন কেবল তাঁহাদের নির্বাক স্বরূপ নিত্য সুখ হয় আর ইতর অর্থাৎ বহির্দৃষ্টা তাহাদের সে সুখ হয় না । ১২ । নিত্যোহনিত্যানাং চেতন চেতনানাং একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ । তমাস্বস্থং যেনুপশ্রুতি ধীরাস্তেষাং শাস্বতিঃ শাস্বতী নেতরেবাং । সেই পরমেশ্বর যাবৎ অনিত্য নাম রূপাদি বস্তুর যথো-
 নিত্য হয়েন আর যাবৎ চৈতন্য বিশিষ্টের চেতনার কারণ হইয়াছেন তেঁহ একাকী অথচ সকল প্রাণির কামনাকে দেন সেই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা স্বরূপ আত্মাকে যে ধীর সকল সাক্ষাৎ অনুভব করেন তাঁহাদেরই নির্বাক স্বরূপ নিত্য সুখ হয় ইতর অর্থাৎ বহির্দৃষ্টা তাহাদের সে সুখ হয় না । ১৩ । তদেতদিতি মন্তস্তেহনির্দেশ্যং পরমং সুখং । কথং নু তদ্বিজানীয়াং কিমু ভাতি বিভাতি বা । ১৪ । যদি এমৎ কহ অনির্দেশ্য পরাৎপর যে ব্রহ্মানন্দ তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়া জ্ঞানি সকলে অনুভব করেন কিরূপে আমি সেই ব্রহ্মানন্দকে জ্ঞানিদের জ্ঞায় প্রত্যক্ষ করি । সে ব্রহ্মসত্তা আমাদের বুদ্ধিতে স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছেন কিন্তু তেঁহ বহিরিন্দ্রিয়ের

গোচর হয়েন কিনা । ১৪ । ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণং নেমা
বিজ্ঞাতো ভাস্তি কুতোহরমণিঃ । তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্কঃ তন্ত ভাসা
সর্কমিদং বিভাতি । ১৫ । এখন ঐ প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন । জগতের
প্রকাশক যে সূর্য্য তেঁহ ব্রহ্মের প্রকাশক হয়েন না এবং চন্দ্র তারা
আর এসকল বিজ্ঞাত ক্রেতার্য্যও ব্রহ্মের প্রকাশক নহেন সুতরাং
আমাদের দৃষ্টিগোচর যে অগ্নি তেঁহ কিরূপে ব্রহ্মের প্রকাশক
হয়েন সূর্য্য চন্দ্র তারা বিজ্ঞাত অগ্নি প্রভৃতি যাবৎ প্রকাশক
বস্তু সেই পরমেশ্বরের প্রকাশের পশ্চাৎ প্রকাশিত হয়েন এবং
তাঁহার প্রকাশের দ্বারা এসকলের প্রকাশ হয় যেমন অগ্নির প্রকাশের
দ্বারা অগ্নি সংযুক্ত কাষ্ঠ প্রকাশিত হয় । ১৫ । ইতি পঞ্চমী বরী । ১ ।

উক্তমূলোৎপাক্ষাৎ এবোধখঃ সনাতনঃ । তদেব শুক্রঃ তদ্বন্ধ তদেবা-
মৃতমুচ্যতে । তস্মিন্ লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্কো তদু নাত্যোতি বশ্চন । এতদৈ-
তৎ । ১ । এই ষষ্ঠ বরীতে সংসারকে বৃক্ষের সহিত উপমা আর ব্রহ্মকে
ওই বৃক্ষের মূলের সহিত উপমা দিতেছেন কারণ এই যে বৃক্ষ দেখিয়া তাহার
মূল যত্বপিও অদৃষ্ট হয় তথাপি লোকে সেই মূলকে অনুভব করে এখানে
কার্য্য রূপ সংসার বৃক্ষকে দেখিয়া তাহার কারণ যে পরব্রহ্ম তাহার
নিষ্কয় হইতেছে । এই যে অগ্নির জ্বালা অতি চকল অনাদি সংসার
বৃক্ষ ইহার মূল উক্ত অগ্নিও সর্কোৎকৃষ্ট ব্রহ্ম হয়েন আর যাবৎ স্বাবর
জন্ম এই বৃক্ষের বিস্তীর্ণ শাখা হইয়াছেন সেই সংসার বৃক্ষের যে মূল
স্বরূপ পরমাত্মা তেঁহো শুদ্ধ এবং ব্যাপক হয়েন তাঁহাকে কেবল অবিনাশী
করিয়া কহা যায় যাবৎ সংসার সেই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া আছে
তাঁহার সত্তাকে আশ্রয় না করিয়া পৃথক্ রূপে কেহো প্রকাশ পায় না । ১ ।

মূল স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে জগৎ উৎপন্ন না হইয়া আপনাই ভয়ে এমনত
সন্দেহ বারণ করিবার নিমিত্ত পরের মন্তু কহিতেছেন । যদিহ কিঞ্চ

জগৎ সৰ্ব্বং প্রাণ একত্রি নিঃসৃতং । মহদ্বয়ং বজ্রমুত্তমং য এতদ্বিদুর-
 মৃতান্তে ভবন্তি । ২ । চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি বিশিষ্ট যে এই জগৎ ব্রহ্ম
 হইতেই নিঃসৃত হইয়া ব্রহ্মের অধিষ্ঠানের দ্বারা আপন আপন নিয়ম মতে
 চলিতেছেন অর্থাৎ চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্র এবং স্থাবর জঙ্গমাди ধাবৎ বস্তু
 পৃথক্ পৃথক্ নিয়মে গমন করেন অতএব ইহার নিয়ম কর্ত্তা কেহো অন্য
 আছেন সেই নিয়ম কর্ত্তা হেঁহো শ্রেষ্ঠ এবং বজ্র হস্তে থাকিলে যেমন
 ভয়ানক হয় সেইরূপ হেঁহো সকলের ভয়ের কারণ হয়েন অতএব কেহ
 তিলাঙ্ক নিয়মের অতিক্রম করিতে পারে না । যাহারা এইরূপে ব্রহ্মকে
 জগতের অধিষ্ঠাতা করিয়া জানেন তাঁহারা মোক্ষকে প্রাপ্ত হইবেন । ২ ।
 ভয়াদগ্নাঘ্নিতপতি ভয়ান্তপতি সূর্য্যঃ । ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়শ্চ মৃত্যুধাবতি
 পঞ্চমঃ । ৩ । সেই পরমেশ্বরের ভয়েতে অগ্নি যথা নিয়ম প্রকাশ পাইতে-
 ছেন তাঁহারি ভয়েতে সূর্য্য যথা নিয়ম প্রকাশ পাইতেছেন আর সেই
 পরমেশ্বরের ভয়েতে ইন্দ্র এবং বায় আর পঞ্চম যে যম হেঁহো যথা নিয়ম
 আপন আপন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছেন যেমন প্রভুকে বজ্র হস্তে প্রত্যক্ষ
 দেখিলে ভৃত্তা সকল নিয়মের অন্যথা করিতে পারে না । ৩ । ইন্দ্র-
 শকদ্বোদ্ধুংপ্রাক্ শরীরস্থ বিস্ময়ঃ । ততঃ সর্গেষু লোকেষু শরীরস্থাসি
 কল্পতে । ৪ । এই সংসারে শরীরের পতনের পূর্বে যদি এই ব্রহ্মতত্ত্বকে
 জানিতে পারে তবে সংসার বন্ধন হইতে জীব মুক্ত হয় আর যদি একরূপে
 আত্মাকে না জানে তবে সে এই লোক সকলেতে শরীরের গ্রহণ পুনঃ ২
 করে । ৪ । যথাদর্শে তথাঅনি যথাস্বপ্নে তথা পিতৃলোকে । যথাপ্শু
 পরীষদদশে তথা গন্ধর্ব্বলোকে ছায়াতপস্যোরিব ব্রহ্মলোকে । ৫ । যেমন
 দর্পণেতে স্পষ্ট আপনার দর্শন হয় সেইরূপ এই লোকে নির্ম্মল বুদ্ধিতে
 আত্মতত্ত্বের দর্শন হয় আর যেমন স্বপ্নে আচ্ছন্নরূপে আপনাকে দেখে
 সেইরূপ পিতৃলোকে আচ্ছন্নরূপে আত্মতত্ত্বের দৃষ্টি হয় আর যেমন

কালেতে আচ্ছন্নরূপে আপনাকে দেখে সেই মত গন্ধর্বাদি লোকেতে
 আত্মতত্ত্বের অনুভব হয় আর যেমন ছায়া আর ভেজের পৃথক্ হইয়া
 উপলব্ধি হয় সেইরূপ ব্রহ্মলোকে স্পষ্টরূপে আত্মজ্ঞান জন্মে কিন্তু সেই
 ব্রহ্মলোক তুলিত হয় অতএব আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত এই লোকেই যত্ন
 করিবেক । ৫ । ইন্দ্রিয়গণা পূর্ণগ্ভাব মুদমান্তময়ো চ যৎ । পূর্ণগ্ভং পশ্চ-
 মানান্য মত্তা দীর্ঘে ন শোচতি । ৬ । আকাশাদি কারণ হইতে কর্ণাদি
 ইন্দ্রিয় যে উৎপন্ন হইয়াছেন তাহাদিগে আত্মা হইতে পৃথক্ জানিয়া
 এবং শয়ন আর জাগরণ এতই অবস্থা ইন্দ্রিয়ের হয় আত্মার কদাপি না
 হয় একপ জ্ঞানিয়া জ্ঞানবান ব্যক্তি শোককে প্রাপ্ত হয়েন না যেহেতু
 আত্মা অন্তঃকরণে স্থিত হইয়াও ইন্দ্রিয়াদি রূপ উপাদিতে মিশ্রিত না
 হয়েন । ৬ । ইন্দ্রিয়ভাঃ পরাঃ মনো মনসঃ সমুদ্ভূতম্ । স হাদপি মহানাত্মা
 মহতোহবাক্তমুদ্ভূতম্ । অবাক্তান্ত, পরাঃ পুরাতনো ব্যাপকোহলিঙ্গঃ এষ চ ।
 যজ্ঞজ্ঞাতা মুচ্যতে জহ্মরমৃতংক গচ্ছতি । ৮ । ইন্দ্রিয় সকল হইতে তাহা-
 দের রূপ রস ইত্যাদি বিষয় সকল শ্রেষ্ঠ হয় আর এই সকল চক্ষুরাদি
 ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে মন শ্রেষ্ঠ হয়েন যেহেতু মনের সংযোগ ব্যতিরেক
 ইন্দ্রিয় সকলের বিষয়ের অনুভব হয় না । মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ হয়েন
 যেহেতু সম্বন্ধ করা মনের কৰ্ম্ম কিন্তু নিশ্চয় করা বুদ্ধির কৰ্ম্ম হয় আর
 বুদ্ধি হইতে মহত্ত্ব বাহ্য স্বভাব হইতে প্রথমত উৎপন্ন হয় সে শ্রেষ্ঠ ওই
 মহত্ত্ব হইতে জগতের বীজ স্বরূপ যে স্বভাব সে শ্রেষ্ঠ হয় সেই স্বভাব
 হইতে সর্বব্যাপি ইন্দ্রিয় রহিত পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ হয়েন যাহাকে মনুষ্য
 ষথার্থ রূপে জানিয়া জীবদ্ধশাতে মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হয় এবং মৃত্যুর
 পরে মোক্ষকে পায় । ৮ । ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমন্ত ন চক্ষুনা পশ্যতি
 কচ্চনৈনং । হ্রদা মনীষা মনসাভিক্সপ্তো য় এতদ্বিত্তমৃত্যুস্তে ভবন্তি । ৯ ।
 এই সর্বব্যাপি পরমাত্মার স্বরূপ দৃষ্টিগোচর হয় না অতএব চক্ষুরাদি

ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কেহ তাঁহাকে অনুভব করিতে পারে না । সেই প্রকাশ স্বরূপ আত্মাকে শুদ্ধ বুদ্ধির মননের দ্বারা জানিতে পারে । যে সকল ব্যক্তি এই প্রকারে তাঁহাকে জানেন তাঁহারাই মুক্ত হইবেন । ৯ ।

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ । বুদ্ধিষ্ঠ ন বিচেষ্টতি তামাহঃ পরমাং গতিং । ১০ । তাং যোগমিতি মন্তন্তে স্থিরামিन्द्रিয়ধারণাং । অপ্ৰ-মত্তস্তদা ভবতি যোগো হি প্রভবাপায়ো । ১১ । মনের সহিত যখন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় বাহু বিষয় হইতে নিবৰ্ত্ত হইয়া আত্মাতে স্থির হইয়া থাকেন আর বুদ্ধিও কোনো বাহু ব্যাপারেতে আসক্ত না হয় সেই ইন্দ্রিয় নিগ্র-হের উদ্ভব অবস্থাকে যোগ করিয়া কহিয়া থাকেন সেই ইন্দ্রিয়ের এবং বুদ্ধির নিগ্রহের পূর্বে সাধনেতে অত্যন্ত যত্ববান্ হইবেক যেহেতু যত্নেতে যোগের উৎপত্তি হয় আর যত্নহীন হইলে সেই যোগ নাশকে পায় । ১১ ।

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্যুঃ শক্যো ন চক্ষুষা । অস্তুীতি ক্ৰমতোহন্যত্র কথং তদপলভাতে । ১২ । অস্তুীত্যোবোপলক্কাবাঃ তত্ত্বভাবেন চোভয়োঃ । অস্তুীত্যোবোপলক্কায়া তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি । ১৩ । সেই আত্মাকে বাক্যের দ্বারা মনের দ্বারা এবং চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় না তদ্বা-জগতের মূল অস্তিত্ব স্বরূপ তেঁহো হইবেন এইরূপ তাঁহাকে জানিবেক । ১৩-এত অস্তিত্ব রূপ তাঁহাকে যে ব্যক্তি দেখিতে না পায় তাহার জ্ঞানগোচর তেঁহো কিরূপে হইবেন এই হেতু অস্তিত্বমাত্র তাঁহাকে উপলব্ধি করিবেক অথবা সৰ্ব্ব প্রকারে তেঁহো অনির্লক্ষণীয় নির্লক্ষণশেষ এমৎ করিয়া জানি-বেক এই ছইয়ের মধ্যে অস্তিত্বমাত্র করিয়া তাঁহাকে প্রথমতঃ জানিলে পশ্চাৎ যথার্থ অনির্লক্ষণীয় প্রকারে তাঁহাকে জানা যায় । অস্তিত্বরূপে তেঁহো জগৎকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন তাহার প্রত্যক্ষ এই যে আদৌ ঘট দেখিলে ঘট আছে এমৎ জ্ঞান হয় তাহার পর ঘট ভাঙ্গা গেলে তাহার খণ্ড আছে এমৎ জ্ঞান জন্মে সেই ঘট খণ্ডকে চূর্ণ করিলে পুনরায় চূর্ণ আছে এই

প্রতীতি হয় অতএব অস্তি অর্থাৎ আছে ইহার নিশ্চয় পরে পূর্বে সর্বদা সমান থাকে । ১৩ । যদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেষা হ্মি প্রিতাঃ । অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমমৃতো । ১৪ । বুদ্ধি বৃত্তিতে যে সমুদায় কামনা থাকে তাহা যখন জ্ঞানীর বুদ্ধি হইতে দূর হয় তখন সেই ব্যক্তি মারাকপ মৃত্যু হইতে মুক্ত হইয়া এই লোকেই ব্রহ্মরূপ হয় । ১৪ । যদা সর্বে প্রতিজ্ঞন্তে জনয়ন্তেহ গ্রহয় । অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যোত্যাবদমু- শাসনঃ । ১৫ । যখন পুরুষের এই লোকেই জনয়ের গ্রহি সকল অর্থাৎ এই শরীর আমি আমি সুখী আমি দুঃখী ইত্যাদি অজ্ঞান নষ্ট হয় তখন তাহার কামনা সকল দূর হইয়া জীবমুক্ত করেন । এই উপদেশকে সমুদায় বেদান্তের সিদ্ধান্ত জানিবে । ১৫ । শতৈককা চ হ্রদবন্ত নাডাস্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃসৃতৈকা । তথোদ্ধিমায়াহমৃততমেতি বিষগল্লা উৎক্রমণে ভবন্তি । ১৬ । উক্তম জ্ঞানী ইহলোকেই ব্রহ্মরূপ হয়েন পূর্বে কহিয়া দুর্বল জ্ঞানীর ফল পরের এই মন্ত্রে কহিতেছেন । একশ ও এক নাড়ী হ্রদয় হইতে নিঃসৃত হয় তাহার মধ্যে সূক্ষ্মা এক নাড়ী ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া নিঃসৃত হইয়াছে মৃত্যুকালে সেই সূক্ষ্মা নাড়ীর দ্বারা জীব উর্দ্ধ গমন করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মার সহিত কালান্তরে যুক্তিকে পাবেন কিন্তু সূক্ষ্মা বাতিরেক অঙ্গ নাড়ীর দ্বারা জীব নিঃসৃত হইলে ব্রহ্মলোক না পাঠিয়া পুনরায় সংসারে প্রবর্ত্ত হইবেন । ১৬ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাষ্ট্রা সদা জনানাং হ্রদয়ে সন্নিবিষ্টঃ । তং স্বাক্ষরীরাং প্রবৃহৎ- স্তৃজাদিবেদীকাঃ ধৈর্যোণ । তং বিভ্রাঙ্কুরুমমৃতং তং বিভ্রাঙ্কুরুমমৃত মিতি । ১৭ । অঙ্গুষ্ঠপরিমিত অথচ ব্যাপক আত্মা সর্বদা ব্যক্তি সকলের হ্রদরাকাশে স্থিতি করেন তাঁহাকে সাবধানে শরীর হইতে পৃথক রূপে জ্ঞান করিবেন যেমন শরের মুণ্ড হইতে তাহার শব্দ পত্রকে পৃথক করিয়া লয় । সেই আত্মাকেই বিশুদ্ধ অবিনাশি ব্রহ্ম করিয়া জানিবে । শেষ বাক্যের

তুইবার কথন এবং ইতি শব্দের প্রয়োগ উপনিষৎ সমাপ্তির প্রমাণ হয় । ১৭ ।
 মৃত্যুপ্রাপ্তাঃ নচিকেতোহথ লব্ধা বিজ্ঞামেতাং যোগবিধিকং কুংসং ।
 ব্রহ্মপ্রাপ্তো বিরক্তোহুদ্ভিন্নমৃত্যুরক্তোপোব যো বিদধ্যাত্মমেব । ১৮ । যমের
 কথিত এই ব্রহ্মবিদ্যা এবং সমুদায় যোগবিধিকে নচিকেতা পাইয়া ধর্ম্যধর্ম্যকে
 এবং অবিদ্যাকে উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন অত্র ব্যক্তিও যে এইরূপ
 অধ্যাত্ম বিদ্যাকে জানে সেও ধর্ম্যধর্ম্য এবং অবিদ্যাকে উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্ম
 প্রাপ্ত হয় । ১৮ । ইতি কঠোপনিষদি বঙ্গী বঙ্গী সমাপ্তা । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ
 সমাপ্তঃ ।

পরের মন্ত্র সকল দোষ নিবারণের নিমিত্ত এই উপনিষদের আদিতে
 এবং অন্তে পাঠ করিতে হয় । সহ নাববতু সহ নৌ ভুনক্তু সহ বীযাং
 করবাবহৈ । তেজস্বি নাবধীতমন্ত্র মা বিদ্বিষাবহৈ । ১ । উপনিষদের
 প্রতিপাদ্য যে পরমেশ্বর তেঁহো আমাদের দুই জন অর্থাৎ গুরুশিষ্যকে
 একত্র এই আত্মবিদ্যা প্রকাশের দ্বারা রক্ষা করুন আর আমাদের দুই
 জনকে একত্র এই বিদ্যার ফল প্রকাশ দ্বারা পালন করেন । আর বিদ্যা
 জ্ঞাত যে সামর্থ্য তাহাকে আমরা দুই জনে একত্র হইয়া নিম্পন্ন যেন করি
 আর বিদ্যা অভ্যাসের দ্বারা আমরা যে দুই তেজস্বী হইয়াছি আমাদের
 পঠিত বিদ্যাকে পরমেশ্বর সুপঠিত করুন আর যেন আমরা পরস্পর দ্বেষ
 না করি । শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ । তিনবার শান্তির পাঠ সকল দোষ
 নিবারণের নিমিত্ত হয় আর গুরু শব্দ উপনিষদের সমাপ্তির জ্ঞাপক হয় ।
 সমাপ্তিঃ ।

ইতি সন ১২২৪ সাল তারিখ ১৬ ভাদ্র ।

বাল্ললি প্রেয ।

মুক্তকোপনিষৎ ।

ও তৎসৎ । মুক্তকোপনিষৎ । ব্রহ্ম দেবানাং প্রথমঃ সৎস্ব বিশ্বস্ত
 কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা । স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সৰ্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠামথৰ্ক্যায় জ্যোত্-
 পুত্ৰায় প্রাহ ॥ ১ ॥ অথৰ্ক্যে বাঃ প্রবদেত ব্রহ্মাথৰ্ক্য্য তাঃ পুরোবাচাংগিরে
 ব্রহ্মবিজ্ঞাং । স ভারদ্বাজায় সত্যাবাহায় প্রাহ ভারদ্বাজোহুদ্বিরসে পরা-
 বরাং ॥ ২ ॥ শৌনিকোহ বৈ মহাশালোদ্বিরসং বিধিবত্পসরঃ পপ্রচ্ছ । কশ্মিন্ন
 ভগবো বিজ্ঞাতে সৰ্ক্যমদং বিজ্ঞাতঃ ভবতীতি ॥ ৩ ॥ তস্মৈ সহোবাচ ।
 হে বিজ্ঞে বেদিতব্য ইতি হ স্ম যদ্ব্যক্ৰবিদো বদন্তি পরা চৈবাপরা চ ॥ ৪ ॥
 তদ্রাপরা ঋগেদো যজুৰ্বেদঃ সামবেদোথৰ্ক্যবেদঃ শিচ্ছা কল্লো ব্যাকরণং
 নিক্কল্লং ছল্লো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা যথা তদক্ষরমধিগমাতে ॥ ৫ ॥
 যত্তদ্রেশ্মমগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাণিপাদঃ নিত্যং বিতুং সৰ্ক-
 গতং স্তুত্ব্যং তদব্যয়ং যদ্বৃত্তমোনিং পরিপশ্বন্তি দীরাঃ ॥ ৬ ॥ যথোৰ্ণ-
 নাভিঃ সৃজতে গৃহুতে চ যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সম্ভবন্তি । যথা সন্তঃ
 পুরুষাঃ কেশলোমানি তথাক্করাঃ সম্ভবতীহ বিশ্ব ॥ ৭ ॥ তপসা চীয়েতে
 ব্রহ্ম ততোন্নমভিজায়তে । অন্নং প্রাণো মনঃ সত্যং লোকঃ কশ্মিন্
 চামৃতং ॥ ৮ ॥ যঃ সৰ্ক্যজ্ঞঃ সৰ্ক্যবিদ্যসা জ্ঞানময়ঃ তপঃ । তস্মাদেতদ্ব্যক্ৰ
 নাম রূপংময়ং চ জায়তে ॥ ৯ ॥ ইতি প্রথমমুক্তকোপনিষৎ ॥ তদেতৎ
 সত্যং মন্ত্ৰেষু কৰ্ম্মাণি কৰমো যান্ত্রপশ্চাৎস্তানি দ্বৈতায়্যঃ বচসা সম্ভবানি ।
 তাত্ত্বাচরণ নিয়তং সত্যকাম্য এষ বঃ পশ্চাৎ স্বরূতস্য লোকে ॥ ১ ॥
 যদা লেলয়তে হৃদ্বিঃ সমিকে হব্যবাহনে । তদাজ্ঞাভাগাবস্তুরেণাহতীঃ
 প্রতিপাদয়েৎ ॥ ২ ॥ যস্তাখিহোত্রমদর্শমপৌৰ্ণমাসমচাতুর্থাশ্বমনাগ্রয়ণ-

মতিধিবর্জিতক । অমৃতমবৈশ্বদেবমবিধিনা হৃতমাসপ্তমাংস্তস্ত লোকান্
 হিনতি ॥ ৩ ॥ কালী করালী চ মনোজবা চ সুলোহিতা ষা চ সুধুম্ববর্ণা ।
 ক্ষুন্দিদ্বিনী বিশ্বকৃচী চ দেবী লেলায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ ॥ ৪ ॥ এতেষু
 যশ্চরতে লাজ্যমানেষু যথা কালঃ চাহতয়োহ্যাদদায়ন্ । তন্নবন্তোতাঃ সূর্য্যস্ত
 রশ্ময়ো যন্ন দেবানাং পতিরেকোদ্বিবাসঃ ॥ ৫ ॥ এহেহীতি তমাহতযঃ
 সুবর্চসঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভির্যজমানঃ বহন্তি । প্রিয়াং বাচমভিবদন্তোহর্চয়ন্ত্য
 এষ বঃ পুণ্যঃ স্বরূতো ব্রহ্মলোকঃ ॥ ৬ ॥ প্রবাহেতে অদৃঢ়া বজ্ররূপা
 অর্পাদশোক্তমবরণং যেষু কশ্ম । এতচ্ছ্যয়ো যেতিনন্দতি মুঢ়া জরামৃত্যুং
 তে পুনরেবাশ্রয়ন্তি ॥ ৭ ॥ অবিজ্ঞায়ামন্তরে বর্ধমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতাঃ
 মত্তমানাঃ জগৎকামনাঃ পরিয়ন্তি মুঢ়া অকেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ ॥ ৮ ॥
 অবিজ্ঞায়াঃ বহুধা বর্ধমানা বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমত্তান্তি বালাঃ । যৎ কশ্মিণো
 ন প্রবেদয়ন্তি রাগাত্তেনাতুরাঃ ক্ষীণলোকাঃ চাবস্তে ॥ ৯ ॥ ইষ্টাপূষ্ঠং
 মত্তমানা বরিষ্ঠং নাচ্ছ্যয়ো বেদয়ন্তে প্রমুঢ়াঃ । নাকস্ত পৃষ্ঠে তে স্তম্ভ-
 তেনুভয়েমং লোকং হীনতরঞ্চাবিশন্তি ॥ ১০ ॥ তপঃশুদ্ধে যে হৃদবস-
 ন্ত্যরণো শাস্তা বিদ্যাংসো বৈষ্ণবচর্য্যাঃ চরন্তঃ । সূর্য্যদ্বারেণ তে বিরজা
 প্রয়ান্তি যত্রামৃতঃ স পুরুষোহুবায়াত্মা ॥ ১১ ॥ পরীক্ষা লোকান্ কশ্ম্যি ভান্
 ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়ান্নাস্তাকৃতঃ কৃতেন । তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ
 সন্নিপাণিঃ শ্রেত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ॥ ১২ ॥ তস্মৈ স বিদ্বাত্তপসন্নায় সম্যক্
 প্রশান্তচিত্তায় শমসিতায় । যেনাক্ষরঃ পুরুষঃ বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং
 তত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাং ॥ ১৩ ॥ ইতি প্রথমমুত্তরে দ্বিতীয়পাণ্ডঃ । প্রথমমুত্তরং
 সমাপ্তং ॥ তনৈতৎ সত্যং যথা সূদীপ্তাং পাবকাদ্বিক্সুন্দ্রাঃ সহস্রশঃ প্রভ-
 বন্তে সুরুপাঃ । তথাক্ষরাহিবিধাঃ সোম্য ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাশি-
 যন্তি ॥ ১ ॥ দিব্যোহুমূর্ত্তঃ পুরুষঃ সবাহ্যভাস্তরোহুজঃ । অপ্ৰাণোহুমনাঃ
 শুভ্রোহুক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ ॥ ২ ॥ এতন্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্কেন্দ্রি-

রাণি চ । খং বায়ুর্জ্যোতির্যাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥ ৩ ॥ অগ্নিমূর্দ্ধা
 চক্ষুর্বা চক্ষুর্দ্ব্যো দিশঃ শ্রোত্রে বায়ুর্ভূতান্ত বেদাঃ । বায়ুঃ প্রাণো জঘন্য
 বিশ্বমন্ত পদ্ভ্যাং পৃথিবী হেব সর্বভূতান্তরাষ্টা ॥ ৪ ॥ তন্মাদগ্নিঃ সমিধো বস্ত
 সূর্যাঃ সোমাং পর্জন্ত ওষধরঃ পৃথিব্যাং । পুমান্ রেতঃ সিকৃতি যোহি-
 তায়াঃ বহ্নীঃ প্রজাঃ পুরুষাং সংপ্রসূতাঃ ॥ ৫ ॥ তন্মাদচঃ সামযজুঃ বি
 দীক্ষা যজ্ঞান্ত সর্কে ক্রতবো দক্ষিণাশ্চ । সংবঃ সরশ্চ যজ্ঞমানশ্চ লোকাঃ
 সোমো যত্র পবতে যত্র সূর্যাঃ ॥ তন্মাদ দেবা বচসা সংপ্রসূতাঃ সাধা
 মনুষ্যাঃ পশবো বয়্যাসি । প্রাণোপানৌ ব্রীহিযবৌ তপশ্চ শ্রদ্ধা সত্য
 ব্রহ্মচর্যাঃ বিধিশ্চ ॥ ৭ ॥ সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তন্ম্যাং সপ্তার্চ্চিয়ঃ সমিধঃ
 সপ্তহোমাঃ । সপ্ত ঈমে লোকা যেষু চরন্তি প্রাণা গুহাশয়া নিহিতাঃ সপ্ত
 সপ্ত ॥ ৮ ॥ অতঃ সমুদ্রা গিরয়শ্চ সর্কেষ্ম্যাং স্যান্তে সিকবঃ সর্করূপাঃ ।
 অতশ্চ সর্কা ওষধয়ো রসশ্চ যেনৈব ভূতস্তিষ্ঠতে হস্তরাষ্টা ॥ ৯ ॥ পুরুষ
 এবৈদং বিশ্বং কৰ্ম্ম তপো ব্রহ্ম পরামৃতং এতদ্ব্যবেদ নিহিতং গুহায়াং
 সৌবিজ্ঞাগ্রষ্টিং বিকিরতীহ সোমা ॥ ১০ ॥ ইতি দ্বিতীয়মুণ্ডকে প্রথমপাণ্ডুঃ ॥
 আবিঃ সন্নিসিতং গুহাচরণাম মতং পদমত্রৈতং সমর্পিতং । এজং প্রাণ-
 স্নিমিষজ্জঘনৈতজ্জানথ সদসদ্বরেণ্যঃ পরং বিজ্ঞানাদ যদ্বরিষ্ঠং প্রজানাং ॥ ১ ॥
 যদাজমজদগুভোগ ধম্বিন্ লোকা নিহিতা লোকিনশ্চ । তদেতদজ্ঞরং
 ব্রহ্ম স প্রাণস্তত্ত্ব বাচ্যনঃ । তদেতং সত্যং তদমৃতং তদ্বৈদ্যং সৌম্য
 বিদ্ধি ॥ ২ ॥ মনুগৃহীহোপনিষদঃ মহাস্তঃ শরং ত্যাপাসানিশিতং সঙ্করীত ।
 আশ্রম্য তত্ত্বাবগতেন চেতসা লক্ষ্যং তদেবাক্ষরং সৌম্য বিদ্ধি ॥ ৩ ॥ পূর্ণবো
 ধনুঃ শবোহাষ্টা ব্রহ্ম তন্নকামুচ্যতে । অপ্রমত্তেন বেদবাঃ শরবন্তদ্ব্যহো
 ভবেৎ ॥ ৪ ॥ অশ্বিন্ দ্ব্যোঃ পৃথিবী চান্তরিক্ষমাতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্কৈঃ ।
 তমেবৈকং জানথ আশ্বানমতা বাচো বিমুঞ্চথ অমৃতস্তেব সেতুঃ ॥ ৫ ॥
 অরা ইব রথনাভৌ সংহতা যত্র নাভাঃ সএষোন্তশ্চরতে বহধা জায়মানঃ ।

ওমিতোবং ধ্যায়থ আত্মানং স্বস্তি বঃ পারায় তমসঃ পরস্তাং ॥ ৬ ॥ যঃ
 সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্যশ্চেষ্টে মহিমা ভুবি দিব্যে ব্রহ্মপুরে হেঘ ব্যোম্যাস্মা প্রতি-
 ষ্ঠিতঃ । মনোময়ঃ প্রাণশরীরনেতা প্রতিষ্ঠিতোহে হৃদয়ঃ সমিধায় তদ্বি-
 জ্ঞানেন পরিপশুস্তি ধীরা আনন্দরূপমমৃতং যদিভাতি ॥ ৭ ॥ ভিষ্ঠতে
 হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্তস্তে সর্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে
 পরাবরে ॥ ৮ ॥ হিরণ্ময়ে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিদ্বন্দ্বং । তচ্ছূদ্রং
 জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্যদাত্মবিদো বিদুঃ ॥ ৯ ॥ ন তত্র সৃধ্যো ভাতি ন
 চক্ৰতারকং নেমা বিছাতো ভাস্তি কুতোয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমমুভাতি
 সৰ্বং তস্মা ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ॥ ১০ ॥ ব্রহ্মৈবেদমমৃতং পুরস্তাদব্রহ্ম
 পশ্চাদ্ ব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চাত্তরেণ । অদশ্চোৰ্দ্ধ্বক্ প্রসুতং ব্রহ্মৈবেনং বিশ্বমিদং
 বরিষ্ঠং ॥ ১১ ॥ ইতি দ্বিতীয়মুণ্ডকে দ্বিতীয়খণ্ডঃ । দ্বিতীয়মুণ্ডকং সমাপ্তং ॥ দ্বা
 স্তুপর্ণা সযুজা সথায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে । তয়োৱজ্ঞঃ পিপ্পলং
 স্বাদভানশ্লগ্নস্তো অভিচাকর্শতি ॥ ১ ॥ সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো নীশয়া
 শোচতি মুহমানঃ । জুষ্টং যদা পশ্যত্যগ্রমীশমশ্রু মহিমানমিতি বীত-
 শোকঃ ॥ ২ ॥ যদা পশ্যঃ পশ্যতে রক্তবর্ণং কৰ্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিং ।
 তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিশ্ব নিরঞ্জনঃ পরমং সামান্যমপতি ॥ ৩ ॥ আশো
 হেষয়ঃ সর্বভূতৈর্কিভাতি বিজানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী । আত্মজীভ
 আত্মবতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ ॥ ৪ ॥ সত্যেন লভ্যন্তপসা হেষ-
 আত্মা সম্যক্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেণ নিতাং । অস্তুঃশরীরে জ্যোতির্ম্ময়োহি
 শুদ্রোয়ঃ পশুস্তি যতয়ঃ ক্ষীণদোষাঃ ॥ ৫ ॥ সত্যমেব জয়তে নানৃতং সত্যেন
 পদ্মা বিততো দেবযানঃ । যেনাক্রমন্ত্যস্মায়ো হ্যাপ্তকামা যত্র তৎ সত্যস্ত পরমং
 নিধানং ॥ ৬ ॥ বৃহচ্চ তদ্বিবামচিন্ত্যরূপং সূক্ষ্মাচ্চ তৎ সূক্ষ্মতরং বিভাতি ।
 দ্রবাং স্তদূরে তদিহাস্তিকে চ পশ্যৎস্বিহৈব নিহিতং গুহায়াং ॥ ৭ ॥ ন চক্ষুষা
 গৃহ্যতে নাপি বাচা নাত্মৈন্দ্রৈবৈস্তপসা কক্ষণা বা । জ্ঞানপ্রসাদেন বিগুহ-

সদ্বস্ততন্ত তং পশ্যতে নিমলং ধায়মানঃ ॥ ৮ ॥ এষোৎরাষ্ট্রা চেতসা
 বোদিতব্যো যশ্বিন্ প্রাণঃ পঞ্চদা সধিবশঃ । প্রাণৈশ্চিৎতং সৰ্বমোতঃ প্রজানাং
 যশ্বিন্ বিতক্ষে বিভবতোষআত্মা ॥ ৯ ॥ যঃ যঃ লোকঃ হনসা সধিভাতি
 বিত্কসত্ত্বঃ কাময়তে যাংস্ কামান্ । তং তং লোকং জায়তে তাংস্
 কামাংস্তানানাত্মজ্ঞঃ হর্যয়েদুতকামঃ ॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয়ব্রহ্মণ্ডকে প্রথম-
 খণ্ডঃ ॥ সবেদৈতৎ পরমং ব্রহ্ম দাম যত্র বিশ্বং নিহিতং ভিত্তি শুভ্রং ।
 উপাসতে পুরুষং যে হাকামান্তে শুক্রমেতদতিবক্তৃশ্চ দীরাঃ ॥ ১ ॥ কামান্
 যঃ কাময়তে হজ্ঞমানঃ স কামাভিজায়তে তত্র তত্র । পযাপকামস্ত
 কৃতাত্মনস্ত ইধৈব সৰ্বৌ প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥ ২ ॥ নায়মায়া প্রবচনেন
 লভো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন । যমেবৈষ ব্রহ্মতে তেন লভান্ত্যস্তৈষ
 আত্মা ব্রহ্মতে তন্ময়ঃ ॥ ৩ ॥ নায়মায়া বলহীনেন লভো ন চ প্রমাদ-
 ভূতপেয়াবাপলিষ্টাৎ । ঐতরুপায়ৈগততে যন্ত বিদ্যাংস্ত্যৈষ আত্মা বিশতে
 ব্রহ্মদাম ॥ ৪ ॥ সংপ্রাপ্তপানমৃষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতাত্মানো বীতরাগাঃ
 প্রশাস্তাঃ । তে সৰ্বগাঃ সৰ্বতঃ প্রাপ্য দীরা মুক্তাত্মনঃ সৰ্বমেবাভিবাশন্ত ॥ ৫ ॥
 বেদান্তবিজ্ঞানমুনিশ্চিন্দ্রিয়ঃ সন্ন্যাসযোগদ্বয়তয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ । তে ব্রহ্ম-
 লোকেষু পরাস্তকালে পরামৃতাঃ পরিমুচ্যন্তি সৰ্বৌ ॥ ৬ ॥ গতাঃ কলাঃ পঞ্চ-
 দশ প্রাতিষ্ঠা দেবাশ্চ সৰ্বৌ প্রতিদেবতাস্ত । কৰ্ম্মাণি বিজ্ঞানময়শ্চ আত্মা
 পরেহবায়ে সৰ্ব্বএকীভবন্তি ॥ ৭ ॥ যথা নন্ত্যঃ স্তনুমানাঃ সমদ্রেদন্ত্যঃ গচ্ছন্তি
 নামরূপে বিহায় । তথা বিদ্যারামরূপাঃ স্তুক্ৰঃ পরাংপরঃ পুরুষমুপৈতি
 দিব্যঃ ॥ ৮ ॥ স যোহ বৈ তৎ পরমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।
 নাস্যাব্রহ্মবিৎ কুলে ভবতি । তরতি শোকং তরতি পাপপুণ্যং গুহ্যগ্রাহভ্যো
 বিমুক্তোমুক্তো ভবতি ॥ ৯ ॥ তদেতদ্ব্যাক্তং ক্রিয়াবন্তঃ শ্রোত্রিয়া
 ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ । স্বয়ং জুহ্বতে একবিঃ শক্লয়ন্তঃ তেসামেবৈতাঃ ব্রহ্মবিদ্যা
 বদেত শিরোরতঃ বিদিবদ্যৈব চীর্ণঃ ॥ ১০ ॥ তদেতৎ সত্যমুখিরজিরাঃ

পুরোবাচ নৈতদচীর্ণব্রতাদীভ্যে । নমঃ পরমার্থাযভ্যো নমঃ পরমমুখিভ্যঃ ॥১১।
ইতি তৃতীয়মুণ্ডকে দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥ মুণ্ডকং সমাপ্তং ॥

ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুযাম দেবা ভদ্রং পশ্বেম অক্ষতর্জজ্ঞাতাঃ । স্থিরৈ-
রঙ্গৈস্তৃণুবাংসন্তনুভিক্যাশেম দেবাহতং বদাযুঃ । ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ
হরিঃ ও ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

॥ ও তৎসৎ ॥ মুণ্ডকোপনিষৎ ॥

সকল জগতের সৃষ্টি এবং পালনের প্রয়োজ্য কর্ত্তা ও সকল দেবতার প্রধান যে ব্রহ্মা তেঁহ স্বয়ং উৎপন্ন হয়েন সেই ব্রহ্মা সকল বিদ্যার আশ্রয় যে ব্রহ্মবিদ্যা তাহা অথর্কনামে আপন জ্যেষ্ঠ পুত্রকে উপদেশ করিয়া ছিলেন । ১। যে বিদ্যার উপদেশ ব্রহ্মা অথর্কাকে করিয়াছিলেন অথর্ক সেই ব্রহ্মবিদ্যাকে অঙ্গির নামে ঋষিকে পূর্বে উপদেশ করেন । সেই অঙ্গির ভরদ্বাজের বংশজাত যে সত্যবাহ তাঁহাকে ওই বিদ্যা কহিলে এই প্রকারে পূর্ব পূর্ব শ্রেষ্ঠ হইতে পর পর কনিষ্ঠেতে উপদিষ্ট সেই ব্রহ্মবিদ্যা তাহা ভরদ্বাজ অঙ্গিরসকে উপদেশ করেন । ২। পরে মহাগৃহস্থ শৌনক যথাবিধান ক্রমে অঙ্গিরসের নিকট গমন করিল জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে ভগবান্ এমংরূপ কি কোনো এক বস্তু আছেন যে তাঁহাকেই জানিলে সমুদায় বিধকে জানা যায় । ৩। শৌনককে অঙ্গিরস উত্তর করিলেন । বিদ্যা দুই প্রকার হয় ইহা জানিবে যাহা বেদার্থবিজ্ঞ পরমার্থ-দর্শী ব্যক্তির নিশ্চিতরূপে কহেন তাহার প্রথম পরা বিদ্যা দ্বিতীয় অপরা বিদ্যা । ৪। তাহাতে ঋক্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ অথর্কবেদ আর শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত ছন্দ জ্যোতিষ অপরা বিদ্যা হয় । আর পরা বিদ্যা

তাহাকে কহি যাহার দ্বারা সেই অবিনাশি ব্রহ্মের প্রাপ্তি হয়। ৫। সেই যে ব্রহ্ম তেঁহো অদ্বন্দ্ব অর্থাৎ চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অগোচর হয়েন অগ্রাহ্য অর্থাৎ বাক্ প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয়ের অপ্রাপ্য এবং গোর রহিত ও গুরুত্বাদি গুণ রহিত ও চক্ষুর্কণ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় রহিত এবং হস্তপাদ প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয় রহিত বিনাশশূন্য আর যিনি আত্মস্বাববাস্ত জগৎ স্বরূপ হইয়া আছেন ও সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন আর তেঁহো অতি সূক্ষ্ম এবং ব্যয়রহিত হয়েন আর সকল ভূতের কারণ করিয়া যাহাকে বিবেকি ব্যক্তিয়া জানিতেছেন অর্থাৎ এইরূপ অবিনাশি ব্রহ্মকে যে বিদ্যার দ্বারা জানা যায় তাহার নাম পরাবিদ্যা। ৬। যেমন মাকড়সা অল্প কাহাকে সহায় না করিয়া আপন হইতে সূত্রের সৃষ্টি করে ও পুনরায় গ্রহণ করে অর্থাৎ শরীরের সহিত এক করিয়া লয় আর যেমন পূর্ণিবী হইতে ব্রীহি ঘব ও গোধূম প্রভৃতি জন্মে আর যেমন জীবন্ত মনুষ্যের দেহ হইতে কেশলোমাদির উৎপত্তি হয় তাহার ত্যায় এই সংসারে সমুদায় বিশ্ব সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে জন্মিতেছে। ৭। সৃষ্টি বিষয়ের জ্ঞানেতে ব্রহ্ম পরিপূর্ণ হয়েন তখন সেই জ্ঞানে পরিপূর্ণ যে অবিনাশি ব্রহ্ম তাহা হইতে অব্যাকৃত অর্থাৎ জগতের সাধারণ কারণ সূক্ষ্ম রূপে উৎপন্ন হয় পরে সেই অব্যাকৃত হইতে প্রাণ অর্থাৎ অবিদ্যা বাসনা কাম ইত্যাদির কারণ এবং সমুদায় জীব স্বরূপ যে হিরণ্যগর্ভ তেঁহ উৎপন্ন হয়েন পরে ঐ হিরণ্যগর্ভ হইতে সংকল্প বিকল্পরূপ মনের জন্ম হয় আর ঐ মন হইতে আকাশাদি পঞ্চভূতের উৎপত্তি হয় তাহা হইতে ক্রমে ভূরাদি পঞ্চ লোকের জন্ম হয় সেই লোকেতে মনুষ্যাদির বর্ণাশ্রমাদিক্রমে কর্ম সকল জন্মে আর ঐ কর্ম হইতে বহুকালস্থায়ি ফলের সৃষ্টি হয়। ৮। যিনি সামাজ্য রূপে সকলকে জানিতেছেন এবং বিশেষরূপে সকলকে জানেন আর যাহার জ্ঞান মাত্র তাবৎ সৃষ্টির উপায় হইয়াছে সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে এই ব্রহ্মা অর্থাৎ

হিরণ্যগর্ভ আর নাম রূপ এবং অন্ত অর্থাৎ ব্রীহিষবাদি সকল জন্মিতেছে । ১।

ইতি প্রথম মুণ্ডকে প্রথম খণ্ডঃ ।

যে সকল অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মকে বশিষ্ঠাদি পণ্ডিতেরা বেদে দেখিয়াছেন তাহা সকল সত্য অর্থাৎ সাক্ষরূপে অনুষ্ঠান করিলে অবশ্য ফলদায়ক হয় । আর হোতা উদ্গাতা অধ্বর্যু এই তিন ঋষিকের দ্বারা সেই সকল কৰ্ম্ম বাহুল্যরূপে অনুষ্ঠিত হইয়াছে । সেই সকল অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মকে তোমরা যথোক্ত ফলের কামনা পূর্বক অনুষ্ঠান করিতে থাকহ কৰ্ম্মফল স্বর্গাদি ভোগের নিমিত্ত তোমাদের এই এক পথ আছে । ১ । অগ্নি উত্তম রূপে প্রজ্বলিত হইলে যখন শিখা সকল লেলায়মান হয় তখন হোমের স্থান যে সেই শিখার মধ্যদেশ তাহাতে দেবোদ্দেশে আছতি প্রক্ষেপ করিবেক । ২ । যে ব্যক্তির অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম অমাবস্তা যাগে এবং পৌর্ণমাসী যাগে রহিত হয় আর চাতুর্মাস্য কৰ্ম্মে বর্জিত হয় আর শরৎ ও বসন্ত কালে নূতন শস্য হইলে যে যজ্ঞ করিতে হয় তাহার অনুষ্ঠান যে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মে না করে এবং অতিথি সেবা রহিত হয় ও মুখ্যকালে অনুষ্ঠিত না হয় আর বৈশ্বদেব কৰ্ম্মে বর্জিত হয় কিম্বা অথবা শাস্ত্র কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে এইরূপ অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম ঐ যাগ কৰ্ত্তার সপ্তলোককে নষ্ট করে অর্থাৎ কৰ্ম্মের দ্বারা যে ভূরাদি সপ্তলোককে সে প্রার্থনা করিত তাহা প্রাপ্ত হয় না কেবল পরিশ্রম মাত্র হয় । ৩ । কালী করালী মনো-জবা স্নলোহিতা স্তম্ভমবর্ণা ফুলিঙ্গিনী বিশ্বকচী এই সাত প্রকার অগ্নির জিহ্বা আছতি গ্রহণের নিমিত্ত লেলায়মান হয় । ৪ । যে ব্যক্তি এই সকল অগ্নির জিহ্বা প্রকাশমান হইলে বিহিতকালে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সে ব্যক্তিকে ঐ যজ্ঞমানের অনুষ্ঠিত যে আছতি সকল তাহার মৃগ্য রশ্মির দ্বারা সেই স্থানে লইয়া যান যেখানে দেবতাদের পতি যে ইন্দ্র উঁহে শ্রেষ্ঠরূপে বাস করেন । ৫ । সেই দীপ্তিমন্ত আছতি সকল আগচ্ছ

আগচ্ছ কহিয়া ঐ বস্তু কষ্টাকে আহ্বান করেন আর প্রিয়বাচ্য কহেন
এবং পূজা করেন আর কহেন যে উত্তমধাম এই স্বর্গ তোমাদের স্বরূপ
কর্মের ফল হয় এ প্রকার কহিয়া সখা ব্রহ্মির দ্বারা বস্তুমানকে লইয়া
যান । ৬ । অষ্টাদশাঙ্গ যে জ্ঞানহীন মজ্জকণ কণ্ড তাহা সকল বিনাশী হয়
এই বিনাশী কণ্ডকে যে সকল মূঢ় ব্যক্তি শ্রেয় করিয়া জানে তাহারা ফল
ভোগের পর পুনঃ পুনঃ জন্ম জরা মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় । ৭ । আর যে সকল
ব্যক্তি আপনারা অজ্ঞান রূপ কণ্ডকাণ্ডে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে
আমরা জ্ঞানী এবং পণ্ডিত হই সেই মূড়রা পুনঃ পুনঃ জন্ম জরা মরণাদি
রূপে পীড়িত হইয়া দুঃখ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অন্ধ
অন্ধ সকল গমন করে অর্থাৎ পথে নানা প্রকারে ক্লেশ পায় । ৮ । যে সকল
ব্যক্তি অজ্ঞান রূপ কণ্ড কাণ্ডের অন্তর্গত বহু প্রকারে নিযুক্ত থাকিয়া কহে
যে আমরাই কৃতকার্য হই সে সকল অজ্ঞানি কণ্ড ফলের বাসনাতে অন্ধ
হইয়া ব্রহ্ম তত্ত্বকে জানিতে পারেনা অতএব সেই সকল ব্যক্তি কণ্ড ফলের
ক্ষয় হইলে রূপে মগ্ন হইয়া স্বর্গ হইতে চ্যুত হয় । ৯ । অতি মূঢ় যে সকল
লোক শ্রুতান্ত্র অধিতোষাদি কণ্ড আর স্মৃতিতে উক্ত যে কৃপোৎসর্গ প্রভৃতি
কণ্ড তাহাকেই পরমার্থসামন ও শ্রেষ্ঠ করিয়া মানে আর কহে যে ইহা
হইতে পুরুষার্থসামন আর নাই সেই সকল ব্যক্তি কণ্ড ফল ভোগের
অনন্তর যে স্বর্গ তাহাতে ফল ভোগ করিয়া শুভাশুভ কর্মাসম্বারে এই
মন্ডুম্যালোককে কিম্বা ইহা হইতে হীন লোককে অর্থাৎ পথাদি ও বৃক্ষাদি
দেহকে প্রাপ্ত হয় । ১০ । বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী ব্যক্তি যাহারা জ্ঞাননিষ্ঠ
হইয়া ইন্দ্রিয়ের নমন পূর্বক বনেতে ভিক্ষাচরণ করিয়া বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম
ও হিরণ্যগর্ভাদির উপাসনা করেন এবং জ্ঞাননিষ্ঠ গৃহস্থ যাহারা ঐ রূপে
উপাসনা ও তপস্যা করেন তাহারা পুণ্য পাপ রহিত হইয়া উত্তর পথের দ্বারা
সেই সর্বোত্তম স্থানে যান যেখানে প্রলয় পর্য্যন্ত স্থায়ী যে অমর হিরণ্যগর্ভ

পুরুষ অবস্থিতি করেন । ১১ । কৰ্ম্ম জন্ত যে সকল স্বর্গাদি লোক তাহার অস্থিরতা ও দোষগুণ পরীক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণ তাহাতে বৈরাগ্য করিবেন যেহেতু তেঁহ বিবেচনা করিবেন যে ইহ সংসারে ব্রহ্ম ভিন্ন অকৃত বস্তু অথাৎ নিত্য বস্তু আর নাই এবং অনিত্য বস্তুর দ্বারা নিত্য ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারেন না তবে আয়াসযুক্ত কৰ্ম্মে আমার কি এয়োজন আছে এই প্রকারে বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া সেই পরম তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত হস্তে সমিৎ লইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ বেদজ্ঞ গুরুর নিকট ঘাইবেন । ১২ । সেই বিদ্বান গুরু এই প্রকারে অমুগত এবং দৰ্পাদি দোষ রহিত ও ইন্দ্রিয় দমনশীল যে সেই শিষ্য তাহাকে যে প্রকারে সেই অক্ষর পর ব্রহ্মকে জানিতে পারে সেইরূপে ব্রহ্ম বিদ্যার উপদেশ যথার্থ মতে করিবেন । ইতি প্রথম মুণ্ডকঃ ।

পরা বিদ্যার বিষয় যে সেই অবিনাশি ব্রহ্ম তেঁহ কেবল পরমার্থত সত্য হয়েন । যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি হইতে অগ্নির সমান রূপ সহস্র ২ ক্ষুদ্র সৰ্বল নিৰ্গত হয় তাহার তায় হে প্রিয়শিষ্য সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে নানা প্রকার জীব সকল উৎপন্ন হয় এবং পরে তাহাতেই লীন হয় । ১ । ব্রহ্ম অলৌকিক হয়েন এবং মূর্তিরহিত ও পরিণাম হয়েন আর বাহ্যেতে ও অন্তরেতে সৰ্বদা বর্তমান আছেন ও জগৎরহিত আর প্রাণাদি বায়ু ও মনঃ প্রভৃতি ইহা সকল ব্রহ্মেতে নাই অতএব তেঁহ নিৰ্ম্মল হয়েন আর স্বভাব অর্থাৎ জগতের সৃষ্টাবস্থারূপ যে অব্যাকৃত তাহা হইতে ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ হয়েন । ২ । হিরণ্যগর্ভ এবং মন ও সকল ইন্দ্রিয় আর তাহাদের বিষয় এবং আকাশ বায়ু জ্যোতি জল আর বিশ্বের ধারণকত্রী পৃথিবী ইহারা সকল সেই ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াছেন । ৩ । স্বর্গ যাহার মন্তক আর চন্দ্র সূর্য্য যাহার হৃই চক্ষু হয়েন দিক্ সকল কর্ণ আর যাহার প্রসিক্ত বাক্য বেন হয়েন এবং বায়ু যাহার প্রাণ আর এই বিশ্ব যাহার মন আর পৃথিবী যাহার পা হয়েন অতএব তেঁহো সকল ভূতের অন্তরাস্তররূপে

আছেন । ৪ । সূর্য্য যাহাকে প্রকাশ করেন এমংরূপ স্বর্ণ সেই ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াছেন আর ঐ স্বর্ণেতে উৎপন্ন যে সোমরস তাহা হইতে মেঘের জন্ম হয় সে মেঘ হইতে ভূমিতে ব্রীহিস্পতি জন্মে আর ঐ ব্রীহিস্পতি ভক্ষণ করিয়া পুরুষেরা স্বীতে রোতঃসেক করে এই প্রকারে জন্মিতেছে যে বহুবিধ প্রজা তাহাও সেই পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হইতেছে । ৫ । সেই পুরুষ হইতে ঋক্ সাম যজু এই তিন প্রকার বৈদিক মন্ত্র আর মেথ-
লানি ধারণরূপ নিয়ম ও অগ্নিহোতাদি যজ্ঞ এবং ক্রান্ত অর্থাৎ পশুবন্ধনার্থ যুগবিশিষ্ট যে যজ্ঞ আর দক্ষিণা ও কশের অঙ্গ সম্বৎসরাদি কাল আর কর্ম্যকর্ত্তা যজমান এবং কশুকল স্বর্গাদি লোক জন্মিতেছে যে লোক সকলকে চক্ৰ কিরণ দ্বারা পবিত্র করেন আর সূর্য্য যাহাতে রশ্মি দেন । ৬ । বহু রুদ্র আদিত্যাদি দেবতা সকল সেই পরমেশ্বর হইতে জন্মিয়াছেন আর সাধাগণ ও মনুষ্যগণ এবং পশুপক্ষি ও প্রাণ এবং অপানবায়ু আর ব্রীহিষ এবং তপস্তা শ্রদ্ধা সত্য ব্রহ্মচর্য্য এবং বিদ্য ইত্যাদি সকল সেই পরমেশ্বর হইতে জন্মিয়াছেন । ৭ । আর মনুষ্যক সম্বন্ধি সাত ইন্দ্রিয় সেই পরব্রহ্ম হইতে হইয়াছেন এবং আপন আপন বিষয়েতে তাহাদের সাত প্রকার ক্ষুদ্রি ও রূপাদি সাত প্রকার বিষয় আর ঐ বিষয় ভেদে সাত প্রকার জ্ঞান আর সাত ইন্দ্রিয়ের স্থান যাহাতে প্রতি পাণি ভেদে ইন্দ্রিয় সকল নিদ্রাকাল ব্যতিরিক্ত স্থিতি করে ইত্যাদি সকল সেই ব্রহ্ম হইতে জন্ম-
তেছে । ৮ । আর সেই পরমাত্মা হইতে সমুদ্র সকল পর্কত সকল জন্মিয়াছে আর গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদী সকল জন্মিয়াছেন আর সর্পি প্রকারে ব্রীহিষ প্রভৃতি ও তাহার মধুরাদি ছয় প্রকার রস যে বসের দ্বারা পাকভৌতিক স্থল শরীরের মধ্যে লিঙ্গশরীর অবস্থিত হইয়া আছে তাহা সকল সেই অক্ষর পর ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াছে । ৯ । কর্ম্ম তপস্তা ও তাহার ফল ইত্যাদিরূপ যে বিশ্ব তাহা সেই ব্রহ্মাত্মক হয় সেই ব্রহ্ম

সর্বশ্রেষ্ঠ এবং অবিনাশী হয়েন যে ব্যক্তি সেই ব্রহ্মকে হে প্রিয়শিষ্য হৃদয়ে চিন্তন করে সে গ্রন্থির ছায় দৃঢ় যে অবিজ্ঞা বাসনা তাহাকে ছিন্ন করে অর্থাৎ সে ব্যক্তি মুক্ত হয় । ইতি দ্বিতীয় মুণ্ডকে প্রথম খণ্ডঃ ।

সেই ব্রহ্ম সকল প্রাণির হৃদয়ে আবির্ভূত রূপে অন্তঃস্থ হইয়া আছেন অতএব তাঁহার নাম গুহাচর অর্থাৎ সকল প্রাণির হৃদয়েতে চরেন এবং তেঁহ সকল হইতে মহৎ ও সর্ব পদার্থের আশ্রয় হয়েন আর সচল পক্ষি প্রভৃতি ও প্রাণাপানাদি বিশিষ্ট মনুষ্য পশু প্রভৃতি আর নিমেষাদি ক্রিয়া বিশিষ্ট যে সকল জীব ও নিমেষশূন্য জীব ইহারা সকলেই সেই পরমেশ্বরেতে অর্পিত হইয়া আছেন এইরূপে সকলের আশ্রয় ও স্থল সৃষ্টিময় জগতের আধার এবং সকলের প্রার্থনীয় তেঁহো হয়েন ও প্রজা-
দিগের জ্ঞানের অগোচর ও সকলের শ্রেষ্ঠ যে সেই ব্রহ্ম তাঁহাবে জানহ অর্থাৎ তেঁহই আমাদের অন্তর্ধামি হয়েন । ১। যিনি দীপ্তি বিশিষ্ট আর সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম এবং স্থূল হইতেও স্থূল আর ভূরাদি সপ্ত লোক এবং ঐ লোকনিবাসী মনুষ্য দেবাদি ইহারা সকল যাহাতে অবস্থিত আছেন এইরূপে যিনি সকলের আশ্রয় তেঁহ সেই অবিনাশী ব্রহ্ম এবং তেঁহ ও সকল ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় হয়েন অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের অন্তরে যে চৈতন্য তেঁহ তৎস্বরূপ হয়েন যে ব্রহ্ম প্রাণাদির অন্তরে চৈতন্য রূপে আছেন তেঁহই কেবল সত্য অবায় এবং তাঁহাতেই চিন্তের সমাধি কর্তব্য হয় অতএব হে প্রিয় শিষ্য তুমি সেই ব্রহ্মতে চিন্তের সমাধি করহ । ২। উপনিষদে উক্ত যে মহাস্বরূপ ধনুক তাহাকে গ্রহণ করিয়া উপাসনার দ্বারা শাসিত শরকে ঐ ধনুকেতে যোগ করিবেক তুমি সেইরূপে পরমেশ্বরে অর্পিত যে মন তাহার সহিত ইন্দ্রিয় সকলকে আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্যে সেই অবিনাশী ব্রহ্ম তাঁহাকে বিদ্ধ করহ । ৩। এস্থলে প্রণব ধনুঃস্বরূপ হয়েন আর জীবাত্মা শরস্বরূপ আর লক্ষ্য সেই ব্রহ্ম হয়েন অতএব প্রমাদ-

শুভ্র চিত্তের দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিয়া শর যেরূপ লক্ষে বিদ্ধ হইয়া মিলিত হয় তাহার ঠায় জীবাত্মাকে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য করিবেন । ৪ । স্বর্ণ পৃথিবী আকাশ আর সকল ইন্দ্রিয়ের সহিত মন যে ব্রহ্মতে সমর্পিত হইয়া আছেন সেই এক এবং সকলের আত্মা স্বরূপ যে ব্রহ্ম তাঁহাকেই কেবল তোমরা জানহ আর কণ্ঠ জাল যে অল্প বাক্য তাহা পরিত্যাগ করহ যেহেতু সেই আত্মজ্ঞান কেবল মোক্ষ প্রাপ্তির দ্বার হইয়াছেন । ৫ । যেমন রথচক্রের নাভিতে অর্থাৎ চক্রের মধ্যস্থিত কাষ্ঠেতে চতুঃপার্শ্ববর্ষি কাষ্ঠ সকল সংলগ্ন হইয়া আছে তাহার ঠায় যে জনয়েতে শরীরব্যাপী নাড়ী সকল সংলগ্ন আছে সেই জন্মের মধ্যে অহঙ্কারাদির আশ্রয় এবং শবণ দর্শন চিস্ত্যাদি উপাদি দম্ববিশিষ্ট হইয়া পরব্রহ্ম অবস্থিত আছেন সেই আত্মাকে ঠিকারের অবলম্বন করিয়া চিন্তা করহ (শিষ্যের প্রতি গুরুর আশীর্ব্বাদ এই) যে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার সমুদ্র হইতে উদ্ধীর্ণ হইবার নিমিত্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তির নিমিত্ত তোমাদের বিয় দূর হউক । ৬ । যিনি সামান্যরূপে সকলকে জানিতেছেন এবং বিশেষরূপে সকলকে জানেন ও ঐহার শাসনে নানাবিধ নিয়ম রূপ মহিমা পৃথিবীতে বিখ্যাত আছে সেই আত্মা দীপ্তি বিশিষ্ট যে জন্মস্থিত শুভ্র তাতাতে অবস্থিত আছেন এবং মনোমগ্ন হইয়েন ও মূল শরীরের জন্মে সম্মিধান পূর্ব্বক প্রাণ ও মূহুর্ত্ত শরীরকে অত্যন্ত চালন করিতেছেন । আনন্দ স্বরূপ অবিনাশি এবং স্বয়ং প্রকাশিত হইয়েন যে সেই আত্মা তাঁহাকে বিবেকি ব্যক্তির শাস্ত ও গুরুপন্থি জ্ঞানের দ্বারা পরিপূর্ণরূপে সর্ব্বত্র জানিতেছেন । ৭ । কারণ স্বরূপে শ্রেষ্ঠ আর কাহারূপে নূন যে সেই সর্ব্বস্বরূপ আত্মা তাঁহাকে জানিলে জন্মের অর্থ অর্থাৎ গ্রন্থির ঠায় দৃঢ় যে বুদ্ধিগঠিত অজ্ঞান ভ্রম বাসনা তাহা নষ্ট হয় । আর সর্ব্বপ্রকার সংশয়ের ছেদ হয় আর ঐ জ্ঞানী ব্যক্তির শুভাশুভ কর্ম্মের কয়

হয়। ৮। অবিজ্ঞাদি দোষ রহিত এবং অবয়ব শূন্য অতএব নির্মল আত্মা প্রকাশ স্বরূপ যে সূর্য্যাদি তাঁহাদের প্রকাশক ও সকলের আত্মা স্বরূপ তেঁহ জ্যোতির্ময় কোষ অর্থাৎ হৃদয়ের মধ্যে অবস্থিতি করেন তাঁহাকে এক্রূপে ঘাঁহারা জানিতেছেন তাঁহারাই যথার্থ জানেন। ৯। সূর্য্য সেই ব্রহ্মের প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়েন না এবং চন্দ্র তারা ও এই সকল বিদ্যাৎ ইহারাও ব্রহ্মের প্রকাশক নহেন সুতরাং অগ্নি কি প্রকারে তাঁহার প্রকাশক হইবেন আর ওই সমুদায় যে প্রকাশিত হইতেছে তাহাকে স্বয়ং প্রকাশ ব্রহ্মের পশ্চাৎ প্রকাশিত জানিবে এবং সেই ব্রহ্মের প্রকাশ দ্বারা সূর্য্যচন্দ্রাদি এই জগতে দীপ্তি বিশিষ্ট হইতেছেন। ১০। সম্মুখে স্থিত যে এই জগৎ তাহাতে ঐ অবিনাশি ব্রহ্মই ব্যাপ্ত হয়েন এইরূপ পশ্চাৎ ভাগে ও দক্ষিণ ভাগে আর উত্তর ভাগে এবং অধোদিকে ও উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মই কেবল ব্যাপ্ত হইয়া আছেন আর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সেই ব্রহ্ম এ সমুদায় বিশ্বরূপ হয়েন অর্থাৎ নামরূপ মাত্র বিকার সকল মিথ্যা ব্রহ্ম কেবল সত্য হয়েন। ইতি দ্বিতীয় মুণ্ডকং সমাপ্তং।

সর্ব্বদা সহবাসি এবং সমান ধর্ম্ম এমংরূপ হই পক্ষী অর্থাৎ জীব। আর পরমাত্মা শরীররূপ এক বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া আছেন তাহার মধ্যে এক যে জীবাত্মা তেঁহ নানাবিধ স্বাত্মযুক্ত কর্ম্ম ফলের ভোগ করেন আর অত্ৰ যে পরমাত্মা তেঁহ ফল ভোগ না করিয়া কেবল সাক্ষীরূপে দর্শন মাত্র করেন। ১। জীবাত্মা ঐ শরীররূপ বৃক্ষের সহিত মগ্ন হইয়া দীনতাপ্রযুক্ত অজ্ঞানে মোহিত হইয়া শোক প্রাপ্ত হইতেছেন কিন্তু যে সময়ে জগতের নিয়ন্তা ও সকলের সেব্য পরমাত্মাকে এবং এই জগৎ স্বরূপ তাঁহার মহিমাকে জানেন সে সময়ে জ্ঞান দ্বারা পুনরায় শোক প্রাপ্ত হয়েন না। ২। যখন সেই সাধক ব্যক্তি স্বয়ং প্রকাশ এবং জগতের কর্ত্তা আর হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি স্থান সর্ব্বব্যাপী যে ঈশ্বর তাঁহাকে

পূৰ্ণোক্ত প্রকারে জানেন তখন ঐ জ্ঞানিব্যক্তি পুণ্য পাপের পরিত্যাগ পূৰ্ণক ক্লেশ রহিত হইয়া পরমসমতা অর্থাৎ অদ্বয় ভাবকে প্রাপ্ত করেন । ৩। এবং সর্বভূতস্থ হইয়া বিবিধ প্রকারে প্রকাশ পাইতেছেন যে সেই পরমাত্মা তাঁহাকে জানিয়া ঐ জ্ঞানি ব্যক্তি কাহাকে অতিক্রম করিয়া কহেন না অর্থাৎ দ্বৈতভাব ত্যাগ করেন । বৈরাগ্যানি বিশিষ্ট যে ঐ সাধক তাঁহার কেবল আত্মাতেই ক্রীড়া এবং প্রীতি হয় অর্থাৎ বাহ্য বিষয়ে প্রীতি থাকে না এইরূপ যে জ্ঞানি সে সকল ব্রহ্মজ্ঞানির মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয় । ৪। সর্বদা সত্য কথন আর ইন্দ্রিয় দমন ও চিন্তের একাগ্রতা এবং সমাক্ত প্রকার বুদ্ধি আর ব্রহ্মচর্যা এই সকল সাধনের দ্বারা সেই আত্মার লাভ হয় যিনি শরীরের মধ্যে অর্থাৎ জরয়াকাশে জ্যোতির্শব্দ এবং নির্মল রূপে অবস্থিত আছেন এবং কাম ক্রোধাদি রহিত যত্নশীল ব্যক্তির দ্বারা উপলব্ধি করিতেছেন । ৫। সত্যবান যে ব্যক্তি তাহারি জয় অর্থাৎ কর্মসিদ্ধি হয় মিথ্যাবাদির জয় কদাপি না হয় আর সত্যবাদির প্রতি দেবদানাত্ম্য পথ তাহা অনাবৃত্তদ্বার হইয়া আছে যে পথের দ্বারা দম্ভাহঙ্কার রহিত এবং স্পৃহা শূন্য ভবি সকল সেই স্থানে আরোহণ করেন যেখানে সত্যের দ্বারা প্রাপ্য সেই পরম তত্ত্ব আছেন । ৬। সেই ব্রহ্ম সর্বাপেক্ষা দূরত্ব করেন আর তেঁহ স্বয়ং প্রকাশ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ্য নহেন অতএব তাঁহার স্বরূপ চিন্তার যোগ্য নহে তেঁহ সূক্ষ্মবস্ত্র যে আকাশাদি তাহা হইতেও অতি সূক্ষ্ম করেন অথচ সর্বত্র তেঁহ প্রকাশিত করেন আর অজ্ঞানির সম্বন্ধে দূর হইতেও অতি দূরে আছেন আর জ্ঞানির অতি নিকটে তেঁহ আছেন আর চেতনাবস্ত্র প্রাণিদের জন্মমতে অবস্থিতি করিতেছেন জ্ঞানিরা তাঁহাকে এইরূপে উপলব্ধি করেন । ৭। সেই আত্মা চক্ষুঃদ্বারা দৃশ্য নহেন এবং বাক্য ও বাক্যভিন্ন ইন্দ্রিয় ইহাদেবের প্রাপ্য নহেন এবং তপস্তা ও অগ্নিহোত্রাদি কর্মের দ্বারা জেয় নহেন কিন্তু যখন

জ্ঞানের প্রসন্নতা হইয়া নির্মলান্তঃকরণ হয় তখন সর্বোপাধি রহিত পরমাত্মাকে সর্বদা চিন্তন পূর্বক তাঁহাকে জানিতে পারে। ৮। যে শরীরে প্রাণবায়ু প্রাণাপানাদি ভেদে পাঁচ প্রকার হইয়া প্রবেশ করিয়াছেন সেই শরীরের হৃদয়েতে এই সূক্ষ্ম আত্মা সেই চিত্তের দ্বারা জ্ঞেয় হয়েন আর প্রজাদের ইন্দ্রিয়ের সহিত সর্ব প্রকার চিত্তকে যে আত্মা চৈতন্যরূপে ব্যাপিয়া আছেন তেঁহো রাগ দ্বেষাদি রহিত চিত্ত হইলে হৃদয়েতে স্বয়ং প্রকাশ হয়েন। ৯। এইরূপ নির্মলান্তঃকরণ আত্মজ্ঞানী কি আপনার নিমিত্ত কি অন্যের নিমিত্ত পিতৃলোক স্বর্গলোক প্রভৃতি যে যে লোককে মনেতে সংকল্প করেন আর যে যে ভোগ্য বিষয়কে প্রার্থনা করেন তেঁহ সেই সেই লোককে এবং সেই সেই ভোগ্য বিষয়কে প্রাপ্ত হয়েন অতএব ঐশ্বর্যের আকাঙ্ক্ষা ব্যক্তি আত্মজ্ঞানির পূজা করিবেক ॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয় মুণ্ডকে প্রথম খণ্ডঃ ॥

সকল কামনার আশ্রয় ও সমস্ত জগতের আধার এবং নিরূপাধি হইয়া আপন দীপ্তির দ্বারা প্রকাশিত যে এই ব্রহ্ম তাঁহাকে জ্ঞানি ব্যক্তি জানিতেছেন যে সকল লোকে নিষ্কাম হইয়া সেই আত্ম জ্ঞানির পূজা করে তাহারা শরীরের কারণ যে এই শত্রু তাহাকে অতিক্রম করে অর্থাৎ পুনর্জন্ম তাহাদের হয় না। ১। যে ব্যক্তি কামা বিময় স্বর্গ ও পুত্র-পঞ্চাদির বিবিধ গুণকে চিন্তা করিয়া সে সকল বস্তুকে প্রার্থনা করে সে ব্যক্তি তাদৃশ কামনাতে বেষ্টিত হইয়া সেই সেই বিষয় ভোগের নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করে আর যে ব্যক্তি অবিচ্ছাদি হইতে পৃথক করিয়া আত্মাকে জানিয়া তন্ত্ৰিষ্ট হয় স্মৃতরাং সৰ্বতোভাবে কাম্য বিষয়েতে তাহার ম্পৃহা থাকে না এমংরূপ ব্যক্তির শরীর বিদ্যমান থাকিতেই সকল কামনার নিবৃত্তি হয়। ২। এই আত্মা বহু বেদের অধ্যয়ন দ্বারা কিম্বা গ্রন্থের অভ্যাস দ্বারা কি বহুবিধ উপদেশ শ্রবণ দ্বারা প্রাপ্ত হয়েন না কিম্ব

বিদ্বান ব্যক্তি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত যে প্রার্থনা করেন সেই প্রার্থনার দ্বারা তাঁহার লাভ হয় এবং সেই আত্মা ঐ ব্যক্তির সম্বন্ধে আপন স্বরূপকে স্বয়ং প্রকাশ করেন। ৩। নিষ্ঠাহীন ব্যক্তিদের লভা পরমাত্মা নহেন এবং বিষয়াসক্তি জন্ত অনবধানতার দ্বারা ও বিবেক শূন্য কেবল জ্ঞানের দ্বারা লভা নহেন কিন্তু এই সকল উপায় দ্বারা যে বিবেকি ব্যক্তি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত যত্ন করেন সেই ব্যক্তির জীবাত্মা পরব্রহ্মে লীন হয়। ৪। রাগাদি দোষ শূন্য ইন্দ্রিয় দমনশীল এবং জীবকে পরমাত্মা স্বরূপে সম্পন্ন করিয়াছেন যে ঋষি সকল তাঁহারা এই আত্মাকে জানিয়া কেবল ঐ জ্ঞানের দ্বারা তৃপ্ত হইয়াছেন এবং সমাধিনিষ্ঠচিত্ত যে ঐ জানি সকল তাঁহারা সৰ্বব্যাপী পরমাত্মাকে সৰ্বত্র জানিয়া দেহ ত্যাগ সময়ে অবিশ্বাকৃত সৰ্ব প্রকার উপাধিকে পরিত্যাগ করিয়া মুক্ত হইয়াছেন। ৫। যে সকল বদ্বশীল ব্যক্তি বেদান্ত জ্ঞানের দ্বারা নিশ্চিতরূপে পরমাত্মাতে নিষ্ঠা করেন আর সৰ্ব কথ্য ত্যাগ পূর্বক ব্রহ্ম নিষ্ঠার দ্বারা নিশ্চল হইয়াছে অস্থঃকরণ ঐহাদের তাঁহারা অত্মাপেক্ষা উত্তম মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে অবিনাশি ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন। ৬। দেহের কারণ যে প্রাণ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি পঞ্চদশ অংশ তাঁহারা আপন আপন কারণেতে ঐহাদের মৃত্যুর সময় লীন হয় আর চকুরাদি যে ইন্দ্রিয় তাহারাও আপন আপন প্রতি দেবতা সূর্যাদিকে প্রাপ্ত হইবেন। আর শুভাশুভ কথ্য এবং অস্থঃকরণরূপ উপাধিতে প্রতিবিশ্ব স্বরূপে প্রতিষ্ঠ যে আত্মা অর্থাৎ জীব তাহারা সকল অবায় অদ্বিতীয় পরব্রহ্মেতে ঐক্য ভাব প্রাপ্ত হইবেন। ৭। যেমন গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদী সকল সমুদ্রে গমন করিয়া আপন আপন নাম রূপের পরিত্যাগ পূর্বক সমুদ্রের সহিত ঐক্য ভাব প্রাপ্ত হয় তাহার স্তায় জ্ঞানি ব্যক্তি নাম রূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া জগতের স্ফূটাবস্থারূপে

অব্যাকৃত তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং স্বয়ং প্রকাশ সেই সর্বত্র ব্যাপী পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইলেন । ৮ । পূর্বোক্ত প্রকারে যে কোনো ব্যক্তি সেই পরব্রহ্মকে জানেন তেঁহ সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ হইলেন আর সে ব্যক্তির বংশে কেহ ব্রহ্মজ্ঞানহীন হয় না এবং সে ব্যক্তি শোক হইতে উদ্ধীর্ণ হয় ও পাপ হইতে ত্রাণ পায় এবং অজ্ঞান রূপ হৃদয়গ্রন্থি যাহা দৈতজ্ঞানের কারণ তাহা হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ৯ । মন্ত্রের দ্বারা প্রকাশিত যে এই আত্মজ্ঞানের উপদেশ বিধি তাহা সেই সকল ব্যক্তির প্রতি কহিবেক যাহারা যথাবিহিত কন্মের অনুষ্ঠান করেন এবং বেদজ্ঞ হইলেন ও পরব্রহ্ম জানিতে ইচ্ছা করেন আর শ্রদ্ধান্বিত হইয়া এক্ষণি নামে অগ্নি স্থাপন পূর্বক স্বয়ং হোমের অনুষ্ঠান করেন এবং যাহারা প্রসিদ্ধ যে শিরোদ্ধার ব্রত তাহার অনুষ্ঠান করেন তাহাদের প্রতিও এই ব্রহ্ম বিদ্যারূপ উপনিষদের উপদেশ করিবেন । ১০ । সেই যে অবিনাশি*

* ইহার পরের কএকটি পংক্তি পাওয়া যাইতেছে না । সেই কএক পংক্তির মন্তব্য এই রূপ হইবে—“পূর্বের অঙ্গিরাস ঋষি এই সত্যটী বলিয়াছেন । অচীরব্রত পুরুষ ইহা জান করিবার যোগ্য নহে । পরম ঋষিদিগকে নমস্কার । পরম ঋষিদিগকে নমস্কার । ১১ ইতি তৃতীয় মুণ্ডকে দ্বিতীয় খণ্ড ।

হে যজ্ঞরক্ষক দেবতা সকল ! আমরা কর্ণেতে যেন ভক্ত শব্দই শ্রবণ করি, নয়নেতে ভক্ত বস্তুই দর্শন করি, এবং স্থির অঙ্গ বিশিষ্ট শরীরে স্তোত্র সম্পাদন কবিয়া দেবতাদিগের উপযুক্ত আয় যেন প্রাপ্ত হই । শান্তি শান্তি শান্তি হরি ।”

মুণ্ডক উপনিষৎ সমাপ্ত ।

সম্পাদক ।

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ ।

মাণ্ডুক্যোপনিষদের ভূমিকা ।

ঔত্তংসং ॥ পূর্বের অথবা সম্প্রতিকের পুণ্যের দ্বারা যে কোনো ব্যক্তির ব্রহ্মতত্ত্বকে জানিতে ইচ্ছা হয় তাঁহার কর্তব্য এই যে বেদান্ত বাক্যের শ্রবণ ও তাহার অর্থের মনন প্রত্যাহ করেন এবং তদনুসারে জগতের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গকে দেখিয়া তাহার কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহাতে দৃঢ়তর বিশ্বাস করেন যে এক নিত্য সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বশক্তিমান কারণ বিনা জগতের এরূপ নানা প্রকার আশ্চর্য্য রচনার সম্ভব হইতে পারে না । এইরূপে জগতের কারণ এবং ব্রহ্মাণ্ডের ও তাবৎ শরীরের চেষ্টার কারণ যে পরমেশ্বর তাঁহার চিন্তন পুনঃ পুনঃ করিলে সেই ব্যক্তির অবশ্য নিশ্চয় হইবেক এই নামরূপময় জগৎ কেবল সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে আশ্রয় করিয়া সত্যের ত্রায় প্রকাশ পাষ্টতেছে তাঁহার সত্তা অর্থাৎ তেঁহ আছেন এইমাত্র জানা যায় কিন্তু তাঁহার স্বরূপ কোনোমতে জানা যায় না যেমন এই শরীরে জীব সৰ্ব্বদ্ব্য বাপিয়া আছেন ইহাতে সকলের বিশ্বাস আছে কিন্তু জীবের স্বরূপ কি প্রকার হয় ইহা কেহ জানেন না এই প্রকারে মন বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্তের অধিষ্ঠাতা এবং সৰ্ব্বব্যাপী অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরব্রহ্ম হয়েন ইহাই নিত্য ধারণা করিবেন পরে মরণান্তে এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তির জীব অস্তিত্ব গমন না হইয়া উপাদি হইতে সর্বপ্রকারে মুক্ত হইয়া তৎকণাৎ ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয় । জ্ঞানোপাশ্রয়িতঃ । ন তস্ত প্রাণ উৎক্রামন্তি অত্র ব্রহ্ম সমব্রুতে । ওই জ্ঞানির জীব ইন্দ্রিয় সহিত শরীর হইতে নিঃসৃত হয়েন না ইহাশ্লোকেই

মৃত্যুপরে ব্রহ্মতে লীন হয়েন। পরমেশ্বর জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের
কর্তারূপেই কেবল বোধগম্য হয়েন ইহাই বেদান্তে সর্বত্র কহেন। তৈত্তি-
রীয়শ্রুতি। যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি
যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্বিক্ষেতি। যাহা হইতে বিশ্বের
সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গ হইতেছে তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর তেঁহ ব্রহ্ম হয়েন।
এবং পরমেশ্বরের স্বরূপ কোনোমতে জানা যায় না ইহা সকল উপনিষদে
দৃঢ় করিয়া কহিয়াছেন। তৈত্তিরীয়শ্রুতিঃ। যতো বা ইমানি নিবর্তন্তে
অপ্রাপ্য মনসা সহ। যে ব্রহ্মের স্বরূপ কখনে বাক্য মনে সহিত
অসমর্থ হইয়া নিবর্ত্ত হয়েন। কেনশ্রুতি। যন্মানসা ন মনুষ্যে নানা-
হ মনো মতং। তদেব ব্রহ্ম তৎ বিদ্ধি নেদং যদি নমুপাসতে। আর
স্বরূপকে মন আর বুদ্ধির দ্বারা লোকে সংকল্প এবং নিশ্চয় কহিতে
পারে না আর যিনি মন আর বুদ্ধিকে জানিতেছেন ইহা ব্রহ্ম জ্ঞানীরা
কহেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জ্ঞান অন্বেষণে পরিমিত যত্ন
লোক সকল উপাসনা করে ব্রহ্ম সে নহে। আর যে ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞান
হইয়া থাকে কিন্তু কোনো এক অবলম্বন বিনা কেবল বেদান্তের এণ
মননের দ্বারা ইচ্ছার অগোচর পরমাত্মার অনুশীলনেতে আত্মাকে
অসমর্থ দেখেন সেই ব্যক্তির কর্তব্য এই যে প্রণবের অধিষ্ঠাতা কিম্বা
হৃদয়ের অধিষ্ঠাতা ইত্যাদি অবলম্বনের দ্বারা সর্বগত পরব্রহ্মের উপাস-
নাতে অনুরক্ত হইয়েন। তাহাতে সকল অবলম্বনের মধ্যে প্রণবের
অবলম্বনের দ্বারা যে পরমাত্মার উপাসনা তাহা শ্রেষ্ঠ হয় অতএব ব্রহ্ম-
জিজ্ঞাসু ব্যক্তিদের প্রতি প্রথমাবস্থায় ঐকারের অবলম্বনের দ্বারা ব্রহ্মোপা-
সনার বিধি সর্বত্র উপনিষদে আছে। কঠোপনিষৎ। এতদালম্বনং
শ্রেষ্ঠমিত্যাदि। ব্রহ্মপ্রাপ্তির যে যে অবলম্বন আছে তাহার মধ্যে
প্রণবের অবলম্বন শ্রেষ্ঠ হয়। মৃণ্ডকোপনিষৎ। প্রণবো ধনুঃ শরো

জায়া ব্রহ্ম তত্ত্বম্ মুচ্যতে । অপ্রমত্তেন বেক্ষব্যঃ শরবত্তমসৌ ভবেৎ ।
 প্রণবকে দত্ত্বঃ করিয়া আর জীবাত্মাকে শর করিয়া আর পরব্রহ্মকে লক্ষ
 করিয়া কহিয়াছেন অতএব প্রমাদশূন্য চিত্তের দ্বারা ঐ লক্ষ স্বরূপ পর-
 ব্রহ্মতে শর স্বরূপ জীবাত্মাকে বিদ্ধ করিয়া শরের জায় ব্রহ্মের সহিত
 মিলিত হইবেক অর্থাৎ প্রণবের অশুষ্ঠানের দ্বারা ক্রমে জীবকে ব্রহ্ম প্রাপ্ত
 করিবেক । ভগবান্ দত্ত্বঃ ২ অধ্যায় ৮৪ শ্লোকে কহেন । করন্তি
 সন্ধ্যা বৈদিকো জুহোতি যজতি ক্রিয়াঃ । অক্ষরং চক্ষরং জ্ঞেয়ং ব্রহ্মচৈব
 প্রজ্ঞাপতিঃ । বোদোক ক্রিয়া কি হোম কি যাগ সকলই স্বভাবত
 এবং ফলত নাশকে পাইবেন কিন্তু জগতের পতি যে ব্রহ্ম তৎস্বরূপ
 ঐকারের নাশ কদাপি হয় না । গীতাসুতীঃ । ১৭ অধ্যায় ১৩ শ্লোক ।
 ঐতৎসমিতিনির্দেশো ব্রহ্মণ্যবিদঃ স্তুতঃ । ব্রাহ্মণাস্তেন বোদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ
 বিহিতাঃ পুরা । ঐকার আর তৎ এবং সৎ এই তিন প্রকার শব্দের
 দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ হইয়াছে সৃষ্টির প্রথমে ঐ তিন প্রকারে যে পরমা-
 য়ার নির্দেশ হয় তেঁহো ব্রাহ্মণ সকলকে এবং বোদ সকলকে ও যজ্ঞ
 সকলকে নিম্মাণ করিয়াছেন । বিশেষত মাণ্ডুক্যোপনিষদে প্রথম
 অবধি শেষ পর্য্যন্ত কিরূপে চক্ৰলাদিকার ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তির ঐকারের
 অবলম্বনের দ্বারা পরব্রহ্মের উপাসনা করিবেন তাহা বিস্তার ও বিশেষ
 করিয়া কহিয়াছেন এই নিমিত্ত ওই মাণ্ডুক্যোপনিষদের ভাষ্য বিবরণ
 ভগবান্ পূজাপানের ভাষ্যানুসারে করা গেল । ওই উপনিষদের তাৎপর্য্য
 এই যে জাগ্রত স্বপ্ন স্তম্ভপ্তি এই তিন অবস্থার অদ্বিত্যতা এবং সৃষ্টি ত্রিভুতি
 লয়ের কারণ যে এক অদ্বিতীয় ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমাত্মা তেঁহ প্রণবের
 প্রতিপাদ্য হয়েন অর্থাৎ প্রণব তাহাকে কহেন অতএব কেবল ঐকার
 জপের দ্বারা ঐকারের অর্থ যে চৈতন্য নাত্র পরমাত্মা হইয়াছেন তাহার
 চিন্তন পুনঃ পুনঃ করিবেন যেহেতু বোদাস্তের চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম পাদে

প্রথম সূত্রে পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের উপদেশ করিয়াছেন । আরম্ভের সঙ্কল্প-
পদেশাৎ । উপাসনাত্তে অন্তষ্ঠান পুনঃ পুনঃ করিবেক যেহেতু আত্মা বা
অরে শ্রোতবা ইত্যাদি উপদেশ বেদে পুনঃ পুনঃ আছে । মনুস্মৃতি । ২
অধ্যায় । ৮৭ শ্লোক । জপ্যেনৈবতু সংসিদ্ধেৎ ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ । কুর্যা-
দন্যাস বা কুর্যাৎ মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে । প্রণব জপের দ্বারাই ব্রাহ্মণ ক্রি-
পাইবার যোগ্য হয়েন ইহাতে সংশয় নাই অন্য বৈদিক কর্মকে কোন
অথবা না করুন তাহাতে দোষ হয় না যেহেতু ঐ জপকর্তা ব্যক্তি সত্যের
মিত্র হইয়া ব্রহ্মতে লীন হয় ইহা বেদে কহেন । যজ্ঞাদি কর্মকাণ্ডে মন
স্থান এবং কাল ইত্যাদির নিয়ম আছে সেরূপ নিয়ম সকল আত্মোপাসনায়
নাই যেহেতু বেদান্তে কহেন । ৪ অধ্যায় ১ পাদ ১১ সূত্র । যত্রৈক্যং তা-
তত্রাবিশেষাৎ । যে কোনো দেশে যে কোনো কালে যে কোনো দিক
মনের স্থিরতা হয় তথায় উপাসনা করিবেক যেহেতু কর্মের নয়
আত্মোপাসনাত্তে দেশ কাল দিক এসকলের নিয়ম নাই । আর উপা-
সাসক সর্বদা কাম ক্রোধ লোভ ইত্যাদির দমনে যত্ন করিবেন এবং
নিন্দা অমৃতা ঈর্ষা ইত্যাদি যে সকল মানস পীড়া তাহার প্রতিরোধের
চেষ্টা সর্বদা করিবেন যেহেতু বেদান্তে কহিতেছেন । ৩ অধ্যায় । ৪ পাদ ।
২৭ সূত্র । শমনদমাদ্যপেতঃ স্ত্রান্তথাপি তু তদ্বিধেশুদঙ্গতরা তেষামবশ্চা-
নুষ্ঠেয়তাৎ । যদি এমন কহ যে জ্ঞানসাধন করিতে যজ্ঞাদি কর্মের অপেক্ষা
করে না তথাপি জ্ঞান সাধনের সময় শমনদাদি বিশিষ্ট হইবেক যেহেতু জ্ঞান
সাধনের প্রতি শমনদাদিকে অন্তরঙ্গ করিয়া কহিয়াছেন অতএব শমনদাদির
অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য । শম অন্তরঙ্গিয়ার দমনকে কহি । দম বহিরঙ্গি-
য়ের নিগ্রহকে কহি । আর সূত্রে যে আদি শব্দ আছে তাহার তাৎপর্য
উপরতি তিতিক্ষা সমাধান এই তিন হয় । জ্ঞান সাধনের কালে বিহিত
কর্মের ত্যাগকে উপরতি কহা যায় । তিতিক্ষা শব্দে সহিষ্ণুতাকে কহি ।

আলস্ত ও প্রমাদকে ত্যাগ করিয়া বুদ্ধি বৃত্তিতে পরমাত্মার চিন্তন করাকে সমাধান কহি। ভগবান্ মহুও এইরূপ ইন্দ্রিয় নিগ্রহকে আত্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ করিয়া কহিয়াছেন। ১২ অধ্যায়। ৯২ শ্লোক। যথোক্তান্ত্রাপি কর্ম্মাণি পরিহার্য দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ স্তাদ্বেদান্ত্রাস্যে চ যত্নবান্। শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কর্ম্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ পরমাত্মোপাসনাতে আর ইন্দ্রিয় নিগ্রহেতে আর প্রণব উপনিষদাদির অভ্যাসেতে যত্ন করিবেক। যাহা জ্ঞান সাধনের পূর্বে এবং জ্ঞান সাধনের সময় অত্যাৱশ্যক ও যাহা ব্যতিরেকে জ্ঞান সাধন হয় না তাহা উপনিষদে দৃঢ় করিয়া কহিতেছেন কেন্দ্রতি। সত্যমায়তনং। জ্ঞানের আলয় সত্য হইয়াছেন অর্থাৎ সত্য বিনা উপনিষদের অর্থক্ষুণ্টি হয় না। এবং মহাভারতে কহিতেছেন। অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুলয়া বৃতং। অশ্বমেধসহস্রাভু সত্যমেধকং বিশিখ্যতে। এক সহস্র অশ্বমেধ আর এক সত্য এজয়ের মদ্যে কে নূন কে অধিক ইহা বিবেচনা করিয়াছিলেন তাহাতে এক সহস্র অশ্বমেধ অপেক্ষা করিয়া এক সত্য গুরুতর হইলেন অতএব ব্রহ্মনিষ্ঠ বাকি সত্য বাক্যের অমুষ্ঠান সর্বদা করিবেন। আর ব্রহ্মোপাসকেরা এক সর্বব্যাপি অতীন্দ্রিয় পরমেশ্বর ব্যতিরেক অস্ত্র কাহা হইতেও কদাপি ভয় রাখিবেন না। তৈত্তিরীয়োপনিষৎ। আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন। আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে জানিলে কাহা হইতেও ভীত হয় না আর কেবল এক পরমেশ্বরকে সর্বকর্ত্তী সর্ব নিয়ন্তা জানিয়া তাহার কেবল শরণাপন্ন থাকিবেন। হেতাশ্চতর। যো ব্রহ্মাণং বিনদতি পূর্কং যো বৈ বেদাশ্চপ্রহিণোতি তস্মৈ। তাং দেব মাস্ববুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপণ্ডে। ন তস্ত কশিৎ পতিরন্তি লোকে নচেশিতা নৈব চ তস্ত দ্বিঙ্গং। স কারণং কারণাধিপাধিপো ন চাস্ত কশ্চিচ্ছনিতা ন চাধিপঃ। তমীশ্বরং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং। পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং বিদান্দেবং

ভুবনেশ মীডাং । যে পরমাত্মা সৃষ্টির প্রথমত ব্রহ্মাকে উৎপন্ন করিয়াছেন এবং ব্রহ্মার অন্তঃকরণে যিনি সকল বেদার্থকে প্রকাশিত করিয়াছেন সেই প্রকাশরূপ সকলের বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা পরব্রহ্মের শরণাপন্ন হই যেহেতু আমি মুক্তির প্রার্থনা করি । ইহু জগতে পরব্রহ্মের পালনকর্তা এবং তাঁহার শাসন কর্তা অত্বে কেহ নাই ও তাঁহার শরীর এবং ইন্দ্রিয় নাই তেঁহ বিশ্বের কারণ এবং জীবের অধিপতি হয়েন আর তাঁহার কেহ জনক এবং প্রভু নাই । সেই পরমাত্মা যত ঈশ্বর আছেন তাঁহাদের পরম মতেশ্বর হয়েন আর যত দেবতা আছেন তাঁহাদের তেঁহ পরম দেবতা হয়েন এবং যত প্রভু আছেন তাঁহাদের তেঁহ প্রভু আর সকল উত্তমের তেঁহ উত্তম হয়েন অতএব সেই জগতের ঈশ্বর ও সকলের স্তবনীয় প্রকাশ স্বরূপ পরমাত্মাকে আমরা জ্ঞানিতে ইচ্ছা করি । বর্ণাশ্রম ধর্ম * * [১]

যেহেতু জ্ঞান সাধনের সময়ে যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম কর্তব্য হয় এমৎ বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের ২৬ সূত্রে লিখিয়াছেন । বর্ণাশ্রমচার বিনাও জ্ঞানের সাধন হইতে পারে ইহা বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের ৩৭ সূত্রে কহিতেছেন । অন্তরাচাপি তু তদৃষ্টেঃ । বর্ণাশ্রম ধর্ম রহিত ব্যক্তিরও ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের অধিকার আছে রৈকবা চক্রবী প্রভৃতি ঐহারা অনাশ্রিত ছিলেন তাঁহাদেরও জ্ঞানোৎপত্তি হইয়াছে এমৎ বেদে দেখা যাইতেছে । এবং গীতাস্থতিতে ভগবান্ কৃষ্ণ তাবৎ ধর্মকে উপদেশ করিয়া গ্রন্থ সমাপ্তিতে কহিতেছেন । সৰ্ব্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ । অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচঃ । বর্ণাশ্রম বিহিত সকল ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব শোকাবল হইও না । এই গীতাবচনের দ্বারাতেও ইহা নিশ্চয় হইতেছে যে উপাসনাতে বর্ণাশ্রম ধর্মের নিতান্ত অপেক্ষা নাই তথাপি

বর্ণাশ্রমাচার ত্যাগী যে উপাসক তাহা হইতে বর্ণাশ্রমাচার বিশিষ্ট উপাসক শ্রেষ্ঠ হয় ইহা বেদান্তে কহিয়াছেন । ৩ অধ্যায় । ৪ পাদ । ৩৯ সূত্র । অতদ্বিতরজ্জ্যায়োলিঙ্গাচ্চ । আশ্রম ত্যাগ হইতে আশ্রমেতে স্থিতি শ্রেষ্ঠ হয় যেহেতু আশ্রমীর শীঘ্র জ্ঞানোৎপত্তি হয় এমৎ কহিতে কহিয়াছেন । যে কোনো ব্যক্তি ব্যক্তির অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্যমাত্র সর্বব্যাপি পরমাছা তাঁহাকে নিবলম্বে অথবা ঠিকারের অবলম্বনের দ্বারা চিন্তন করেন সেই ব্যক্তির নামরূপ বিশিষ্ট অন্তকে পরমাছা বোধ করিয়া আরাধনা করা সর্বথা অকর্তব্য । বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ১ পাদে ৪ সূত্রে লিখেন । নপ্রতীকেনচিসঃ । বিকার ভূত যে নামরূপ তাহাতে পরমাছার বোধ করিবেক না যেহেতু এক নামরূপ অল্প নামরূপের আছা হইতে পারে না । বৃহদারণ্যক শ্রুতি । আশ্ব্যতোবোপাসীত । কেবল আছার উপাসনা করিবেক । আত্মানমেবলোকমপাসীত । জ্ঞানস্বরূপ আছার উপাসনা করিবেক । বৃহদারণ্যক শ্রুতি । তস্যাহনদেবাস্য নাত্তজ্যাদ্বিশতে আছ্যাজ্জেষাঃ সভবতি যোহজ্যঃ দেবতানুপাস্তে অজ্যোহসাযজ্যোহমশ্বিনসবেদমপাণ্ডুরেবং সাদেবানাং । ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির অনিষ্ট করিতে দেবতারাও পারেন না যেহেতু সেই ব্যক্তি দেবতাদেরো আরাধা হয় আর যে কোনো ব্যক্তি আছা ভিন্ন অল্প কোনো দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে এই দেবতা অল্প আমি অন্য উপাস্ত উপাসক রূপে হই সে অজ্ঞান ব্যক্তি দেবতাদের পশুমাত্র হয় । নামরূপ বিশিষ্টকে ব্রহ্ম করিয়া বর্ণন যেখানে দেখিবেন সেই বর্ণনকে কল্পনা মাত্র জানিবেন যেহেতু বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ১ পাদে ৫ সূত্রে কছেন । ব্রহ্মদৃষ্টীঃ কংকর্ষীৎ । আদিত্যাদি দাবৎ নামরূপেতে ব্রহ্মের আরোপ করিতে পারে কিন্তু ব্রহ্মেতে আদিত্যাদির কল্পনা করিবেক না যেহেতু আদিত্যাদির দাবৎ নামরূপ হইতে সূত্রপ পরব্রহ্ম উৎকৃষ্ট হয়েন সেমন লোকেতে আরোপিত করিয়া রাজার দাসবর্ণে রাজ্যব্যক্তি করিতে পারে কিন্তু রাজাতে

দাস বুদ্ধি করিবেক না । আর নাম রূপ উপাধি বিশিষ্টের উপাসনা করিয়া নিরূপাধি হইবার বাসনা কদাপি করিবেন না যেহেতু আত্মজ্ঞান বিনা নিরূপাধি হইবার অত্র কোনো উপায় নাই বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ৩ পাদে ১৫ শ্লোকে লিখেন । অপ্রতীকালধনান্নয়তীতি বাদরায়ণঃ উভয়থা অদোষাৎ তৎক্রতুশ্চ । অবয়বের উপাসক ভিন্ন দ্বীহার পরব্রহ্মের উপাসনা করেন তাঁহাদিগেই অমানব পুরুষ ব্রহ্মপ্রাপ্তি নিমিত্ত ব্রহ্মলোককে লইয়া যান ইহা বেদব্যাস কহেন যেহেতু দেবতাদের উপাসক আপন আপন উপাশ্রমে দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়া আর ব্রহ্মোপাসক ব্রহ্মলোক গতি পূর্বক পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া এমন অঙ্গীকার করিলে কোন দোষ হয় না তৎক্রতুশ্চায়া ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি যাহার উপাসক সে তাহাকেই পায় । ঈশোপনিষৎ । অহর্য্য নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ । তাং স্তে প্রেত্যান্দিচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ । পরমাত্মার অপেক্ষা করিয়া দেবাদিও সকল অমুর হইয়া তাঁহাদের দেহকে অহর্য্যালোক অর্থাৎ অমুর দেহ কহি সেই দেবতা অবধি করিয়া স্থাবর পর্য্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত আছে সেই সকল দেহকে আত্মঘাতী আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল শুভাশুভ কৰ্ম্মানুসারে এই পথেরকে ভাগ করিয়া প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ শুভকৰ্ম্ম করিলে উত্তম দেহ পায়েন আর অশুভ কৰ্ম্ম করিলে অধম দেহকে পায়েন এইরূপে ভ্রমণ করেন মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া না । ছান্দোগ্য । যত্র নাশ্রয়ঃ পশুতি নাশ্রয়চ্ছ্রীণোতি নাশ্রয়দ্বিজান্নাতি স ভূমা যত্রাত্মঃ পশুতাত্মচ্ছ্রীণোত্যত্র দ্বিজান্নাতি তদন্নং যো বৈ ভূমা তদমৃতং অথ যদন্নং তন্নর্ত্যং ভূমাশ্বেব বিজিজ্ঞাসি তবা ইতি । যে ব্রহ্মতত্ত্বে দর্শন যোগ্য এবং শ্রবণ যোগ্য ও জ্ঞানগম্য কোনো বস্তু নাই তেঁহই সর্বব্যাপক অপরিচ্ছিন্ন পরমাত্মা হইয়া আর যাহাকে দেখা যায় ও শুনা যায় ও জানা যায় সে পরিমিত অতএব সে অল্প

হুতরাঃ সৰ্ব্বব্যাপি পরমেশ্বর নহে এই নিমিত্ত যিনি অপরিচ্ছিন্ন সৰ্ব্বব্যাপি পরমাত্মা তেঁহ অবিনাশী আর যে পরিমিত সে বিনাশী অতএব কেবল অপরিচ্ছিন্ন অবিনাশী পরমাত্মাকেই জানিতে ইচ্ছা করিবেক। কেনোপনিষৎ। ইহচেদবেদীদগং সত্য মন্তি নচেদিদ্যাবেদীদগং হতী বিনষ্টিঃ। যদি এই মনুষ্য দেহেতে ব্রহ্মকে পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে যে ব্যক্তি জানে তাহার ইহলোকে প্রাৰ্থনীয় সুখ আর পরলোকে মোক্ষ এই দুই সত্য হয় আর এই মনুষ্য শরীরে পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মকে যে না জানে তাহার অত্যন্ত ঐহিক পারিত্রিক ক্লেশ হয়। যে কোনো বস্তু চক্ষুগোচর হয় সে অনিত্য-এবং অন্তায়ি ও পরিমিত অতএব পরমাত্মা রূপবিশিষ্ট হইয়া চক্ষুগোচর হয়েন এমং অপবাদ পরমেশ্বরকে দিবেন না তাহার জন্ম হইয়াছে এমং অপবাদও দিবেন না তাহার কাম ক্রোধ মোহ মোহ আছে এবং তেঁহ সীসংগত ও যুদ্ধ বিগ্ৰহাদি করেন এমং অপবাদও দিবেন না। যেতান্বতর। নিদ্রাঃ নিদ্রিত্বং শাস্ত্রানিবৃত্ত্যঃ নিরঞ্জনং। অবয়ব-শূন্য ব্যাপার রহিত বাণ্য দেখ শূন্য নিকা রহিত এবং উপাদি শূন্য পরমেশ্বর হয়েন। কঠোপনিষৎ। অশক্য মনস্কেন রূপং মবদ্যং তথাহ-রসং নিতামগচ্ছবচ্চ যৎ। পরব্রহ্মতে শক্য ম্পর্শ রূপ রস গন্ধ এসব গুণ নাই অতএব তেঁহ হ্রাস বৃদ্ধি শূন্য নিত্য হয়েন। ছান্দোগ্য। তে যদন্তরা তদ্ব্যক্ত। নামরূপের ভিন্ন ব্রহ্ম হয়েন। বেদান্তের। ৩ অধ্যায়ে। ২ পাদে। ১৪ সূত্র। অরূপবদেব তি তৎ প্রধানত্বাৎ। ব্রহ্ম কোন প্রকারে রূপবিশিষ্ট নহেন যেহেতু নিশ্চয় প্রতিপাদক শ্রুতির সৰ্ব্বথা প্রাপ্যন্ত হয়। প্রতিমাদিতে পরমেশ্বরের উপাসনা ব্রাহ্মেরা করিবেন না। যেতান্বতর শ্রুতি। ন তন্ত প্রতিমাস্তি। সেই পরমেশ্বরের প্রতিমা নাই। বৃহদারণ্যক। স যোহন্তমাস্ত্বনঃ প্রিয়ঃ ক্রবাণঃ ক্রয়াৎ প্রিয়ঃ রোহন্তস্তী-ভিষ্ঠেথরোহন্তৈথব স্তাৎ। যে ব্যক্তি পরমাত্মা ভিন্নকে প্রিয় কহিয়া

উপাসনা করে তাহার প্রতি আত্মোপাসক কহিবেন যে তুমি পরমাত্মা
 ভিন্ন অত্মকে প্রিয় জানিয়া উপাসনা করিতেছ অতএব তুমি বিনাশকে
 পাইবে যেহেতু এক্রূপ উপদেশ করিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সমর্থ হইবেন
 অতএব উপদেশ দিবেন। শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে উনত্রিশ অধ্যায়ে
 কপিলবাক্য। যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমাত্মানমীশ্বরং। হিত্বাচ্চাঃ
 ভজতে মোঢ্যাৎ ভগ্নগ্নেবজুহোতি সঃ। ২২। সর্বভূতবাপী আত্মার স্বরূপ
 ঈশ্বর যে আমি আমাকে যে ব্যক্তি ত্যাগ করিয়া মুঢ়তা প্রযুক্ত প্রতিমাতে
 পূজা করে সে কেবল ভস্মেতে হোম করে। যে কোনো শাস্ত্রে সোপাধি
 উপাসনার এবং প্রতিমাদি পূজার বিধান ও তাহার ফল কহিয়াছেন সেই
 সকল শাস্ত্রকে অপরা বিদ্যা করিয়া জানিবেন এবং যাহাদের কোনো মতে
 ব্রহ্মতত্ত্বে মতি নাই এবং সর্বব্যাপি করিয়া পরমাত্মাতে যাহাদের বিশ্বাস
 নাই এমং অজ্ঞানীর নিমিত্ত ঐ সকল শাস্ত্রে কহিয়াছেন যেহেতু যদুকো-
 পনিষদে কহিতেছেন। হে বিদ্যো বেদিতব্যে ইতি হ্য যদ্বন্ধ বিদো বদন্তি
 পরা চৈবাপরা চ তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ শিক্ষা
 কল্মষে ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি অথ পরা যন্মা অক্ষর
 মধিগম্যতে যন্তদদেশ্য মগ্রাহমিত্যাदि। বিদ্যা দুই প্রকার হয় জানিবে
 ব্রহ্মজ্ঞানিরা কহেন এক পরা বিদ্যা দ্বিতীয় অপরা বিদ্যা হয় তাহার মধ্যে
 ঋক্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ অথর্কবেদ শিক্ষা কল্মষ ব্যাকরণ নিরুক্ত ছন্দ আর
 জ্যোতিষ এ সকল অপরা বিদ্যা হয় আর পরা বিদ্যা তাহাকে কহি যাহার
 দ্বারা অক্ষর অদৃশ্য ইন্দ্রিয়ের অগোচর যে পরব্রহ্ম তাহাকে জানা যায় সে
 কেবল বেদ শিরোভাগ উপনিষদ হইবে। কঠবল্লী। শ্রেয়শ্চ প্রেমশ্চ
 মদ্রঘ্যমেতঃ তৌ সম্পরীতা বিবিনক্তি ধীরঃ। শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেম্যসো
 বুগীতে প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ধনীতে। জ্ঞান আর কন্দ এ দুই মিলিত
 হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হইবে তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুইয়ের মধ্যে কে উত্তম

কে অধম ইহা চিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতার নিশ্চয়
করিয়া কণ্ঠের অনাদর পূর্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অগণিত ব্যক্তি
শরীরের সুখ নিমিত্তে আপাতত প্রিয়সাধন যে কণ্ঠ তাহাকেই অবলম্বন
করে । এবং শাস্ত্রে কহিতেছেন । অধিকারি বিশেষণঃ শব্দাণ্যুক্ত্যন্বয়তঃ ।
অধিকারি প্রভেদেতে শাস্ত্রে নানা প্রকার বিধি উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ যে
ব্যক্তির পরমাশ্রয় তত্ত্ব কোনো মতে প্রাপ্তি নাই এবং সর্বদা অনাচারে রত
হয় তাহাকে অঘোর পথের আদেশ করেন তদনুসারে সেই ব্যক্তি কহে যে
অঘোরান পরো মনুঃ । অঘোর মনুষ্যের পর আর নাই । আর যে ব্যক্তি
পরমার্থ বিষয়ে বিমুগ্ধ এবং পানাদিতে রত তাহার প্রতি বামাচারের আদেশ
করেন এবং সে কহে যে অলিন্য বিদ্মাত্রেণ ত্রিকোটী কুলমুদ্রকঃ । বিদ্ম-
মাত্র মদিরার দ্বারা তিন কোটি কুলের উদ্ধার হয় । আর যে ব্যক্তির
পরমেশ্বর বিষয়ে শ্রদ্ধা না হইয়া দ্বীপাদি বিষয়ে সর্বদা আকাঙ্ক্ষা হয়
তাহার প্রতি দ্বীপকূলের ক্রীড়া বচিৎ উপাসনার উপদেশ করিয়াছেন এবং
সে কহে যে বিক্রীড়িতঃ ব্রজবৃন্তিরনন্ত বিক্ষোঃ শ্রদ্ধাবিত্তোত্তম শৃণুয়াদিথ-
বর্ণয়েন্নাঃ ইত্যাদি । যে ব্যক্তি ব্রজবৃন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই ক্রীড়াকে
শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শ্রবণ করে এবং বর্ণন করে সে ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণেতে পরম
ভক্তি হইয়া অস্তঃকরণের দুঃখ ভরায় নিবৃত্তি হয় । আর বাহ্যরা হিংসাদি
কর্মেতে রত হয় তাহার প্রতি ছাগাদি বলিদানের উপদেশ করিয়াছেন এবং
সে কহে যে স্বমেকমেকমুদরা তৃপ্তা ভবতি চাপ্তিকা । ইত্যাদি । মেঘের
কৃধির দান করিলে এক বৎসর পর্য্যন্ত ভগবতী প্রীতা হয়েন । এ সকল
বিধি অপরা বিদ্যা হয় কিন্তু ইহার ভাষ্য ই যে আশ্রয়তর বিমুগ্ধ সকল
বাহ্যদের স্বভাবত অশুচি ভবণে ১ দ্বীপকূল বচিৎ আলাপে
এবং হিংসাদিতে রতি হয় তাহারা নৈ ১ এ সকল গহিত কণ্ঠ না
করিয়া পূর্ব লিখিত বচনেতে নির্ভর কারিয়া ঈশ্বরোদ্দেশে এ সকল কণ্ঠ যেন

করে যেহেতু নাস্তিকতার প্রাচুর্য হইলে জগতের অত্যন্ত উৎপাত হয় নতুবা যথাক্রমে আহার বিহার হিংসা ইত্যাদির সহিত পরমার্থ সাধনের কি সম্পর্ক আছে। গীতাতে স্পষ্টই কহিতেছেন। যামিমাং পুষ্টিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবি-
পশ্চিতাঃ। বেদবাদরতাঃ পার্থ নাত্তদন্তীতিবাদিনঃ। কামাত্মানঃ স্বর্গপরা
জন্মকর্মফলপ্রদাঃ। ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্যাগতিং প্রতী।
ভোগৈশ্বর্যাপ্রসক্তানাং তন্মাপহতচেতসাং। ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন
বিধীয়তে। যে মূঢ় সকল বেদের ফল শ্রবণ বাক্যে রত হইয়া আপাতত
প্রিয়কারী যে ওই ফলশ্রুতি বাক্য তাহাকেই পরমার্থ সাধক করিয়া কহেন
আর কহেন যে ইহার পর অল্প দীক্ষরতত্ত্ব নাই ঐ সকল কামনাতে আকু-
লিত চিন্ত ব্যক্তির দেবতার স্থান যে স্বর্গ তাহাকে পরম পুরুষার্থ করিয়া
জানেন আর জন্ম ও কর্ম ও তাহার ফল প্রদান করে এবং ভোগ
ঐশ্বর্যের লোভ দেখায় এমৎরূপ নানা ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল বাক্য
আছে এমৎ বাক্য সকলকে পরমার্থ সাধন কহেন অতএব ভোগ ঐশ্বর্যেতে
আসক্তচিন্ত এমৎরূপ ব্যক্তি সকলের পরমেশ্বরে চিন্তের নিষ্ঠা হয় না
আর ইহাও জানা কর্তব্য যে যে শাস্ত্রে ঐ সকল আহার বিহার ও ইত্যাদি
ইত্যাদির উপদেশ আছে সেই সকল শাস্ত্রেই সিদ্ধান্তের সময় লোক-
করেন যে আত্মজ্ঞান ব্যতিরেকে অল্প যে উপদেশ সে কেবল লোক-
রঞ্জন মাত্র। কুলার্ণবে প্রথমোক্ত। তন্মাদিত্যাদিকং কর্ম লোক-
রঞ্জন কারণং। মোক্ষস্ত কারণং বিদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানং কুলেশ্বরী ॥ অতএব
এ সকল কর্ম লোকরঞ্জনের কারণ হয় কিন্তু হে দেবি মোক্ষের কারণ
তত্ত্বজ্ঞানকে জানিবে। মহানির্বাণ। আহারসংযমক্লিপ্তা যথেষ্টাহার-
ভুন্দিলাঃ। ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাস্ত নিষ্কৃতিং তে ব্রজন্তি কিং ॥ যাহারা আহার
নিয়মের দ্বারা শরীরকে ক্লিষ্ট করেন কিঞ্চিৎ যাহারা যথেষ্ট আহার দ্বারা
শরীরকে পুষ্ট করেন তাহারা যদি ব্রহ্মজ্ঞান হইতে বিমুখ হইলেন তবে

কি নিষ্কৃতি পাইতে পারেন অর্থাৎ তাঁহাদের কদাশি নিষ্কৃতি হয় না।
 গৃহস্থ যে ব্রহ্মোপাসক তাঁহাদের বিশেষ ধর্ম এই যে পুত্র ও আত্মীয়বর্গকে
 জ্ঞানোপদেশ করেন এবং জ্ঞানির নিকট যাইয়া জ্ঞানশিক্ষার নিমিত্ত
 যত্ন করেন। ছানোগ্য। আচার্য্যকুলাৎ বেদমদীতা যথাবিধানঃ গুরোঃ
 কর্ম্মাতিশেষেণাভিসমায়াত্য কুটুম্বে ভ্রুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীযানঃ দার্শনিকান্
 বিদদদাযানি সর্বেশ্বিয়াণি স প্রতিষ্ঠাপ্যাহিসন্ সর্গভূতাত্ত্বরহীর্থভাঃ
 স ধরেবঃ বস্ত্রয়ন্ যাবদাযুষঃ ব্রহ্মলোকমভিসম্পদ্যতে ন চ পুনরাবর্ততে
 ন চ পুনরাবর্ততে। গুরুতশ্রবা করিয়া যে কাল অবশিষ্ট থাকিবেক
 সেইকালে যথাবিধি নিয়ম পূর্বক আচার্য্যের নিকটে অর্থ সহিত বেদাদা-
 য়ন করিয়া গুরুকুল হইতে নিবর্ত্ত হইয়া বিবাহ করিবেক পরে গৃহাশ্রমে
 থাকিয়া পবিত্র স্থানে যথাবিধি অবস্থিতি করিয়া বেদাদায়ন পূর্বক পুত্র
 ও শিষ্যাদিকে জ্ঞানোপদেশ করিতে থাকিবেক এবং পরমাত্মাতে সকল
 ইন্দ্রিয়কে সংযোগ করিয়া আবশ্যকতা ব্যতিরেক হিংসা করিবেক না এই
 প্রকারে মৃত্যুপর্য্যন্ত এইরূপ কর্ম্ম করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি পূর্বক পর-
 ব্রহ্মেতে লীন হয় তাহার পুনরায় জন্ম হয় না। মণ্ডুকোপনিষৎ।
 শৌনকো হ বৈ মহাশালোভজ্জিহ্বসঃ বিধিবতপসন্নঃ পপ্রচ্ছ কশ্মিন্মুভগবো
 বিজ্ঞাতে সর্গমিদং বিজ্ঞাতঃ ভবতীতি। মহা গৃহস্থ যে শৌনক তিনি
 ভরদ্বাজের শিষ্য যে অজিতা মুনি তাঁহার নিকটে বিধি পূর্বক গমন করিয়া
 প্রশ্ন করিলেন যে কাহাকে জানিলে হে ভগবান সকলকে জানা যায়।
 এইরূপ ছানোগ্য প্রভৃতি উপনিষদে অনেক আধ্যাত্মিক্যতে পাইবেন যে
 ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ সকল অগ্রা হইতে উপদেশ লইয়াছেন এবং অগ্রকে জ্ঞানো-
 পদেশ করিয়াছেন। ভগবান্ কৃষ্ণ অর্জুনের প্রতিও এইরূপ উপদেশ
 করিয়াছেন। তত্ত্বিক্তিপ্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া। উপদেশান্তি
 তে জ্ঞানঃ জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ। সেই জ্ঞানকে তুমি জ্ঞানির নিকট কাটয়া

প্রণিপাত্ত এবং প্রশ্ন ও সেবার দ্বারা জানিবে সেই তত্ত্বদর্শি জ্ঞানি সকল তোমাকে সেই জ্ঞানের উপদেশ করিবেন। ব্রহ্মকে আমি জানিব এই ইচ্ছা যখন ব্যক্তির হইবেক তখন নিশ্চয় জানিবেন যে সাধনচতুষ্টয় সে ব্যক্তির ইহ জন্মে অথবা পূর্ব জন্মে অবশ্যই হইয়াছে। বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ৪ পাদে ৫১ সূত্রে কহেন। ঐহিকমপ্যপ্রস্তুতপ্রতিবন্ধে তদ্বর্ণনাৎ। যদি প্রতিবন্ধক না থাকে তবে যে জন্মে সাধন চতুষ্টয়ের অনুষ্ঠান করে সেই জন্মেতেই জ্ঞানের উৎপত্তি হয় আর যদি প্রতিবন্ধক থাকে তবে জন্মান্তরে জ্ঞান হয় যেহেতু বেদে কহিতেছেন যে গর্ভস্থিত বামদেবের জ্ঞান জন্মিয়াছে আর গর্ভস্থিত ব্যক্তির সাধন চতুষ্টয় পূর্ব জন্ম ব্যতিরেকে ইহ জন্মে সম্ভাবিত নহে। জ্ঞানদাতা গুরুতে অতিশয় শ্রদ্ধা রাখিবেন কিন্তু শাস্ত্রে কাহাকে গুরু কহেন তাহা আদৌ জানা কর্তব্য হয় যেহেতু প্রথমত স্বর্ণ না জানিলে স্বর্ণের যত্ন করিতে কহা বৃথা হয়। অতএব গুরুর লক্ষণ মুণ্ডকোপনিষদে কহিতেছেন। তদ্বিজ্ঞানার্থং সগুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎ-পাণিঃ শ্রেত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং। জ্ঞানাকাঙ্ক্ষি ব্যক্তি ব্রহ্মকে জানিবার নিমিত্ত বিধিপূর্বক বেদজ্ঞাতা ব্রহ্মজ্ঞানি গুরুর নিকটে যাইবেক। এবং গুরুর প্রণাম মন্ত্রেই গুরু কিরূপ হয়েন তাহা ব্যক্তই আছে তাহাতে মনোযোগ করিবেন। অথওমওলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং। তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ বিভাগরহিত চরাচরব্যাপি যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাঁহাকে যিনি উপদেশ করিয়াছেন সেই গুরুকে প্রণাম করি। কিন্তু চরাচরের এক দেশস্থ আকাশের অন্তর্গত পরিমিতকে যিনি উপদেশ করেন তাঁহাতে ঐ লক্ষণ যায় কি না কেন না বিবেচনা করেন। অতএব তত্ত্বে লিখেন। গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ। দুর্লভঃ সঙ্গুরুর্দেবী শিষ্যসম্ভাপহারকঃ॥ শিষ্যের বিভক্তকে হরণ করেন এমং গুরু অনেক আছেন কিন্তু এমং গুরু দুর্লভ যে শিষ্যের সম্ভাপ অর্থাৎ অজ্ঞানতাকে দূর করেন।

ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তির জ্ঞানসাধনের সময় এবং জ্ঞানোৎপত্তি হইলে পরেও লৌকিক তাবৎ ব্যাপারকে যথাবিহিত নিষ্পন্ন করিবেন অর্থাৎ শুক্ললোকের তৃষ্টি এবং আত্মরক্ষা ও পরোপকার যথাসাধ্য করিবেন ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ অর্থাৎ উন্মিয় সকল বলবান হইয়া বাহ্যতে আপনার ও পরের পীড়া জন্মাইতে না পারে এমন যত্ন সর্বদা করিবেন কিন্তু অস্থঃ-করণে সর্বদা জানিবেন যে এই প্রপঞ্চময় জগতের ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সকল কেবল সূক্ষ্ম পদার্থকে আশ্রয় করিয়া সত্যরূপে প্রকাশ পাইতেছে । যোগবশিষ্ঠ । বহিঃসাপারসংরম্ভো হৃদি সঙ্কল্পবজ্জিতঃ । কষ্টা বহিরকষ্টান্তরেব বিহর রাঘব ॥ বাহ্যতে ব্যাপারবিশিষ্ট হইয়া কিন্তু মনেতে সংকল্পবজ্জিত হইয়া আর বাহ্যতে আপনাকে কষ্টী দেখাইয়া আর অন্তঃকরণে আপনাকে অকষ্টী জানিয়া হে রাম লোকযাত্রা নিরীকৃত কর । যদি সর্বদা বেদান্তের শব্দে অসমর্থ হইয়েন তবে প্রথমাধিকারি ব্যক্তির যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদি শ্রুতি আর যো ব্রহ্মণ্য ইত্যাদি শ্রুতি বাহ্য এই ভূমিকাতে লিখা গিয়াছে ইহার শব্দ ও অর্থের আলোচনা সর্বদা করিবেন । যে যে শ্রুতি এবং যত্ন এই ভূমিকাতে লেখা গেল তাহার ভাবাবিবরণ ভগবান্ পূজাপনের ভাষ্যদ্বারা করা গিয়াছে । হে পরমেশ্বর এই সকল শ্রুত্যার্থের ক্ষুদ্রি আমাদের * ।

ও তৎসৎ । অথ মাণ্ডুক্যোপনিষৎ । পরমাত্মতত্ত্বের জ্ঞানের উপায় ঔকার হইয়াছেন সেই ঔকারের ব্যাখ্যান এই উপনিষদে করিতেছেন যেহেতু বেদে ঔকারকে ব্রহ্মের সতিত অভেদ কারয়া কহিয়াছেন কারণ এই যে ঔকার ব্রহ্মকে কহেন আর ঔকারের প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম হয়েন ।

* ভূমিকার শেষে আদর্শ পুস্তকের এই স্থলে কয়েকটা শব্দ কাটিয়া গিয়াছে ।

কষ্টশ্রুতিঃ । অমিত্যেতৎ । এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠং । ছান্দোগ্য ॥ ওমিত্যা-
 শ্বানং যুজীত । ওমিতি ব্রহ্ম । এই সকল শ্রুতির দ্বারা ইহা নিম্পন্ন হয় যে
 যেমন মিথ্যা সর্পজ্ঞানের প্রতি সত্য রজ্জু আশ্রয় হইয়াছে সেইরূপ পরব্রহ্ম
 প্রপঞ্চময় বিশ্বের আশ্রয় হইয়াছেন সেই প্রকারে এই সকল প্রপঞ্চময়
 বাক্যের আশ্রয় ওঁকার হইয়াছেন ওই ওঁকার শব্দ ব্রহ্মকে কহেন এ নিমিত্ত
 ওঁকারকে ব্রহ্ম করিয়া অঙ্গীকার করা যায় । ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বং
 তত্ত্বোপব্যাখ্যানং ভূতং ভবং ভবিষ্যদিতি সর্বমোক্ষারএব যচ্চাত্তং ত্রিকাল-
 তীতং তদপোকারএব । যেমন পর ব্রহ্মের বিকার এই বিশ্ব হয় সেইরূপ
 ওঁকারের বিকার যাবৎ শব্দকে জানিবে আর শব্দ সকল আপন আপন
 অর্থকে কহেন এ প্রযুক্ত শব্দ সকল আপন আপন অর্থস্বরূপ হয়েন অতএব
 তাবৎ শব্দ ও তাহার অর্থ এজয়ের স্বরূপ ওঁকার হইলেন আর পরব্রহ্মকে
 সাক্ষাৎরূপে ওঁকার কহেন এনিমিত্ত ব্রহ্মস্বরূপও ওঁকার হইলেন সেই
 অক্ষরস্বরূপ ওঁকার যাহা ব্রহ্মজ্ঞানের মূখ্য সাধন হইয়াছেন তাহার স্পষ্টরূপে
 কখন এই উপনিষদে জানিবে আর ভূত ও বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ এই তিন
 কালেতে যে সকল বস্তু থাকে তাহাও ওঁকার হয়েন যে কোনো বস্তু
 ত্রিকালের অতীত হয় যেমন প্রকৃতিাদি আহাও ওঁকার হয়েন । ১ । ওঁকার
 শব্দ ব্রহ্মবাচক এবং ব্রহ্ম ওঁকার শব্দের বাচ্য হয়েন অতএব ঐ দুয়ের ঐক্য
 জানাইবার জন্তে যেমন পূর্বে ওঁকারকে বিশ্বময় এবং ব্রহ্মস্বরূপ করিয়া
 কহিয়াছেন এখন সেইরূপ পরের মধ্যে ব্রহ্মকে বিশ্বময় এবং ওঁকার স্বরূপ
 করিয়া কহিতেছেন । সর্বং হ্যেতদ্বক্ষ্য অয়মাত্মা ব্রহ্ম সোহয়মাত্মা চতুশ্চাপ্য ।
 যে সকল বস্তুকে ওঁকারস্বরূপ করিয়া কহা গেল সে সকল বস্তু ব্রহ্মস্বরূপ
 হয়েন আর সেই ব্রহ্ম চৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মা হয়েন জাগরণ স্বপ্ন সুষুপ্তি তুরীয়
 এই চারি অবস্থার ভেদে ঐ চৈতন্ত্যস্বরূপ পরমাত্মাকে চারি প্রকার করিয়া
 কহা যায় তাহার তিন প্রকারের দ্বারা তাহাকে জানিয়া ঐ তিন প্রকারের

অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন সুষুপ্তি পূর্ক পূর্কাবস্থাকে পর পর অবস্থাতে লীন করিলে পরে অবশেষ যে চতুর্থ প্রকার থাকেন সেই যথার্থ ব্রহ্মস্বরূপ এবং জ্যেই হইয়াছেন । ২ । এখন ঐ চারি প্রকারের মধ্যে প্রথম অবস্থার বিবরণ করিতেছেন । জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রক্সঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিশতি-
 মুখঃ স্থলভূক্ বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ । সেই চৈতন্ত্য যখন জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতা হয়েন তখন তাঁহাকে প্রথম প্রকার কহি তখন তেঁহ ঘট পটাদি প্রপঞ্চময় ব্যবহৃত্তকে বাহ্যৈন্দ্রিয় দ্বারা আপন মাগার প্রভাবে প্রকাশ করিয়া ঐ সকল বস্তুকে অনুভব করেন সেইকালে পরমাঙ্গ্যাকে বিরাট অর্থাৎ বিশ্বরূপ করিয়া কহা যায় সেই বিশ্বরূপকে বেদে সপ্তাঙ্গ কহিয়াছেন । ছান্দোগ্যশ্রুতিঃ । তন্ত্ৰ হ বা এতন্ত্ৰাস্থানো বৈশ্বানরস্য মুক্ৈব স্তুতেজাঃ চক্ৰবিশ্বরূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্য়াদ্ভ্যাসন্ধেহোবচলো বাস্তবেরায়ঃ পৃথিব্যোব-
 পাদাবত্যাদিঃ । এই বিশ্বরূপ প্রাসিক পরমাঙ্গ্যার মন্তক স্বর্ণ হইয়াছেন আর সূর্য্য তাঁহার চক্ৰ হয়েন আর বায়ু তাঁহার নিম্বাসপ্রম্বাসকণ প্রাণ হয়েন আর আকাশ তাঁহার মধ্যদেশ হয়েন আর অন্নজল তাঁহার উদর আর পৃথিবী তাঁহার দুই পাদ আর হবনযোগ্য অগ্নি তাঁহার মুখ হয়েন অর্থাৎ এ সকল বস্তু স্বতন্ত্র হইয়া স্থিতি করেন এমন নহে কেবল সেই সর্বব্যাপি পরমাঙ্গ্যার অবলম্বন করিয়া পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রকাশ পাইতেছেন যেমন রজ্জুর সত্তাকে অবলম্বন করিয়া মিথ্যা সপের এবং মিথ্যা দণ্ডের জ্ঞান হয় । সেই জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মা তাঁহার উপলব্ধিকার দ্বারা ১৯ উনিশ প্রকার হইয়াছে এনিমিত্ত তাঁহাকে একোনবিশতিমুখ কহি । চক্ৰ ১ জিহ্বা ২ নাসিকা ৩ চক্ষু ৪ কর্ণ ৫ । বাকা ৬ হস্ত ৭ পাদ ৮ পায়ু ৯ সন্তান উৎপত্তির কারণস্বরূপ ১০ । প্রাণ ১১ অপান ১২ সমান ১৩ উদান ১৪ ব্যান ১৫ । মন ১৬ বুদ্ধি ১৭ অহঙ্কার ১৮ চিত্ত ১৯ । গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ প্রভৃতি স্থল বিষয়কে ঐ জাগরণ অবস্থার অধিষ্ঠাতা চৈতন্ত্য-

স্বরূপ আত্মা এই চক্ষুঃ প্রভৃতি উনিশ প্রকার উপলব্ধি স্থানের দ্বারা গ্রহণ করেন এইহেতু তাঁহাকে স্থূলভূক্ শব্দে কহি। বিশ্বসংসারকে তেহ শুভাশুভ ফল প্রাপ্ত করান এ নিমিত্ত তাঁহাকে বৈশ্বানর শব্দে কহা যায় অথবা বিশ্বরূপ পুরুষ তেহ হইলেন এ নিমিত্ত তাঁহার নাম বৈশ্বানর হয়। ৩। এখন ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মার চারি প্রকারের মধ্যে দ্বিতীয় অবস্থার বিবরণ করিতেছেন। স্বপ্নস্থানোন্তঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিনুথঃ প্রবিবিক্তভূক্ তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ। ৪। সেই চৈতন্য যখন স্বপ্নাবস্থার অধিষ্ঠাতা হইলেন তখন তাঁহাকে দ্বিতীয় প্রকার কহি জাগ্রদবস্থাতে বাহ্যেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে যে বিষয়ের অনুভব হয় মনেতে তাহার সংস্কার থাকে ঐ মন নির্দাবস্থায় পূর্বসংস্কার বশেতে বাহ্যেন্দ্রিয়ের সহায়তা ব্যতিরেকেও বিষয়ের অনুভব করেন মনকে অন্তরিন্দ্রিয় কহা যায় স্বপ্নে সেই অন্তরিন্দ্রিয় যে মন তাহার অনুভব কেবল থাকে এইহেতু ঐ অবস্থার অধিষ্ঠাতাকে অন্তঃপ্রজ্ঞ কহা গেলে স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা আপন প্রভাবে বিশ্বকে স্বপ্নাবস্থায় রচনা করেন আর স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয় সকল যে মনেতে মিলিত হইয়াছে সেই মনের দ্বারা বিশ্বের অনুভবও করেন এই নিমিত্ত ঐ স্বপ্নের অধিষ্ঠাতাকে জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতার ন্যায় সপ্তাঙ্গ এবং একোনবিংশতিনুথ এ ৬ই শব্দ কহা যায়। স্বপ্নাবস্থায় পূর্ক পূর্ব সংস্কারাধীন বিষয় সকলকে মন অনুভব করেন এই নিমিত্ত স্বপ্নের অধিষ্ঠাতাকে প্রবিবিক্তভূক্ শব্দে কহিলেন অর্থাৎ জাগ্রদবস্থার ন্যায় স্থূল বিষয়কে ভোগ না করিয়া সূক্ষ্মরূপে ভোগ করেন। জাগ্রদবস্থায় যে স্থূল বিষয়ের উপলব্ধি হয় সেই বিষয়রহিত যে বুদ্ধি তাহার দ্বারা স্বপ্নের অধিষ্ঠাতার অনুভব হয় এই নিমিত্ত স্বপ্নের অধিষ্ঠাতাকে তৈজস নামে কহা যায়। ৪। এখন ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মার তৃতীয় প্রকারের বিবরণ করিতেছেন। যত্র স্বপ্নো ন কক্ষন কামং কাময়তে ন কক্ষন স্বপ্নং পশ্যতি তৎস্বপ্নপুং সুবুপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দমযোহানন্দভূক্

চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞত্বীয়ঃ পানঃ । ৫ । যে সময়ে স্বপ্ন না দেখা যায় এবং কোনো কামনা না থাকে সেই সময়কে সুষুপ্তি অবস্থা কহি সেই অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্যস্বরূপ আত্মা তাঁহাকে সুষুপ্তিস্থান এই শব্দে কহিয়াছেন । জাগরণ এবং স্বপ্নাবস্থাতে প্রপঞ্চময় বিশ্বের পৃথক্ পৃথক্ বোধ থাকে কুহামাতে যেমন নানা আকারবিশিষ্ট বস্তু সকল একাকারে প্রতীত হয় সেইরূপে এই বিশ্ব সুষুপ্তি অবস্থাতে একীভূত হইয়া থাকে অতএব সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতাকে একীভূত শব্দে কহি । নানা প্রকার বস্তুর নানা প্রকার যে জ্ঞান তাহা মিশ্রিতের ন্যায় হইয়া সুষুপ্তি কালে থাকে এ নিমিত্ত সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতাকে প্রজ্ঞানঘন শব্দে কহা যায় অর্থাৎ সে অবস্থায় জ্ঞানিত গুণ ক্রিয়া ইত্যাদির পৃথক্ জ্ঞান থাকে না । বিষয় অন্তর্ভবের দ্বারা যে ক্লেশ তাহা সুষুপ্তি অবস্থায় থাকে না এ নিমিত্ত সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতাকে আনন্দময় অর্থাৎ আনন্দপ্রচুর কহি । আয়াসশূন্য হইয়া থাকিলে যেমন ব্যক্তি সকল সুখী কহায় সেইরূপ আয়াসশূন্য যে সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতা তাঁহাকে আনন্দভূক্ অর্থাৎ স্নাতকের ভোক্তা কহা যায় । স্বপ্ন এবং জাগরণ এই দুই অবস্থার চৈতন্যের দ্বার সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতা হয়েন এনিমিত্ত তাঁহাকে চেতোমুখ অর্থাৎ চেতনের দ্বার কহি । জাগরণাপেক্ষা ও স্বপ্নাপেক্ষা সুষুপ্তি অবস্থার অধিষ্ঠাতার নিকৃষ্টাধি জ্ঞান হয় এনিমিত্ত তাঁহাকে প্রাজ্ঞশব্দে কহেন । ৫ । এখন ঐ তিন অবস্থাসত্ত্বে যে তুরীয় পরমাঙ্গা তাঁহাকে তৃতীয় অবস্থার অধিষ্ঠাতার সহিত অভেদ রূপে কহিতেছেন । এষ সর্গেশ্বর এষ সর্বজ্ঞঃ এষোত্তমুর্গামোষ যোনিঃ সর্বশ্চ প্রভবাপায়ৌ হি ভূতানাং । ৬ । এই তৃতীয় অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে পরমাঙ্গা তেঁহ তাবৎ বিশ্বের ঈশ্বর হয়েন ঐ পরমাঙ্গা সর্বত্র ব্যাপিয়া সকল বস্তুকে বিশেষ রূপে জ্ঞানেন ঐ পরমাঙ্গা সকলের অন্তরে স্থির হইয়া সকলের নিয়ম-কর্ত্তা হয়েন তেঁহ সকলের উৎপত্তির কারণ এবং বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় তাহা হইতেই হয় । ৬ । এখন সাক্ষিস্বরূপ তুরীয়কে কহিতে প্রবর্ত

হইলেন। জ্ঞাপ্তি গুণ ক্রিয়া সংজ্ঞা সম্বন্ধ ইত্যাদির দ্বারা বস্তুকে বাক্য
 কহেন কিন্তু এ সকল সেই তুরীয় পরমাঙ্গ্যতে নাই সুতরাং বিশেষণ
 সকলের নিষেধ দ্বারা সেই সৰ্ববিশেষণশূণ্য তুরীয় পরমাঙ্গ্যকে সংপ্রতি
 কহিতেছেন। নাস্তঃপ্রজ্ঞঃ ন বহিঃপ্রজ্ঞঃ নোভয়তঃ প্রজ্ঞঃ ন প্রজ্ঞানধনঃ
 ন প্রজ্ঞঃ না প্রজ্ঞমর্দ্বৈতমবাস্যং গাংগামগাংগমলক্ষণমচিহ্নামবাপদেশমেকাঙ্ক্য-
 প্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শাস্ত্বং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্তস্তে স আত্মা
 স বিজ্ঞেয়ঃ। ৭। নাস্তঃপ্রজ্ঞঃ অর্থাৎ সেই আত্মা স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা
 এই যে বিশেষণ তাহার ভিন্ন হয়েন ন বহিঃপ্রজ্ঞঃ অর্থাৎ জাগরণ অবস্থার
 অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ তাহারো ভিন্ন হয়েন নোভয়তঃ প্রজ্ঞঃ অর্থাৎ
 জাগরণ এবং স্বপ্ন এইয়ের মধ্য অবস্থার অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ ইহা
 হইতেও পরমাঙ্গ্য ভিন্ন হয়েন। ন প্রজ্ঞানধনঃ অর্থাৎ সুষুপ্তি অবস্থার
 অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ ইহা হইতেও পরমাঙ্গ্য ভিন্ন হয়েন। ন প্রজ্ঞঃ
 অর্থাৎ এক কালে সকল বিষয়ের স্ফুটতা এই যে বিশেষণ ইহা হইতেও
 ভিন্ন পরমাঙ্গ্য হয়েন অর্থাৎ পরমাঙ্গ্য ভিন্ন অন্য বিষয় অপ্রসিদ্ধ সুতরাং
 ঐ বিষয় না থাকিলে তাহার জ্ঞান কিরূপে হইতে পারে। এই পদ
 লিখিত বিশেষণের নিষেধ দ্বারা ইহা বুকাইতেছিল যে পরমাঙ্গ্য অচৈতন্য
 হয়েন এই নির্মিত্ত না প্রজ্ঞঃ অর্থাৎ পরমাঙ্গ্য অচৈতন্য নহেন এই শব্দের
 প্রয়োগ করিয়া পূর্ব সন্দেহ দূর করিলেন। পরমাঙ্গ্যকে অন্তঃপ্রজ্ঞঃ
 বহিঃপ্রজ্ঞঃ ইত্যাদি নানা বিশেষণের দ্বারা বেদে কহিয়াছেন তবে কিরূপে
 নিষেধের দ্বারা ঐ সকল বিশেষণকে মিথ্যা করিয়া জানা যায় এই আশঙ্কার
 সমাধান ভাষ্যে করিতেছেন যে রজ্জুতে যেমন একবার সর্পভ্রম একবার
 দণ্ডভ্রম হয় যে কালে সর্পভ্রম জন্মে সে কালে দণ্ডভ্রম থাকে না আর যে
 কালে দণ্ডভ্রম হয় সে কালে সর্পভ্রম থাকে না অতএব যথার্থে উভয় মিথ্যা
 হইয়া কেবল রজ্জুমাত্র সত্য থাকে সেইরূপ যখন স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা করিয়া

চৈতন্যকে কহেন তখন জাগরণের অধিষ্ঠাতা রূপে তাঁহার প্রতীতি থাকে না আর যখন জাগরণের অধিষ্ঠাতা করিয়া চৈতন্যকে কহেন তখন স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা রূপে তাঁহার অনুভব হয় না অতএব স্বপ্ন জাগরণ ইত্যাদি উপাদি ঘটত যে সকল বিশেষণ তাহা কেবল মিথ্যা কিন্তু উপাদিরহিত সৰ্ব্ববিশেষণ-শূন্য যে শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ তুরীয় তেঁহই সত্য হয়েন তবে বেদে যে এসকল বিশেষণের দ্বারা কহেন সে উপাদিকে উপলক্ষ্য করিয়া বোধসুগমের নিমিত্ত কহিয়াছেন কিন্তু ঐ বেদে তুরীয়কে যখন কহেন তখন ঐ সকল উপাদির নিষেধের দ্বারা কহেন । অদৃষ্ট অর্থাৎ যেহেতু ব্রহ্ম সৰ্ব্ববিশেষণ হইতে ভিন্ন হয়েন এই নিমিত্ত তেঁহ দৃষ্টিগোচর হয়েন না । আবাবহাৰ্য্যঃ অর্থাৎ পরমাত্মা অদৃষ্ট এই নিমিত্ত তেঁহো ব্যবহার্য্য হইতে পারেন না । অগ্রাহ্যঃ অর্থাৎ হস্তাদি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা তেঁহ গ্রাহ্য হইতে পারেন না । অলক্ষণঃ অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ অনুমানের দ্বারা জানা যায় না । অচিন্ত্যঃ অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপের চিন্তা করা যায় না । অবাপদেশঃ অর্থাৎ শব্দের দ্বারা তাঁহার নির্দেশ হইতে পারে না । একাত্মপ্রত্যয়সারঃ অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন সুমুপ্তি এই তিন অবস্থাতে একই চৈতন্যস্বরূপ আত্মা অধিষ্ঠাতা হয়েন এই জ্ঞানেতে যে ব্যক্তি নিশ্চয় থাকে তাহার প্রাপ্ত তেঁহ হয়েন । প্রপঞ্চোপশমঃ অর্থাৎ বাবৎ প্রপঞ্চময় উপাদি তাহার লেশ সেই আত্মাতে নাই । শাস্তঃ অর্থাৎ রাগদেবাদিরহিত । শিবঃ অর্থাৎ শুদ্ধস্বরূপ তেঁহ হয়েন । অদ্বৈতঃ অর্থাৎ ভেদবিকল্পশূন্য তেঁহ হয়েন । চতুর্থঃ অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন সুমুপ্তি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতা রূপে তেঁহ প্রতীত হইয়াছিলেন এখন এই তিন উপাদি হইতে ভিন্নরূপে প্রতীতির নিমিত্ত তাঁহাকে চতুর্থ করিয়া কহিতেছেন । স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ অর্থাৎ সেই উপাদিরহিত যে তুরীয় তেঁহই আত্মা তেঁহই জ্ঞেয় হয়েন । ৭ । সোহম-মাআ অধ্যক্ষরমৌকারোহিদিমাত্রঃ পাদানাত্রামাত্রাশ্চ পাদা অকারোকার-

মকার ইতি । ৮ । সেই তুরীয় আত্মা তেঁহ ঔকার যে অক্ষর তৎস্বরূপে বর্ণিত হইয়াছেন সেই ঔকারকে বিভাগ করিলে অধিমাত্রা হয়েন অর্থাৎ ঔকার তিনমাত্রা সহিত বর্তমান হয়েন যেহেতু জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার নিদর্শনে আত্মার যে তিন প্রকার কথা গিয়াছে সেই তিন প্রকার ঔকারের তিন মাত্রা হয়েন সেই তিন মাত্রা অকার উকার মকার হইয়াছেন । ৮ । জাগরিতস্থানো বৈশ্বানরোহকারঃ প্রথমা মাত্রা আপ্তে-
বাদিমহাদ্বা আপোহিতি ২ বৈ সর্কান্ কামানাদিশ্চ ভবতি য এবং বেদ । ৯ । জাগরণের অধিষ্ঠাতা যে বিশ্বরূপ আত্মা তেঁহ ঔকারের অকাররূপ প্রথম মাত্রা হয়েন যেহেতু বিরাটের ন্যায় অকার সকল বাক্যকে ব্যাপিয়া থাকেন ।
কৃতিঃ । অকারো বৈ সর্কান্ বাক্ । অথবা যেমন প্রথম অবস্থার অধি-
ষ্ঠাতা যে বিরাট তেঁহ অন্য অন্য অবস্থার অধিষ্ঠাতার প্রথমে গণিত হই-
য়াছেন সেইরূপ ঔকারের তিন মাত্রার মধ্যে অকার প্রথমে গণিত হয়েন
এই নিমিত্ত অকারকে বিরাট করিয়া বর্ণন করেন । যে ব্যক্তি এইরূপ
অকার আর বিরাট উভয়কে এক করিয়া জানে সে তাবৎ অভিলষিত
দ্রব্যকে পায় আর উত্তম লোকের মধ্যে প্রথমে গণিত হয় । ৯ । স্বপ্ন
স্থান তৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্রা উৎকর্ষাদুভয়দ্বাদ্বা উৎকর্ষতি ই বৈজ্ঞান-
সম্বন্ধিঃ সমানশ্চ ভবতি নাস্তাদ্রক্ষ্যং কুলে ভবতি য এবং বেদ । ১১ ।
স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা যে তৈজস পরমাত্মা তেঁহ ঔকারের দ্বিতীয়মাত্রা যে
উকার তৎস্বরূপ হয়েন বৈশ্বানর হইতে যেমন তৈজসকে উপাধির নূনতা
লইয়া উৎকৃষ্ট কহেন সেইরূপ অকার হইতে উকারকেও উৎকৃষ্ট কহিয়া-
ছেন অথবা যেমন বিশ্ব এবং প্রাজ্ঞের মধ্যে অর্থাৎ জাগরণের অধিষ্ঠাতা
এবং সুষুপ্তির অধিষ্ঠাতা এ দুইয়ের মধ্যেতে স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা গণিত হই-
য়াছেন সেইরূপ ঔকারের অকার আর মকারের মধ্যেতে উকার গণিত
হইয়াছেন এই সাম্য লইয়া উকারকে তৈজস করিয়া বর্ণন করিলেন যে

বাক্তি এইরূপে উকার আর তৈজসের অভেদ জ্ঞান করে সে যথার্থ জ্ঞান সমূহকে পায় আর সে বাক্তিকে শত্রু মিত্র উভয় পক্ষে দেব করে না এবং সে বাক্তির পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে সকলেই ব্রহ্মনিষ্ঠ হয়েন অত্র প্রকার হয় না । ১১ । সুসুপ্তস্থানঃ প্রাজ্ঞা মকারতৃতীয়া যাত্রা মিতেরপীতৈর্বা মিনোতি হ বা ইদং সর্বং অপীতিশ্চ ভবতি য এবং বেদ । ১১ । সুসুপ্তির অদিষ্টাতা যে প্রাজ্ঞ পরমাত্মা তেই ঔকারের তৃতীয়মাত্রা যে মকার তৎস্বরূপ হয়েন যেমন সুসুপ্তি অবস্থাতে জাগরণ আর স্বপ্নের প্রবেশ হইয়া পুনরায় সুসুপ্তি হইতে নিঃসৃত হয়েন সেইরূপ ঔকারের উচ্চারণের সমাপ্তিতে অকার এবং উকার মকারে প্রবেশ করিয়া পুনরায় ঔকারের প্রয়োগের সময় ঐ দুই মাত্রা মকার হইতে নির্গত হয়েন অথবা যেমন বিশ্ব আর তৈজস অর্থাৎ জাগরণ আর স্বপ্নের অদিষ্টাতা সুসুপ্তির অদিষ্টাতাতে লীন হয়েন সেইরূপ অকার আর উকার মকারে লয়কে পায়েন এই নিমিত্ত মকারকে সুসুপ্তির অদিষ্টাতা করিয়া বর্ণন করেন যে বাক্তি এইরূপে মকার আর প্রাজ্ঞকে অভেদ করিয়া জ্ঞান করে সে এই জগৎকে যথার্থ মতে জানে আর জগতের কারণ যে পরমাত্মা তৎস্বরূপ হয় । ১১ । অমাত্রশ্চ-তুর্থোহবাবহাৰ্য্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহশ্বৈত একমৌকার আয়ৈব সংবিশতি আত্মনা আত্মনাং য এবং বেদ য এবং বেদ । ১২ । মাত্রাশৃণু যে ঔকার অর্থাৎ বর্ণবিহিত প্রণব তেই তুরীয় নির্বিশেষ পরমাত্মা হয়েন তেই বাক্য মনের অগোচর এনিমিত্ত অবাবহাৰ্য্য উপাদিবিহিত এবং নিত্যশুদ্ধ ভেদ-শৃণু হয়েন এইরূপ বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা ঔকারকে পরমাত্মাস্বরূপ করিয়া যে বাক্তি জানে সে আত্মস্বরূপেতে অবস্থিতি করে অর্থাৎ তাহার উপাদি ক্ষুদ্র ভেদবুদ্ধি আর থাকে না যেমন রজ্জুর যথার্থ জ্ঞান হইলে ভ্রম সর্পের জ্ঞান পুনরায় আর থাকে না । শেষ বাক্যে পুনরুক্তি উপনিষৎ সমাপ্তির জ্ঞাপক হয় পূর্ব পূর্ব তিন প্রকরণে ঐহিক কল শ্রুতি লিখিলেন কিম্ব

নির্বিশেষ যে তুরীয় তাঁহার প্রকরণে উপাধিযুক্ত কোনো ফলশ্রুতির
লেশ নাই যেহেতু কেবল স্বরূপে অবস্থিতি ইহার প্রয়োজন হয় ইতি
মাধুকোপনিষৎ সমাপ্তা । ঐতৎসং । শন ১১২৪ শাল । ২১ আশ্বিন ।

॥ ঐতৎসং ॥

এই উপনিষদের ভাষ্যেতে যে যে আশঙ্কা করিয়া সমাধান করিয়াছেন
তাঁহার মধ্যে যে যে আশঙ্কা এবং সমাধানকে ভানিলে পরমার্থ বিষয়ে
আন্ধার দৃঢ়তা জন্মে এবং বিচারের ক্ষমতা হয় তাহার সংক্ষেপ বিবরণ
লিখিতোঁচি এই গ্রন্থের ৬০৮ পৃষ্ঠের ২২ পংক্তিতে লিখেন যে জাতি গুণ
ক্রিয়া সংজ্ঞা সম্বন্ধ ইত্যাদির দ্বারা বস্তুকে বাক্য কহেন কিন্তু এ সকলের
কিছুই সেই তুরীয় পরমাঙ্গ্যেতে নাই স্তব্ধতা বিশেষণের নিষেধ দ্বারা অর্থাৎ তন্ন
তন্ন রূপে তাঁহাকে বেদে কহিতেছেন এখানে ভগবান্ ভাষ্যকার আপত্তি
করিয়া সমাধান করিয়াছেন । আপত্তি । জাতি গুণ ক্রিয়া ইত্যাদি
বিশেষণ যদি পরমাঙ্গ্যের নাই তবে তেঁহ শূন্যের স্থায় কোনো বস্তু না
হয়েন অতএব তেঁহ আছেন এমৎ কেন স্বীকার করি । সমাধান । যদি
পরমাঙ্গ্য কোনো বস্তু না হইতেন তবে তাহাকে আশ্রয় করিয়া প্রপঞ্চময়
জগৎ সত্যের স্থায় দেখাইতো না যেমন বার্তবিক মন না থাকিলে স্বপ্নেতে
যে সকল বস্তু দেখা যায় তাহা কদাপি দেখা ঘাইতো না আর যেমন ভ্রম
সপ্ন বজ্রু বিনা আর ভ্রমাত্মক জল জ্যোতির অবলম্বন বিনা প্রকাশ পায়
না । যদি এ স্থলে এমৎ কহ যে পূর্ণ সিদ্ধান্তের দ্বারা জানা গেল যে
ব্রহ্ম প্রপঞ্চময় জগতের আশ্রয় হয়েন তবে যেমন জলের আধার এই
বিশেষণের দ্বারা ঘটিকে কহিতোঁচি সেইরূপ জগতের আশ্রয় এই
বিশেষণের দ্বারা বেদে ব্রহ্মকে না কহিয়া তন্ন তন্ন এইরূপে বিশেষণের

নিবেদন দ্বারা কেন কহেন। তাহার উত্তর। জল সত্য হয় এনিমিত্ত জলের আধার এই বিশেষণের দ্বারা ঘটকে কহা যায় কিন্তু প্রপঞ্চময় জগৎ সর্ব প্রকারে অসৎ হয় অতএব অসত্যের সহিত সত্য যে পরমাত্মা তাহার বাস্তবিক সৎত্বের সম্ভাবনা নাই এনিমিত্ত অসৎ যে জগৎ তদ্ব্য-
 ত্তিত বিশেষণের দ্বারা বেদে সত্য স্বরূপ পরমাত্মাকে কল্পে কহিতে পারেন। এতলে পুনরায় যদি বল যে জগৎকে প্রত্যক্ষ দেখিতেছি অত-
 এব কল্পে তাহাকে সর্ব প্রকারে মিথ্যা কহা যায়। উত্তর। স্বপ্নেতে যে সকল বস্তুকে দেখ এবং তৎকালে তাহাতে যে নিশ্চয় কর আর জাগ-
 রণেতে যে সকল বস্তু প্রত্যক্ষ দেখ ও তাহাতে যে নিশ্চয় করিতেছি এ দুই নিশ্চয়ের মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ নাই কিন্তু স্বপ্নের জগৎকে স্বপ্নভঙ্গ হইলে মিথ্যা করিয়া জান এবং বিশ্বাস হয় যে বাস্তবিক মিথ্যা বস্তু কোনো সত্যের আশ্রয়েতে সত্যের জায় দেখা নিয়াছিল সেইরূপ যথার্থ জ্ঞানের উদয় হইলে এই জাগরণের জগৎ যাহাকে এখন সত্য করিয়া জানিতেছি ইহাকেও মিথ্যা করিয়া জানিবে এবং বিশ্বাস হইবেক যে সেই সত্যস্বরূপ পরমাত্মার আশ্রয়েতে মিথ্যা জগৎ সত্যের জায় প্রকাশ পাইতেছিল। পুনরায় যদি কহ যে পরমাত্মা প্রপঞ্চময় জগতের আশ্রয় হয়েন ইহা স্বীকার করিলাম কিন্তু তাহার জ্ঞানে কোনো প্রয়োজন নাই। উত্তর। আত্মার জ্ঞান যে পর্যাস্ত না হয় তাবৎ প্রপঞ্চময় জগতের সত্যজ্ঞান থাকিয়া নানা প্রকার দুঃখ এবং দুঃখমিশ্রিত সৃষ্টির ভাজন জীব হয় কিন্তু আত্ম-
 জ্ঞান জন্মিলে অল্প বস্তুর আকাঙ্ক্ষা আর থাকে না যেমন রাঙেতে রূপার ভ্রম যাবৎ থাকে সে পর্যাস্ত তাহার প্রাপ্তির প্রয়াসে দুঃখ পায় সেই রূপার ভ্রম দূর হইয়া যথার্থ রাঙের জ্ঞান হইলে তাহার প্রয়াস এবং তচ্ছল দুঃখ আর থাকে না। যদি বল তিন প্রকার অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই ত্রয়িক বিশেষণের নিবেদন দ্বারা পরমাত্মাকে বেদে প্রতিপন্ন করিতে-

ছেন তবে পৃথক করিয়া তুরীয়কে বর্ণন করিবার কি আবশ্যকতা আছে
 যেহেতু ঐ তিন প্রকার বিশেষণকে কহিলেই ঐ তিন প্রকার হইতে যে
 ভিন্ন তেঁহ তুরীয় হয়েন ইহা বোধগম্য স্মরণ্য হইতো । উত্তর । যদি
 তিন প্রকার অধিষ্ঠাতা হইতে বস্তুত তুরীয় ভিন্ন হইতেন তবে ঐ তিন
 প্রকারকে কহিলেই তাহা হইতে ভিন্ন যে তুরীয় তাঁহার প্রতীতি হইতো
 কিন্তু ঐ তিন অবস্থার যে অধিষ্ঠাতা তেঁহই তুরীয় হয়েন তবে তিন অবস্থা
 মায়িক এনিমিত্ত তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতাকেই তিন অবস্থা হইতে পৃথক
 করিয়া তুরীয় শব্দে কহিয়াছেন যেমন রজ্জুকে ভ্রম সপের অধিষ্ঠাতা
 করিয়া কখন উপলব্ধি করিতেছি কখন বা সপের নিষেধের দ্বারা কেবল
 রজ্জুকে উপলব্ধি করি অতএব বাস্তবিক উভয়ের ভেদ নাই ঐ বস্তুত্বের
 সাক্ষী নিষ্কল পরমাত্মা তেঁহই উপাস্ত হইয়াছেন ॥ ও তৎসৎ ॥

গোস্বামীর সহিত বিচার ।

॥ ৩ তৎসং ॥

অদ্বিতীয় ইন্দ্রিয়ের অগোচর সর্বব্যাপি যে পরব্রহ্ম তাহার তত্ত্ব হইতে লোক সকলকে বিমুগ্ধ করিবার নিমিত্তে ও পরিমিত এবং মুখ নাসিকাদি অবয়ব বিশিষ্টের ভজনে প্রবর্ত্ত করাইবার জন্তে ভগবদ্বাক্যোক্তপরায়ণ গোস্বামিজী পরিপূর্ণ ১১ পাত্রে যাহা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন তাহার উত্তর প্রত্যেকে দেওয়া যাইতেছে বিজ্ঞ সকলে বিবেচনা করিবেন । প্রথম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় প্রশ্ন করেন যে “সকল বেদের প্রতিপাত্ত সজপ পরব্রহ্ম হইয়াছেন ইহার উত্তর বাক্য কি সংগ্রহ করিব যেহেতু একথা সকল দর্শন-কারদিগের সম্মত কিন্তু ইহাতে জিজ্ঞাসা এই যে ব্রহ্মেতে কোনো উপাধি দোষ স্পর্শ হইবে না অথচ বেদেরা প্রতিপন্ন করিতেছেন তাহার প্রকার কি” । উত্তর । বেদ সকল ব্রহ্মের সত্ত্বাকে কি রূপে প্রতিপন্ন করেন আর উপাধি দোষ স্পর্শ বিনা কি রূপে ব্রহ্ম তত্ত্ব কথনে বেদেরা প্রবর্ত্ত করেন ইহা জানিবার নিমিত্ত লোক সকলের উচিত যে পক্ষপাত পরিত্যাগ পূর্ব্বক দশোপনিষদ্ বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা করেন যদি চিন্তা শুদ্ধি হইয়া থাকে তবে বেদান্তের বিশেষ অবলোকনের পরে এতাদৃশ প্রশ্নের পুনরায় সম্ভাবনা থাকে না । সং প্রতি আমরাও এ বিষয়ে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি । কেনোপনিষৎ । অল্পদেব তদ্বিদিতা দথো অবিদিতাদধি । যাবৎ বিদিত বস্তু অর্থাৎ যে যে বস্তুকে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় ব্রহ্ম সে সকল বস্তু হইতে ভিন্ন হয়েন এবং ঘটপটাদি হইতে ভিন্ন অথচ অদৃশ্য যে পরমাণু তাহা হইতেও ভিন্ন হয়েন । বৃহদারণ্যক । অথাত্ত আদেশো নেতি নেতি । এ বস্তু ব্রহ্ম নহে এ বস্তু ব্রহ্ম নহে ইত্যাদি রূপে যাবৎ জ্ঞাত বস্তু হইতে

ব্রহ্ম ভিন্ন হয়েন এই মাত্র ব্রহ্মের উপদেশ বেদে করেন কিন্তু জগতের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গ দেখিয়া আর জড় স্বরূপ শরীরের প্রবৃত্তি দেখিয়া এই সকলের কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহার সত্তাকে নিরূপণ করেন। যদি এই প্রশ্নের উত্তরকে প্রশ্নোত্তরের দ্বারা বিশেষ মতে কোন জ্ঞানির নিকট আপনকার জানিবার ইচ্ছা হয় তবে মুণ্ডকোপনিষদের শ্রুতি এবং গীতা স্মৃতির অর্থের আলোচনা করিয়া যাহা কর্তব্য হয় তাহা করিবেন। মুণ্ডকোপনিষৎ শ্রুতি। তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ। সেই ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত বিনয় পূর্বক বেদজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট যাইবেক। গীতাস্মৃতি। তাদ্বাক্ষি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নের সেবয়া। প্রণিপাত ও সেবা ও প্রশ্নের দ্বারা জ্ঞানির নিকটে তত্ত্বজ্ঞানকে জানিবেক। আপনি তৃতীয় পৃষ্ঠায় পুনরায় লিখেন যে তোমাদের যদি কোন বেদান্ত ভাষা অবলোকনের দ্বারা ব্রহ্ম নিরাকার এমন জ্ঞান হইয়া থাকে তবে সে কুজ্ঞান। উত্তর। কেবল ভগবৎ পূজ্যপাদের ভাষ্যেই ব্রহ্মকে আকার রহিত করিয়া কাহ্নয়াচেন এমন নহে কিন্তু তাবৎ উপনিষদ ও বেদান্ত সূত্রে ব্রহ্মকে নাম রূপের ভিন্ন করিয়া স্পষ্ট রূপে এবং প্রসিক্ত শব্দে সর্বত্র কহেন এ সকল শাস্ত্র অপ্রাপ্য নহে সূত্রায় তাহাতে কাহারো প্রতারণার সম্ভাবনা নাই অতএব তাহার কণ্ঠে লিখিতেছি। কঠবল্লী। অশকমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচং। পৃথিবীতে শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচ গুণ আছে এ নিমিত্ত শোত্র ত্বক চক্ষু জিহ্বা ঘ্রাণ এই পাঁচ ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য পৃথিবী হয়েন জলেতে গন্ধ গুণ নাই এ প্রযুক্ত পৃথিবী হইতে জল সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া ঘ্রাণ ভিন্ন চারি ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন আর তেজেতে গন্ধ ও রস এই দুই গুণ নাই এ নিমিত্ত জল হইতে তেজ সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া ঘ্রাণ আর জিহ্বা ইহা ভিন্ন তিন ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন আর বায়ুতে রূপ রস গন্ধ এই তিন গুণ নাই এ নিমিত্ত তেজ হইতেও বায়ু সূক্ষ্ম এবং

ব্যাপক হইয়া ঘ্রাণ জিহ্বা চক্ষু এই তিন ইন্দ্রিয় ভিন্ন যে দুই ইন্দ্রিয় তাহার গোচর হয়েন আর আকাশেতে স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই চারি গুণ নাই এ নিমিত্ত বায়ু হইতেও আকাশ সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া ত্রক চক্ষু জিহ্বা ঘ্রাণ এই চারি ভিন্ন কেবল এক শবণ ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন অতএব এ পাঁচ গুণের এক গুণও যে পরমায়াতে নাই তেঁহ কি রূপ সূক্ষ্ম ও ব্যাপক এবং ইন্দ্রিয়ের অগোচর হয়েন তাহা কি প্রকারে বলা যায় । মুদাক । যন্তদদ্রেষ্ঠমগ্রাহমগোত্রমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাণিপাদঃ ইত্যাদি । যে ব্রহ্ম চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের গোচর নহেন আর হস্তাদি কন্মেন্দ্রিয়ের গ্রাহ নহেন এবং জন্মরহিত এবং চক্ষুঃশ্রোত্র হস্তপাদাদি অবয়বরহিত হয়েন ইত্যাদি । মাধুকোপনিষৎ । অষ্টমবাবহায়ামগ্রাহমলক্ষণমচিন্ম্যমব্যাপদেশঃ । যেহেতু ব্রহ্ম সর্ব বিষেষণ রহিত হয়েন এই নিমিত্ত তেঁহ দৃষ্টিগোচর হয়েন না এবং ব্যবহারের যোগ্য তেঁহ হয়েন না আর হস্তপাদাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তেঁহ গ্রাহ হয়েন না এবং তাহার স্বরূপ অন্তর্যানের দ্বারা জানা যায় না এবং তাহার স্বরূপ চিন্তার যোগ্য নহে আর তেঁহ শব্দের দ্বারা নির্দেশ নহেন । অকপবদেব হি তৎপ্রধানভাঃ । বেদান্তের ৩ অধ্যায় । ২ পাদ । ১৪ সূত্র । ব্রহ্ম কোন প্রকারেই রূপ বিশিষ্ট নহেন যেহেতু নিগুণ প্রতিপাদক শ্রুতির সর্বত্র প্রাদাভ্য হয় । অতএব এই সকল স্পষ্ট শব্দ হইতে প্রসিদ্ধ যে অর্থ নিম্পন্ন হইতেছে তাহার জ্ঞানকে কুজ্ঞান করিয়া কহিতে টোকাবাই পারেন বাহ্যদের বেদে প্রামাণ্য নাই অথবা বাহ্যারা প্রতারণার উদ্দেশে কিম্বা পক্ষপাত করিয়া স্পর্শার্থের বিপরীত অর্থ কল্পনা করেন । পুনর্বার তৃতীয় পৃষ্ঠায় লিখেন যে বেদ ও ব্রহ্মসূত্র এবং বেদা-জ্ঞাদি শাস্ত্র প্রাকৃত নন্তুষ্ণের বোধগম্য হইতে পারে না । উত্তর । যত্বপি বেদ ভুক্তের বটেন তথাপি বেদের অনুশীলন করা ব্রাহ্মণের নিত্য ধর্ম হইয়াছে অতএব তাহার অনুষ্ঠান সর্বদা কর্তব্য । শ্রুতিঃ । ব্রাহ্মণেন

নিঃকারণো ধর্মঃ ষড়ঙ্গো বেদোহধ্যায়ো জ্ঞেয়শ্চ ইতি। ব্রাহ্মণের নিকারণ ধর্ম এই যে ষড়ঙ্গ বেদের অধ্যয়ন করিবেন এবং অর্থ জানিবেন। ভগবান্ মনু। আত্মজ্ঞানে সমে চ স্তাৎ বেদাভ্যাসে চ যত্নবান্। ব্রহ্মজ্ঞানে এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও বেদাভ্যাসে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন। বেদ দুজ্ঞেয় হইলেও বেদার্থ জ্ঞান ব্যতিরেকে আমাদের ঐহিক পারত্রিক কোন মতে নিস্তার নাই এই হেতু বেদের অর্থাবধারণ সময়ে সেই অর্থে সন্দেহ না জন্মে এই নিমিত্ত দ্বিতীয় প্রজাপতি ভগবান্ স্বায়ম্ভুব মনু ধর্মসংহিতাতে তাবৎ বেদার্থের বিবরণ করিয়াছেন। প্রতিঃ। যৎ কিস্কিন্যমুরবদন্তদৈ ভেষজং। যাহা কিছু মনু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য। এবং বিষ্ণুরদ্রাংশসম্ভব ভগবান্ বেদব্যাস বেদান্তসূত্রের দ্বারা বেদার্থের সমন্বয় করিয়াছেন এবং ভগবান্ পূজাপাদ শঙ্করাচার্য্য ঐ বেদান্তসূত্রের এবং দশোপনিষদের ভাষ্যে তাবৎ অর্থ স্থির করিয়াছেন অতএব বেদ দুজ্ঞেয় হইয়াও এই সকল উপায়ের দ্বারা সূগম হইয়াছেন ইহাতে কোন আশঙ্কা হইতে পারে না। ব্যাসস্মৃতি। বেদাদ্ যোহর্থঃ স্বয়ং জ্ঞাতস্তত্রাজ্ঞানং ভবেদ্ যদি। ঋষিভি নির্শিচতে তত্র কা শঙ্কা স্তান্মনীষিণাং। বেদ হইতে যে অর্থের জ্ঞান হয় তাহাতে যদি শঙ্কা জন্মে তবে ঋষিরা যেরূপ তাহার অর্থ নির্ণয় করিয়াছেন তাহাতে বিস্তৃত ব্যক্তিদের আর শঙ্কা হইতে পারে না। আর সেই পৃষ্ঠাতে আপনি লিখেন যে পরমার্থ বিষয়ে প্রাকৃত মনুষ্যের প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ হইতে পারে না। ইহার উত্তর। অনুমানাদি সকল প্রমাণের মূল যে প্রত্যক্ষ তাহা প্রমাণ না হইলে তাবৎ প্রমাণ উচ্ছন্ন হইয়া যায় অর্থাৎ যদি প্রত্যক্ষ প্রমাণ না হয় তবে বেদ পুরাণাদি শাস্ত্র যাহা প্রত্যক্ষ দেখি এবং প্রত্যক্ষ গুনি তাহার অপ্রামাণ্য হইয়া সকল ধর্ম লোপ হইতে পারে আর প্রাকৃত মনুষ্যের প্রত্যক্ষের প্রামাণ্য না থাকিলে চকুরাদি ইঞ্জিয়ার নৃষ্টি বিফল হয় কিন্তু বেদ শাস্ত্রকে এবং প্রত্যক্ষ প্রমাণকে অপ্রমাণ করিয়া লোককে

জানাইলে নবীন মতাবলম্বীদের উপকার আছে যেহেতু বেদের প্রামাণ্য থাকিলে তাঁহাদের স্বয়ং রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ ও ভাষা পয়ার সকল যাহা বেদবিরুদ্ধ তাহা লোকে মাত্র হইতে পারে না এবং প্রত্যক্ষকে প্রমাণ স্বীকার করিলে জ্ঞানকে নিত্য করিয়া ও অচেতনকে সচেতন করিয়া এবং এক দেশ স্থায়ীকে বিশ্বব্যাপক করিয়া বিশ্বাস জন্মাইতে পারা যায় না । সুতরাং নবীন মতাবলম্বীরা বেদে এবং প্রত্যক্ষ অপ্রামাণ্য জন্মাইবার চেষ্টা আপন মতের স্থাপনের নিমিত্ত অবশ্যই করিবেন কিন্তু বেদ যাহার বিচারণীয় না হয় ও প্রত্যক্ষ যাহার গ্রাহ্য নহে তাহার বাক্য বিজ্ঞ লোকের গ্রাহ্য কি প্রকারে হইতে পারে । বেদাঃ প্রমাণাঃ স্মৃতয়ঃ প্রমাণাঃ ধর্ম্মার্থযুক্তঃ বচনঃ প্রমাণঃ । যন্ত প্রমাণং ন ভবেৎ প্রমাণং কন্তু কুখ্যাৎ বচনঃ প্রমাণঃ ॥ ইহার তাৎপর্য্য এই যে বেদাদিতে যাহার প্রামাণ্য নাই তাহার বাক্য কেহো প্রমাণ করে না আর যে মতের স্থাপনের নিমিত্তে বেদকে অবিচারণীয় কহিতে হয় আর প্রত্যক্ষ প্রমাণকে অপ্রমাণ জানাইতে হয় সে মত সত্য কি মিথ্যা ইহা বিজ্ঞ লোকের অনায়াসে বোধগম্য হইতে পারে । আর চতুর্থ পৃষ্ঠায় লিখেন বেদার্থ নির্ণায়ক যে মুনিগণ তাহাদের বাক্যে পরস্পর বিরোধ আছে একারণ বেদার্থ নির্ণায়ক যে পুরাণ ইতিহাস তাহাই সম্প্রতি বিচারণীয় এবং পুরাণ ইতিহাসকে বেদ বলিতে হইবে । উত্তর । বেদার্থ নির্ণয়কর্ত্তা মুনিগণের বাক্যে পরস্পর বিরোধ আছে এ নিমিত্ত যদি বেদ বিচারণীয় না হয়েন তবে পরস্পর-বিরুদ্ধ যে ব্যাসাদি ঋষিবাক্য তাহা কি রূপে বিচারণীয় হইতে পারে অতএব এই যুক্তির অমুসারে পুরাণ এবং ইতিহাস প্রভৃতি যাহা ঋষিবাক্য তাহাও বিচারণীয় না হইয়া সকল ধর্ম্মের লোপাপত্তি হয় । দ্বিতীয়তঃ এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে জুজের নিমিত্ত বেদ যদি ব্যবহার্য্য না হয়েন তবে আপনারা গায়ত্রী সঙ্খ্য দশ সংস্কার প্রভৃতি বেদ মস্ত্রে করেন কি পুরাণ

বচনে করিয়া থাকেন । পুরাণাদিতে বোধার্থকে এবং নানা প্রকার নীতিকে ইতিহাস ছলে স্ত্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুদিগের নিমিত্তে ব্যক্ত করিয়া কহিয়াছেন সুতরাং ঐ সকল শাস্ত্র মাত্র কিন্তু পুরাণ ইতিহাস সাক্ষাত বেদ নহেন যেহেতু সাক্ষাত বেদ হইলে শূদ্রাদির শ্রোতব্য হইতেন না এবং আপনকার যে মতে বেদ অবিচারণীয় হয়েন সে মতে পুরাণাদি সাক্ষাত বেদ হইলে তাহাও অবিচারণীয় হইতে পারে । তবে যে বেদের তুল্য করিয়া পুরাণে পুরাণকে কহিয়াছেন এবং মহাভারতে মহাভারতকে বেদ হইতে গুরুতর লিখেন আর আগমে আগমকে শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ এ সকল হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া কহেন সে পুরাণাদির প্রশংসা মাত্র যেমন ব্রতানাম ব্রতমন্ত্রমং অর্থাৎ প্রায় প্রত্যেক ব্রতের প্রশংসায় কহিয়াছেন এ ব্রত অত্র সকল ব্রত হইতে উত্তম হয়েন আর যেমন পদ্মপুরাণে শ্রীরাম চন্দ্রের অষ্টোত্তর শত নামের ফলে লিখিয়াছেন । রাজানো দাসত্যা যাস্তি বহুয়ো যাস্তিশীততাং । এই স্তবের পাঠ করিলে রাজা সকল দাসত্ব প্রাপ্ত হন আর অগ্নি সকল শীতল হন । যদি এবাকা প্রশংসাপর না হইয়া যথার্থ হইত তবে এ স্তব পাঠ করিয়া অগ্নিতে হস্ত প্রদান করিলে কদাপি হস্ত দগ্ধ হইতো না আর দ্বাদশীতে পুতিকা ভক্ষণ করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় এমন স্মৃতিতে কহিয়াছেন সে নিন্দা দ্বারা শাসনপর না হইয়া যদি যথার্থ ব্রহ্মহত্যা হয় তবে পুতিকা ভক্ষণের প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত কেন না করে । এই রূপে ঐ সকল বাক্য কোন স্থানে প্রশংসাপর কোন স্থানে বা শাসনপর হয় । পুরাণ ইতিহাসের যে তাৎপর্য্য তাহা ঐ পুরাণ ইতিহাসের কষ্টী তাহাতেই কহিয়াছেন । স্ত্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন প্রতিগোচরা । ভারতবাস্যদেশেন হ্যাম্রাযাথাঃ প্রদর্শিতাঃ ॥ স্ত্রী শূদ্র এবং পতিত ব্রাহ্মণ এ সকলের কর্ণগোচর বেদ হইতে পারেন না এনিমিত্ত ভারতের উপদেশে তাবৎ বেদের অর্থ স্পষ্টরূপে কহিয়াছেন । সর্ববোধার্থ সংযুক্তং পুরাণং

ভারতঃ শুভং । ক্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং রূপার্থঃ মুনিনা কৃতঃ ॥ সকল বেদার্থ সম্বলিত যে পুরাণ এবং মহাভারত স্থয়েন তাহাকে ক্রীশূদ্র পতিত ব্রাহ্মণের প্রতি রূপা করিয়া বেদবাস কাহিয়াছেন । অতএব বেদ এবং বেদশিরো-ভাগ উপনিষদের আলোচনাতে ঐহাদের অধিকার আছে ঐহারা সেই অনুষ্ঠানের দ্বারাতেই কৃতার্থ হইবেন । শ্রুতিঃ । তমোহং বেদান্ন-বচনেন ব্রাহ্মণা বিবর্দিষ্যন্তি ইত্যাদি । সেই পরমাত্মাকে বেদবাক্যের দ্বারা ব্রাহ্মণ সকল জানিতে ইচ্ছা করেন । মনুঃ । বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো যত্রতত্রাশ্রমে বসন্ । ইহৈব লোকে তিষ্ঠন্ স ব্রহ্মভূয় কল্পতে ॥ যে ব্যক্তি বেদ শাস্ত্রের অর্থ যথাগুরুপে জানে এবং তাহার অনুষ্ঠান করে সে ব্যক্তি যে কোনো আশ্রমে থাকিয়া ইহলোকেই ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হয় । যা বেদবাহ্যঃ স্তুতয়ো ঘাশ্চ কাশ্চ কুদষ্টয়ঃ । সর্কাস্তা নিফলাঃ প্রেতা তমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্তুতাঃ ॥ বেদের বিরুদ্ধ যে যে শ্রুতি ও বেদবিরুদ্ধ তর্ক তাহা সকলকে নিফল করিয়া জানিবে যেহেতু মনু প্রভৃতি ঋষিরা তাহাকে নরক সাধন করিয়া কহেন । ৫ । আপনি সঠ পৃষ্ঠায় লিখেন যে বেদবাস বিরুদ্ধ অবতার এবং তিনি যাহা জানিয়াছেন ও যাহা কহিয়াছেন তাহাই প্রমাণ আর ইহার পোষক পুরাণের বচন লিখিয়াছেন । ইহার উত্তর । এ যথার্থ বটে এই নিমিত্তই ভগবান্ বেদবাস বেদের সমন্বয়ার্থ যে শারীরিক কৃত্র করিয়াছেন তাহা বিশ্বের নিঃসন্দেহে মাজ্জ হইয়াছে এবং ক্রীশূদ্রাদির নিমিত্ত যে পুরাণ ইতিহাস করিয়াছেন তাহাও মাজ্জ এবং অধিকারীবিশেষের উপকারক হয় একথা আমরা ঈশোপনিষদের ভূমিকাতে লিখিয়াছি এবং বেদবাস ভিন্ন মনু প্রভৃতি ঋষিরা যাহা কহিয়াছেন তাহাও সঙ্গ প্রকারে মাজ্জ । পুনরায় সপ্তম পৃষ্ঠায় লিখেন যে পুরাণের মধ্যে যে যে স্থানে বিরুদ্ধ মাহাত্ম্য আছে সে সাধিক আর ব্রহ্মাদির মাহাত্ম্য বাহাতে আছে তাহা রাজস আর শিবাদির মাহাত্ম্য

যে পুরাণে আছে সে তামস এবং গরুড় পুরাণ বলিয়া প্রমাণ দিয়াছেন । ইহার উত্তর । তমোলেশ্বরহিত যে মহাদেব তাহার মাহাত্ম্য যে শাস্ত্রে থাকে সে শাস্ত্র তামস হয় ইহা মনু প্রভৃতি কোনো শাস্ত্রে নাই বিশেষতঃ মহাভারতে লিখেন । যন্নেহাস্তি ন কুত্রচিৎ । যাহা মহাভারতে নাই তাহা কোথাপি নাই সে মহাভারতেও শিব মাহাত্ম্য যুক্ত গ্রন্থকে তামস করিয়া কহেন নাট বরঞ্চ মহাভারত শিব মাহাত্ম্যতে পরিপূর্ণ হয় তবে আপনি গরুড় পুরাণ বলিয়া যে সকল বচন লিখিয়াছেন একরূপ বচন কোনো প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের দ্বত নহে । দ্বিতীয়তঃ মহাভারতীয় দান ধর্ম্মে শিবের প্রতি বিষ্ণুর বাক্য । নমোস্ত তে শাস্ততসর্কযোনয়ে ব্রহ্মদিপং ত্রামৃষয়ো বদন্তি । তপশ্চ সত্বঞ্চ রজস্তমশ্চ ত্বামেব সত্যঞ্চ বদন্তি সন্তুঃ ॥ সর্বদা একরূপ সকলের উৎপত্তিকারণ আর যাহাকে সাধু ঋষিরা ব্রহ্মার অধিপতি করিয়া কহেন আর তপস্তা .৭ সত্ত্বরজস্তম এই তিন গুণের সাক্ষী যে তুমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি । সদাশিবাখ্যা যা মুত্তিস্তমোগক্ষাববর্তিতা । সদাশিবাখ্যা মুত্তির তমোলেশ নাই । ইত্যাদি বচনের দ্বারা মহাদেব সর্ব-প্রকারে তমোরহিত হয়েন ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে তবে কিরূপে তাঁহা মাহাত্ম্য তামস হইতে পারে অতএব সমূলক এই সকল বচনের দ্বারা পূর্ব-বচনের অমূলকত্ব বোধ হয় আর মহাদেবের অংশাবতার নানা প্রকার রুদ্র ও ভৈরব হইতে কখন কখন তামস কার্য্য হইয়াছে সে তোমো দোষ মহাদেবে কদাপি স্পর্শ হয় না যেমন বিষ্ণুর বুদ্ধাবতারে বেদনিন্দা জন্ত দোষ বুদ্ধতেই আশ্রয় করিয়াছে কিন্তু সে দোষ বিষ্ণুতে স্পর্শ হয় নাই । যদিও গরুড় পুরাণে ঐ সকল বচন ঘাহাতে শিবের মাহাত্ম্যকে তামস করিয়া লিখেন তাহা পাওয়া যায় তবে সেই পুরাণের প্রকরণ দেখা উচিত হয় যেহেতু মহাভারত বিরুদ্ধ এবং শিব নিন্দা বোধক যে বচন সে দক্ষযজ্ঞ প্রকরণীয় বাক্য হইবেক অতএব শিব বিষয়ে দক্ষাদির নিন্দা বাক্য ও

বিষ্ণু বিষয়ে শিশুপালদিগের বাক্য প্রমাণ রূপে গ্রাহ্য হইতে পারে না অধিকন্তু এ স্থলে ছিত্তাসা করি যে রাজস তামসাদি রূপ পুরাণেতে যে সকল শিবাদির মাহাত্ম্য এবং চারিত্র লিখিয়াছেন তাহা সত্য কি মিথ্যা যদি মিথ্যা কহ তবে বেদব্যাসের সত্যবাদিত্বে বাঘাত হয় আর আপনি যে কহিয়াছ যে বেদব্যাস যাহা কহিয়াছেন সে প্রমাণ তাহারও বিরোধ হয় আর যদি সত্য কহ তবে পুরাণ মাত্ত্বের সমান রূপেই মান্যতা হইবেক । আপনি অষ্টম পৃষ্ঠায় লিখেন যে বেদান্ত সূত্র অতি কঠিন ভগবান্ বেদব্যাস পুরাণ এবং ইতিহাস করিয়াও চিত্তের পরিতোষ না পাইয়া বেদান্ত সূত্রের ভাষ্য স্বরূপ এবং মহাভারতের অর্থ স্বরূপ পুরাণচক্রবর্তী শ্রীভাগবত মহাপুরাণ করিয়াছেন এবং এই বিষয়ে গুরু পুরাণের প্রমাণ লিখিয়াছেন । তদন্থা । অর্থোযং ব্রহ্মসূত্রানাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ । গায়ত্রী-ভাব্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃতিতঃ । পুরাণানাং সাররূপঃ সাক্ষাৎভগবতো-দিতঃ । দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ । গ্রন্থোক্তাদিশাস্ত্রসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিঃ ॥ উত্তর । শ্রীভাগবত পুরাণ নহেন এমন বিবাদ করিতে আমরা উদযুক্ত নহি কিন্তু বেদান্ত সূত্রের ভাষ্য স্বরূপ পুরাণ শ্রীভাগবত নহেন ইহাতে কি অন্তের কি আমাদের সকলের নিশ্চয় আছে তবে তাবচ্ছেদের অশ্রুত নবীন বাক্যে এতদেশীয় বৈষ্ণব সংপ্রদায় সংপ্রতি উৎপাদিত করিয়াছেন এবং ইহা স্থাপনের নিমিত্ত গুরু পুরাণ কহিয়া ঐ রূপ বচনের রচনা করিয়াছেন কিন্তু শ্রীভাগবত বেদান্তের ভাষ্য স্বরূপ পুরাণ নহেন এ বিষয়ে কিকিংশ লিখা যাইতেছে প্রথমত ঐ সকল বচন যাহা আপনি লিখিয়াছেন প্রাচীন কোনো গ্রন্থকারের দ্বত নহে । দ্বিতীয়ত শ্রীধর স্বামী যিনি ভাগবতকে লোকে পুরাণ করিয়া বিশ্বাস করাইয়াছেন তিনিও এরূপ গুরু পুরাণের স্পষ্ট বচন থাকিতে টহা হইতে অস্পষ্ট বচন সকল ভাগবতের প্রমাণের নিমিত্ত

আপন টীকার প্রথমে লিখিতেন না । তৃতীয়ত আপনকার লিখিত গুরুড় পুরাণের বচনের দ্বারা ইহা নিষ্পন্ন হইয়াছে যে সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মহাভারত ও বেদার্থ নির্ণায়ক যে বেদান্তসূত্র তাহার অর্থকে শ্রীভাগবতে বিবরণ করিয়াছেন আর পুরাণের মাহাত্ম্য কখনে আপনি পূর্বে লিখেন যে পুরাণ সকল সাক্ষাৎ বেদ এবং সাক্ষাৎ বেদার্থকে কহেন ইহাতে আপনকার পূর্বাপর বাক্য বিরোধ হয় যেহেতু ইহাতে স্পষ্ট বুঝাইতেছে যে সম্পূর্ণ শ্রীভাগবত বেদ এবং বেদের বিবরণ ও পুরাণচক্রবর্তী না হইয়া বেদার্থ যে মহাভারত ও ব্রহ্মসূত্র তাহার বিবরণ হইলেন । চতুর্থ এ দেশে পুরাণ সকলের প্রায় পরস্পরা প্রচার নাই এবং সুলভ সংস্কৃতে অনায়াসে পুরাণের ভাষ্য বচনের রচনা হইতে পারে এই অবসর পাইয়াঃ এতদ্দেশীয় বৈষ্ণবেরা যেমন শ্রীভাগবতকে ভাষ্য করিয়া প্রমাণ করিবার নিমিত্ত গুরুড় পুরাণ বলিয়া বচন রচনা করিয়াছেন আর দুই তিন শত বৎসরের মধ্যে জন্ম ঘাণাদের এবং অত্র দেশে অপ্রসিদ্ধ এমন নবীন নবীন ব্যক্তিকে অবতার করিয়া স্থাপন করিবার নিমিত্ত ভবিষ্য ও পরমপুরাণ বলিয়া যেমন কল্পিত বচন লিখেন সেইরূপ কোনো কোনো শাস্ত্র শ্রীভাগবতকে অপ্রমাণ করিয়া কালী পুরাণকে ভাগবতরূপে স্থাপন করিবার নিমিত্ত স্বল্প পুরাণীয় বচনের প্রস্তাশ করেন । তদন্তঃ । ভগবত্যাঃ কালিকায়্য মাহাত্ম্য যত্র বর্ণতে । নানা-দৈতাবধোপেতাঃ তদৈ ভাগবতঃ বিদুঃ । কলৌ কেচিদুবাখ্যানো দৃষ্টৌ বৈষ্ণব-মানিনঃ । অহুঃ ভাগবতং নান করায়খ্যাস্তি মানবাঃ ॥ যে গ্রন্থেতে নানা অসুর বেদের সহিত ভগবতী কালিকার মাহাত্ম্য করিয়াছেন তাহাকে ভাগবত করিয়া জানিবে । কলিযুগে বৈষ্ণবাভিমাত্রী দৃষ্ট দুরাত্মা লোক সকল ভগবতীর মাহাত্ম্যযুক্ত গ্রন্থকে ভাগবত না বলিয়া অত্র ভাগবতের কল্পনা করিবেন । অতএব পূর্ব পূর্ব গ্রন্থকারের অধৃত বচন সকলকে শুনিবা মাত্র যদি পুরাণ করিয়া মান্ত করা যায় তবে পূর্বের লিখিত বৈষ্ণবের

রচিত বচন এবং এই রূপ শাস্ত্রের কথিত বচন এ দুইয়ের পরস্পর বিরোধ দ্বারা শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য এবং অথের অনির্ণয় ও ধর্মের লোপ এককালে হইয়া উঠে। অতএব যে সকল পুরাণের ও ইতিহাসের সর্বসম্মত টীকা না থাকে তাহার বচন প্রাচীন গ্রন্থকারের দ্বিত না হইলে প্রামাণ্য হইতে পারে না। পঞ্চম। শ্রীভাগবত বেদান্ত সূত্রের ভাষ্য নতেন ইহা যুক্তির দ্বারা তেও অতি সুবাক্ত হইতেছে যেহেতু। অথাত বস্মাজজ্ঞাসা। অবদি। অনাবৃতিঃ শঙ্কঃ। এ পর্য্যন্ত মাড়ে পাঁচশত বেদান্ত সূত্র সংসারে বিখ্যাত আছে তাহার মধ্যে কোন সূত্রের বিবরণ স্বরূপ এই সকল শ্লোক ভাগবতে লিখিয়াছেন তাহা বিবেচনা করিলেই বেদান্তসূত্রের ভাষ্য রূপ গ্রন্থ শ্রীভাগবত বটেন কি না তাহা অনায়াসে বোধ হইবেক। তদুপা। দশম স্বক্ষে অষ্টমধ্যায়ে। বৎসান্ মুঞ্চন্ কচিদসময়ে কোশংসংজাতহাসঃ স্তেয়ং স্বাদত্যাগ দধিপয়ঃ কল্লিতৈঃ স্তেয়যোগৈঃ। মকান্ ভোক্ষান্ বিভজাত স চেন্নান্তি ভাণ্ডঃ ভিন্নান্তি দ্রব্যালোভে স গৃহকুপিতো যাত্যুপক্ৰোশ্ত তোকান্ ॥ ২২ শ্লোক ॥ এবং দাষ্ট্যাত্যাশতি কুবতে মেহনাদীনি বাস্তৌ স্তেয়োপায়ৈ-
বিরচিতকৃতিঃ সুপ্রতীকোহয়মাস্তে ॥ ২৪ শ্লোক ॥ ২২ অধ্যায়ে ভগবা-
নুবাচ। ভবত্যো যদি মে দাত্তো মহোক্ৰোধ করিয়াথ। অদ্রাগতা স্ববাসাংসি প্রতীক্ষত তর্চাস্মতাঃ ॥ ১২ শ্লোক ॥ ৩৩ অধ্যায়ে। কস্তাশ্চিরাত্যা-
বিক্ষিপ্তকুণ্ডলৈর্মহাভুতঃ। গণ্ডং গণ্ডে সাদদত্যা আদাং তাদুলচর্চিতং ॥ ১৪ শ্লোক ॥ কখন কখন শ্রীকৃষ্ণ দোহনের অসময়ে গোবৎস সকলকে ছাড়িয়া দিতেন ইহাতে গোপেরা ক্রোধ করিয়া ঢাকাকা কহিলে হাসিতেন আর চৌয্যবস্তির দ্বারা প্রাপ্ত যে সুস্বাদু দধি ওদ্ব তাহা ভক্ষণ করিতেন আর আপন পাশ্বে ঐ দধি ছুদ্ব বানরাদিগে বিভাগ করিয়া দিতেন আর না গাইতে পারিলে সেই সকল ভাণ্ড ভাঙিতেন আর পাশ্বে দ্রব্য না পাইলে ক্রোধ করিয়া গোপবালককে বেদিন করাইয়া প্রহরান করিতেন। ২২।

এইরূপে পরিত্যক্ত গৃহের মধ্যে বিষ্ঠা মূত্রাদি ত্যাগ করিতেন চৌধ্য কৃষ্ণ করিয়াও সাধুর ছায় প্রসন্ন রূপে থাকিতেন । ২৪ । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগ্যের বস্ত্র হরণ পূর্বক বৃক্ষারোহণ করিয়া গোপীদের প্রতি কহিতেছিলেন যদি তোমরা আমার দাসী হও এবং আমি যাহা বলি তাহা কর তবে তোমরা হস্ত বদনে আমার নিকট ওই রূপ বিবস্ত্রে আসিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর । ১২ । নৃত্যের দ্বারা চলিতেছে যে কুণ্ডলদ্বয় তাহার শোভাতে ভূষিত হইয়াছে যে আপন গাও সেই গাওকে শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডদেশে অর্পণ করিতেছেন এমন যে কোনো গোপী তাহার মুখ হইতে শ্রীকৃষ্ণচর্চিত তাম্বুল গ্রহণ করিতেন । ১৪ । বেদান্তের কোন্ শ্রুতির এবং কোন্ সূত্রের অর্থ এই সকল সর্বলোক বিরুদ্ধ আচরণ হয় ইহা বিজ্ঞলোক পক্ষপাত ত্যাগ করিয়া কেন না বিবেচনা করেন । অধিকন্তু কৃষ্ণনাম আর তাঁহার অমৃত অমৃত প্রসিদ্ধ নাম ও তাঁহার রূপ ও গুণ বর্ণনেতে শ্রীভাগবত পরিপূর্ণ হইয়াছেন কিন্তু বেদান্ত সূত্রে প্রথম অবধি শেষ পর্য্যন্ত কৃষ্ণ নাম কি কৃষ্ণের কোনো প্রসিদ্ধ নামের লেশো নাই স্মরণ্য তাঁহার রূপ গুণ বর্ণনের সহিত বিষয় কি অর্থ এবং যাহার সামান্য বোধ আছে এবং পক্ষপাতে নিতান্ত মগ্ন না হইয়া থাকে সে অবশ্যই জানিবেক যে যে গ্রন্থ যাহার উদ্দেশ্য হয় তাহাতে সেই দেবতার অথবা সেই ব্যক্তির প্রসিদ্ধ নাম ও গুণের বর্ণন বাহুল্য রূপে অবশ্য থাকে কিন্তু সর্বপ্রকারে তাহার নাম গুণ বর্ণন হইতে শূন্য হয় না অতএব সেই সকল বিবেচনার দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে যে বেদান্ত সূত্রের সহিত শ্রীভাগবতের সম্পর্ক মাত্র নাই । যদি বল বৈষ্ণব সংপ্রদায় কেহ কেহ কেবল বুৎপত্তি বলের দ্বারা অক্ষর সকলকে খণ্ড খণ্ড করিয়া বেদান্ত শাস্ত্রকে স্পষ্টার্থের অমৃত্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে এবং তাঁহার রাস ক্রীড়াদি লীলাপক্ষে বিবরণ করিয়াছেন । উত্তর । সেই রূপে শৈব সকল ঐ বেদান্ত সূত্রকে বুৎপত্তি বলের দ্বারা শিবপক্ষে ও তাহার কোচবদন সহিত লীলা

পক্ষে অক্ষর ভাঙ্গিয়া ব্যাখ্যান করিয়াছেন এবং এই রূপে বিষ্ণুপ্রধান শ্রীভাগবতকে কালীপক্ষে ব্যাখ্যা কোন শাস্ত্র বিশেষে করিয়াছেন অতএব একপ ব্যাংপত্তি বলের দ্বারা প্রকরণকে এবং প্রসিদ্ধার্থকে তাগ করিয়া একপ ব্যাখ্যার প্রামাণ্য করিলে কোন শাস্ত্রের কি তাৎপৰ্য্য তাহা স্থির না হইয়া শাস্ত্র সকল কদাপি প্রমাণ হইতে পারেন না । যষ্ঠ । বেদান্ত ভিন্ন অল্প অল্প দর্শনকার আপন আপন দর্শনের ভাষ্য কেহ করেন নাই কিন্তু তত্ত্বজ্ঞা আচার্য্য সকলে করিয়াছেন অতএব এ রীতি দ্বারাও বুঝা যায় যে আপন কৃত বেদান্ত সূত্রের অর্থ বেদবাস করেন নাই কিন্তু তত্ত্বজ্ঞা ভগবান্ পূজ্য-পাদ বেদান্তের ভাষ্য করিয়াছেন । সপ্তম । শাস্ত্রের প্রমাণ শাস্ত্রাস্তরও হয়েন অতএব গোতম কণাদ জৈমিনি প্রভৃতি অল্প অল্প দর্শনকার যাহারা বেদবাসের সমকালীন এবং ভ্রমপ্রমাদরহিত ছিলেন তাহারা এবং তাহাদের ভাষ্যকারেরা যখন আপন আপন গ্রন্থে বেদান্ত মতকে উৎপাদন করিয়াছেন তখন অদ্বৈতবাদ বলিয়া বেদান্তের মতকে কহিয়াছেন কিন্তু আপনকার মতে শ্রীভাগবতের প্রতিপাত্ত সাকার গোপীজনবল্লভ যে পরিমিত রূপ তেঁহ বেদান্তের প্রতিপাত্ত হয়েন এমত কেহ কহেন নাই । অষ্টম । বেদার্থ বিবরণকর্ত্তা হত মুনি তাহাদের মধ্যে ভগবান্ মনু সকলের প্রধান তাহার বাক্যের বিপরীত যে সকল বাক্য তাহা অপ্রমাণ হয় যেহেতু বৃহস্পতি কহেন । মনুর্থবিপরীতা যা সা স্মৃতি ন প্রশস্ততে । মনুর অর্থের বিপরীত যে ঋষিবাক্য তাহা মাত্ৰ নহে অতএব সেই ভগবান্ মনু বেদের অধ্যাত্ম-কাণ্ডের অর্থের বিবরণে বেদান্তসম্মত অদ্বিতীয় সৰ্বব্যাপি পরমাত্মাকেই প্রতিপন্ন করেন কিন্তু ভাগবতীয় হস্তপাদাদিবিশিষ্ট পরিমিত বিগ্রহকে প্রতিপন্ন করেন নাই । মনুঃ । সৰ্ব্বভূতেষু চাশ্বানং সৰ্ব্বভূতানি চাশ্বনি । সমং পশুনাশ্বযজী স্বা রাজ্যমধিগচ্ছতি । যে ব্যক্তি হাবরজ্জমাদি সৰ্ব্বভূতে আত্মাকে দেখে এবং আত্মাতে সকল ভূতকে দেখে এমৎ রূপ জ্ঞান পূৰ্ব্বক

ব্রহ্মার্পণ গ্রাহ্যে যাগাদি কৰ্ম করে সে ব্যক্তি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়। সৰ্ব্বোন্মাদপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং পরং স্মৃতং। তদ্যোগ্যং সৰ্ববিজ্ঞানং প্রাপ্যতে হুমৃতং ততঃ। সকল ধর্মের মধ্যে আত্মজ্ঞানকে পরম ধর্ম করিয়া জানিবে যেহেতু তাবৎ ধর্ম হইতে আত্মজ্ঞান শ্রেষ্ঠ হয়েন এবং তাহার দ্বারাই মুক্তি প্রাপ্ত হয়। এবং উপসংহারে ভগবান্ মনু লিখেন। এবং যঃ সৰ্বভূতেষু পশুতাত্ম্য-নমাত্মনা। স সৰ্বসমতামেত্য ব্রহ্মভোতি পরং পদং। যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে সৰ্বভূতে আত্মাকে সমতা ভাবে জ্ঞান করে সে ব্যক্তি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়। বরঞ্চ যেমন অগ্নি অগ্নি দেবতাকে এক এক অঙ্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা করিয়া ভগবান্ মনু কহিয়াছেন সেই রূপ বিষ্ণুকেও এক অঙ্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মাত্র করিয়া কহেন। তদ্যথা। মনসীন্দুং দিশঃ শোভে ক্রান্তে বিষ্ণুং বলে হরং। বাচ্যগ্নিঃ মিত্রমুৎসর্গে প্রজনে চ প্রজাপতিং ॥ মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র এই রূপ কর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দিক্ হয়েন পাদের অধিষ্ঠাত্রী বিষ্ণু ও বলের অধিষ্ঠাত্রী হর এবং বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী অগ্নি আর গুহ্যহৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী মিত্র ও সন্তান উৎপত্তি স্থানের অধিষ্ঠাত্রী প্রজাপতি হয়েন ইহাদের ঐ ঐ অঙ্গের সহিত অভেদরূপে ভাবনা করিবেক। নবম। অগ্নি অগ্নি ইতিহাস করিয়া ব্যাসদেবের পরিতোষ না হইলে পর শ্রীভাগবত করিলেন এই আপনকার যে লিখন ইহার প্রামাণ্যে আদৌ কোনো স্বাধিকার নাই দ্বিতীয়ত পশ্চাৎ গ্রন্থ করিলে পূর্বের গ্রন্থ করাতে চিন্তের পরিতোষ হয় নাই এরূপ যুক্তির দ্বারা যদি প্রমাণ করিতে চাহ তবে শ্রীভাগবত পঞ্চম আর তাহার পর নারদীয় ও লিঙ্গ পুরাণ প্রভৃতি ত্রয়োদশ পুরাণ বেদ-ব্যাস রচনা করেন তবে ঐ যুক্তির দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হয় যে শ্রীভাগবত করিয়া চিন্তের পরিতোষ না হওয়াতে লিঙ্গাদি ত্রয়োদশ পুরাণ রচিলেন। শ্রীভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধ। ব্রাহ্মণ দশসহস্রাণি পাদান্ পঞ্চোদযষ্টি চ। শ্রীধেয়বৎ ত্রয়োবিংশং চতুর্বিংশতি শৈবকং। দশাষ্টৌ শ্রীভাগবতঃ নারদঃ

পঞ্চবিংশতি ॥ বিষ্ণুপুরাণে । ব্রাহ্মা পায়ং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং ভাগবতং তথা । ইত্যাদি বচনে শ্রীভাগবতকে সর্বদা পঞ্চম করিয়া কহেন । দশম । যদি বল শ্রীভাগবতের শেষে অস্ত পুরাণ হইতে শ্রীভাগবতকে প্রদান করিয়া কহিয়াছেন । উত্তর । কেবল ভাগবতের শেষে ভাগবতকে সর্বোত্তম করিয়া কহিয়াছেন এমন নহে বরঞ্চ প্রত্যেক পুরাণের শেষে ঐ রূপে সেই সেই পুরাণকে অস্ত হইতে প্রদান করিয়া কহিয়াছেন । শ্রীভাগবত । নিম্নগাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা । বৈকবানাং যথা শত্ৰুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ অর্থাৎ শ্রীভাগবত সকল পুরাণের শ্রেষ্ঠ হয়েন । ব্রহ্মবৈবর্ত । প্রাণাদিকা যথা রাণা কুমন্ত প্রেয়সীষু চ । ঈশ্বরীষু যথা লক্ষীঃ পণ্ডিতেষু সরস্বতী । তথা সর্বপুরাণেষু ব্রহ্মবৈবর্তমেব চ ॥ অর্থাৎ ব্রহ্মবৈবর্ত সকল পুরাণের শ্রেষ্ঠ হয়েন । এইরূপ প্রশংসার দ্বারা অস্ত অস্ত পুরাণের অপ্রাধান্য তাৎপর্য হইলে পুরাণ সকল পরস্পর অনৈক্য হইয়া কোনো পুরাণের প্রামাণ্য থাকে না অতএব ইহার তাৎপর্য প্রশংসামাত্র কিন্তু অস্ত পুরাণের খণ্ডন তাৎপর্য নহে । অধিকন্তু এতলে এক ভিত্তান্ত এই যে যদি বেদ বেদান্ত শাস্ত্র কঠিন রচনা এবং তুচ্ছেরই প্রবৃত্ত আপনকার মতে অবিচারণীয় হয়েন তবে শ্রীভাগবত যাহাকে বেদ বেদান্ত হইতেও কঠিন এবং তুচ্ছের দেখা যাউতেছে তেহ কিরূপে বিচারণীয় হইতে পারেন । আপনি পঞ্চম পত্রে লিখেন এই যে “ত্বকু কদ্র মহাবাহো মোহনার্থাঃ সুরদ্বিধাঃ । ইত্যাদি অনেক বচন পরে আচ্ছপ্ত ভগবান্ শিব শিবায় প্রতি কহিয়াছেন । বেদবাহ্যানি শাস্ত্রাণি সম্যগুক্তং ময়াহনঘে । ইত্যাদি অনেক বচন পরে । ব্রহ্মণোহস্ত পরং রূপং লিপ্তকং বক্ষাতে ময়া । সর্বস্ত জগতোহপ্যস্ত মোহনায় কলৌ যুগে ॥ এ সকল বচন দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে পূর্ব পূর্ব যুগে আস্তর মোহনের নিমিত্ত ভগবান্ শিব নানা প্রকার পাশ্চপতাদি শাস্ত্র করিয়াছেন এবং কলিযুগে আপনি শ্রীমদাচার্য্য রূপে অবতীর্ণ হইয়া ভাষ্যাদি শাস্ত্রদ্বারা

ভাষ্যের টীকাকারদিগ্যের মতকে আলোচনা করিয়া যথামতি গীতা ব্যাখ্যা করি। এবং শ্রীভাগবতের টীকাতেও লিখেন যে। সম্প্রদায়ানুসারেণ পূৰ্ব্বাপর্যানুসারত ইত্যাদি। অতএব ভগবান্ আচার্য্যের মত মোহের কারণ হয় এমৎ কহিলে চৈতন্যদেব ও শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি সেই সম্প্রদায়ের সংশাসীদিগ্যে মুগ্ধ করিয়া স্বীকার করিতে হইবেক আর আচার্য্য মতানুসারে যে সকল শ্রীধরস্বামীর টীকা তাহারি বা কি প্রকারে মাত্ততা হইতে পারে অতএব আচার্য্যের নিন্দা করাতে এতদ্দেশীয় বৈষ্ণবদিগ্যের ধর্ম্মের ক্রমে মূলোচ্ছেদ হইয়া যায়। আর আমাদের প্রতি আচার্য্য মতাবলম্বী করিয়া যে কটাক্ষ করিয়াছেন সে আমাদের শ্লাঘা স্তুতবাং ইহার উত্তর কি লিখিব। আপনি ছয়ের পৃষ্ঠায় লিখেন যে ব্রহ্ম সাকার কৃষ্ণ মূর্তি হয়েন কিন্তু সে আকার মায়িক নহে কেবল আনন্দের হয় আর সেই আবার কেবল ভক্ত জনের চক্ষুগোচর হয়। ইহার উত্তর পূর্বেই লেখা গিয়াছে যে ব্রহ্ম আকার ভিন্ন হয়েন তাহার প্রমাণ তাবৎ বেদান্ত এবং দর্শন সকল আছেন ইহার প্রতিপাদক কথক শ্রুতি ও বেদান্তসূত্র ও স্মৃতি প্রভৃতি পূর্বে লেখা গিয়াছে অতএব তাহাকে এতুলে পুনরায় লিখিবার প্রয়োজন নাই এবং বেদ সম্মত যুক্তি দ্বারাতেও প্রতিপন্ন হইতেছে যে বস্তু সাকার সে নিত্য সৰ্ব্বব্যাপি ব্রহ্ম স্বরূপ কদাপি হইতে পারে না যেহেতু প্রত্যক্ষ আমরা দেখিতেছি যে আকার বিশিষ্ট কোনো এক বস্তু যত্বপিও অতি বৃহৎ হয় তথাপি আকাশের এবং দিক্ ও কালের অবশ্য ব্যাপ্য হইয়া থাকে বিশ্বের ব্যাপক হইয়া থাকিতে পারে না স্তুতবাং সেই বস্তু অবশ্যই পরিমিত ও নশ্বর হইবেক এবং ইহাও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে কোন বস্তু চক্ষুগোচর হয় সে কদাপি স্থায়ী নহে অতএব প্রত্যক্ষ সিদ্ধ যে অস্থায়ী এবং পরিমিত তাহাকে ব্যাপক এবং নিতাস্থায়ী পরমেশ্বর করিয়া কি রূপে কহা যায় আর যাহা বেদের বিরুদ্ধ ও সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষের বিরুদ্ধ তাহাকে বেদে

যে ব্যক্তির শ্রদ্ধা আছে এবং চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় যাহার আছে সে কি রূপে
মাণ্ড করিতে পারে আর পৃথিব্যানি পঞ্চভূত ভিন্ন কেবল আনন্দের আকার
এবং সেই আকার কেবল ভক্তদের চক্ষুগোচর হয় আপনকার একথা
অত্যন্ত অসম্ভাবিত যেহেতু পৃথিবী জল তেজ ইত্যাদি প্রাকৃত বস্তু বাতিরেক
কোনো আকার চক্ষুগোচর হইয়াছে কিম্বা হইবার সম্ভাবনা আছে এরূপ
বিশ্বাস তাবৎ হইতে পারে না যাবৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল পক্ষপাতের দ্বারা
অবশ না হয় যদি বল পৃথিব্যানি ভিন্ন আনন্দের একটি অপ্রাকৃত আকার
আছে কিন্তু তাহা কেবল ভক্তদের দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার উত্তর। প্রতি স্মৃতি
এবং অমৃতত্ব ও প্রত্যক্ষ ইহার বিরুদ্ধ আপনকার একথা সেইরূপ হয় যেমন
বক্ষ্যাপুত্র ও শশাঙ্কর শূঙ্গ ইহারো একটি একটি অপ্রাকৃত রূপ আছে কিন্তু
তাহা কেবল সিদ্ধ পুরাণের দৃষ্টিগোচর হয় আর আকাশ পুষ্পেরো অপ্রাকৃত
এক প্রকার গন্ধ আছে কিন্তু তাহা কেবল যোগীদের ঘ্রাণগোচর হয়। বস্তুত
আনন্দের হস্ত পাদাদি অবয়ব এবং ক্রোধের ও দয়ার অবয়ব এ সকল
রূপক করিয়া বর্ণন হইতে পারে কিন্তু যথার্থ করিয়া জানা ও জানান
নেত্রবিশিষ্ট ব্যক্তিদের নিকট কেবল ভাস্কর্য্য হইয়াছে কিন্তু পক্ষপাত ও অভ্যাস
এ দুইকে ধ্বংস করিয়া মানি যে অনেককে অনায়াসে বিশ্বাস করাষ্টয়াছে
যে আনন্দের রচিত হস্ত পাদাদি বিশিষ্ট মূর্ত্তি আছেন তাহার বেশ ভূষা
বস্ত্র আভরণ ইত্যাদি সকল আনন্দের হয় এবং দাম ও পার্শ্ববর্ত্তী ও প্রেয়সী
এবং বৃক্ষাদি সকল আনন্দের রচিত বস্তুত আনন্দের দ্বিতীয় ব্রহ্মাণ্ড হয়
অথচ আনন্দের কিম্বা ক্রোধাদির ব্রহ্মাণ্ড দেখা দূরে থাকুক অত্যাঁপি কেহো
আনন্দাদি রচিত কণিকাও দেখিতে পাইলেন না। নবম পৃষ্ঠায় লিখেন
যে সাকার হইলে প্রত্যক্ষসিদ্ধ অহায় এবং পরিমিত হয় এবং আনন্দ-
নির্ম্মিত অবয়বের অসম্ভব এ দুই তর্কের দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে কিন্তু
ঈশ্বরবিষয়ে তর্ক করা কঠব্য নহে। উত্তর। যেখানে যেখানে তর্কের নিষেধ

আছে সে বেদবিরুদ্ধ তৰ্ক জানিবে কিন্তু বেদসম্মত তৰ্কের দ্বাৰা বেদার্থের সৰ্ব্বথা নিৰ্ণয় করা কৰ্ত্তব্য অতএব শ্রুতি সকল পূৰ্বে যাহার কিকিৎ লিখিয়াছি পরমেশ্বৰকে অৰূপ অদ্বিতীয় অচিন্ত্য অগ্ৰাহ অতীন্দ্রিয় সৰ্বব্যাপি করিয়া কহিয়াছেন আর ব্রহ্ম ভিন্ন যাবৎ বস্তুকে অল্প নম্বৰ নিরানন্দ করিয়া কহেন এই অৰ্থকে মহৰ্ষি বেদবাস্য প্রভৃতি এবং আচাৰ্য্য প্রভৃতি সকলেই যুক্তি দ্বাৰা দৃঢ় করিয়াছেন তদনুসারে আমরাও সেই অৰ্থকে ওই বেদসম্মত তৰ্কের দ্বাৰা দৃঢ় করিতেছি । বেদার্থকে বেদসম্মত তৰ্কের দ্বাৰা দৃঢ় করিবেক ইহার প্রমাণ শ্রুতি । শ্রোতব্যো মন্তব্য ইত্যাদি । বেদ বাক্যের দ্বাৰা পরমাত্মাকে শ্রবণ করিয়া যুক্তিদ্বাৰা নিশ্চিত করিবেক । মনু । অৰ্ষঃ ধৰ্ম্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোদিনা । যন্তুকেণানুসন্ধে স ধম্মং বেদ নেতরঃ । যে ব্যক্তি বেদ ও শাস্ত্রাদি শাস্ত্রকে বেদসম্মত তৰ্কের দ্বাৰা অনুসন্ধান করে সেই ব্যক্তি ধম্মকে জানে ইতরে জানে না । বৃহস্পতি । কেবলং শাস্ত্রমাশ্রিতা ন কন্তব্যো বিনিৰ্ণয়ঃ । যুক্তিহীনবিচাৰেণ ধম্মহানিঃ প্রজায়তে । কেবল শাস্ত্রকে আশ্রয় করিয়া অর্থের নিশ্চয় করিবেক না যেহেতু তৰ্ক বিনা শাস্ত্রার্থকে নিৰ্ণয় কারলে ধম্মের হানি হয় । আপনি যষ্ঠ পদ্রে লিখিয়াছেন যে গোপালতাপনী ও শ্রীভাগবত প্রভৃতি পুৰাণেতে সাকার বিগ্ৰহ কৃষ্ণকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন অতএব সাকার গো কৃষ্ণ কেবল তেহঁো সাগ্ৰং ব্রহ্ম হয়েন । ইহার উত্তর । আপনকার এ কথা তবে গ্ৰাহ্য হইতে পারিত যদি সাকার সকলের মধ্যে কেবল কৃষ্ণকেই ব্রহ্ম করিয়া কহিতেন কিন্তু আপনারা যেমন গোপালতাপনী শ্রুতি ও ভাগবতকে প্রমাণ করিয়া কৃষ্ণকে ব্রহ্ম কহেন সেইরূপ শাস্ত্রেরা দেবীহুক্ত ও অল্প অল্প উপনিষৎকে প্রমাণ করিয়া কালিকাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়া থাকেন এবং কৈবল্যোপনিষৎ ও শতরুদ্রী ও শিবপুৰাণ প্রভৃতি শ্রুতি স্মৃতিতে মহেশ্বৰকে ব্রহ্ম করিয়া কহেন এইরূপে ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক প্রভৃতি

শ্রুতি সমূহ ব্রহ্মা সূর্য্য অগ্নি প্রাণ গায়ত্রী অন্ন মন আকাশ ইত্যাদিকে ব্রহ্ম করিয়া কহেন এবং পুরাণের মধ্যে যেমন শ্রীভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকে বিস্তার রূপে বর্ণন করেন সেই রূপ শিবপুরাণ প্রভৃতিতে মহাদেবকে এবং কাশী-পুরাণ প্রভৃতিতে কালিকাকে ও শাষপুরাণ প্রভৃতিতে সূর্য্যকে বিশেষ-রূপে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন এবং মহাভারতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিনকেই ব্রহ্ম করিয়া কহেন অতএব তাপনী ও ভাগবতাদি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে প্রতিপন্ন করিয়াছেন এই প্রমাণের বলে যদি দ্বিত্বজ্ঞ মুরলীদর কৃষ্ণ বিগ্রহকে কেবল সাক্ষাৎ ব্রহ্ম করিয়া মানা যায় তবে ব্রহ্মা সদাশিব সূর্য্য অগ্নি প্রভৃতি যাহাদিগো বেদে এবং পুরাণাদিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাহাদের প্রত্যেককে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম করিয়া কেন না স্বীকার কর। যদি কহ পুরাণাদিতে অনেক স্থানে কৃষ্ণকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন আর অল্পকে বাহুল্যরূপে কহেন নাই এ প্রযুক্ত কৃষ্ণই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হইবেন। ইহার উত্তর। যাহাদের নিকট বেদ ও পুরাণ সকল প্রমাণ হয় তাহারা এমত কহে না যে বারম্বার বেদে যাহাকে কহিবেন এবং যে বিধি দিবেন তাহা মান্ত আর একবার দুইবার তাহা কহেন তাহা মান্ত নহে যেহেতু যাহার বাক্য প্রমাণ হয় তাহার একবার কাথিত বাক্যকেও প্রমাণ করিয়া মানিতে হয়। দ্বিতীয়ত অল্প অপেক্ষা করিয়া বেদে পুরাণে শ্রীকৃষ্ণকে বাহুল্যরূপে কহিয়া-ছেন এমত নহে যেহেতু দশোপনিষৎ বেদান্তের মধ্যে কৃষ্ণ বিষয়ে ছান্দোগ্য উপনিষদে এই মাত্র কহেন। শ্রুতি। তদ্বৈতদ্ব্যংগোর আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীগুত্রায়াক্তুবাচ্যাপি পাস এব স বভূব মোহন্যবেলায়া মেতন্ময়ং প্রতিপদ্যেতাঙ্কিতমসি অচ্যুতমাস প্রাণসংশ্লিতমদীপ্ত ॥ আঙ্গিরসের বংশজাত যৌব নামে যে কোনো এক ঋষি হেঁহ দেবকী পুত্র কৃষ্ণকে পুরুষ যজ্ঞ বিস্তার উপদেশ করিয়া কহিয়াছেন যে যে ব্যক্তি পুরুষ যজ্ঞকে জ্ঞানে সেই মরণ সময়ে এই তিন মন্ত্রের জপ করিবেন পরে কৃষ্ণ ঐ ঋষি

হইতে বিজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া অত্র বিজ্ঞা হইতে নিম্পূহ হইলেন । এই শ্রুতির অনুসারে ভাগবতে লিখিয়াছেন । ১০ স্কন্ধে । ৬৯ অধ্যায় । নারদ কৃষ্ণকে এই রূপ দেখিতেছেন । কাপি সন্ধ্যামুপাসীনং জপন্তং ব্রহ্মবাগযতঃ । তথা । ধ্যায়ন্তুমেকমাত্মানং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ১৯ ॥ কোথায় সন্ধ্যা করিতেছেন কোনো স্থানে মৌন হইয়া ব্রহ্ম মন্ত্র জপ করিতেছেন কোথায় বা প্রকৃতির পর যে ব্যাপক এক পরমাত্মা তাঁহার ধ্যান করিতেছেন এমৎ রূপ কৃষ্ণকে নারদ দেখিলেন । বরঞ্চ সূর্য্য বায়ু অগ্নি প্রভৃতির বাহুলা রূপে বেদে ব্রহ্ম করিয়া কথন আছে এবং কৃষ্ণপ্রতিপাদক গোপালতাপনী গ্রন্থ হইতে ও কৈবল্যোপনিষদ ও শতরুদ্রী প্রভৃতি শিব প্রতিপাদক শ্রুতি সকল বাহুলা রূপে প্রসিদ্ধ আছেন এবং মহাভারতেও কৃষ্ণ মাহাত্ম্য বর্ণন অপেক্ষা করিয়া শিব মাহাত্ম্য বর্ণন অধিক দেখা যাইতেছে পুরাণ ও উপ-পুরাণাদিতেও বিবেচনা করিয়া দেখিলে কৃষ্ণ মাহাত্ম্য অপেক্ষা করিয়া ভগবান্ শিবের এবং ভগবতীর বর্ণন অল্প হইবেক না । যদি কহ যাহাকে যাহাকে বেদে ও পুরাণাদিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাঁহার সকলেই সাক্ষ্যং ব্রহ্ম হয়েন সুতরাং তাঁহাদের হস্ত পাদাদিও ওই রূপ আনন্দনির্মিত হয় ইহার উত্তর । অবশ্যব বিশিষ্ট সকলেই প্রত্যেকে ব্রহ্ম হইলে । একমেবা-দ্বিতীয়ং ব্রহ্ম । নেত নান্যস্মি কিঞ্চন । ইত্যাদি সমুদায় শ্রুতির বিরোধ হয় দ্বিতীয়ত ঐ বেদসম্মত যক্তির দ্বারাতেও এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে সকলের শ্রেষ্ঠ এবং কারণ এক বিনা অনেক হইতে পারে না তৃতীয়ত বেদে যাহাকে যাহাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাঁহাদের সকলের আনন্দময় হস্ত পাদাদি স্বীকার করিলে সর্ব প্রকারে প্রত্যক্ষের বিপরীত হয় যেহেতু সূর্য্য বায়ু অগ্নি অল্প ইত্যাদি যাহাদের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইতেছে তাঁহাদেরো আন-ন্দের নিশ্চিত শরীর স্বীকার করিতে হইবেক এবং সূর্য্যের ও অগ্নির আনন্দ-ময় উদ্ভাপের দ্বারা কষ্ট না হইয়া সর্বদা সুখানুভব হইতে পারিত । যদি

বল যে সকল দেবতাদের ব্রহ্ম রূপে বর্ণন আছে তাঁহারা অনেক হইয়াও
বস্তুত এক হয়েন। উত্তর। পরমাশ্চর্য্যদৃষ্টিতে আব্রহ্মস্বত্বপ্ৰযাস্ত কি দেবতা
কি অগ্নি সকলেই এক বটেন কিন্তু নাম রূপ ময় প্রপঞ্চদৃষ্টিতে দ্বিভুজ চতু-
ভুজ একবক্তৃ পঞ্চবক্তৃ কৃষ্ণ বর্ণ স্বেত বর্ণ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন শরীরের ঐক্য
স্বীকার করিলে ঘট পট পাবণ বক্ষ ইত্যাদিকো ঐক্য স্বীকার করিয়া
প্রত্যক্ষকে এবং শাস্ত্রকে এরবারেই জলাঞ্জলি দিতে হয়। যদি বল এই
রূপে বস্তু নাম রূপ বিশিষ্টকে শাস্ত্রে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সে সকল
শাস্ত্র কি অপ্রমাণ। উত্তর। সে সকল শাস্ত্র অবশ্যই প্রমাণ যেহেতু তাহার
মীমাংসা সেই সকল শাস্ত্রে ও বেদান্ত হস্ত্রে করিয়াছেন। ব্রহ্মদৃষ্টি-
কংকষণঃ। ৪ অধ্যায়। ১ পাদ। ৬ সূত্র। নাম রূপেতে ব্রহ্মের আরোপ
করিতে পারে কিন্তু ব্রহ্মেতে নাম রূপের আরোপ করিতে পারে না
যেহেতু ব্রহ্ম সকলের উৎকৃষ্ট হয়েন আর উৎকৃষ্টের আরোপ অপকৃষ্টে
হইতে পারে কিন্তু অপকৃষ্টের আরোপ উৎকৃষ্টে হইতে পারে না যেমন
রাজার অমাত্যে রাজ বুদ্ধি করা যায় কিন্তু রাজ্যে অমাত্য বুদ্ধি করা
যায় না অতএব নাম রূপ সকল যে সঙ্কল্প পরমাত্মাকে আশয় করিয়া
প্রকাশ পাইতেছে তাহাতে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া ব্রহ্মরূপে বর্ণন করা
অশাস্ত্র নহে। এই রূপে নাম রূপ বিশিষ্ট সকলকে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া
ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবাতে কি ভাণি ঐ সকলকে নিত্য সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম করিয়া
যদি লোকের ভ্রম হয় এনিমিত্ত ঐ সকল শাস্ত্রে তাহাদিগে পুনরাবৃত্তি জগৎ এবং
নশ্বর করিয়া পুন পুন্য কহিয়াছেন যেন কোনো মতে এমন ভ্রম না হয়
যে উহাদের কেহ স্বতন্ত্র পরব্রহ্ম হয়েন। এহলে তাহার এক উদাহরণ
লিখা যাইতেছে এই রূপে অস্ত্র জ্ঞানিবেন যেমন শ্রীকৃষ্ণকে অনেক শাস্ত্রে
ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়া পুনরাবৃত্তি দান ধর্ম্মে লিখেন। কলভক্ত্যা তু কৃষ্ণেণ
জগদ্বাপ্তং মহাত্মনা। অর্থাৎ শিব ভক্তির দ্বারা কৃষ্ণের সকল ঐশ্বর্য্য হই-

যাছে। সৌম্যপ্তিকে। প্রাচুরাসন্ হ্রবীকেশাঃ শতশোহথ সহস্রশঃ। মহাদেব
 হইতে শত শত সহস্র সহস্র হ্রবীকেশ উৎপন্ন হইয়াছেন। দানধর্ম্মে।
 ব্রহ্মাবিসৃষ্টরেশানাং স্রষ্টা যঃ প্রভুরেব চ। ব্রহ্মা বিষ্ণু আর সকল দেবতার
 সৃষ্টিকর্ত্তা প্রভু মহাদেব হয়েন। নির্বাণ। গোলোকাধিপতির্দেবি স্তুতি-
 ভক্তিপরায়ণঃ। কালীপদপ্রসাদেন সৌহভবল্লোকপালকঃ॥ কালিকার
 স্তুতিভক্তিতে রত যে গোলকাধিপতি কৃষ্ণ তেঁহ কালীপদ প্রসাদেতে
 লোকের পালন কর্ত্তা হয়েন। ৭ পত্রে লিখিয়াছেন যে চিন্ময়ত্বাদিতীয়স্থ
 নিম্নলিখ্যাত্মারীণিঃ। উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা॥ এ
 বচনের তাৎপর্য্য এই যে সূক্ষ্মরূপের অর্থাৎ চিন্ময় চতুর্ভুজাদি আকারের
 দ্যানের নিমিত্ত প্রতিমা করা যায় এবং পাতালমেতস্ত হি পানমূলং ইত্যাদি
 ভাগবতের শ্লোক যাহাতে বিশ্বসংসারকে পরমেশ্বরের কল্পিতরূপ কহিয়াছেন
 সেই সকল শ্লোককে ইহার প্রমাণ দেন। উত্তর। আশ্চর্য্য এই যে
 আপনকার বক্তব্য হইয়াছে এই যে পামাণাদি নির্ম্মিত প্রতিমা তাহা ঈশ্বরের
 কল্পিত রূপ হয় ইহাই এ বচনের তাৎপর্য্য কিন্তু প্রমাণ দেন যে সমুদায়
 বিশ্ব পরমেশ্বরের কল্পিত রূপ হয় অতএব আপনার বক্তব্য এক প্রকার
 আর প্রমাণ অত্র প্রকার হয়। কিন্তু ভাগবতের শ্লোকের যে তাৎপর্য্য
 তাহা যথার্থ বটে আব্রহ্মসত্ত্বপর্য্যাস্ত যে বিশ্ব তাহা প্রপঞ্চময় কাল্পনিক হয়
 কেবল সদ্ভূত পরমাত্মার আশ্রয়ে সত্যের জ্ঞায় অবস্থিতি করিতেছে ঐ
 প্রপঞ্চময় বিশ্বের মধ্যে পামাণাদি এবং পামাণাদি নির্ম্মিত মূর্ত্তি ও যে যে
 শরীরের ঐ সকল মূর্ত্তি হয় সে সকলেই ঐ কাল্পনিক বিশ্বের অন্তর্গত হয়েন
 কিন্তু ঐ সকল মূর্ত্তি ও প্রতিমূর্ত্তি প্রভৃতি কালে জন্মিতেছেন এবং কালে
 নষ্ট হইতেছেন। ইহার প্রমাণ ঈশোপনিষদের ভূমিকাতে বাহ্যরূপে
 পাইবেন আর এস্থলে এক জিজ্ঞাস্ত এই যে চিন্ময়ত্ব ইত্যাদি শ্লোকের
 প্রসিদ্ধ শব্দ হইতে এই অর্থ স্পষ্টরূপে নিম্পন্ন হইতেছে যে জ্ঞানস্বরূপ দ্বিতীয়

রহিত বিভাগশূন্য এবং শরীররহিত যে পরব্রহ্ম তাঁহার রূপের কল্পনা উপাসকের হিতের নিমিত্ত করিয়াছেন কিন্তু ইহার কোন্ শব্দ হইতে চতুর্ভুজাদি আকার আপনি প্রতিপন্ন করেন । বিশেষতঃ শ্লোকের অর্থ এই যে রূপ রহিতের রূপ কল্পনা সাধকের হিতের নিমিত্ত করিয়াছেন আপনি ব্যাখ্যা করেন যে চতুর্ভুজাদি রূপের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রূপ কল্পনা করিয়াছেন অতএব যে সকল ব্যক্তি প্রথম অবদি আপনকাদের মতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পক্ষপাতে মগ্ন না হইয়া থাকে তাহারা একে সর্বপ্রকার বিপরীত ব্যাখ্যাকে কর্ণেও স্থান দেয় না । বাস্তবিক যে যে বচনে দ্বিভুজ চতুর্ভুজ শতভুজ সহস্রভুজ ইত্যাদি রূপেতে ব্রহ্মরূপে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সেই সকল বচনের সহিত বেনাস্ত্র সূত্রের একবাক্যতা করিয়া তাবৎ ঋষিরা ও গ্রন্থকর্তারা এই সিদ্ধান্ত করেন যে সেই সকল আকার কল্পনা মাত্র যাবৎ পর্যন্ত ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা না হয় তাবৎ ঈশ্বরোদ্দেশে ঐ কাল্পনিক রূপের আরাধনা করিলে চিন্তাশক্তি হইয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সম্ভাবনা হয় কিন্তু ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইলে পর কাল্পনিক রূপের উপাসনার প্রয়োজন থাকে না যেহেতু সেই ব্যক্তি সকল বিশ্বের পূজা হয় । ছান্দোগ্যে প্রতি । সর্বৈ অষ্টৈ দেবা বলিমাহরন্তি । ব্রহ্মনিষ্ঠকে সকল দেবতারা পূজা করেন । বৃহদারণ্যক । তন্তু হ ন দেবীশ্চ নাভূতা ঈশতে । ব্রহ্মনিষ্ঠের বিষয় করিতে দেবতারাও সমর্থ হয়েন না । আর যত্বপূর্ণ শ্রীভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে সাকারকে ব্রহ্ম করিয়া ভূরি স্থানে কহিয়াছেন বস্তুত পর্য্যবসানে অধ্যাত্ম জ্ঞানকেই সর্বত্র দৃঢ় করিয়াছেন যেমন শ্রীভাগবতে ভগবান্ কৃষ্ণকে ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করিতে কহিয়া পরে উপদেশ করিলেন যে কি কৃষ্ণকে কি তাবৎ চরাচরকে ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করিবে অতএব আব্রহ্মন্তম্ পর্য্যন্তকে যে ব্যক্তি ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করে সে কৃষ্ণের ব্রহ্মত্বে কেন বিপ্রতিপত্তি করিবেক । দশমস্কন্ধের ৮৫ অধ্যায়ে বসুদেবের প্রতি কৃষ্ণের বাক্য । অহং দুয়মসাবার্য্য ইমে চ হারকৌকসঃ ।

সর্বোৎসাহে যত্নশ্রেষ্ঠ বিমৃগ্যাঃ সচরাচরং ॥ হে যত্নবংশশ্রেষ্ঠ বহুদেব
আমি ও তোমরা এবং এই বলদেব আর দ্বারকাবাসি যাবৎ লোক এ
সকলকে ব্রহ্ম করিয়া জান কেবল এ সকলকে ব্রহ্ম করিয়া জান এমৎ
নহে কিন্তু স্থাবরজঙ্গমের সহিত সমুদায় জগৎকে ব্রহ্ম করিয়া জান।
অতএব যে ভাগবতে কৃষ্ণবিগ্রহকে ব্রহ্ম কহেন সেই ভাগবতে ঐ ভগবান্
কৃষ্ণ বিধি দিতেছেন যে যেমন আমাতে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবে সেই রূপ যাবৎ
চরাচর নাম রূপেতে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবে। এবং নানা প্রকার দারুণ
শিলাময় প্রভৃতি প্রতিমা পূজার বিধান ভাগবতে করিয়াছেন কিন্তু
পুনরায় ঐ ভাগবতে সিকান্ত করেন তৃতীয় স্বন্ধে উনত্রিশ অধ্যায়ে কপিল
বাক্য। অর্চাদাবর্জ্যেণ তাবদীশ্বরং মাং স্বকম্যকুং। যাবন্ বেদস্ব
হৃদি সর্বভূতেষু বহিঃস্থিতং। তাবৎ পর্যন্ত নানা প্রকার প্রতিমার পূজা
বিধিপূর্বক করিবেক যাবৎ অন্তঃকরণে না জানে যে আমি পরমেশ্বর সর্ব-
ভূতে অবস্থিতি করি। অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাস্থাবস্থিতঃ সদা। তমবজ্জায়
মাং মতাঃ কুরুতেহচা বিড়ম্বনং ॥ আমি সকল ভূতে আত্মাস্বরূপ হইয়া
অবস্থিতি করিতেছি এমৎরূপ আমাকে না জানিয়া মনুষ্য সকল প্রতিমা
পূজার বিড়ম্বনা করে। যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তুমানান্মনীশ্বরং। হিৎসার্তাঃ
ভজতে মোঢ়াৎ ভস্মশ্চেব জুহোতি সঃ। যে ব্যক্তি সর্বভূতব্যাপী আমি
যে আত্মা স্বরূপ ঈশ্বর আমাকে ত্যাগ করিয়া মূঢ়তা প্রযুক্ত প্রতিমার পূজা
করে সে কেবল ভস্মেতে হোম করে। অতএব পরমেশ্বরকে বিহু করিয়া
যাহার বিশ্বাস আছে তাহার প্রতি প্রতিমাদিতে পূজার নিষেধ ঐ ভাগবতে
করিয়াছেন। যদি এমন আশঙ্কা কর যে শ্রীভাগবতে এবং মহাভারতে
স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে সর্বস্বরূপ আত্মা করিয়া কহিয়াছেন অতএব
তেঁহই কেবল সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হয়েন। তাহার উত্তর। ভগবান্ কৃষ্ণ যেমন
আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সেইরূপ তৃতীয় স্বন্ধে ভগবান্ কপিলও

আপনাকে সর্বব্যাপী পরিপূর্ণ স্বরূপ পরমাত্মরূপে কহিয়াছেন অথচ আপ-
নারা এ উভয়ের অনেক তারতম্য করিয়া থাকেন আর কপিল ও কৃষ্ণ
গ্রেহারাষ্ট কেবল ব্রহ্মদৃষ্টিতে আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন এমৎ নহে
কিন্তু ইন্দ্র প্রত্যক্ষনের প্রতি এইরূপ আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন ।
মামেব বিজানীহি ইত্যাদি । এইরূপ অগ্নি অগ্নি দেবতা এবং ঋষিরা ব্রহ্ম
দৃষ্টিতে আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহেন অতএব ইহার মীমাংসা বেদান্ত সূত্রে
করিয়াছেন । শাস্ত্রদৃষ্টা তুপদেশো বামদেববৎ । বৃহদারণ্যকে ইন্দ্র যে
আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সে শাস্ত্রানুসারেই কহিয়াছেন যেমন
বামদেব ঋষি আপনাকে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছিলেন যে অগ্নি
মহু হইয়াছি আমি সূর্য্য হইয়াছি । শ্রুতি । অহং অনুরভবং সূর্য্যশ্চেতি ।
অধিক কি কহিব আমরাও আপনাকে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিবার
অধিকার রাখি ইহার প্রমাণ । অহং দেবো ন চাত্তোর্য্যম্ ব্রহ্মৈবাশ্মি ন
শোকভাক্ । সক্তিদানন্দরূপোশ্মি নিত্যমুক্তস্বভাবান্ ॥ আপনি দশম পত্রে
লিখেন যে তমেববিদিত্যতিমৃত্যুমেতি এই শ্রুতিতে বিদিত্বা শব্দের পর
এবকার নাই ইহাতে বোধ হইতেছে যে জ্ঞানের দ্বারা সাক্ষাৎ মুক্তি হয়
এবং তক্তির দ্বারাও সাক্ষাৎ মুক্তি হয় । উত্তর । সত্বপিও এ শ্রুতিতে
বিদিত্বা শব্দের পর এবকার নাই তথাপি উপক্রম উপসংহার এবং অগ্নি অগ্নি
শ্রুতির সহিত একবাক্যতা করিয়া এবকারের যোগ বিদিত্বা শব্দের সহিত
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক । কঠবল্লী । তমস্বস্থং বেদত্বপশ্চাচ্চ
ধীরাভ্যুদ্যাঃ শান্তিঃ শান্তী নেতরেবাং । যে সকল ব্যক্তি সেই বৃক্তির
অধিষ্ঠাতা আত্মাকে জানেন তাঁহাদের শান্ততী শান্তি অর্থাৎ নিত্যমুক্তি হয়
তদিতরের মুক্তি হয় না । কেন শ্রুতি । ইত চেনবেদীদথ সত্যমশ্চি ন
চৌদীহাবেদীদহতী বিনষ্টাঃ । যে সকল ব্যক্তি ইহজন্মে পূর্ণোক্ত প্রকারে
আত্মাকে জানেন তাঁহাদের সকল সত্য হয় অর্থাৎ মুক্তি হয় আর দীহার

পূৰ্বোক্ত প্রকারে না জানেন তাঁহাদের মহান্ বিনাশ হয়। ভগবদগীতা-
তেও শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির প্রশংসা বাহুল্যরূপে করিয়াও সিদ্ধান্তকালে এই
কহিয়াছেন যে জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না কিন্তু সেই জ্ঞানের কারণ
ভক্তি ও কৰ্ম ইত্যাদি নানা প্রকার হয়। গীতা। তেযাং সততযুক্তানাং
ভজতাং প্রীতিপূৰ্বকং। দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥
১০। তস্যামেবাত্মনঃ সঙ্গো যঃ সঙ্গো যঃ। নাশয়াম্যাত্মভাবহো জ্ঞানদীপেন
ভাস্বতা। শ্রীধরস্বামীৰ ব্যাখ্যা। যে সকল ভক্ত এই রূপে আমাতে
আসক্তচিত্ত হইয়া প্রীতি পূৰ্বক ভজনা করে তাহাদিগে সেই জ্ঞান রূপ
উপায় আমি দি বাহার দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয়। আর সেই ভক্তদিগের
অনুগ্রহ নিমিত্ত বুদ্ধিতে অবস্থিতি করিয়া প্রকাশময় জ্ঞানস্বরূপ দীপের দ্বারা
অবিষ্কারূপ অন্ধকারকে নষ্ট করি। মনু। সৰ্বেষামপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং
পরং স্মৃতং। তদ্ব্যাগ্যাং সৰ্ববিদ্যানাং প্রাপ্যতে হৃদয়ং ততঃ ॥ এই সকল
ধৰ্ম হইতে আত্মজ্ঞান পরম ধৰ্ম হয়েন তাঁহাকেই সকল বিদ্যার শ্রেষ্ঠ
জানিবে যেহেতু সেই জ্ঞান হইতে মুক্তি হয়। ১১ পত্র লিখেন যে আমরা
এক স্থানে লিখিয়াছি যে এ সকল যত কহিয়াছেন সে ব্রহ্মের রূপ কল্পনা
মাত্র আর অত্র অত্র লিখি যে এ প্রকার রূপ কল্পনা কেবল অল্পকালের
পরম্পরা দ্বারা এদেশে প্রসিদ্ধ হইয়াছে অতএব আমাদের দুই বাক্যের
পরস্পর অনৈক্য হয়। উত্তর। পূর্বে যে সকল অধিকারী দুর্বল ছিলেন
তাঁহারা মন স্থিরের নিমিত্ত যে কাল্পনিক রূপের উপাসনা করিতেন সেই
রূপকে পরব্রহ্ম প্রাপ্তির কেবল উপায় জানিতেন কিন্তু সেই পরিমিত
কাল্পনিক রূপকে বিভু ও নিত্য এবং নিত্যধামবাসী যাহা বেদ এবং যুক্তি
এ উভয়ের বিরুদ্ধ হয় এমৎ জানিতেন না পরন্তু সেই কাল্পনিক রূপকে
বিভু নিত্য ও নিত্যধামবাসী করিয়া জানা ইহা অল্পকালের পরম্পরা দ্বারা
এদেশে প্রসিদ্ধ হইয়াছে আর যে স্থলে আমরা লিখিয়াছিলাম যে একরূপ

কল্পনা অল্প কাল হইয়াছে তাহার তৎপর্য্য এই ছিল যে বৈষ্ণব শৈব শাক্ত
কৃত নানা প্রকার নবীন নবীন বিগ্রহ এদেশে অল্প কাল অবধি প্রসিদ্ধ
হইয়াছে ইহা ঈশোপনিষদের ভূমিকায় ১৪ পাঠে দৃষ্টি করিয়া দেখিবেন ।
পুনরায় ১১ পত্র জিজ্ঞাসা করেন যে এক বিষয়ের মানস জ্ঞান হইয়া পরে
অন্য বিষয়ের মানস জ্ঞান হইলে পূর্ক বিষয়ের মানস জ্ঞান ধ্বংস হয় কিম্বা
বিষয়ের ধ্বংস হয় । উত্তর । সম্বন্ধে অশুদ্ধ বৈষ্ণব বিধিতে একপ জিজ্ঞাসা
করা এ অত্যন্ত অশুদ্ধ । আপনকার এ আশঙ্কা নির্বাক্তি করণের পথ
অতি সুগম আছে যে আপনকার কোনো স্বজনের কিম্বা অন্য কোনো
জনের মানস জ্ঞান করিবেন পুনরায় অন্য বিষয়ের মানস জ্ঞান করিলে
পূর্কের মানস জ্ঞান তৎক্ষণাৎ নাশকে পাঠবেক কিন্তু সেই স্বজন কিম্বা
অন্য জন যদ্বিষয়ের মানস জ্ঞান হইয়াছিল সে তৎক্ষণাৎ নষ্ট না হইয়া
পরে পরে কালে নষ্ট হইবেক সেইরূপ এখানেও জানিবেন যে যাহার
মনোময়ী মূর্তির কল্পনা করিয়া মনেতে রচনা করিবেন মনের অন্য বিষয়ের
সহিত সংযোগ হইলে সেই মনোময়ী মূর্তির তৎক্ষণাৎ নাশ হইবেক এবং
সেই মনোময়ী মূর্তি যাহার হয় তেঁহো কালের এবং আকাশাদির ব্যাপ্য
সুতরাং তাহারো কালে লোপ হইবেক । তথাপি ছানোগ্য ক্রতি । যদ্বজ্ঞঃ
তদ্বর্তাঃ । যে পরিমিত সে অবশ্যই নষ্ট হইবেক । যদি পুরাণেতে এমন
রূপ বচন কোনো স্থানে পাওয়া যায় যে যাহার যাহার সেই সকল মনোময়ী
মূর্তি হয় তাহাদের শরীর অপ্ৰাকৃত তবে সে সকল বচনকে প্রশংসাপন্ন
করিয়া জানিবে যেহেতু পুরাণাদিতে বর্ণনের প্রণালী এইরূপ হয় যে যখন
কাহাকে অপ্ৰাকৃত কহেন তখন তাহাকে সামান্ত প্রাকৃত হইতে ভিন্ন করিয়া
সংস্থাপন করা তৎপর্য্য হয় । যেমন পঞ্চানামপি যো ভর্তা নাসৌ প্রাকৃত
মানুষঃ । পাঁচ জনেরও পোষণকর্ত্তী যে হয় সে প্রাকৃত মনুষ্য নহে ইত্যাদি ।
অন্তথা পৃথিবী অপ তেজ বায়ু আকাশ প্রাকৃত এই পঞ্চ ভূত ভিন্ন শরীর

হইবার সম্ভাবনা নাই । এখন এই উত্তরের সমাপ্তিতে নিবেদন করিতেছি যে মহাশয় বিদ্বৎ এবং পণ্ডিত অতএব কোন্ ধর্ম্ম পরমার্থ সাধন হয় আর কোন্ ব্যাপার কেবল মনোরঞ্জন লৌকিক ক্রীড়া স্বরূপ হয় ইহা পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া অবশ্য বিবেচনা করিবেন ॥ ইতি ১২২৫ । ২রা আষাঢ় ।

কবিতাকারের সহিত বিচার।

ভূমিকা।

ও তৎসং। ঐশোপনিষৎ প্রভৃতির ভূমিকায় আমরা যাহা প্রতিপন্ন করিয়াছি তাহার উল্লেখ নারনা করিয়া কবিতাকার উদ্ভব দিব্যর ভুলে নানা প্রকার কল্কিত ও বাস্তব আমাদের প্রতি কারিয়া এক পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন তাহার দ্বারা এই উপলব্ধি হয় যে অতিশয় হেম প্রযুক্ত কেবল আমাদের প্রতি তপস্বী কহিতে কবিতাকারের সম্পূর্ণ বাসনা ছিল কিন্তু শিষ্টলোক সকল হঠাৎ নিন্দা করিবেন এই আশঙ্কায় শুদ্ধ গালি না দিয়া গালি ও তাহার মধ্যে মধ্যে দেবতা বিষয়ের শ্লোক এই ভূমিকে একত্র করিয়া ঐ পুস্তককে প্রভাতের শব্দে বিখ্যাত করিয়াছেন যতপিও আমাদের কোন কোন আত্মীয়ের আপাততঃ বাসনা ছিল যে ঐ সকল বাক্যের অনুরূপ উদ্ভব দেন কিন্তু অগ্রিয় কথা সত্য হইলেও তাহার কথনে শ্লোকত ও ধর্ম্মত বিরুদ্ধ জানিয়া মহাত্মারতীয় এই প্রোক্তের স্বরণ করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন। অত্যান্ পরিবদন্ সাধু যথা তি পরিতপাতে। তথা পরিবদনাত্যান্ জ্ঞাষ্টো ভবতি চূর্জনঃ। পবের নিন্দা করিয়া যেমন শিষ্ট ব্যক্তি চূর্ণিত হয়েন সেইরূপ চূর্জন ব্যক্তি পবের নিন্দা করিয়া আমোদিত হয়। কিন্তু কবিতাকারকে অজ্ঞ কোন কবিতাকার তদনুরূপ প্রভাতের দিতে যদি বাসনা করে তাহাতে আমাদের হানি লাভ নাই। সাংপ্রতি কবিতাকার যে সকল পরমার্থ বিষয়ের অপবাদ আমাদের প্রতি দিয়াছেন তাহার প্রত্যুত্তর লিখিতেছি। প্রথমতঃ আপন পুস্তকের ১১ পৃষ্ঠের ১০ পঙ্ক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে বেদের ও হত্বের অর্থ কোন কোন স্থানে পরস্পর বিপরীত

আছে অতএব স্থানের স্থানের সেই সকল বিপরীত বাক্যকে আমরা লিখিয়া বেদকে মিথ্যা করিতে বাঞ্ছা করিয়াছি। উত্তর। ইহা অত্যন্ত অলীক এবং কবিতাকার দ্বেষ প্রযুক্ত কহিয়াছেন কারণ বেদের কোন স্থানের বিপরীত বাক্যকে আমরা কোন পুস্তকে কোন স্থলে লিখিয়াছি ইহা কবিতাকার নির্দিষ্ট করিয়া লিখেন নাই কবিতাকার আপন পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠের ২০ পংক্তিতে ঈশ কেন প্রভৃতি বেদের দশোপনিষদকে গণনা করিয়াছেন এবং সেই স্থানে আর আর পৃষ্ঠের ১৩ পংক্তিতে ভগবান শঙ্করাচার্য্যকে ঐ সকল উপনিষদের ভাষ্যকার অঙ্গীকার করেন আমরা ঈশ কেন কঠ মুণ্ডক নাড়ক্য ঐ দশোপনিষদের মধ্যে সম্পূর্ণ ৫ পাঁচ উপনিষদের ভাষ্য বিবরণ ভগবান্ আচার্য্যের ভাষ্যের অন্তসারে করিয়াছি তাহার এক মন্তব্য ত্যাগ করা যায় নাই এবং বেদান্ত দর্শনের প্রথম সূত্র অবধি শেষ পর্য্যন্ত ঐ ভাষ্যের অন্তসারে ভাষ্যবিবরণ করিয়াছি তাহার কোন এক সূত্রের পরিত্যাগ হয় নাই সেই সকল ভাষ্যবিবরণের পুস্তক শত শত এই নগরে এবং এতদ্দেশে পাওয়া যাইবেক এবং ঐ সকল মূল উপনিষদ ও আচার্য্যের ভাষ্য এবং বেদান্ত দর্শন ও তাহার ভাষ্য মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য্যের বটীতে এবং কালঞ্জৈ ও অত্র অত্র পণ্ডিতের নিকট এই দেশেই আছে তাহা দৃষ্টি করিলে বিজ্ঞলোক জানিতে পারিবেন যে বেদের স্থান স্থানের বিপরীত অর্থকে ও বেদান্ত দর্শনের বিপরীত সূত্রকে ভাষ্য বিবরণ করা গিয়াছে কিম্বা সম্পূর্ণ উপনিষদ সকলের ও বেদান্ত দর্শনের অর্থ করা গিয়াছে যদি সম্পূর্ণ উপনিষদের ও সূত্রের ভাষ্য বিবরণ দেখিতে পায়েন তবে কবিতাকারের বিষয়ে যাহা উচিত বুদ্ধি বুদ্ধি কহিবেন কবিতাকার নিজে বরঞ্চ স্থানের স্থানের শ্রুতিকে আপন পুস্তকে উল্লেখ করিয়া সৰ্ব্ব প্রকারে ভাষ্যের অসম্মত তাহার অর্থ লোকের ধ্বংস নাশের নিমিত্ত লিখিয়াছেন ইহা বিশেষ রূপে পণ্ডিত লোকের জানিবার নিমিত্ত

পশ্চাতে লেখা যাইবেক আর ১০ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে আমরা বেদবাসকে মিথ্যাবাদী করিতে চাহি । উত্তর । যাহার মিথ্যা কথনে কিস্তিতো ভয় থাকে তেঁহ কদাপি ছেবেতে মগ্ন হইয়া একপ মিথ্যা অপবাদ দিতে সমর্থ হইবেন না কারণ যে বেদবাসের নামকে আশ্রয় করিয়া ঈশোপনিষদের ভূমিকাতে মন্তলাচরণ আমরা করি ও বৈষ্ণবের প্রত্যুত্তরে ৬ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে যাহাকে বিষ্ণুকদ্রাংশসম্ভব শব্দে লিখি ও যাহার কৃত সূত্রকে বেদ তুল্য জানিয়া তাহার বিবরণ এ পশ্চাত্ত শ্রমে ও ব্যয়ে আমরা করি ও যাহার পুরাণাদি শাস্ত্রের বচনকে পুনঃ পুনঃ মান্ত্র জানিয়া প্রতি পুস্তকে প্রমাণ দিয়া থাকি তাহাকে মিথ্যাবাদী কথনের সম্ভব কদাপি হয় না ইহার বিবরণ এই ঈশোপনিষদের ভূমিকার ২ পৃষ্ঠে ১ পংক্তিতে লিখি যে “পুরাণ ও তন্ত্রাদি অবশ্য শাস্ত্র বটেন ।” আর ঐ ভূমিকার ৭ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে লিখি “যাহাকে সত্যবাদী জ্ঞান করা যায় তাহার সকল বাক্য বিশ্বাস করিতে হইবেক অতএব পুরাণ তন্ত্রাদি আপন বাক্যের সিদ্ধান্ত আপনিই করিয়াছেন যাহাতে পূর্বাণের বিরোধ না হয়” আর ঐ বৈষ্ণবের প্রত্যুত্তরে ১৪ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে নিশ্চয় করা যায় “যে পুরাণ মাত্রের সমান রূপে মান্ত্রতা হইবেক” বিশেষত ভগবান্ বেদবাসের বাক্যের বলেতে আমরা পুনঃ পুনঃ কহিয়াছি এবং কহিতেছি যে নাম রূপ সকল জন্ম ও নশ্বর হয় পরমেশ্বর তাহার অতীত হয়েন ও যেখানে নাম রূপের ব্রহ্মত্ব বর্ণন আছে সে ব্রহ্মের আরোপ দ্বারা কল্পনা মাত্র হয় । বিষ্ণুপুরাণে । নামরূপাদি-নির্দেশবিশেষণবিবৰ্জিতঃ । নাম রূপাদি বিশেষণরহিত পরমেশ্বর হয়েন । অধ্যাত্ম রামায়ণে । বুদ্ধাদি সাক্ষী ব্রহ্মৈব তস্মিন্ নির্কিয়য়েহখিলং । আরো-প্যতে নির্কিয়ক্রে নির্কিয়ারেহখিলাত্মনি ॥ বুদ্ধি মনঃ প্রভৃতির কেবল সাক্ষী ব্রহ্ম হয়েন সেই বিষয়শূন্য বিকাররহিত সর্বাঙ্গাতে অজ্ঞান ব্যক্তির দ্বগতের আরোপ করেন । আর হনুপুরাণে । দেহপদম্ আশ্রয়তি জীবাত্মা মাং ঘণো-

চাতে । বিশ্বাত্মন তৎ প্রতীকে চ ব্রহ্মত্বং কল্যাতে তথা ॥ যেমন শরীরকে ও তাহার অঙ্গকে জীবের আরোপ করিয়া আয় খন্ডে কথা যায় সেইরূপ ব্রহ্মের অধ্যাসে তাবৎ বিশ্বকে ও বিশ্বের অঙ্গকে ব্রহ্মরূপে কল্পনা করিয়াছেন । অতএব এই সকল অবলোকনের পরে জ্ঞানবান্ লোক বিবেচনা করিবেন যে মিথ্যাবাদী কে হয় । ৯ পৃষ্ঠে ১২ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের দ্বেষ আমরা করিয়া থাকি । উত্তর । একথার অলীকত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্য বিজ্ঞ লোককে পুনঃ পুনঃ বিনয় পূর্ব্বক নিবেদন করি যে তাঁহারা আমাদের প্রকাশিত তাবৎ পুস্তককে বিশেষরূপে অবলোকন করিয়া দেখেন যে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের প্রতি কোনো স্থানে আমাদের দ্বেষ বাক্য আছে কি না বরঞ্চ পুনঃ পুনঃ তাঁহারা দেখিতে পাইবেন যে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের বাক্যকে প্রমাণ স্বীকার করিয়া তাঁহার দ্বৃত্ত বচন সকলকে ও তাঁহার কৃত ব্যাখ্যাকে পুনঃ পুনঃ গৌরব পূর্ব্বক লিখিয়াছি গায়ত্রীর অর্থ বিবরণের ভূমিকায় ৪ পৃষ্ঠে আমরা লিখি “এবং সংগ্রহকার ভট্ট গুণবিষ্ণু ও স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও সংক্ষেপে লিখিতেছি” ৫ পৃষ্ঠের তিন পংক্তিতে লেখা যায় “অর্থ চিন্তার আবশ্যকতার প্রমাণ স্মার্ত্ত দ্বৃত্ত ব্যাস স্মার্ত্তঃ” ৬ পৃষ্ঠের ১১ পংক্তিতে লিখি “ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যাতে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য লিখেন” ঈশোপনিষদের ভূমিকার ২ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তিতে লিখি “প্রমাণ স্মার্ত্ত দ্বৃত্ত যমদগ্নির বচন” ৫ পৃষ্ঠের ১৬ পংক্তিতে “প্রমাণ স্মার্ত্ত দ্বৃত্ত বিষ্ণুর বচন” এবং সহমরণ বিষয়ের দ্বিতীয় সঙ্ঘানের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১৬ পংক্তিতে স্মার্ত্ত বাক্যকে প্রমাণ করিয়া লিখিয়াছি আর ৭ পৃষ্ঠে দশের পংক্তিতে পুনরায় স্মার্ত্তের প্রমাণ লিখা গিয়াছে এবং ১২ পৃষ্ঠার ২৫ পংক্তিতে ও অল্প অল্প অনেক পুস্তকে তাঁহার প্রমাণ লিখা গিয়াছে তাহার অবলোকন করিবেন । স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য যদিও নানাবিধ কল্প ও সাকার উপাসনা বাহ্যলারূপে লিখিয়াছেন কিন্তু সিদ্ধান্তে ওই সকলকে কাল্পনিক ও অজ্ঞানের

কর্তব্য করিয়া কহিয়াছেন অতএব তাঁহার মত শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে যে আমরা
 দ্বেষ করিব। স্মার্তের একাদশী তর্কে বিষ্ণু পূজার প্রকরণের প্রথমে।
 চিন্ময়স্যান্বিতীয়ন্ত নিম্নলজ্জাশরীরিণঃ। উপাসকানাং কাগ্যার্থঃ ব্রহ্মণো
 রূপকরনা ॥ জ্ঞানস্বরূপ দ্বিতীয়রহিত উপাদিশৃঙ্গ শরীর রহিত যে ব্রহ্ম
 তাঁহার রূপের করনা সাদকের নিমিত্ত করিয়াছেন। স্মার্তের আত্মিক
 তর্কে। অপ্স্র দেবা মনুষ্যাণাং দ্বিবি দেবো মনীনীনাং। কাষ্ঠলোষ্ট্রেণ
 মূর্ণাণাং যন্ত্রস্তাস্থানি দেবতাঃ জলেতে দেবতা জ্ঞান ইতর মনুষ্যে করে
 আর গ্রহাদিতে দেববুদ্ধি দেবজ্ঞানীরা করেন আর কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদিতে ঈশ্বর
 বোধ মূর্খেরা করে আর আত্মাতে ঈশ্বর জ্ঞান জ্ঞানীরা করেন। ৯ পৃষ্ঠে
 ১৩ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে আমরা রাম কৃষ্ণ মহাদেবের দেবী হই।
 উত্তর। হরিতারের দ্বেষ করা ক্রূপে সম্ভব হইতে পারে যেহেতু যে স্থানে
 আমাদের প্রকাশিত পুস্তকে তাঁহাদের নাম গ্রহণ হইয়াছে তথায় ভগবান্
 শকু কিস্বা পরমারাধ্য শকু পূর্বক তাঁহাদের নামকে সকলে দেখিতে পাইবেন
 ঈশোপনিষদের ভূমিকায় ২ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে আমরা লিখি “শ্রীভাগবতে
 দশম স্কন্ধে চৌরাশী অধ্যায়ে ব্যাসাদির প্রতি ভগবদ্বাক্য” ১৫ পৃষ্ঠার ১৭
 পংক্তিতে “বশিষ্ঠদেব ভগবান্ রামচন্দ্রকে উপদেশ করিয়াছেন” পুনরায় ঐ
 ভূমিকার ১৬ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে “গীতার ভগবান্ কৃষ্ণের বাক্য” আর
 দাক্ষিণাত্যের উত্তরে ৩ পৃষ্ঠে ২১ পংক্তিতে লিখিয়াছি “এই যে পরমারাধ্য
 মহেশ্বরের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ঐ শাস্ত্রে দৃষ্ট হইয়াছে তাহাও সফল হইল” এবং
 বেদান্ত চন্দ্রিকার উত্তরে ৫৩ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে “শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধে।
 পচাশী অধ্যায়ে বসুদেবের স্ততি শুনিয়া ভগবান্ কৃষ্ণ কহিতেছেন” বৈষ্ণবের
 প্রভুত্বের ১৪ পৃষ্ঠার ৭ পংক্তিতে আমরা দৃঢ় করিয়া লিখিয়াছি “যে মহাভারত
 বিরুদ্ধ শিবলিঙ্গা বোধক বাক্য যে সে দক্ষ বক্ত প্রকরণীয় হইবেক অতএব
 শিব শিবের দক্ষাদির লিঙ্গাবোধক বাক্য ও বিষ্ণু বিষয়ে শিউপালাদির বাক্য

প্রমাণ রূপে গ্রাহ্য হইতে পারে না । আর ১৩ পৃষ্ঠে ৩ পংক্তিতে লিখি “বরঞ্চ মহাভারত শিব মহাছায়ে পরিপূর্ণ হয়” ঐ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে লিখি “সদাশিবাখ্য মূর্তির তমোলেশ নাই” তবে তাঁহাদের শরীরকে জ্ঞাত ও নথর করিয়া যে কহি সে তাঁহাদেরি আজ্ঞানুসারে । কুলার্ণবের প্রথমোধ্যায় । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশাদি দেবতা ভূতজাতয়ঃ । সর্বে নাশং প্রযান্তস্তি তস্মাচ্ছ্রেয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশাদি দেবতা ও ভূত সকল ইহারা সকলেই বিনাশকে প্রাপ্ত হইবেন অতএব আপনার হিতকর্ম্ম করিবেক । বেদান্তভাষ্য-দ্বত বচনে ভগবান্ কৃষ্ণের বাক্য । মায়া হ্রেষা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ । সর্ষভূতগুণযুক্তং ন ত্বং মাং দ্রষ্টু মর্ষসি ॥ হে নারদ তুমি সর্ষভূতগুণযুক্ত যে আমাকে দেখিতেছ সে মায়াবচিত মাত্র যেহেতু আমার যথার্থ স্বরূপ তুমি দেখিতে পাইবে না । অদ্যায় রামায়ণে । পশ্যামি রাম তব রূপ সর্গগুণোহপি মায়াবিভূষণকৃতং স্তম্ভন্যবেশং । তুমি যে বস্তুরূপরহিত রামচন্দ্র তোমার স্তম্ভন মনুষ্যরূপ দেখিতেছি সে মায়া বিভূষণা দ্বারা হইয়াছে ॥ ২০ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে এদেশের ব্রাহ্মণকে আমরা বেদহীন বলিয়া নিন্দা করি । কবিতাকারকে উচিত ছিল যে কোন পুস্তকে কোন স্থানে লিখিয়াছি তাহার ধ্বনি দিয়া লিখিতেন আমরা গায়ত্রীর ব্যাখ্যানের ভূমিকাতে তৃতীয় চতুর্থ পৃষ্ঠায় লিখি “যে প্রণব ও ব্যাহতি ও গায়ত্রী ছপের দ্বারা ব্রাহ্মণেদের পরব্রহ্মোপাসনা হয় অতএব প্রণব ও ব্যাহতি ও গায়ত্রীর অনুষ্ঠান থাকিলে নিতান্ত বেদহীন ব্রাহ্মণেদের হয় না” ইহা বিজ্ঞলোক ঐ ভূমিকা দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিবেন । যে সকল ব্যক্তি পরমেশ্বরকে জন্মমরণ ইত্যাদি অপবাদ দিতে পারেন তাঁহারা অকিঞ্চন মনুষ্যের প্রতি দ্বেষ হইলে যে মিথ্যা অপবাদ দিবেন ইহাতে কি আশ্চর্য্য আছে অতএব এমন সকল ব্যক্তির মিথ্যা অপবাদ দিবাতে ক্ষোভ কি । কবিতাকার প্রথম পৃষ্ঠের ২ পংক্তিতে লিখেন যে আমরা এই সকল পুস্তক

প্রকাশ করিয়া দেশের ধর্ম নষ্ট করিতে তেঁরা পাইতেছি । কবিতাকারের
রূপ লিপিতে আশ্চর্য্য করি নাই যেহেতু ধর্মকে অধর্ম করিয়া ও অধর্মকে
ধর্মরূপে গাঁহাদের জ্ঞান তাঁহারা পরমেশ্বরের উপদেশকে ধর্মনাশের কারণ
ধরিয়া যে কহিবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি আছে আমাদের সকল পুস্তকের
গোপন্য এই যে ইন্দ্রিয়ের গাছ যে নখর নামকণ তাহাতে ঈশ্বর জ্ঞান না
ধরিয়া সকলব্যাপি পরমেশ্বরের শ্রবণ মনন করিয়া কৃতার্থ হওয়া উচিত হয়
নির্মাশ্রমাচার এরূপ সাধনের সহকারি বটে কিন্তু নিত্যস্থ আবশ্যক নহে
মতএব বিজ্ঞ ব্যক্তিদ্বিগো পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিতোঁছ যে আমাদের
প্রকাশিত তাবৎ পুস্তকের অবলোকন করিয়া যত্বপি সকল হইতে এই অর্থ
নম্পন্ন হয় এমং দেখেন তবে কবিতাকারের প্রতি যাহা কহিতে উচিত
জানেন তাহা যেন কহেন । ঐ প্রথম পৃষ্ঠার ১০ পংক্তিতে আর ২০ পৃষ্ঠে
১৬ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে এই সকল মতের প্রকাশ হইবাতে
লোকের অমঙ্গল ও মারীভয় ও মনস্তর হইতেছে । যত্বপিও বিজ্ঞলোক
একথা শুনিয়া উপহাস করিবেন তথাপি এবিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি
লোকের মঙ্গল কিম্বা অমঙ্গল হওয়া আপন আপন কন্মাদীন হয় ঈশ্বর
সম্বন্ধীয় গ্রন্থের অথবা পুস্তালিকা সম্বন্ধীয় পুস্তকের রচনার সহিত তাঁহার
কোনো কায্যাকারণ ভাব নাই আমাদের এই সকল পুস্তক প্রকাশের অনেক
দিন পূর্বে কবিতাকারের রোগ নিমিত্ত এবং মিথ্যা অপবাদ দ্বারা দনের
হানি ও মানহানি জন্মে তাহাতেও বৃদ্ধি কবিতাকার কহিতে পারেন যে
তাঁহার স্বকর্মের ফল নহে কিন্তু অজ্ঞ কোনো ব্যক্তির গৃহ্য করিবার দোষে
ঐ সকল ব্যামোহ কবিতাকারের হইয়াছিল আপনাকে নির্দোষ জানাইবার
উত্তম পথ কবিতাকার সৃষ্টি করিয়াছেন বস্তুত অনেকের মঙ্গল ও অনেকের
অমঙ্গল পূর্বে হইয়াছিল এবং সম্প্রতিও হইতেছে সেইরূপ মনস্তর অথবা
আঁহার দ্রব্যের প্রচুর হওয়া ও মারীভয় কিম্বা শূণ্যে কাল হরণ করা তাবদ্রশে

কালে কালে লৌকিক কারণ সম্বন্ধে হইয়াছে এবং হইবার সম্ভাবনা আছে বরঞ্চ আমরা একপন সাহস করিয়া কহিতে পারি যে পরমেশ্বরের সত্যোপাসনাতে তাহার প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন তাহার ঐ সংকল্পানুষ্ঠান দ্বারা স্থখী ও নিরোগী আছেন এবং এই সত্যদ্বয়ের প্রচার হইলে দেশ সত্যকালের হ্রায় হইবেক । আর প্রথম পৃষ্ঠার ১২ পংক্তি অবধি মুকুন্দরাম ব্রহ্মচারি প্রভৃতি কএক জনকে ও আমাদিগে ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া বাস্তবরূপে গণনা করিয়াছেন । উত্তর । কবিতাকারকে এবং অনেককে বিদিত থাকিবেক যে সহস্র সহস্র লোক কি এদেশে কি পশ্চিমাঙ্গ দেশে নিম্নলিখিত নিরঞ্জন পরমেশ্বরের উপাসনা করেন তাহাতে অনুষ্ঠানের ভারতমোর দ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তির ফলের তারতম্য হয় অতএব আমরা সত্যদ্বয়ের অনুষ্ঠানেতে অদম যত্নপূর্ণ ও হই তাহাতে এ দ্বয়ের অগোরব নাই এবং অত্র উক্ত জ্ঞানীদেরও তাহাতে কি হানি হইতে পারে সেইরূপ সাকার উপাসনাতেও দেখিতেছি যে রামপ্রসাদ অধ্বারী ও ঠাকুরদাস বামাচারী ও হরিদাস গোসাই এবং কবিতাকার আপন আপন সাকার উপাসনাতে তৎপর হইয়া প্রসিক্ত হইয়াছেন কিন্তু ইহার দ্বারা এমত নিশ্চিত হয় না যে অপকৃষ্ট সাকার উপাসক আর নাই বরঞ্চ ইহা প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে যে অনেক অনেক ব্যক্তি অনুষ্ঠানের ভারতম্যরূপে সাকার উপাসনা করিতেছেন তাহাতে উপাসনার মান্যতা কিংবা অমান্যতা বিজ্ঞলোকের নিকট হয় এমত নহে । ১২ পৃষ্ঠার ২০ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে আপন পাওনার অবেশণের কারণ পাগলের হ্রায় চুচুড়া মোং দিবিরিঙ সাহেবের তথৈ যাই । যত্নপূর্ণ ব্যবহারে আশ্রয়ক্ষণ এবং আত্মীয়-রক্ষণ করিলে পরমার্থে হানি কিছুই নাই কিন্তু দিবিরিঙ সাহেবের তথৈ যাওয়া এ কেবল মিথ্যা অপবাদ যেহেতু দিবিরিঙ সাহেবের সহিত দেনা পাওনা কোনো কালে নাই দিবিরিঙ সাহেব বর্তমান আছেন এবং তাহার কাগজপত্র ও চাকর লোক বিজ্ঞমান বিশেষত চুচুড়াতে কয়েক বৎসর হইল

যাতায়াত মাত্র নাই অতএব বিজ্ঞলোক বিবেচনা করিলে কবিতাকার কি পর্য্যন্ত আমাদের প্রতি দ্বেষ ও অপকারের বাঞ্ছা করেন এবং মিথ্যা রচনাতে কবিতাকারের শঙ্কা আছে কি না ইহা অনায়াসে জানিতে পারিবেন । ১ পৃষ্ঠের ১১ পংক্তি অবধি কবিতাকার ভঙ্গিতে জানান যে আমরা আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানি করিয়া অভিমান করি এবং যোগবান্ধিষ্ঠের বচন লিখিয়াছেন । সাংসারিকস্থখাসক্তঃ ব্রহ্মজ্ঞোহস্ম্যতি বাদিনঃ । কৰ্ম্মবন্ধোভয়দ্রষ্টঃ তং ত্যজেদমৃত্যুং যথা ॥ অর্থাৎ সংসারের স্থখেতে আসক্ত হই অথচ ব্রহ্মজ্ঞানি বলিয়া অভিমান করে সে কৰ্ম্ম ব্রহ্ম উভয় দ্রষ্ট হই তাহাকে অমৃত্যুর ভয় ত্যাগ করিবেক । ইহা আমরাও স্বীকার করিতে পারি যদি আমরা সংসারে আসক্তি করি ও ব্রহ্মজ্ঞানি বলিয়া অভিমান রাখি তবে উভয় দ্রষ্ট হইতে পারিব বাস্তবিক এবচনের তাৎপৰ্য্য এই যে সংসারস্থখে আসক্ত হইবেক না এবং অভিমান করিবেক না যেমন স্মৃতিতে লিখেন । উদিতো জগতীনাথে বঃ কুয়াদনম্বদাবনঃ । স পাপিষ্ঠঃ কথং কতে পূজয়ামি জনাদনং ॥ অর্থাৎ সৃষ্টিদায়কের পরে যে ব্যক্তি দম্বদাবন করে সে পাপিষ্ঠঃ কিরূপে কহে যে আমি বিষ্ণুপূজার আদিকারী হই । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে সৃষ্টিদায়কের পরে দম্বদাবন করিবেক না কিন্তু বান্ধিষ্ঠের ঐ বচনকে শাসনপর না জানিয়া যথাস্থত গ্রহণ করিলে ও আমাদের হানি নাই যেহেতু আমরা অভিমানকে সকল পাপের মূল করিয়া জানি কিন্তু কবিতাকার প্রভৃতি অনেক পৌত্তলিকেরা যত্নপূৰ্ণ ঐ স্মৃতির বচনকে যথাস্থত অর্থে গ্রহণ করেন তবে তাঁহাদের সকল কৰ্ম্ম প্রায় পণ্ড হয় । কবিতাকার ২০ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তিতে লিখেন যে আমরা ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়াছি ইহা লোককে জানাই কিন্তু যে ব্রহ্মজ্ঞানী হয় সে মৌন ও নিঃশব্দ থাকে । উত্তর । কবিতাকার প্রভৃতির ভ্রায় আমরা পৌত্তলিক নহি যে দীর্ঘ তিলক ছাপা ও পোল করতালের সহিত নগর কীৰ্ত্তন করিয়া অথবা সৰ্ব্বাঙ্গে কুদ্রাক্ষের মালা ও রক্তবস্ত্রাদি

পরিধান ও নৃত্যগীতের দ্বারা আপন উপাসনা অত্মকে জানাইব এবং আমরা কোন কোন বিশেষ পৌত্তলিকের গ্রাম নহি যে উপাত্তকে ঘোর প্রতারণার দ্বারা গোপন করিব অধ্যাত্ম শাস্ত্রের পাঠ ও উপদেশ করিলে অন্তে আমরা যেরূপে জানিতে চাহে তাহা জানিলে আমাদের হানি লাভ নাই সৰ্বকাল মৌন ও নির্জনে থাকা ইহা ব্রাহ্মের নিত্য ধর্ম্য নহে যেহেতু উপনিষাদদির পাঠ ও তাহার উপদেশ করিতে বেদে ও মন্বাদি শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ বিধি আছে এবং সত্যকাল হইতে এগম্য বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মনিষ্ঠ সকল কি জ্ঞানসাপন সময়ে কি সিদ্ধাবস্থায় অধ্যাত্ম শাস্ত্রের পাঠ ও শ্রবণ ও উপদেশ এবং গাইত্ব করিয়া আসিতেছেন । ছানোগ্য উপনিষদ । প্রাদায়মদীযানো ধর্ম্মিকান্ বিদধৎ ইত্যাদি ন স পুনরাবর্ততে ন স পুনরাবর্ততে ইত্যন্তঃ । এত প্রকার পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট গৃহস্থ বেদা-
 ধায়ন পূর্বক পুত্র অমাত্যকে জ্ঞানোপদেশ দ্বারা ধর্ম্মনিষ্ঠ করিয়া কালহরণ করেন তাহার পুনরাবর্ত্তি নাষ্ট । ভগবান্ মনুঃ ১২ অধ্যায়ে । আত্মজ্ঞানে
 শমে চ জ্ঞাৎ বেদভ্যাসে চ যত্বান্ । আত্মজ্ঞানেতে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে
 বেদাভ্যাসে ব্রহ্মনিষ্ঠেরা যত্ন করিবেন । ২২ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে কবিতাকার
 আমাদের প্রতি দোষ দেন যে আমরা বহি ছাপাইয়া ঘরে বসে জ্ঞান দিতে
 চাহি । উত্তর । একপ পুস্তক বিতরণ আমরা শাস্ত্রানুসারে করি যেহেতু
 ধর্ম্মাধর্ম্মের নিয়ামক শাস্ত্র হইয়াছেন অজ্ঞিক তত্ত্ব স্বার্থের ধৃত গরুড় পুরাণের
 বচন । বেদার্থঃ যজ্ঞশাস্ত্রাণি ধর্ম্মশাস্ত্রাণি চৈব হি । মূল্যেন লেখয়িত্বা যো
 দত্ত্বাদেতি স বৈ দিবং ॥ যে ব্যক্তি বেদার্থ ও যজ্ঞশাস্ত্র এবং ধর্ম্মশাস্ত্র ইহাকে
 মূল্য দ্বারা লেখাইয়া দান করে সে স্বর্গে যায় । এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদে
 লিখেন । স যোহন্না মাশ্বনঃ প্রিয়ং ক্রবৎ ক্রবৎ প্রিয়ং রোহন্তসীতি । যে
 ব্যক্তি আত্ম ভিন্ন অত্মকে উপাসনা করে তাহাকে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিরূপে কহিবেন
 যেতুমি বিনাশকে পাইবে এইরূপ শত শত প্রমাণানুসারে আমরা আত্মাইহে

পরামুখ ব্যক্তিদিগো আত্মনিষ্ঠ হইবার নিমিত্ত সর্বদা কহিয়া থাকি। এবং ন
বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানং কর্মসঙ্গিনাং । অর্থাৎ অজ্ঞান কর্মি ব্যক্তির বুদ্ধিভেদ
জন্মাইবেক না এই বচনানুসারে যাহাকে দেখিব যে এ ব্যক্তি কেবল কর্মি
বটে এমন নহে বরঞ্চ অজ্ঞানকর্মি তখন ইহাকে উপদেশ করিতে ক্ষান্ত হই
অতএব কবিতাকার যেন আর উদ্বিগ্ন না করেন । ২২ পৃষ্ঠায় ১৮ পংক্তিতে
কবিতাকার লিখেন যে লোকে জিজ্ঞাসা করিলে আমরা কহি যে জনকদির
জায় রাজনীতি কর্ম ও ব্যবহার নিম্পন্ন করিয়া থাকি । উত্তর । যাহা
আমরা এ বিষয়ে কহিয়াছি ও লিখিয়া থাকি তাহার তাৎপর্য পরস্পরায়
এই বটে কিন্তু এ অভিমানসূচক ভাষাতে আমরা কদাপি কহি নাই ও লিখি
নাই তাহার প্রমাণ দ্বৈশোপনিষদের ভূমিকায় ১৫ পৃষ্ঠে ও বেদান্তচন্দ্রিকার
১৫ পৃষ্ঠে নির্দিষ্ট আছে যে পরমার্থ দৃষ্টিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির যত্বপিও
কেবল এক ব্রহ্মমাত্র সত্য আর নামরূপময় জগৎকে মিথ্যা জানিবেন কিন্তু
ব্যবহার দৃষ্টিতে হস্তের কয় হস্ত হইতে ও কর্ণনাসিকাদির কয় কর্ণনাসিকাদি
হইতে লইবেন এবং ক্রয় বিক্রয় ও আহারাদি ব্যবহারকে যে দেশে যৎকালে
থাকেন লোক দৃষ্টিতে সেই দেশের ব্যবহার নিম্পাদক শাস্ত্রানুসারে নিম্পন্ন
করা উচিত জানিবেন এরূপ ব্যবহার করিতে তাহাদের উপাসনার হানি
নাই । যোগবাশিষ্ঠে । বহিব্যাপারসংরহে যদি সংকল্পবর্জিতঃ । কর্তা
বহিরকর্তাস্তরেবং বিহর রাঘব ॥ বাহ্যেতে ব্যাপারবিশিষ্ট হইয়া আর মনেতে
সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া এবং বাহ্যেতে আপনাকে কর্তা জানাইয়া এবং মনে
অকর্তা জানিয়া হে রাম লোকযাত্রা নির্দ্বাহ কর । এবং সম্প্রদায় প্রণালীতে
সত্য ব্রহ্ম দ্বাপর কলি তাবৎকালে ব্রাহ্মদের এইরূপ অনুষ্ঠান ছিল বৃহদা-
রণ্যক ছানোগ্য মুণ্ডক প্রভৃতি উপনিষদে এবং ভারতাদি শাস্ত্রে দেখিতেছি
বিশিষ্ট পরাশর যজ্ঞবল্ক্য শৌনক বৈক চক্রায়ণ জনক ব্যাস অঙ্গিরঃ প্রভৃতি
ব্রহ্মপরায়ণ ছিলেন অথচ গার্হস্থ্যধর্ম নিম্পন্ন করিতেন যদি কবিতাকার একান্ত

প্রোঁচি করেন যে পরমার্থ দৃষ্টিতে সকল ব্রহ্মভাবে দেখিলে ব্যবহারেতেও সেইরূপ করিতে হইবেক তবে কবিতাকারকে আমরা জিজ্ঞাসা করিব যে তাঁহার সাংকার উপাসনাতে দেবী মহাশ্যোর এই বচনানুসারে। স্মিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু। তাবৎ স্ত্রীমাত্রকে ভগবতীর স্বরূপ পরমার্থ দৃষ্টিতে তেঁহ অবশ্যই জানেন ব্যবহারে সেইরূপ আচরণ তাঁহাদের সহিত করেন কি না আর তত্ত্বের বচনানুসারে। শিবশক্তিময়ং জগৎ। তাবৎ জগৎকে শিবশক্তি স্বরূপে জানিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন কি না এবং। সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ। এই প্রমাণানুসারে কেবল পরমার্থ দৃষ্টিতে সকলকে বিষ্ণুময় জানেন কি ব্যবহারে এ সকলকে বিষ্ণুপ্রায় আচরণ করেন অতএব এই সকলের উত্তরে কবিতাকার যাহা কহিবেন তাহা শুনিলে পর তাঁহার প্রোঁচি বাক্যের প্রত্যুত্তর দিব। ঐ পৃষ্ঠের ১৫ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে আমরা আহারাতির সময় ব্রহ্মজ্ঞানী হই। উত্তর। আহারাতির সময় কি অল্প অল্প ব্যবহারে ব্রহ্মনিষ্ঠের স্থায় অন্তর্ধান করি অথবা না করি তাহা পরমেশ্বরকে বিদিত থাকিবেক ইহাতে ক্রটি ও অপরাধ জন্মিলে শাস্ত্রের ক্ষমতা তাহারি কেবল আছে কিন্তু আশ্চর্য্য এই আহারাতির সময় কবিতাকার প্রভৃতি আপন উপাসনার অনুসারে শক্তিজ্ঞানী হইেন অথচ অতীত তাহার দম্যানুসারে আহারাতি করিতে বিরূপ করেন। এই ১৫ পংক্তিতে লিখেন যে আমরা যবনাদির স্থায় বস্ত্র পরিধান করিয়া দরবারে যাই। যত্বাপি এমৎ সকল তুচ্ছ কথার উত্তর দিবারে লজ্জাস্পদ হয় তথাপি পূর্ব্ব অবধি স্বীকার করা গিয়াছে স্তবরায় উত্তর দিতেছি আদৌ দম্যাদম্য এ সকল অন্তঃকরণবৃত্তি হইয়েন পারধানাদির সহিত তাহার সম্বন্ধ কি আছে দ্বিতীয়তঃ জিজ্ঞাসা করি যে শিববস্ত্রমাত্র যান যবনের পোষাক হয় তবে কবিতাকার এবং তাঁহার বাক্যে অনেক পোতালকেই শিববস্ত্র পরিধান করিয়া দরবারে যাউয়া থাকেন যদি কবিতাকার বলেন পুত্তলিকার উপাসক ব্রাহ্মণাদির

কবিতাকারের সহিত বিচার।

৬৫৭

শিল্পবস্তুর পরিধান করিবাতে দোষ নাই কিন্তু পরমেশ্বরের উপাসকের দোষ আছে আর দিবসের মধ্যে এককাল পর্য্যন্ত পরিলে দোষ নাই এককাল পর্য্যন্ত পরিলে দোষ হয় ইহার প্রমাণ যখন কবিতাকার নিবেন তখন এ বিষয়ে অবশ্য বিবেচনা করিব। বিশেষত কবিতাকার পাষণ্ড নাস্তিক ইত্যাদি ফুটকটু শব্দ সকল আমাদের প্রতি প্রয়োগ করিয়াছেন তাহাতেও কবিতাকারের প্রতি ক্রোধ না জন্মিয়া আমাদের দয়ামাত্র জন্মে কারণ কুপথ্যার্থারোগী কিম্বা বালককে ঔষধ সেবন করিতে কহিলে অথবা কুপথ্য হইতে নিষেধ করিলে ক্রোধ করে এবং প্রায় ঢর্কাঁকা কহিয়া থাকে সেইরূপ অনীশ্বরকে ঈশ্বর বোধ করিয়া বহুকাল পর্য্যন্ত অজ্ঞান অন্ধকারে ঘাহার দৃষ্টির অবরোধ হয় তাহাকে অজ্ঞ ব্যক্তির জ্ঞানোপদেশ অবশ্যই দুঃসহ হইবেক সুতরাং ঢর্কাঁকা প্রয়োগ করিতেই পারেন হে পরমেশ্বর কবিতাকারকে আত্মা ও অনাত্মার বিবেচনার প্রবৃত্তি দাও তখন কবিতাকার অবশ্য জানিবেন যে আমরা তাহার ও তাদৃশ ব্যক্তি সকলের আত্মায় কি অনাত্মীয় হই ইতি ইং ১৮২০।

প্রত্যুত্তর।

ও তৎসং। কবিতাকার ১ পৃষ্ঠায় ১১ পংক্তিতে লিখেন শাস্ত্রের মত এই যে সকল শাস্ত্র পড়িলে বেদান্ত শাস্ত্রে অধিকার হয়। উত্তর। কি প্রমাণায়সারে ইহা কহেন তাহা লিখেন না যেহেতু তাবৎ শাস্ত্রে বিধি আছে যে ব্রাহ্মণ আপন শাখা ও তাহার অন্তর্গত উপনিষৎ রূপ বেদান্ত পাঠ ও তাহার অর্থ চিন্তন করিবেন পরে অজ্ঞ শাস্ত্র পড়িবার প্রবৃত্তি হইলে তাহাও পড়িবেন। অদ্বারনে দর্শনসংহিতার বচন। স্বশাখাং তদ্রহস্যঞ্চ পঠেদর্থোচ্চ চিন্তয়েৎ। ততোহভ্যাসেন যথাশক্তি সাদ্ধবেদান্ দ্বিজ ক্রমাৎ। ভগবান

মহু ২ অধ্যায়ে আচার্য্য লক্ষণে লিখেন । উপনীয় তু যঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যা-
 পয়েদ্ব দ্বিজঃ । সকলঃ সরহস্তকঃ তনুচাৰ্য্যঃ প্রচসতে । যে ব্রাহ্মণ শিষ্যকে
 যজ্ঞোপবীত দিয়া যজ্ঞ বিদ্যা ও উপনিষৎ সহিত বেদকে পাঠ করান তাঁহাকে
 আচার্য্য শব্দে কহা যায় । রহস্ত শব্দ উপনিষদের প্রতিপাদক হয় ইহা
 কুল্লুক ভট্টের টীকাতে লিখেন । অধিকন্তু শাস্ত্রশব্দে সমগ্র চারি বেদ ও
 সমুদায় দর্শন ও সকল স্মৃতি ও পুরাণ ও উপপুরাণ এবং সংহিতাদি ও
 অনন্ত কোটি আগম বৃন্দায় এসকল না পড়িলে বেদান্ত পাঠে যদি অধিকার
 না হয় তবে বেদান্ত পাঠের প্রায় সম্ভাবনা থাকে না বিশেষতঃ কলির
 মনুষ্য প্রায় শতাব্দীর অধিক হয়েন না ওই সকল শাস্ত্রের হৃৎকিন্দিৎ পড়িতেই
 মৃত্যু উপস্থিত হইবেক বেদান্ত পাঠের স্বতরাং সম্ভাবনা না হয় অথচ
 প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে ভগবান্ ভাষ্যকারের পূর্বে এবং পরে এপর্যন্ত
 উপনিষদ রূপ বেদান্ত ও তাহার বিবরণ বেদবাসকৃত বৃন্দের পাঠ অনে-
 কেই করিয়া আনিতেছেন এবং অনেকেই কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন কবিতাকার
 পরমেশ্বরের উপাসনা হইতে লোককে নিবৃত্ত করাতে কি কল দেখিয়াছেন
 যে একরূপ শাস্ত্রবিরুদ্ধ ও যুক্তিবিরুদ্ধ কথাই উল্লেখ করিয়া পরমার্থ সাধনে
 লোককে নিকণ্ঠসাহ করিতে চেষ্টা পান । ওই প্রথম পৃষ্ঠের ১২ পংক্তি
 অবধি বাস্ত্বে জানাইয়াছেন যে বেদের প্রথম ভাগ না পড়িয়া বেদান্ত
 পড়িলে বিড়ম্বনা হয় অতএব মুকুন্দরাম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি অনেকে প্রথম
 কাণ্ডের পাঠ বিনা বেদান্ত পাঠের দ্বারা বিড়ম্বিত হইয়াছেন । উত্তর । কবিতা-
 কার ছেষতে মগ্ন হইয়া আপনাব পূর্ণাপর ব্যাক্যের অত্যন্ত বিরোধ হয় তাহা
 বিবেচনা করেন না যেহেতু কবিতাকার ২০ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি আপনাই
 লিখেন যে এদেশে অত্ৰাপি বেদের ব্যবসা আছে সূর্য্যোপস্থান ও গায়ত্রীর
 অর্থ অনেকে জানেন এবং আর আর শাখাসম্বন্ধ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জানেন
 এতএব এ দেশের ব্রাহ্মণেরা বেদহীন নহেন । যত্বেপি সূর্য্যোপস্থান ও

গায়ত্রী আর কতক কতক শাখাস্তক জানিলে পুষ্কভাগ বেদ পড়া এক প্রকার এ দেশের ব্রাহ্মণদের হয় ইহা কবিতাকার এক স্থানে স্বীকার করেন পুনরায় মকুন্দরাম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি ব্যাখ্যার পুষ্কভাগ বেদের সূর্যোপস্থান প্রভৃতি ও অস্ত্র অস্ত্র মধ্য অবস্থাই পাঁচুয়া থাকিবেন তাহাদিগো পুষ্ককাণ্ডীয় বেদস্থান করিয়া অত্র স্থানে কিরূপে নিন্দা করেন । বস্তুত প্রথমভাগ বেদের অবস্থান কতিবা কিস্থ ইহাতে অসমর্থ ব্রাহ্মণদের গায়ত্রী ও রুদ্রোপস্থান এবং সূর্যোপস্থান ও পুষ্কভাগ ইহার অবস্থানকে প্রথমভাগ বেদের অবস্থান করিয়া কহিয়াছেন বেদাধ্যয়ন প্রকরণে পরাশরের বচন । সাবিত্রীকন্থপুষ্কভাগোপস্থানকাহন্য । অনদীতস্থশাখানাং শাখাধ্যয়নমীৰিতং ॥ অতএব ব্যাখ্যার অবস্থানবিশেষে হয়েন তাহাদের বেদাস্তপাঠে বিভ্রম কখনো হয় না । মন্তুর দ্বিতীয়াধ্যায়ে গায়ত্রীর প্রকরণে । জপোন্নৈব তু সাসিক্বেদ্রাজ্ঞণো ন্যত্র সংশয়ঃ । কুয়াদন্তম বা কুয়াম্বেদো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ কেবল গায়ত্রাদি জপেতেই ব্রাহ্মণ মুক্তি প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হয়েন অস্ত্র ব্যাপার করন বা না করন তাহাকে উত্তম ব্রাহ্মণ কহা যায় । ২০ পৃষ্ঠের ৭ পংক্তিতে এবং অস্ত্র অস্ত্র স্থানে লিখেন যে বেদাস্তের মতে জ্ঞান সাধনের পূর্বে প্রথমতঃ কণ্ঠ করিবেক । উত্তর । যদি চিত্তশক্তি হইয়া জ্ঞানসাধনে ব্যক্তির প্রবৃত্তি না হয় তবে চিত্তশক্তি নিমিত্ত নিদ্রাম কণ্ঠ করিবেক কিন্তু প্রথমতঃ কণ্ঠ করিবেক এমত নিয়ম নাই যেহেতু পূর্বে জন্মের কৃত কন্মের দ্বারা পুণ্য সকল থাকিলে ইহ জন্মে কন্মের অনুষ্ঠান বিনাও জ্ঞান সাধনের অধিকারী হয় বেদাস্তভাষ্যে ভগবান আচাৰ্য্য । অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা । এই প্রথম স্তরের ব্যাখ্যানে লিখেন দর্শাজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাগপি অদীতবেদাস্তস্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপপত্তেঃ । কল্যাণুষ্ঠানের পূর্বেও যে ব্যক্তি বেদাস্ত অধ্যয়ন করিয়াছে তাহার ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ইহাতে পারে । বেদাস্তের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪ পাদে ৫১ হ্রস্ব । ঐহিকমপ্য প্রস্তুত প্রতিবন্ধে তদংশনাং ।

সাদনের ফল প্রতিবন্ধক না থাকিলে ইহজন্মেই উৎপন্ন হয় আর প্রতি-
 বন্ধক থাকিলে জন্মান্তরে উদ্ভব হয় তাহা বেদে দেখিতেছি যে গৰ্ভস্থ বাম-
 দেবের ঐহিক কোন সাদন ব্যতিরেকে জ্ঞান প্রাপ্তি হইয়াছে । বারিষ্ঠে ।
 যস্মৈ ন রোচতে জ্ঞানমধ্যাস্ত্রং যোক্ষসাদনং । দীশার্ণিতেন মনসা যজেন্নিকাম-
 কাম্যণা ॥ মোক্ষের সাদন যে নিরঞ্জন জ্ঞান তাহাতে বাহার কচি না হয় সে
 পরমেশ্বরে চিত্তনিবেশ করিয়া নিকাম কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিবেক । গীতা ।
 অভ্যাসেপাসমর্থাসি মৎকম্পপরমোভব । মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুর্স্বন্ সিদ্ধিম-
 বাপ্যসি ॥ ক্রমশ জ্ঞানের অভ্যাসে যদি তুমি অসমর্থ হও তবে আমার
 আরাধনা রূপ যে কৰ্ম্ম তাহাতে তৎপর হইবা যেহেতু আমার উদ্দেশে কৰ্ম্ম
 করিবাতে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে । যে ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইয়া থাকে তাহার
 চিত্তশুদ্ধি ইহজন্মের কৰ্ম্মাধীন অথবা পূৰ্ব্বেজন্মের কৰ্ম্মাধীন অথবা পূৰ্ব্বেজন্মের
 কৰ্ম্ম দ্বারা অবশ্য হইয়াছে ইহা নিশ্চয় করিতে হইবেক যেহেতু চিত্তশুদ্ধি না
 হইলে ব্রহ্মজিজ্ঞাসাতে প্রবৃত্তি হয় না অতএব কাৰ্য্য দেখিয়া কারণে নিশ্চয়
 করিতে হয় । আশ্চর্য্য এই কবিতাকার আপন পুস্তকের ২৩ পৃষ্ঠে ২০
 পংক্তি অবধি লিখেন যে ইহজন্মে কৰ্ম্মাহুষ্ঠান ব্যতিরেকে যাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান
 জন্মিয়াছে সে পূৰ্ব্বেজন্মের কৃত কৰ্ম্মের ফলের দ্বারা হইয়াছে অথচ পুনরায়
 লিখেন যে জ্ঞানসাদনের পক্ষ ইহজন্মে কৰ্ম্ম না করিলেই নহে । ২ পৃষ্ঠে
 ২ পংক্তিতে লিখেন প্রথমে সাকার ব্রহ্মের ভজন আবশ্যক । উত্তর । ইহা
 পূৰ্ব্বে প্রকরণে লিখা গিয়াছে যে চিত্তশুদ্ধি ইহা ব্রহ্মজিজ্ঞাসা না হইলে কৰ্ম্ম
 ও সাকার উপাসনার প্রয়োজন থাকে যদি পূৰ্ব্বেজন্মের কৰ্ম্ম ও উপাসনা দ্বারা
 প্রথম অবস্থায় ব্রহ্মজিজ্ঞাসার উৎপত্তি হয় তবে সাকার উপাসনার কদাপি
 প্রয়োজন নাই যেহেতু যথার্থ বস্তুতে ব্যক্তির অভিনিবেশ হইলে কল্পনাতে
 বিশ্বাস কোনো মতে থাকে না । মাথুকা উপনিষদের ভাষ্যভূত
 বচন । আশ্রমাস্ত্রিবিধা হীনমধ্যমোংকৃষ্টপৃষ্ঠয়ঃ । উপাসনোপদিষ্টেয়ঃ

তদর্থমমুকম্পয়া ॥ আশ্রমী তিন প্রকার হয়েন উত্তম মধ্যম অধম
অতএব তাহাতে মধ্যম ও অধমের নিমিত্ত এই উপাসনা বোদে রূপা করিয়া
কহিয়াছেন। অসমর্থো মনোধাতুঃ নিত্যো নির্বিষয়ে বিভো । শব্দঃ
প্রতীকৈবচাৰ্চনিকপাসীক যথাক্রমঃ ॥ নিত্য উপাধিশূন্ত সৰ্বব্যাপি পরমে-
শ্বরেতে মনকে স্থাপন করিতে যে ব্যক্তি অসমর্থ হয় সে শব্দের দ্বারা কিম্বা
অবয়বের কল্পনা দ্বারা অথবা প্রতিমার দ্বারা যথাক্রমে উপাসনা করিবেক ।
বিশেষত সৰ্বত্র দৃঢ়রূপে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা যাহার হইয়াছে তেঁহ
কদাপি অবয়বের উপাসনা কোন মতে করিবেন না বেদান্তের ৪ অধ্যায়ের
১ পাদের ৪ শ্লোক । ন প্রতীকেন হি সঃ । ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি বিকারভূত
যে নামরূপ তাহাতে পরমেশ্বর বোধ করিবেক না যেহেতু এক নাম রূপ অল্প
নামরূপের আত্মা হইতে পারে না । বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ৩ পাদে ১৫ শ্লোক ।
অপ্রতীকালক্ষণান্নয়তীতি বাদরায়ণঃ উভয়থাপাদোষাৎ তৎকৃতশ্চ । অবয়বের
উপাসক ভিন্ন যাহারা পরব্রহ্মের উপাসনা করেন তাহাদিগেই অমানব
পুরুষ ব্রহ্মপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রহ্মলোকে লইয়া যান বাদরায়ণ কহিতেছেন
যেহেতু দেবতার উপাসক আপন উপাস্ত দেবতাকে প্রাপ্ত করেন আর
ব্রহ্মোপাসক ব্রহ্মলোক গমন পূর্বক পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত করেন এমৎ অঙ্গীকার
করিলে কোন দোষ হয় না আর তৎকৃতত্বায় ও ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন
অর্থাৎ যে ব্যক্তি যাহার উপাসক সে তাহাকেই পায় । বৃহদারণ্যক ।
যোহিন্ত্রমাশ্বানঃ প্রিয়ঃ ক্রবাণঃ ক্রয়াৎ প্রিয়ঃ রোহন্তসীতি ঈশ্বরো হ তথৈব
জ্ঞাৎ ॥ যে ব্যক্তি পরমাত্মা ভিন্নকে প্রিয় কহিয়া উপাসনা করে তাহার প্রতি
আত্মোপাসক কহিবেন যে তুমি বিনাশকে পাইবে যেহেতু একরূপ উপদেশ
দ্বিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সমর্থ হয়েন অতএব উপদেশ দিবেন । বৃহদারণ্যক ।
তত্ত্ব হ ন দেবাশ্চ নাত্মাত্মা ঈশতে আত্মা জ্ঞেয়াং স ভবতি । ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির
অনিষ্ঠ করিতে দেবতারাও পারেন না যেহেতু সেট ব্যক্তি দেবতাদেরও

আরাধ্য হয় । কুলার্ণবেৰ নবমোহাসে তাবৎ মন্ত্ৰেৰ ওদেবতাৰ বক্তা ভগবান্ মন্ত্ৰেখৰ কহিয়াছেন । বিদিত্তে তু পরে তন্ত্ৰে বৰ্ণাভীতে হবিক্রিয়ে । কিঙ্করতঃ হি গচ্ছন্তি মন্ত্ৰা মন্ত্ৰাধিপৈঃ সহ ॥ বিকারহীন বর্ণাভীত যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাহা বিদিত্ত হইলে মন্ত্ৰ সকল মন্ত্ৰেৰ অধিপতি দেবতাৰ সহিত দাসত্ব প্রাপ্ত হয়েন । ২ পৃষ্ঠে ১৯ পংক্তিতে এৰা অজ্ঞ অজ্ঞ গ্ৰামে কবিতাকার মন্ত্ৰকে নিরাকার ব্রহ্ম কহিয়াছেন । উত্তর । যদি কবিতাকারেৰ ভাংপৰ্য্য ইহা হয় যে প্রণবাদি মন্ত্ৰ শব্দব্রহ্মস্বরূপ হয়েন অর্থাৎ ঐ সকল শব্দ পরব্রহ্মকে প্রতীপন্ন করেন তবে তাহা অবত্যাৰ্য নহে কিন্তু যদ্যপি ইহা ভাংপৰ্য্য হয় যে ঐ শব্দাত্মক মন্ত্ৰ সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম হয়েন তবে তাহা সৰ্বথা অশাস্য এবং যুক্তিবিরুদ্ধ যেহেতু তাবৎ উপনিষদে কহিয়াছেন যে ব্রহ্ম নির্বচন ও ইন্দ্রিয়েৰ অগোচর হয়েন শব্দস্বরূপ হইলে কণেন্দ্রিয় গ্রাহ্য এবং আকাশেৰ গুণ হইতেন । কণশ্রুতি । অশব্দমস্পর্শমরূপমবায়ং । মণ্ডক । ন চক্ষুৰা গৃহতে নাপি বাচ্য নানৈন্যৈ- বৈস্তপসা কন্মণা বা । ব্রহ্ম শব্দবিশিষ্ট নহেন এবং স্পর্শবিশিষ্ট নহেন আর রূপহীন এবং হ্রাসবৃদ্ধিশূন্য হয়েন । ব্রহ্ম চক্ষু ও বাচ্য গ্রাহ্য নহেন এবং চক্ষু ও বাচ্য ভিন্ন অজ্ঞ কোনো ইন্দ্রিয়েৰ গ্রাহ্য নহেন আর তপস্যা ও সংকম্ম দ্বারা গ্ৰাহ্য নহেন । ছান্দোগ্য । যে যদন্তরা তৎক্ষণ । নাম আর রূপ এ দুই যাহা হইতে ভিন্ন হয় তিনি ব্রহ্ম । ঐ পৃষ্ঠেৰ ২০ পংক্তিতে লিখেন যে আপনাত্তে ইষ্টদেবতাত্তে ব্রহ্মতে অভেদ জ্ঞান হইয়া জীব ফল প্রাপ্ত হইবেক । যদি কবিতাকার এমত লিখিতেন যে আপনাত্তে ও দেবতাত্তে ও ভগবতে ও ব্রহ্মতে অভেদ জ্ঞান হইলে জীব কৃতার্থ হয় তবে শাস্ত্রসম্মত হইত যেহেতু শ্রীভাগবতেৰ দশমস্কন্ধে ৮৫ অধ্যায়ে ভগবান্ কৃষ্ণ বসুদেবেৰ প্রীতি কহিতেছেন । অহং যয়মসাবাৰ্ণ্য ইমে চ দ্বারকৌকসঃ । সর্কোপোবাং যদ্বশেষঃ বিমুগ্ধাঃ সচরাচরাঃ । আমি আর তোমরা ও এই বলদেব আর এই দ্বারকাবাসি লোক এ সকলকে ব্রহ্মরূপে জানিবে কেবল

এই সকলকেই ব্রহ্ম জানিবে এমং নহে বরঞ্চ চরাচর জগৎকে ব্রহ্মরূপে জানিবে । মনুঃ । এবং যঃ সৰ্বভূতেষু পশুতাত্ত্বানমাখ্যানানি স সৰ্বসমতা-
মোতা ব্রহ্মাভোতি পরং পদং ॥ যে ব্যক্তি পূৰ্বোক্ত প্রকারে সকল ভূতে
আত্মাকে সমভাবে দেখে সে ব্যক্তি সৰ্বত্র সমান ভাব পাইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত
হয় । কিন্তু আপনাকে ইষ্টদেবতাতে ব্রহ্মেতে অভেদ ভাব আর অল্প
বিষেতে ভেদজ্ঞান রূতার্থ হইবার কারণ হয় ইহা কবিতাকারের নিজমত
হইবেক তিন বস্তুতে অভেদ জ্ঞান আর অল্প সকল বস্তুতে ভেদ জ্ঞান
পাকিতে জীব রূতার্থ হয় ইহা কবিতাকার কোন শাস্ত্রের প্রমাণে লিখিয়াছেন
তাহা তাঁহাকে লিখা উচিত ছিল যেহেতু কেবল দেবতাতে ব্রহ্ম বোধ করা
ইহাও মুক্তিদান জ্ঞান নহে । কেনোপনিষৎ । যদি মতাসে স্তবেদেতি
দনুমেবাপি ননং তং বেদং ব্রহ্মণোরূপং । যদস্তু তং যদস্তু দেবদ্বন্দ্বমুন্মীমাংসমেব
তে মত্রে বিদিতং । গুরু শিষ্যকে কহিতেছেন যদি তুমি আপন দেহ
ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতাকে ব্রহ্ম জানিয়া এমং কহ যে আমি স্তম্বরূপে ব্রহ্মকে
জানিলাম তবে তুমি ব্রহ্মস্বরূপের যৎকিঞ্চ জ্ঞানিলে আর যদি দেবতাতে
পরিচ্ছিন্ন করিয়া ব্রহ্মকে জান তথাপি অল্প জানিলে অতএব আমি বুঝি যে
ব্রহ্ম এখনো তোমার বিচারা হয়েন । ৫ পৃষ্ঠের ৫ পংক্তিতে এবং ঐ পুস্তকের
স্থানে কবিতাকার লিখেন যে যিনি সাকার তিনি নিরাকার ব্রহ্ম হয়েন ।
এ অত্যন্ত অশাস্ত্র এবং সৰ্ব প্রকারে যুক্তিবিরুদ্ধ । বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে
২ পাদে ১১ সূত্র । ন হানতোপি পরস্তোভয়লিঙ্গং সৰ্বত্র হি । পরমেশ্বরের
উভয় লিঙ্গ অর্থাৎ সাকার এবং নিরাকার বস্তুত হইবার কি সম্ভাবনা উপাধি
দ্বারাও কোনমতে হইতে পারে না যেহেতু সৰ্বত্র বেদান্তে তাঁহার এক
অবস্থা এবং সর্বোপাধিশূন্য করিয়া কহিয়াছেন এবং সৰ্বত্র এই নিয়ম হয়
যে আকারের ভাব এবং অভাব এক কালে এক বস্তুতে সম্ভব হইতে পারে না ।
তে যদন্তরা তদব্রহ্ম । ব্রহ্ম নামরূপ হইতে ভিন্ন হয়েন । দিব্যোহমূৰ্ত্তঃ পুরুষঃ ।

ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ এবং আকারহীন সম্পূর্ণ হয়েন । ৩ অধ্যায় ২ পাদ ১৪ সূত্র ।
 অরূপবদেব হি তৎ প্রধানত্বাৎ । পরব্রহ্ম রূপবিশিষ্ট কোন প্রকারে নহেন
 যেহেতু নিরাকার প্রতিপাদক শ্রুতির প্রাধান্য হয় কেন না সাকার প্রতিপাদক
 শ্রুতি ব্রহ্মের রূপকল্পনা অজ্ঞানের উপাসনার নিমিত্ত করিয়াছেন কিন্তু তাহার
 পর্য্যবসান নিগুণ ব্রহ্মে হয় এইরূপ সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ বেদান্তে দেখিবেন । স্মার্ত-
 ধৃত যমদণ্ডির বচন । চিন্ময়স্তাদ্বিতীয়স্ত নিষ্কলস্তাশরীরিণঃ । উপাসকানাং
 কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥ জ্ঞানস্বরূপ দ্বিতীয়রহিত উপাধিশূন্য শরীর-
 হীন যে ব্রহ্ম তাঁহার রূপ কল্পনা সাধকের নিমিত্ত করিয়াছেন । মাথুকা উপ-
 নিষৎ ভাষ্যে ধৃত বচন । নির্কিংশেষঃ পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কতু মনীষরাঃ । যে
 মন্দা স্তে মুকল্পন্তে সবিশেষনিরূপাণঃ ॥ যে সকল মনবুদ্ধি ব্যক্তি নির্কিংশেষ পর-
 ব্রহ্মের উপাসনা করিতে অসমর্থ হয় তাহার রূপকল্পনা করিয়া উপাসনা করি-
 বেক । মহানির্কাণ তত্ত্বে । এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানিচ । কল্পিতানি
 হিতার্থায় ভক্তানামল্পবেদসাং ॥ গুণের অনুসারে অল্পবুদ্ধি ভক্তের হিতের
 নিমিত্ত বিবিধ প্রকার রূপ কল্পনা করিয়াছেন । এবং পরমারাধ্য মহাদেব এ
 ক্ষয়ি সকল যাহারা নানারূপ ও ধ্যান ও মন্ত্রাদি ও মাহাত্ম্য বর্ণন করেন
 তাঁহারাই সিদ্ধান্তে কহেন যে রূপহীন পরমেশ্বরের রূপ কল্পনা অসমর্থের
 উপাসনার নিমিত্ত করা গেল । কবিতাকার শক্তির ও শিবের এবং বিষ্ণু
 প্রভৃতির মাহাত্ম্য বর্ণনে যে সকল শ্লোক লিখেন তাহাতেও ঐ সকল সাকার
 বর্ণনার পর্য্যবসান নিগুণে করিয়াছেন অথচ কবিতাকার চক্ষু থাকিতেও
 দেখেন না ১০ পৃষ্ঠে ২ পংক্তি । নেয়ং যো যিহ চ পুমান্ ন যশো ন জড়ঃ
 স্মৃতঃ । তথাপি কল্পবল্লীবৎ স্ত্রীশকেন প্রযুক্ততে ॥ যত্বপি তিনি স্ত্রী নছেন
 পুরুষ নহেন এবং স্ত্রীব নহেন এবং জড় নহেন তথাপি যেমন কল্পবৃক্ষে স্ত্রীর
 লক্ষণ না থাকিলেও কল্পলতা শব্দে কহা যায় সেইরূপ তাঁহার প্রতি স্ত্রীলিঙ্গ
 শব্দের প্রয়োগ হয় । ঐ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তিতে কবিতাকারের ধৃত শ্লোক ।

অথ কালীপুরাণ । দৃষ্টিহীনা সদৃষ্টি স্বমকর্ণাপি চ সশ্রুতিঃ । তরশ্বিনী
পাণিপাদহীনা অং নিতরাং গ্রহা ॥ চক্ষু নাই দেখেন কর্ণ নাই শুনেন হস্ত
নাই গ্রহণ করেন পা নাই গমন করেন । পুনরায় ১২ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে ।
অচিন্ত্যামিতাকারশক্তিস্বরূপা প্রতিব্যক্তাদিষ্টানসমৈকমুর্তিঃ । গুণাতীত-
নির্দ্বন্দ্ববোধৈকগম্যা ত্রয়েকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥ তোমার স্বরূপ চিন্তার
যোগ্য নহে এবং পরিমাণের যোগ্য নহে এবং তুমি শক্তিস্বরূপ হও আর
সকলের আশ্রয় এবং সহস্বরূপ হও আর গুণের অতীত কেবল নির্বিকল্প
বুদ্ধির গ্রাহ্য পরব্রহ্ম স্বরূপ তুমি হও । ১৬ পৃষ্ঠের ১ পংক্তিতে । রামঃ
বিক্তি পরঃ ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দমবায়ঃ । সর্বোপাদিবিবিন্মুক্তঃ নিত্যানন্দম-
গোচরঃ ॥ আনন্দঃ নির্মলঃ শাস্ত্রঃ নির্বিকারঃ নিরঞ্জনঃ । সর্বব্যাপি-
নমাস্থানং স্বপ্রকাশমকল্মষং ॥ হনুমানের প্রতি সীতার বাক্য । হাস-
বুদ্ধিহীন সকল উপাধি শূন্য নিত্য আনন্দস্বরূপ ঈশ্বরের অগোচর নির্মল
শাস্ত্র ও বিকাররহিত সর্বব্যাপি স্বয়ং প্রকাশ আত্মাস্বরূপ ব্রহ্ম করিয়া তুমি
রামকে জানিবে । এবং যুক্তিতে আকারবিশিষ্টের ব্রহ্মই সর্বথা বিরুদ্ধ হয়
যেহেতু যে যে বস্তু চক্ষুগোচর সে সে নম্বর এই ব্যাপ্তির অন্তথা কোনো মতে
নাই আর যে নম্বর সে পরব্রহ্ম হইবার যোগ্য নহে এবং সাকার বস্তু
যত বিস্তীর্ণ হউক তথাপি দিক্ দেশ কালের ব্যাপ্য হইবেক আর
পরব্রহ্ম সর্বব্যাপি তেঁহ কাহার ব্যাপ্য নহেন এবিষয় অত্যন্ত বিস্তার
রূপে বেদান্ত চিন্তিকার উদয়ের ১৩ পৃষ্ঠায় এবং বৈষ্ণবের উদ্ভরে পৃষ্ঠে
লিখা গিয়াছে তাহা অবলোকন করিবেন । কবিতাকার গণেশশক্তি
হুরি সূর্য্য শিব এবং গঙ্গা এই ছয়ের ব্রহ্মত্ব প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত
অনেক বচন লিখিয়াছেন যাহাতে এ সকলের প্রতি ব্রহ্ম শব্দের উল্লেখ
এবং ব্রহ্ম ধর্ম্মের আরোপ আছে । কবিতাকারকে বিবেচনা করা উচিত যে
যেমন ঐ ছয়কে ব্রহ্ম শব্দে কহিয়াছেন এবং ব্রহ্ম ধর্ম্মের আরোপ করিয়াছেন

সেইরূপ শত শতকে ব্রহ্মশব্দের প্রয়োগ এবং ব্রহ্মধর্মের আরোপ শাস্ত্রে
 করিয়াছেন যথা । মনো ব্রহ্মত্বোপাসীত । মন ব্রহ্ম তাহার উপাসনা
 করিবেক । ইন্দ্রমাহাত্ম্যো বৃহদারণ্যক । তং মামায়ুরমৃতমিত্যুপাস্ব মামেব
 বিজানীহিতি । অর্থাৎ ইন্দ্র ব্রহ্ম হয়েন । প্রাণবায়ুর মাহাত্ম্যো প্রশ্নোপনিষৎ ।
 এষোহগ্নিস্তপতোব সূর্য্য এস পূর্য্যণ্যো মঘবানেষ বায়ুরেষ পৃথিবীরষির্দেবঃ
 সদসচ্চামৃতঞ্চ যৎ । অর্থাৎ প্রাণবায়ু সর্ব্বময় ব্রহ্ম হয়েন । গরুড় মাহাত্ম্যো
 আদিপর্ব্ব । ভ্রমশুকঃ সর্ব্বমিদং ধ্রুবাক্রমঃ । অর্থাৎ গরুড় ব্রহ্ম হয়েন । এবং
 অতোব গায় ঐ ছয়ের জন্মমরণ পরাদীনত্ৰ বর্ণন ভূরি দেখিতেছি । বিষ্ণু ।
 যে সমর্থ স্ফুটতাস্মিন্ সৃষ্টিসংহারকারিণঃ । তেহপি কালে প্রলীয়ন্তে
 কালো হি বলবত্তরঃ ॥ এই জগতে সৃষ্টিসংহারকারি সমর্থ যাহারা হয়েন
 তাহারাও কালে লীন হইবেন অতএব কাল বড় বলবান্ । যাক্সবজা । গম্ভী
 বস্ত্রমভী নাশমদধি দৈবতানি চ । ফেণপ্রথাঃ কথং নাশং মর্ত্যালোকো ন
 যাশ্বতি ॥ পৃথিবী সমুদ্র দেবতা ইহারা সকলেই নাশকে পাইবেন অতএব
 ফেণার গায় অচিরস্থায়ী যে মনুষ্য কেন তাহারা নাশকে না পাইবেক
 নাকণ্ডেয় পুরাণ । বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ । কারিত্য স্তে যতোহ-
 তস্থঃ কঃ স্তোতুঃ শক্তিমান্ ভবেৎ ॥ বিষ্ণুর ব্রহ্মার এবং শিবের যেহেতু
 জন্মগ্রহণ ভূমি করাষ্টয়াছ অতএব কে তোনাকে স্তব করিতে সমর্থ হয় ।
 কুণার্ণবে । ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশাদিদেবতা ভূতজাতয়ঃ । সর্ব্বে নাশং প্রযাস্তস্তি
 তস্মাৎ শেষঃ সমাচরেৎ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতা সকল ও
 আকাশাদি ভূত সকলেই নষ্ট হইবেক অতএব আপন আপন মঙ্গল চেষ্টা
 করিবেক । ইত্যাদি বচনের দ্বারা বড়লা কারনের প্রয়োজন নাই ।
 অতএব এক বচনে উপস্থিত এবং সকলের সহিত সম্বন্ধ রাখে যে নাশ
 শব্দ তাহার অর্থ কাহার প্রতি গোপ অর্থাৎ অপ্রকট ব্রহ্মাইবেক কাহার
 প্রতি মৃত্যু ব্রহ্মাইবেক ইহা শাস্ত্র এবং যুক্তি উভয় বিবক্ষিত হয় । ঐ ছয়

জন কেবল এদেশে উপাস্ত হয়েন তিনিমধ্যে তাঁহারাই ব্রহ্ম হইবেন ইহা বলা যায় না কারণ দুর্বলাদিকারির উপাস্ত রূপে ইহাদিগো এবং মন প্রভৃতি অন্তকেও শাস্ত্র কহিয়াছেন তাহা পূর্বের প্রমাণে বাক্ত আছে । কবিতাকার আপনি যে সকল বচন লিখিয়াছেন তাহাতেই এই ভ্রমের পরস্পর জগজজনকত্ব দাস প্রভৃতি সাক্ষ্য পাওয়া বাইতেছে অর্থাৎ কবিতাকার জগতকে এবং অদীনকে সর্বব্যাপি সর্বব্যাপকে জন্মশূন্য নিরপেক্ষ পরমেশ্বর কহিতে শঙ্কা করেন না । কবিতাকারের পুস্তকের ১১ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে তাঁহার আপনি লিখিত এই সকল বচনের কথক লিখিতেছি । ব্রহ্মবিকৃ-
শিবাদীনাং ভবো যন্তা নিজেচ্ছয়া । পুনঃ প্রলীয়াতে যন্তা সা নিত্যা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতার যে দেবী হইতে জন্ম হয় এবং তাঁহার যে দেবীতে লীন হয়েন সেই দেবী নিত্যা হয়েন । ১১ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে : জলদে ভর্গুজংপন্ন লীয়তে চ যথা ঘনে । তথা ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ কালিকায়াঃ ভবন্তি তে ॥ যেমন বিঘ্নে মেঘেতে উৎপন্ন হইয়া মেঘেতেই লীন হয় সেইরূপ কালিকা হইতে ব্রহ্মাদি দেবতা উৎপন্ন হইয়া লীন হয়েন । ১৩ পৃষ্ঠে ১ পংক্তিতে : কারণদ্ব পরা শক্তি যা সা বাহ্য হনাময়া । ব্রহ্মাত্মান সা স্রজেৎ শত্রুং যথাবিধি বিধানতঃ ॥ অর্থাৎ দেবী হইতে ব্রহ্মাদির জন্ম হয় । ১৩ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে : সমাবাদা হরিহৃগাঃ বিষ্ণুভগবদ্বিভূঃ । যে বাপক হরি তিনি হৃগার আরাধনা করিয়া বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । পুনরায় ১৬ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে : মাং বিদ্ধি মূলং প্রকৃতিং স্বর্গস্থিতাস্থকারিণীং তত্ত্ব সন্নিবিমাত্রৈঃ সজ্জামীদমত-
জ্ঞিতা । হুমুমানের প্রতি সীতাবাক্য । তুমি আমাকে সৃষ্টিস্থিতি প্রলায়ের কর্ত্রী মূল প্রকৃতি করিয়া জান । সেই ব্রহ্মস্বরূপ রামের সন্নিধান মাত্রের দ্বারা নিরলস হইয়া এই সকলের সৃষ্টি করি । ইহা দ্বারা কবিতাকার এই পাঁচের পরস্পর অদীনত্ব মানিয়াছেন ।

এ সকল দেবতা ও পঞ্চভূত প্রভৃতিতে কেবল ব্রহ্মশব্দের প্রয়োগ আছে এমৎ নহে বরঞ্চ তাবৎ সংসারেতেই ব্রহ্মশব্দের প্রয়োগ কি শ্রুতিতে কি অল্প অল্প শাস্ত্রে দেখিতে পাঠি। চতুষ্পাদ বৈ ব্রহ্ম। ব্রহ্মদাসা ব্রহ্ম-কিতবাঃ। সর্বং খষিৎ ব্রহ্ম। অর্থাৎ চতুষ্পাদ প্রভৃতি ও দাস ও ধূর্ত আর এই তাবৎ সংসার ব্রহ্ম কিন্তু ইহার দ্বারা এই সকল নম্বর বিশ্বের প্রত্যেকের ব্রহ্মত্ব স্থাপন তাৎপর্য্য হয় এমৎ নহে বস্তুত ইহার দ্বারা পরব্রহ্মের সর্বব্যাপিত্ব স্থাপন করিতেছেন নতুবা এই সকলকে পুনঃ পুনঃ নম্বর ও অল্প কেন ওই সকল শাস্ত্রে কহিবেন।

আর কবিতাকার স্থানে স্থানে ওই পঞ্চদেবতার আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন এমৎ প্রতিপাদক অনেক বচন লিখেন। কিন্তু তাঁহাকে বিবেচনা করা উচিত ছিল যে কেবল ওই পঞ্চদেবতা আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ করিয়া কহেন এমৎ নহে বরঞ্চ অল্প অল্প অনেক দেবতা ও ঋষিরা আপনাতে ব্রহ্মআরোপ করিয়া ব্রহ্মরূপে বর্ণন করেন। যেমন বৃহদারণাকে ইন্দ্রের বাক্য। মামেব বিজানীহি। কেবল আমাকে তুমি জান। বামদেবতার বাক্য। অহং মমুরভবং সূর্য্যশ্চেতি। আমি মমু হইয়াছি আমি সূর্য্য হইয়াছি। বরঞ্চ প্রত্যেক ব্যক্তি অধ্যাত্ম চিন্তনের বলে আপনাকে ব্রহ্ম-রূপে বর্ণন করিবার অধিকারী হয়। অহং দেবো ন চাত্তোঽস্মি ব্রহ্মৈবাস্মি ন শোকভাক্। সচ্চিদানন্দরূপোহস্মি নিত্যমুক্তস্বভাবান্॥ আমি অল্প নহি দেবস্বরূপ হই শোকরহিত ব্রহ্ম আমি হই সৎ চিৎ আনন্দ স্বরূপ এবং নিত্যমুক্তস্বভাব আমি হই। এবচনকে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য আক্ষিক তত্ত্বে লিখেন যাহা প্রত্যহ প্রাতঃকালে সকল ব্যক্তির শ্রবণ করেন। কবিতাকার এই বচনকে আপন পুস্তকের ৬ পত্রে ২৬ পংক্তিতে লিখেন অথচ অর্ধের অমূল্যব করেন না। এরূপ আপনাকে ব্রহ্মরূপে বর্ণনের সিদ্ধান্ত বেদান্তের প্রথমাদ্যায়ের প্রথম পাঠে ৩১ সূত্রে ভগবান্ বাদদায়ণ করিয়াছেন।

শাস্ত্রদৃষ্টাভিপদেশো বামদেববৎ । ইন্দ্র যে আপনাকে ব্রহ্ম কহেন সে আপনাতে পরমাত্মার দৃষ্টি করিয়া কহিয়াছেন একুপ কহিবার সকলে অধিকারি হয় যেমন বামদেব ঋষি আপনাকে বেদে ব্রহ্মরূপে কহিয়াছেন । ৭ পত্রে ৩ পংক্তি অবধি লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্ম ক্রিয়া উৎপন্ন করিবার নিমিত্ত সাকার হইয়া দর্শন দেন । উক্তর । পরব্রহ্ম সঞ্চিদ এক অবস্থায় থাকেন তাহার উচ্ছ্রাতেই তাবৎ সৃষ্টাদি কার্য্য নিম্পন্ন হয় ইহা সকলে স্বীকার করেন তবে সৃষ্টাদি নিমিত্ত রূপধারণ স্বীকার করাতে গৌরব হয় দ্বিতীয় তাহার অবস্থাস্থর হওয়া ও নশ্বর হওয়া স্বীকার করিতে হয় তৃতীয় তাবৎ বেদবিরুদ্ধ এবং যুক্তিবিরুদ্ধ হয় যেহেতু বেদে তাঁহাকে রূপাদি বহিত নিত্য এক অবস্থাবিশিষ্ট করিয়া কহেন এসকল শ্রুতি পূর্ব্ব পৃষ্ঠে লিখিয়াছি এবং যুক্তিতেও দেখিতেছি যে তাবৎদৃষ্টিগোচর বস্তু নশ্বর হয় ইহার অল্পথা হইতে পারে না আর নিরাকার হইতে সৃষ্টাদি কিরূপে হয় তাহার সিদ্ধান্ত বেদান্তে লিখেন ২ অধ্যায় ১ পাদ ২৮ স্থর । আত্মনি চৈবং বিচিরাশ্চ হি । যদি জীবাশ্মা স্বপ্নেতে রথ গজ নদী দেশ আকাশ দেবতা স্থাবর জঙ্গম এ সকলকে কোনো আকার ধারণ না করিয়া সৃষ্টি করিতে পারেন তবে সর্কব্যাপি সর্কশক্তিমান্ পরব্রহ্ম এ সকল জগৎ ও নানা প্রকার নামরূপের রচনা করিবেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি । অতএব কবিতাকার পরমেশ্বরকে সর্কশক্তিমান্ অঙ্গীকার করেন অপচ একুপ শাস্ত্র-বিরুদ্ধ বিতণ্ডাতে প্রবৃত্ত হইবেন বস্তুত তাবৎ নামরূপই মিথ্যা হয় অধিকন্তু মানস ধানের যে নামরূপের রচনা প্রত্যহ করহ সে অস্ত্র হইতেও অস্থায়ি এই ধানের রূপ মনের কল্পনায় জন্মিতেছে এবং মনের চাক্ষুষ্যে ধ্বংস হইতেছে অতএব একুপ নশ্বরের অবলম্বনে মনোরঞ্জন ও কালহারণ কেন করহ নিত্য সর্কগত পরমেশ্বরের চিস্তনে সর্কধা পরাধুগু হইয়া আপনার শ্রয়ের বাধক আপনি কেন হও । কঠশ্রুতি । ন হৃদ্বর্গৈঃ প্রাপাতে

হি ঋবংতৎ ॥ অনিত্য নামরূপের অবলম্বনে নিত্য যে পরমেশ্বর তাঁহার প্রাপ্তি হয় না। কেন শ্রুতি। ইহ চেদবেদীদথ সত্যমস্তি ন চেদিহা-বেদীমহতী বিনষ্টিঃ। ইহজন্মে পূর্বোক্ত প্রকারে যদি পরমেশ্বরকে জানে তবে তাহার সকল সত্য আর যদি পূর্বোক্ত প্রকারে না জানে তবে তাহার মহা বিনাশ হয়। ঈশোপনিষৎ। অসূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসা-বৃত্তাঃ। তাংস্তে প্রেত্যভি গচ্ছন্তি যে কে চাস্মহনো জনাঃ ॥ ইহার ভাষ্য ॥ অথেনানীমবিদ্রিগ্নিদার্থো মন্ত আরভ্যতে। অসূর্যাঃ পরমার্থভাব-মদ্বয়মপেক্ষ্য দেবাদয়ো পাসুরা স্তেযাঞ্চ স্বভূতা অসূর্যা নাম নামশব্দকোহনর্থ-কোনিপাতঃ তে লোকাঃ কণ্মকলানি লোকাংস্তে দৃশ্যন্তে ভূজাংস্তে ইতি জ্ঞানানি অন্ধেনাদর্শনাস্বকেনাজ্ঞানেন তমসাবৃত্তা আচ্ছাদিতাঃ তানহাবরাস্তান প্রেতা তাক্তেমং দেহঃ অভিগচ্ছন্তি যথাক্ষ যথাক্রমং যে কে চ আস্মহনঃ আস্মানঃ ব্রহ্মীনাংস্মহনঃ কে তে জনা অবিদ্বাংসঃ। অজ্ঞানির নিন্দার্থ কথিতহেচেন। পরমাত্মা অপেক্ষা করিয়া দেবাদি সব অসুর হয়েন তাহাদের দেহকে অসুরা অর্থাৎ অসুর্য দেহ কহি। সেই দেবতা অবধি করিয়া হাবর পয়ান্দ দেহ সকল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত আছে ওই সকল দেহকে আস্মহাতী অর্থাৎ আস্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল ভূভাস্তভ কণ্মাস্তসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হয়েন। অর্থাৎ ভূভ কণ্ম করিলে উত্তম দেহ পান আর অস্তভ কণ্ম করিলে অধম দেহ পান এইরূপে ভ্রমণ করেন মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন না। বৃহদারণ্যক। যোহিত্ত দেবতা মুপাস্তে অতোহসাবতোহমশ্ম ন স বেদ যথা পশুরেবা স দেবানাং। যে ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অল্প দেবতার উপাসনা করে এবং কহে যে এই দেবতা অল্প আর আমি অল্প অর্থাৎ উপাস্ত উপাসক রূপে হই সে ব্যক্তি কিছু জানে না সে যেমন দেবতাদের পশু অর্থাৎ পশুর স্থায় দেবতার উপকারী হয়। স্মৃতিঃ ॥ যোহতথা সন্ত মাশ্বান মহত্যা প্রতিগচ্ছতে কিস্তেন ন কৃতং পাপং চৌরেণা-

স্বাপহারিণী ॥ যে ব্যক্তি অল্প প্রকারে স্থিত আত্মাকে অল্প প্রকারে জানে সেই পরমার্থ চোর ব্যক্তি কি কি পাপ না করিলেক অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যাদি সকল পাপ তাহার হয় । ২৩ পৃষ্ঠে ২১ পংক্তিতে কবিতাকার বেদান্ত হুএ কহিয়া লিখেন স্বয়ং । জন্মান জন্মান্তরে বা । অতএব কবিতাকারকে উচিত যে কোন্ অধ্যায়ের কোন্ পাদে এ হুএ আছে তাহা লিখেন । ২ পৃষ্ঠের ৮৫ পংক্তিতে লিখেন । পঞ্চব্রজের মূর্তি সমষ্টি ব্রজ জানিবা । বেদান্তে ইহার বিস্তার আছে । অতএব কবিতাকারকে উচিত যে বেদান্তের কোন্ হুএ অথবা বেদান্তভাষ্যের কোন্ প্রকরণে ইহার বিস্তার আছে তাহা লিখেন । পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন যে দণ্ড লোপের নিমিত্ত কবিতাকার ওই সকল হুএ স্বকপোলে রচনা করিয়াছেন অশ্রুত । এই যে পরমাণির শ্লোক যখন কবিতাকার লিখেন তখন তাহার অর্থ প্রায় ভাষাতে লিখিয়া থাকেন কিন্তু ঈশাবাক্ত প্রভৃতি আট দশ শ্রুতি বাহ্য আপন পুস্তকের স্থানে স্থানে লিখিয়াছেন তাহার বিবরণে কোন স্থানে অর্থ না কাব্য ভাষ্যে ইহার অর্থ জানিবে এই মাত্র লিখেন এবং ওই সকল শ্রুতিকে ভাষ্যে সাকার ব্রজের প্রতিপাদক করিয়া ভাষ্যকার লিখিয়াছেন এমন কবিতাকার লিখেন অতএব ওই সকলের মূল ভাষ্য লিখিতোঁছ এবং তাহার ভাষ্য বিবরণ লিপিতেছি ইহাতে সকলে বিবেচনা করিবেন যে ওই সকল শ্রুতি নাম রূপের ব্রহ্মের প্রতিপন্ন করেন কি জগতের কারণ অতীন্দ্রিয় পরমাত্মার ব্রহ্মের প্রতিপন্ন করেন আর দণ্ডলোপের ভুলে শব্দের লিপ্যন্তরে সর্ব প্রকারে অল্প বা বিবরণ কাব্য কবিতাকার লোকের নিকট প্রকাশ করেন । প্রথমতঃ পৃষ্ঠে । ঈশাবাক্তমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ । তেন ত্যক্তেন ভূজীবাং মাগদং কথং শিবদং । ইহার ভাষ্য । ঈশা ঈষ্টে ইতি ঈট তেনেশা ঈশিতা পরমেশ্বরঃ পরাত্মা সর্বজ্ঞঃ সহি সর্বমীড়ে সর্বজন্মানামাত্মান্ তেন শ্বেনাশ্বনেশাবাক্তং আচ্ছাদনীয়ং কিং ইদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং পৃথিব্যাং জগৎ তৎ সর্বং শ্বেনা-

জ্ঞান। প্রত্যগাত্মতয়াহমেবেদং সৰ্বমিতি পরমার্থ সত্যরূপেণানৃতমিদ
 সৰ্বমাচ্ছাদনীয়ং যেন পরমায়া তথা চন্দনা গুণাদে বদনাদিসংবন্ধভেদাদি।
 দৌৰ্গন্ধাঃ তৎসকলংনির্গন্ধংনাচ্ছাদ্যতঃ যেন পরমার্থিকেন গন্ধেন তদ্বদেব যি
 স্বাত্মত্বধাতুং স্বাভাবিকং কষ্টতঃ ভোক্তৃহাদিলক্ষণং জগদ্বৈতভূতং পৃথিব্যা
 জগত্যা মিত্যুপলক্ষণার্থতঃ সৰ্বমেব নামরূপ কৰ্ম্মাখ্যং বিকারজাতং পরমা
 সত্যাস্বভাবনয়া তাত্ত্বং সত্যং এবমীশ্বরাস্বভাবনয়া পূজাদোষণাত্ম
 সংশ্লাস এবাধিকারো ন কৰ্ম্মস্ব। তেন তাত্ত্বেন ত্যাগেনৈবার্থঃ নহি তাত্ত্বেন
 মৃতঃ পুত্রো ভূত্যো বা আত্মসম্বন্ধিতায়া অভাবাৎ আত্মানং প্রযতি অত
 স্ত্যাগেনেত্যমেবার্থঃ ভূতীণাঃ পালয়েথা আত্মানমিতিশেষঃ। এবং তাত্ত্বেন
 যৎ স্তং মাগৃধঃ গৃধিমােকাজ্জাঃ মাকারীর্দ্বনবিষয়াং কস্তস্বিং কস্তচিৎ ধন
 স্বস্ত পরস্ত বা ধনং মাকাজ্জীরিত্যর্থঃ। স্বদিত্যনর্থকো নিপাতঃ। অর্থঃ
 পরমেশ্বরের সহিত অভেদ চিন্তন দ্বারা যাবৎ নামরূপ বিশিষ্ট মায়িক বা
 সংসারে আছে তাহা সকলকে আচ্ছাদন করিবেক যেমন চন্দনা পাত জল
 দির সংসর্গে ক্রেনযুক্ত হইয়া দুৰ্গন্ধ হইলে ঐ চন্দনের ঘর্ষণ দ্বারা তাহা
 পারমার্থিক গন্ধ প্রকাশ হইয়া সেই দুৰ্গন্ধকে আচ্ছাদন করে তদ্রূপ আত্মাতে
 আরোপিত যে নামরূপময় প্রপঞ্চ তাহা আত্মার স্বরূপ চিন্তনের দ্বারা ত্যা
 হয় যাবৎ বন্ধকে মিথ্যা জানিয়া সংসার হইতে অভ্যাস দ্বারা বিরক্ত হইবে
 সেই বিরক্তির দ্বারা আত্মাকে পালন অর্থাৎ উদ্ধার করিবেক। এইরূপ বিরত
 যে তুমি পরের ধনে অভিলাষ কিম্বা আপন ধনে অত্যন্ত অভিলাষ করিবে না
 এবং শব্দ অনর্থক নিপাত। ৭ পৃষ্ঠায় যএষ সুপ্তেষু জাগর্তি কামং কামং পুরুষো
 নিশ্চিন্তমাণঃ। তদেব শুক্রং তদ্রূপং তদেবানৃতমচ্ছতে। ভাষ্য। যৎপ্রতিজ্ঞাত
 শুক্রং ব্রহ্ম বক্ষ্যামীতি তদেবাহ। যএষ সুপ্তেষু প্রাণাদিসু জাগর্তি ন স্বপি
 কথং কামং কামং তৎ তমতিপ্রোতং স্নাত্ত্বর্থ মবিভূত্যা নিশ্চিন্তমাণঃ নিশ্চিন্তম
 জাগর্তি পুরুষো যঃ তদেব শুক্রং শুক্রং শুক্রং তৎব্রহ্ম নাত্তং শুক্রং ব্রহ্মা

তদেবামৃতং অবিনাশ্যত্যন্তে সৰ্বশাস্ত্রেষু ॥ ইন্দ্রিয় সকল নিদ্রিত হইলে যে
আত্মা নানা প্রকার বস্তুকে স্বপ্নে করনা করেন তেঁহই অবিনাশি নিখল
ব্রহ্ম হরেন । ২ পৃষ্ঠায় তত্ত্বান্তিরোধে তন্মিগ্নেবাকাশে দ্বিত্যমাজগাম বহু
শোভমানানুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ কিমেতদ্যক্ষমিতি ব্রহ্মেতি হোবাচ ।
ভাষ্য । তত্ত্বান্তিরোধাদানুসমীপং গতাং ব্রহ্মতিবোধে তিরোভূতঃ ইন্দ্রজেন্দ্র-
জ্ঞানিমানেগতিত্বা নিরাকর্তব্য ইত্যন্তঃ সম্বাদমাত্রমপি নাদাং ব্রহ্মেন্দ্র-
তদ্যক্ষং বস্মিন্নাকাশে আস্থানং দর্শয়িত্বা তিরোভূতমিন্দ্রশ্চ ব্রহ্মগন্তিরোধান-
কালে বস্মিন্নাকাশে আসীৎ ইন্দ্রস্তন্মিগ্নেবাকাশে তথৌ কিং তদ্যক্ষমিতদ্যায়ন্
ন নিবৃতে অগ্নাদিবৎ । তত ইন্দ্রস্ত যক্ষে ভক্তিং বৃদ্ধা বিজ্ঞোমারূপিণী
প্রাহুরভূৎ স্ত্রীরূপা স ইন্দ্রস্তানুমাং বহুশোভনানাং সৰ্বেষাং হি শোভনানাং
শোভনতমা বিদ্যেতি তথাচ বহুশোভনানিতিবিশেষণমুপপন্নং ভবতি হৈমবতীং
হেমরূতাভরণবতীমিব বহুশোভমানা মিতার্থঃ অথবা উমৈব হিমবতো হৃতিভা
হৈমবতী নিত্যমেবেশ্বরেণ সৰ্বজ্ঞেন সহ বর্ততে ইতি জ্ঞাতুং সমর্থোতি জ্ঞাত্বা
তা মুপজগাম ইন্দ্রঃ তাং হোমাং কিল উবাচ পপ্রচ্ছ ত্রিহি কিমেতদ্যক্ষমিতি
তিরোভূতং যক্ষমিতি সা ব্রহ্মেতি হোবাচ কিল । অর্থ । মাদ্যিক তেজঃ-
পুঞ্জরূপ আবিভূত ব্রহ্ম ইন্দ্রের ইন্দ্রজ্ঞানিমান দূর করিবার নিমিত্ত বাক্যমাত্র
না কহিয়া অন্তর্দান হইলেন সেই আকাশে প্রচুর শোভাসুন্দর স্বর্ণালঙ্কারে
ভূষিতের ছায় স্ত্রীরূপা বিদ্যা আবিভূতা হইলেন অথবা হৈমবতী সৰ্বগুণ
মহাদেবের নিকট সৰ্বদা থাকিবার দ্বারা ইহার বিশেষ জানিতে পারেন ইহা
জানিয়া ইন্দ্র তাঁহার নিকটে গিয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন যে এ পূজ্য কে সে
উমা তাঁহাকে কহিলেন ইনি ব্রহ্ম । ৫ পৃষ্ঠায় যতো বা ইমানি ভূতানি
জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রবন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব
তদব্রহ্মেতি । যাহা হইতে এই বিশ্ব জন্মিতেছে আর জন্মিয়া যাহার আশ্রয়ে
আছে আর ম্রিয়মাণ হইয়া যাহাতে লীন হইবেক তেহ ব্রহ্ম তাঁহাকে জানিতে

ইচ্ছা করহ। ভাষ্যে এই সকল শ্রুতির যে অর্থ তাহা মূল সহিত লেখা গেল। অতএব কবিতাকার এ সকলের ভাষ্যকে বিশেষরূপে আলোচনা যেন করেন। ৮ পৃষ্ঠের শেষে কবিতাকার লিখেন যে গায়ত্রী ত্রিপাদ বত্রিশ অক্ষর হয়েন। কিন্তু কোন্ প্রমাণে কি দৃষ্টিতে লিখেন তাহা বুঝা যায় না। মনু যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ত্রিপাদ চতুर्वিংশতি অক্ষর গায়ত্রীকে লিখিয়াছেন ইহার বিশেষ গায়ত্রীর ভাষা বিবরণ যে আমরা করিয়াছি তাহাতে দেখিবেন ঙ্গবিষ্ণুর ব্যাখ্যার অন্তথা করিয়া গায়ত্রী অপের দ্বারা লোক কৃতার্থ হইতে পারিবেক এই আশঙ্কায় গায়ত্রীতে এই সকল সন্দেহ কবিতাকার উপস্থিত করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন যেন কোনমতে লোক পরব্রহ্মের উপাসনা না করিতে পারে। ১৫ পৃষ্ঠার ১৭ পংক্তিতে লিখেন বেদান্তের ভাষ্যকার সাকার ব্রহ্ম মানিয়া আনন্দলহরী স্তব করিয়াছেন। উত্তর। বেদান্তের ভাষ্য প্রস্তুত আছে কোন্ স্থানে সাকারকে ব্রহ্মরূপে ভাষ্যকার মানিয়াছেন তাহা কবিতাকারকে দেখান উচিত ছিল তবে আনন্দলহরী। দেবি স্তবের ইত্যাদি গন্ধার স্তব। নমো শঙ্কটাকটহারিণী ভবানী ইত্যাদি অনেক অনেক স্তবকে এবং একথান সত্যপীরের পুস্তককেও শঙ্করাচার্যের রচিত কহিয়া সেই সেই দেবতার পূজকেবা প্রসিদ্ধ করিয়াছেন এ সকল স্তব বেদান্তের ভাষ্যকার আচার্য্যাকৃত ইহাতে প্রমাণ কিছু নাই প্রধান লোকের নামে আপন আপন কবিতা বিখ্যাত করিলে চলিত হইবেক এই নিমিত্ত আচার্য্যের নামে এই সকল স্তব স্তুতি প্রসিদ্ধ করিয়াছেন আর যত্বপিও তাঁহার কৃত এ সকল হয় তথাপি হানি নাই যেহেতু ব্রহ্মের আরোপে জগতের তাবৎ বস্তুকে ব্রহ্ম করিয়া বর্ণন করা যায়। কবিতাকার তৃতীয় এবং চতুর্থ পৃষ্ঠায় যাহা ঙ্গ মাহাত্ম্য লিখিয়াছেন সে সর্বথা প্রমাণ এবং যে বচন লিখিয়াছেন তাহার বিশেষরূপে আমরা অর্থাবগতি করিলাম তাহার মধ্যে কিঞ্চিৎ লিখি। নমস্তাত্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে। ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশয় সংসার-

দ্রুতহারিণে ॥ অখণ্ডমণ্ডলাকারঃ ব্যাপ্তঃ যেন চরাচরঃ । তৎপদং দর্শিতং
 যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ মহামন্ত্ৰের দাতা সংসার-
 দ্রুতহারক যে তুমি হে গুরু তোমাকে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রকাশের নিমিত্ত
 প্রণাম করি । অখণ্ড ব্রহ্মের স্বরূপ এবং যিনি চরাচর জগৎকে ব্যাপিয়াছেন
 সেই পদকে দেখাইয়াছেন যে গুরু তাহাকে নমস্কার । কিন্তু কবিতাকারকে
 উচিত যে ইহা বিবেচনা করেন যে যে শাস্ত্রানুসারে গুরু সর্বথা মাত্ত
 হইয়াছেন সেই শাস্ত্রে লিখেন তত্ত্ব । গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপ-
 হারকাঃ । দূর্বভোহয়ঃ গুরুর্দেবিশিষ্যসন্তাপহারকঃ ॥ শিষ্যের বিত্তাপহারী
 গুরু অনেক আছেন কিন্তু শিষ্যের সন্তাপহার করেন যে গুরু তিনি অতি
 দূর্বভ । আর লিখেন তত্ত্ব । পশোমুখাল্লকঃ পুঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ । পশু
 গুরুর নিকট মস্ত্র গ্রহণ করিলে পশু হয় ইহাতে সংশয় নাই । বেদে কহেন
 তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ । সেই
 শিষ্য পরমতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত বেদজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট যাইবেন ।
 অতএব শাস্ত্রানুসারে গুরুকে মাত্ত করিতে হয় সেই শাস্ত্রানুসারে গুরুর
 লক্ষণ জানিতে হয় পিতাকে মানিতে হয় শাস্ত্রে কহিয়াছেন এবং পিতার
 লক্ষণ ওই শাস্ত্রে করিয়াছেন যে যিনি জন্ম নেন তাঁহাকে পিতা কহি অতএব
 পিতার লক্ষণ যাগতে আছে তাঁহাকে পিতা কহিয়া মানিতে হইবেক ।
 আমরা ঐতৎসং পত্রারম্ভে এবং অন্ত কৰ্ম্মারম্ভে লিপি এবং কাহি তাহাতে
 কবিতাকার দোষোন্মেষ্ট করিয়া ২৩ পৃষ্ঠের শেষে লিখিয়াছেন যে [ঔকার
 শব্দার্থে ব্রহ্মকে বুঝায় যে যে অক্ষরে হইয়াছে তাহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের
 নাম বুঝায় অতএব সেই সকল নাম লেখা ভাল নতুবা ঔকার শব্দের গঠের
 মধ্যে তিন নাম থাকে] যে যে অক্ষরে ঔকার হইয়াছে তাহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু
 মহেশ্বরকে বুঝায় কবিতাকার লিখেন অথচ পুনরায় দোষ দেন যে সে
 সকল নাম কেন আমরা না লিখি যদিও ঐ সকল অক্ষরে কবিতাকারের মতে

ওই সকল দেবতাকে বুঝায় তবে তাহাদের নাম লেখা কি প্রকারে না হইল এবং কবিতাকার প্রভৃতিকে দেখিতেছি যে এক হইতে অধিক নাম আপনা আপন লিপির প্রথমে ও গ্রন্থের প্রথমে প্রায় লিখেন না তবে কিরূপে কহেন আমরা দেব প্রযুক্ত ব্রহ্মাদির নাম লিপি না যদি একের নাম লিখিয়া অল্প দেবতার নাম না লিখিলে দেব বুঝায় তবে সমুদায় দেবতার নাম গ্রন্থাদির প্রথমে লেখা আবশ্যক হইয়া উঠে অথচ কবিতাকার প্রভৃতি কেহ কৃষ্ণ কেহ বা কেবল দুর্গা ইত্যাদি রূপে লিপি প্রভৃতির প্রথমে লিখেন তাহাতেও যে যে দেবতার নাম না লিখেন তাহার প্রতি কি দেব বুকাইবেক এ কেবল কবিতাকারের দেব মাত্র পরমেশ্বরের প্রতি বুঝায় যেহেতু দেবতাস্বরের নাম গ্রহণ করিবার প্রতি এপর্যন্ত যত্ন কিম্বা শাস্ত্রপসিদ্ধ যে পরমেশ্বরের প্রতিপাদক শব্দ সকল তাহার গ্রহণ অশ্রেয় করিলে নানা দোষের উল্লেখ করেন বস্তুত কর্তব্য কিম্বা অকর্তব্য শাস্ত্রানুসারে জানা যায় শাস্ত্রে কহেন যে তাবৎ কর্ণের প্রথমে ঔতংসং ইহার সমুদায়ের অথবা প্রত্যেকের গ্রহণ করিবেক গীতা । ঔতংসদিতি নির্দেশে ব্রহ্মণ স্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ । ব্রাহ্মণ্য স্তেন বেনাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ঔকার এবং তং ও সং এই তিন শব্দের দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ করেন অতএব বিধাতা সৃষ্টির আরম্ভে ওই তিনের গ্রহণ পূর্বক ব্রাহ্মণের ও বেদের ও যজ্ঞসকলের সৃষ্টি করিয়াছেন। পুনরায় গীতাত্তে । সত্বাবে সাধুভাবে চ সদিতোতং প্রযুক্ত্যতে । প্রশস্তে কন্মণি তথা সচ্চকঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ব্যক্তির জন্মোত্তে ও উত্তম চরিত্রেতে সংশব্দের প্রয়োগ হয় অতএব তাবৎ প্রশস্ত কর্ণোত্তে হে অর্জুন সং শব্দের গ্রহণ করিয়া থাকেন । নিকাগ তস্ত । ঔতংসদদেহাক্য প্রারম্ভে সর্গকর্মণাঃ । ব্রহ্মাণমস্ত বাক্যঃ পানভোজনকর্মণোঃ ॥ তাবৎ কর্ণের আরম্ভে ঔতংসং এই বাক্য কহিবেক আর পান ভোজনে বিশেষ করিয়া ব্রহ্মাণমস্ত এই বাক্যের প্রয়োগ করিবেক । অতএব এই সকল বিধির

অনুসারে লিপি প্রভৃতির প্রথমে ঐতৎসং গ্রহণ করা যায় এসকল শাস্ত্র যে ব্যক্তির মাত্র হয় সে এই শব্দের প্রয়োগকে উঠাইবার চেষ্টা করিবেক না । আর শূদ্রাদির শ্রবণ বিষয়ে যে দোষ লিখেন তাহাতে কবিতাকারকে জিজ্ঞাসা করি যে যখন শূদ্রাদিতে বেষ্টিত হইয়া গঙ্গার ঘাটে থাকেন তখন ঐতৎসং সম্বলিত সঙ্কল বাক্য পড়েন ও অন্তর্কেও সঙ্কল করান কি না এবং মুম্বুর নিকটে ও গঙ্গানারায়ণ ব্রহ্ম ও রাম এই শব্দকে শূদ্রাদিতে বেষ্টিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করেন কিনা । হে পরমেশ্বর কবিতাকারকে দেখ হইতে বিরত কর । পুস্তকের ২৪ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন শ্রাদ্ধাদি করিবার সময়ে ঐ তৎসং কহিতে হয় তাহা না করিয়া আপন ঘরে ঐ তৎসং লিখেন । কেবল শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম করিয়া ঐ তৎসং প্রয়োগ করিবেক এমৎ নিয়ম নাই পূর্বে লিখিত গীতাদির বচন হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে যে তাবৎ উত্তম কৰ্ম্মের প্রথমে ঐতৎসং বাক্যের প্রয়োগ করিবেক সে শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম হউক কি অন্য উত্তম কৰ্ম্ম হউক আর বাটীতে মঙ্গল ঘটনার্থ শাস্ত্রানুসারে লিখিবেক যেহেতু মহানির্দোষ তত্ত্ব ঐ তৎসং মন্ত বর্ণন কহিয়া পড়ে লিখেন । গৃহ প্রদেশে দেহে বা লিখিত্য ধারদে যদি । গেহং তত্ত্ব ভবেত্তীর্থং দেহঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ ॥ যে ব্যক্তি ঐতৎসং এ মন্ত্রকে গৃহের এক দেশে কিবা আপন দেহে লিখিয়া ধারণ করে তাহার গৃহ তীর্থ হয় দেহ পুণ্যময় হয় । অতএব এই সকল শাস্ত্র দৃষ্টি করিয়া কবিতাকারকে ইহার বিবেচনা করিতে প্রবর্ত্ত হওয়া উচিত ছিল । আর আপন পুস্তকের প্রথমে ১০ পৃষ্ঠে এবং ২২ পৃষ্ঠে লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে বেদান্ত অন্ন গচ্ছ কয়েক শত শ্লোক এই নিমিত্ত সাকার বর্ণন নাই । উত্তর । বেদান্ত সূত্রে সমুদায় বেদান্তের মীমাংসা ও তাবৎ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত করিয়াছেন সাকার বর্ণন পুনঃ পুনঃ এই রূপে করিয়াছেন যে মায়িক নামরূপ সকল নশ্বর এবং নশ্বর বস্তুর উপাসনা করিলে নিত্য যে মোক্ষ তাহার প্রাপ্তি হয় না ।

৩ অধ্যায় ১ পদ ৭ সূত্র । ভাক্তং বাহনান্নবিদ্বাদৃশা হি দর্শয়তি । শ্রুতিতে জীবকে যে দেবতাদের অন্ন করিয়া কহিয়াছেন সে ভাক্ত অর্থাৎ অন্ন না হইয়া দেবতার ভোগের সামগ্রী সেই জীব হয় এই তাৎপর্যমাত্র যেহেতু যাহার আত্মজ্ঞান না হয় সে অন্নের গায় তুষ্টি জন্মাইবার দ্বারা দেবতার ভোগে আইসে ইহার মূল শ্রুতি । যেহিণ্যং দেবতা মুপাস্তেহন্তেঃ-সাবজ্ঞোহমস্মি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানাং । যে ব্রহ্মভিন্ন অন্ন দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে এই দেবতা অন্ন আমি অন্ন উপাস্ত উপাসকরূপে হই সে অজ্ঞান ব্যক্তি দেবতাদের পশুমাত্র হয় । ৪ অধ্যায় ১ পদ ৪ সূত্র । ন প্রতীকেন হি সঃ । বিকারভূত যে নামরূপ তাহাতে পরমাত্মার বোধ করিবেক না যেহেতু এক নামরূপ অন্ন নামরূপের আত্মা হইতে পারে না ॥ কবিতাকার ২১ পৃষ্ঠে লিখেন যে জগদ্রাশ দেবের রথ না চলিলে তাঁহাকে গালি দিতে পারেন । উত্তর । ইহাতে আমাদের হানি লাভ নাই কবিতাকার আপনাদের দম্বের ও বাবহারের পরিচয় দিতেছেন যে তাহাদের আজ্ঞার অগ্রগা হইলে দেবতারো রক্ষা নাই । কবিতাকার ২৪ পৃষ্ঠের শেষ অবধি ভগবান্ মনুপ্রণীত কষ্ণের অনুষ্ঠান সকল লিখিয়াছেন । উত্তর । কষ্ণিদের এ সকলের অনুষ্ঠানে যত্ন করা কর্তব্য এবং ভগবান্ মনু দ্বাদশাধ্যায়ে যে বচন লিখিয়াছেন তাহাও আমরা লিখিতেছি । যথোক্তাত্মপি কন্মণি পরিচয় দ্বিজোত্তমঃ । আত্মজ্ঞানে শমে চ স্ত্রাহেদাভ্যাসে চ যত্ববান্ ॥ পূর্বোক্ত যাবৎ কন্ম পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে আর ইন্দ্রিয়-নিগ্রহেতে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেন । মনু তৃতীয় অধ্যায়ে যাহা লিখিয়াছেন তাহাও লিখি । বাক্যেতে কুহুতি প্রাণং প্রাণে বাচঞ্চ সর্কদা । বাচি প্রাণে চ পশুস্তো যজ্ঞনিবৃ ত্তিমক্য়ঃ ॥ কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা পঞ্চ যজ্ঞের স্থানে বাক্যেতে নিশ্বাসের হবন করাকে আর নিশ্বাসে বাক্যের হবন করাকে অক্ষয় ফলদায়ক যজ্ঞ জানিয়া সর্কদা বাক্যেতে

নিশ্বাসকে আর নিশ্বাসেতে বাক্যকে হবন করিয়া থাকেন অর্থাৎ যখন বাকা কথা যায় তখন নিশ্বাস থাকে না আর যখন নিশ্বাস ত্যাগ করা যায় তখন বাকা থাকে না এই হেতু কোন কোন গৃহস্থেরা ব্রহ্মনিষ্ঠার বলের দ্বারা পঞ্চমুখ স্থানে শ্বাসনিশ্বাস ত্যাগ আর জ্ঞানের উপদেশ মাত্র করেন । পুণ্ড্র-পর বচনের তাৎপর্য্য অধিকারি বিশেষে হয় অর্থাৎ কৰ্ম্মাদিকারের বচন কৰ্ম্মীদের প্রতি ও জ্ঞানাদিকারের বচন জ্ঞাননিষ্ঠদের প্রতি জানিবে । কিন্তু সম্পূর্ণ কার্যের অন্তর্ধান যেমন কন্দি হইতে হঠাৎ উঠে না সেই কপ জ্ঞান সাধনের অন্তর্ধান সমাক্ষ প্রকারে হঠাৎ সম্ভব এককালে হয় না কবিতাকারকে বিবেচনা করা উচিত যে সৰ্ব্বব্যাপি ঈশ্বরের অগোচর চৈতন্যমাত্র সৰ্ব্ব নিয়ন্তা পরমেশ্বরের উপাসক নাস্তিক শব্দের প্রতিপাত্ত হয় কিম্বা অনিত্য পরিমিত কাম ক্রোধাদি বিশিষ্ট অবয়বকে যে ঈশ্বর কহে সে নাস্তিক শব্দের বাচ্য হয় যেমন মনুষ্য আপন জন্মানতাকে পিতা কহিলে পিতৃ বিষয়ে নাস্তিক হয় না কিন্তু পক্ষাদি অথবা স্থাবরাদি তাহাকে পিতা কহিলে পিতৃ বিষয়ে নাস্তিক অবশ্য হয় । এখন কবিতাকারকে প্রার্থনা করিতেছি যে পরমেশ্বরের শ্রবণ মননে প্রবৃত্ত হইয়েন । মুণ্ডকশ্রুতি । তমোবৈকং জ্ঞানং আত্মানমহা বাচো বিমুক্তম্ । সেই এক আত্মাকেই কেবল জ্ঞান অস্ত্র বাক্য ত্যাগ কর ইতি ।

কবিতাকারের যে পুস্তক দেখিয়া আমরা এই প্রত্যুত্তর লিখিতাহার পরে ও পংক্তিতে অস্ত্র অস্ত্র পুস্তকের সহিত পরে দেখিলাম কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে এতএব যে যে স্থানের পৃষ্ঠা ও পংক্তির নির্দেশ আমরা লিখিয়াছি তাহার অগ্র পশ্চাৎ তত্ত্ব করিলে সেই সেই স্থানকে পাঠ কর্ত্তারা পাইবেন ইতি শকাব্দা ১৭৪২ • ॥ • • ॥

শ্রীযুত হরচন্দ্র রায়ের দ্বারা—

সমাপ্ত ।

ক্ষুদ্র পত্ৰী ।

(বিতরণার্থ মুদ্রিত ।)

ঐতংসং

একমেবাবিধীয়ং ব্রহ্ম—

যেতাস্বতরশ্রুতিঃ ।

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।

পতিং পতিনাং পরমং পরস্তাং বিদাম দেবং ভুবনেশমীডাং । ১ ।

কঠবল্লীশ্রুতিঃ ।

অলক্ষমস্পর্শমরূপমবায়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চয়ং ।

অনাগ্ননস্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচাশ্চ তং মৃত্যুমুখাং প্রমুচাতে ॥১॥

ভগবান্ হস্তামলকের কারিকা ।

মুখাভাসকো দর্পণে দৃষ্টমানো মুখত্যাং পৃথক্তে ননৈবাস্তি বস্ ।

চিদাভাসকো দীবু জীবোপি তদ্বৎ সনিত্যোপলক্লিশ্বরূপোহমাস্মা ॥১॥

ষট্‌পদী ।

বিগতবিশেষঃ জ্ঞানিতাশেষঃ সচ্চিৎসুখপরিপূর্ণঃ ।

আকৃতিবীতঃ ত্রিগুণাতীতঃ ভজ পরমেশঃ তুর্গঃ । ১ ।

হিষ্টাকারঃ হৃদয়বিকারঃ মায়াময়মহাব্রত্যাং ।

আশ্রয়সততঃ সত্তাবিততঃ নিরবস্থং তৎ সত্যং । ২ ।

বেদৈগীতং প্রত্যগভীতং পরাংপরং চৈতন্ত্যং ।

অজরমলোকং জগদালোকং সর্বশ্রেষ্ঠকশ্বরগাং । ৩ ।

গচ্ছদপাদং বিগতবিবাদং পশুতি নেত্রবিহীনং ।

শৃণদকর্ণং বিরহিতবর্ণং গৃহুদহঃ স্তমপীনঃ ॥ ৪ ॥

ব্যাপ্যশেষং স্থিতমবিশেষং নিগুণমপরিচ্ছিন্নং ।

বিততবিকাসং জগদাবাসং সর্বোপাধিবিভিন্নং ॥ ৫ ॥

যন্ত বিবর্ত্তং বিশ্বাবর্ত্তং বদতি ত্রুতিরবিরামং ।

নাথস্থূলং জগতো মূলং শাস্তমীশমকামং ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয় ষট্‌পদী ।

শাস্তমভয়মশোকমদেহং । পূর্ণমনাদিচরাচরগেহং ॥ ১ ॥

চিন্তয় মৃতমতে পরমেশং । স্বীকুরু তদ্বিদ্যামুপদেশং ॥ ২ ॥

ভবতিযতোজগতোহস্তবিকাশঃ । দ্বিতিরপিভবতিযতোহস্তবিনাশঃ ॥ ৩ ॥

দিনকরশিশিরকরাবতিযাতঃ ॥ যন্ত ভয়াদিহ ধাবতি বাতঃ ॥ ৪ ॥

যদমুভবাদপগচ্ছতি মোহঃ । ভবতি পুনর্ন শুচ্যমধিরোহঃ ॥ ৫ ॥

যো ন ভবতি বিষয়ঃ করণানাং । জগতি পরং শরণং শরণানাং ॥ ৬ ॥

বেদের মন্ত্র এবং ভাষ্যের কারিকা ও পরমার্থ বিষয়ের ষট্‌পদী দ্বারা যাহা মনোরম ছন্দে এবং সুলভ শব্দে আছে তাহার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ লিখা গেল সুশ্রাব্য জানিয়া পাঠ করিলেও অর্থবর্ণনা ইহয়া কৃতার্থ হওনের সম্ভাবনা আছে । ইতি—

রাজা রামমোহন রায়

প্রণীত গ্রন্থাবলির

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাগের

পরিশিষ্ট ।





ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার ।

এত দিন অপেক্ষা ও অগ্ন্যুৎসাহ করিয়াও রাজা রামমোহন রায়ের রচিত ও প্রকাশিত গ্রন্থ সকলের মধ্যে আমরা যাহা যাহা পাইলাম না, তন্মধ্যে ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার একটা । কিন্তু তাহার কিছু কিছু পরবিত্তাংশ বাদ দিয়া সার ভাগ “মহাত্মা শ্রীমুক্ত রাজা রাম মোহন রায় কৃত গ্রন্থের চূর্ণক” এই নামে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রথম কল্পের প্রথম অংশে প্রকাশিত হইয়াছে । তাহা হইতে এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইল ।

প্রকাশক ।

ও তত্‌সং ।

ভট্টাচার্য্য আপনার গ্রন্থের প্রথম পর্বে লেখেন যে এ গ্রন্থ কোন ব্যক্তির কাল্পনিক বাক্যের খণ্ডনের জন্তে লেখা যাইতেছে এমন কেহ যেন মনে না করেন কিন্তু বেদান্ত শাস্ত্রে লোকের অনাস্থা না হয় কেবল এই নিমিত্তে বেদান্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সংক্ষেপে লেখা গেল, এবং ভট্টাচার্য্য ঐ গ্রন্থের সমাপ্তিতে তাহার নাম বেদান্তচন্দ্রিকা রাখিয়াছেন । ইহাতে এই সমূহ আশঙ্কা আমারদিগের হইতেছে যে যে ব্যক্তি বেদান্ত শাস্ত্রের মত পূর্ণ হইতে না জানেন এবং ভট্টাচার্য্যের পাণ্ডিত্যে বিশ্বাস রাখেন তিনি বেদান্তের মত জ্ঞানিবার নিমিত্ত ঐ গ্রন্থ পাঠ করিতে পারেন তখন স্মৃতবাং দেখিবেন যে বেদান্তচন্দ্রিকার প্রথম শ্লোকে কলিকাতায় তাবৎ ব্রহ্মবাদির উপহাসের দ্বারা মজ্জলাচরণ করিয়াছেন এবং পরে পরে “অর্থচিকিৎসা” “গোপের স্বপ্নরাজ্য গমন” “ইত্যেহৈবন্তোদয়ঃ” “চালে ফলতি কুম্ভাণ্ডঃ” “হাটীর বাজারি কথা

নয়” “রোজা নমাজ” ইত্যাদি নানা প্রকার বাঙ্গ ও দুর্ভাষ্য কথনের দ্বারা গ্রন্থকে পরিপূর্ণ করিয়াছেন ইহাতে ঐ পাঠ কঠোর চিন্তে সন্দেহ হইতে পারে যে সে বেদান্ত কেমন পরমার্থ শাস্ত্র যাহার চন্দ্রিকাতে এই সকল বাঙ্গ বিদ্রুপ দুর্ভাষ্য লেখা দেখিতেছি, যে গ্রন্থের সংক্ষেপে চন্দ্রিকা এই রূপ হয় তাহার মূল গুণ বা কি প্রকার হইবেক ? কিন্তু সেই ব্যক্তি যদি স্বেবোধ হয়েন তবে অবশ্যই বিবেচনা করিবেন যে প্রসিদ্ধ রূপে ভ্রম যায় বেদান্ত শাস্ত্রের উপদেশ এই যে কীট পর্যন্তকে ও ঘৃণা করিবেক না কিন্তু এ বেদান্ত চন্দ্রিকাতে তাহার বিপরীত দেখা যাইতেছে অতএব তিনি বেদান্তে অশ্রদ্ধা না করিয়া চন্দ্রিকাতেই অপ্রামাণ্য করিবেন ।

আমারদিগের সম্মুখে যে বাঙ্গ বিদ্রুপ দুর্ভাষ্য ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন তাহার উত্তর না দিবার কারণ আদৌ এই যে পরমার্থ বিষয় বিচারে অসামু ভাষা এবং দুর্ভাষ্য কথন সর্বথা অগুত্ৰ হয়, দ্বিতীয়তঃ আমারদিগের এমত রীতিও নহে যে দুর্ভাষ্য কথন বলের দ্বারা লোকেতে জয়ি হই, অতএব ভট্টাচার্য্যের দুর্ভাষ্যের উত্তর প্রদানে আমরা অপরাধি রহিলাম ।

বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের ভাষা বিবরণের ভূমিকা প্রভৃতিতে আদিরা যাহা যাহা লিখিয়াছি তাহাকে ভট্টাচার্য্য আপনার বেদান্ত চন্দ্রিকার স্থানে স্থানে অঙ্গীকার করিয়া এবং ব্রহ্মকে এক ও বিশেষ রহিত বিদ্বাদ্বা ও তাহার বিশেষ জ্ঞান নিরূপণ যুক্তির প্রতি কারণ এবং ব্রহ্মাদি তুর্গতি ও যাবৎ নাম রূপ চরাচর কেবল ভ্রম মাত্র কহিয়া এখন আপনার পূর্ব লিখিত বাক্যের বিরুদ্ধ এবং বেদান্তাদি সর্ব শাস্ত্রের ও বেদসম্মত যুক্তির বিরুদ্ধ যাহা কেবল আপনারদিগের লৌকিক লাভের রক্ষার নিমিত্ত লিখিয়াছেন তাহার বিবরণ লিখিতেছি । ভট্টাচার্য্য বেদান্তচন্দ্রিকাতে লিখেন যে পরমাত্মার দেহ আছে । পরমাত্মাকে দেহ বিশিষ্ট বলা প্রথমতঃ সকল বেদকে তুচ্ছ করা হয় । তাহার কারণ এই । বেদান্ত সূত্রে স্পষ্ট কহিতেছেন ।

ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার ।

৬৮৭

অরূপবদেব হি তৎপ্রধানভাণ্ড । বেদান্তসূত্রঃ ।

ব্রহ্ম কোন মতে রূপ বিশিষ্ট নহেন যেহেতু নিগুণপ্রতিপাদক শ্রুতির
সৰ্ব্বথা পাদ্যত্ব হয় ।

তে বদন্তুরা তদ্বাক্ত । বেদান্তসূত্রঃ ।

ব্রহ্ম নাম রূপের ভিত্ত হইলেন ।

আহ হি তন্মাত্রঃ । বেদান্তসূত্রঃ ।

বেদান্তে ব্রহ্মকে চৈতন্য মাত্র করিয়া কহিয়াছেন ।

সাক্ষাৎ শ্রুতির মধ্যেও পাপ হইতেছে ।

অশব্দমস্পর্শমরূপমবায়মিত্যাदि । কঠোপনিষৎ ।

সবাহ্য ভাস্করোহত্যঃ । মুণ্ডকোপনিষৎ ।

তলবকারোপনিষদেব চতুর্থ মন্ত্ৰ অবশিষ্ট অষ্টম মন্ত্ৰ পর্য্যন্ত এই দৃঢ় করিয়া বার-
ম্বার কহিয়াছেন যে বাক্য মনঃ চক্ষুঃ ইত্যাদির অর্গোচর যিনি তিনিই ব্রহ্ম
হয়েন, উপনিষি বিশিষ্ট যাতাকে লোকে উপাসনা করে যে ব্রহ্ম নহে, এবং
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তলবকার উপনিষদেব ভাষ্যেতে চতুর্থ মন্ত্ৰেব অবতরণি-
কাতে স্পষ্টই কহিয়াছেন যে লোক প্রসিদ্ধ বিষ্ণু মহেশ্বর ইন্দ্র প্রাণ ইত্যাদি
ব্রহ্ম নহেন কিহ ব্রহ্ম কেবল চৈতন্য মাত্র হয়েন । ব্রহ্ম রূপবিশিষ্ট কদাপি
নহেন ইহাতে বেদের এবং বেদান্ত সূত্রেব এবং ভাষ্যের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
প্রমাণ লেখা গেল ইহার কারণ এই, ভট্টাচার্য্য বেদ শাস্ত্রে ও বাসানি মনি-
নিগের বাক্যে ও ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের বাক্যে প্রামাণ্য রাখেন এমত ইত্যার
লিপির স্থানে স্থানে পাওয়া যায় । ব্রহ্মকে রূপবিশিষ্ট কহা সৰ্ব্বথা বেদ-
সম্মত যুক্তিরও বিরুদ্ধ, কারণ যখন মুক্তি স্বীকার কি ধ্যানে কি প্রত্যক্ষ
করিবে সে যদি অত্যন্ত বৃহদাকার হয় তথাপি আকাশের মধ্যগত হইয়া
পরিমিত এবং আকাশের ব্যাপ্য অবশ্য হইবেক, কিন্তু জৈম্বর সৰ্ব্বব্যাপী
হয়েন কোন মতে পরিমিত এবং কাহারও ব্যাপ্য নহেন । ভট্টাচার্য্য যদি

কহেন ব্রহ্ম বস্তুতঃ অমূর্তি বটেন কিন্তু তাঁহার সর্ব শক্তি আছে, অতএব তিনি আপনাকে সমূর্তি করিতে পারেন। ইহার উত্তর এই জগতের দৃষ্টাদি বিষয়ে ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্ বটেন কিন্তু তাঁহার আপনার স্বরূপের নাশ করিবার শক্তি তাঁহার আছে এমত স্বীকার করিলে জগতের জ্ঞায় ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মের নাশ হওনের সম্ভাবনা স্ততরাং স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু যাহার নাশ সম্ভব সে ব্রহ্ম নহে অতএব জগতের বিষয়ে ব্রহ্ম সর্ব শক্তিমান্ হয়েন আপনার স্বরূপের নাশে শক্তিমান্ নহেন এই নিমিত্তেই স্বভাবতঃ অমূর্তি ব্রহ্ম কদাপি সমূর্তি হইতে পারেন না যেহেতু সমূর্তি হইলে তাঁহার স্বরূপের বিপর্যয় অর্থাৎ পরিমাণ এবং আকাশাদির ব্যাপ্য ইত্যাদি ঈশ্বরের বিরুদ্ধ ধর্ম সকল তাঁহাতে উপস্থিত হইবেক। যদি ভট্টাচার্য্য বলেন যে ব্রহ্ম যদি সমূর্তি হইতে না পারেন তবে জগদাকারে কি রূপে তিনি দৃশ্যমান হইতেছেন। ইহার উত্তর বেদান্ত শাস্ত্রেই আছে যে যাবৎ নাম রূপময় মিপ্পা জগত সত্য স্বরূপ ব্রহ্মকে অবলম্বন করিয়া সত্যের জ্ঞায় দৃষ্ট হইতেছে। যেমন মিথ্যা সপ সত্যকে অবলম্বন করিয়া সত্যরূপে প্রকাশ পায় বস্তুতঃ সে সত্য সপ হয়। এমত নহে সেই রূপ সত্য স্বরূপ যে ব্রহ্ম তিনি মিথ্যা রূপ প্রকাশিত হইলেই পূর্ণ হইবেন না এই হেতু বেদান্তে পুনঃ পুনঃ কহেন যে ব্রহ্ম বিবর্তে অর্থাৎ আপন স্বরূপের ধ্বংস না করিয়া প্রপঞ্চ স্বরূপ দেবাদি স্থাবর পর্যাঙ্ক জগদাকারে আত্ম মায়া দ্বারা প্রকাশ পাবেন। কি রূপে এখানকার পণ্ডিতেরা লৌকিক কঞ্চি লাভের নিমিত্তে তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন বিনাশ যোগ্য মূর্তিমান্ কহিতে সাহস করিয়া ব্রহ্ম স্বরূপে অঘাত করিতে উদ্বৃত্ত হয়েন ? ইহা হইতে অধিক আশ্চর্য্য অল্প আর কি আছে যে ইন্দ্রিয় হইতে পর যে মনঃ মনঃ হইতে পর যে বুদ্ধি বুদ্ধি হইতে পর যে পরমাত্মা তাঁহাকে বুদ্ধির অধীন যে মনঃ সেই মনের অধীন যে পঞ্চেন্দ্রিয় তাহার মধ্যে এক ইন্দ্রিয় যে চক্ষু সেই চক্ষুর দ্বারা যোগ্য করিয়া কহেন ?

ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার ।

৬৮৯

ইঞ্জিয়াণি পরাণ্যাহরিন্দ্রিয়েভাঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধিঃ পরতস্ত সঃ ॥ গীতা ॥

অতএব পূৰ্ব্ব লিখিত শ্রুতি সকলের প্রমাণে এবং বেদান্তস্থত্রের প্রমাণে এবং প্রত্যক্ষ সিদ্ধ বৃত্তিতে এবং শ্রুতি সম্মত অনুমানেন্তে যাহা সিদ্ধ তাহার অন্তথা কহিলে যে ব্যক্তির বেদে শঙ্কা আছে এবং চকুরাদি ইঞ্জিয়ও আছে এবং প্রত্যক্ষ বস্তুর দর্শনাদীন অনুমান করিবার ক্ষমতাও আছে সে কেন গ্রাহ করিবেক ?

বেদান্তচন্দ্রিকাতে ভট্টাচার্য্য কহেন যে সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা মূর্তিতেই কর্তব্য । এ সম্বন্ধে বেদান্তবিরুদ্ধ এবং বুদ্ধিবিরুদ্ধ হয় যেহেতু ব্রহ্মকে সগুণ করিয়া মানিলে সাকার করিয়া অবশ্যই মানিতে হয় এমত নহে, যেমন এই জীবাশ্মার ইচ্ছা প্রভৃতি গুণ স্বীকার করা যায় অথচ তাহার আকারের স্বীকার কেহ করেন না সেই রূপ পরব্রহ্ম বিশেষরহিত অনিস্কল্যনীয় হয়েন । বায়ুয় শাস্ত্রে এবং বৃত্তিতে তাহার স্বরূপ জানা যায় না কিম্ব সমাযুক্ত জগতের স্থিতি স্থিতি প্রলয়ের নিয়ম দেখিয়া ব্রহ্মকে স্রষ্টা পাতা সংহর্তা ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা বেদে কহেন ।

যতোবা ইমানি ভূতানি ভাষন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ

প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদিজ্জিহাসস্ব তদ্ব্রজেতি ॥

যাহা হইতে এই সকল বিশ্ব জন্মিয়াছে আর জন্মিয়া যাহার আশ্রয়ে স্থিতি করে মুক্তার পরে ঐ সকল বিশ্ব যাহাতে লীন হয় তাহাকে জানিতে ইচ্ছা কর তিনিই ব্রহ্ম হয়েন ॥

ভগবান্ বেদবাস্তব এই রূপ বেদান্তের দ্বিতীয় সূত্রে তটস্থ লক্ষণে ব্রহ্মকে বিশ্বের স্থিতি স্থিতি প্রলয় কর্তৃক গুণের দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন কিম্ব তটস্থ লক্ষণে ব্রহ্মকে সগুণ কহাতে সাকার কহা হয় এমত নহে । বস্তুতঃ অস্ত্র অস্ত্র সূত্রে এবং নানা শ্রুতিতে তাহার সগুণ রূপে বর্ণনের অপবাদকে দূর

করিবার নিমিত্তে কহেন যে ব্রহ্মের কোন প্রকারে দ্বিতীয় নাই, কোন বিশেষণের দ্বারা তাঁহার স্বরূপ কহা যায় না, তবে যে তাঁহাকে অষ্টা পাতা সংহর্তা ইত্যাদি গুণের দ্বারা কহা যায় সে কেবল প্রথমাদিকারির বোধের নিমিত্ত ।

যতোবাচোনিবর্ত্তন্তে অপ্ৰাপ্য মনসা সহ । শ্রুতি ॥

মনের সহিত বাক্য ব্যাখ্যার স্বরূপকে না জানিয়া নিবর্ত্ত হইলেন ॥

দর্শয়তি চাখোহপি চ স্বর্যাতে । বেদান্তসূত্রঃ ॥

ব্রহ্ম নির্বিশেষ হইলেন ইহা অথ অবধি করিয়া বেদে দেখাইতেছেন স্মৃতিও এইরূপ কহেন ॥

অতএব বেদান্ত মতে ব্রহ্ম সর্বদা নির্বিশেষ দ্বিতীয়শূন্য হইলেন এইরূপ জ্ঞান মাৎ মুক্তির কারণ হয় ।

বেদান্তচক্ষিকার অত্যা অত্যা স্থানে ভট্টাচার্য্য যাহা লিখেন তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে ব্রহ্মোপাসনা সাক্ষাৎ হইতে পারে না যেহেতু উপাসনা ভ্রমাত্মক জ্ঞান হয় অতএব সাকার দেবতারই উপাসনা হইতে পারে যেহেতু সে ভ্রমাত্মক জ্ঞান । উত্তর । দেবতার উপাসনাকে যে ভ্রমাত্মক কহিয়াছেন তাহাতে আমারদিগের হানি নাই কিন্তু উপাসনা মাত্রকে ভ্রমাত্মক কহিয়া ব্রহ্মোপাসনা হইতে জীবকে বহিমুখ করিবার চেষ্টা করেন ইহাতে আমারদিগের আর অনেকের স্তবরাং হানি আছে যেহেতু ব্রহ্মের উপাসনাই মুখ্য হয়, তদ্বিন্ন মুক্তির কোন উপায় নাই । অগতের স্মৃতি স্থিতি লয়ের দ্বারা পরমাত্মার সত্তাতে নিশ্চয় করিয়া আত্মাই সত্য হইলেন, নাম রূপময় জগৎ মিথ্যা হয়, ইহার অমুকূল শাস্ত্রের শ্রবণ মননের দ্বারা বহুকালে বহু যত্নে আত্মার সাক্ষাৎকার কর্তব্য এই মত বেদান্তসিদ্ধি যথার্থ জ্ঞানরূপ আত্মোপাসনা, তাহা না করাতে প্রতাবায় অনেক লিখিয়াছেন ।

অস্বৰ্ণ্য নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাৎপৰ্য্যে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চান্ধহনো জনাঃ ॥ শ্রুতিঃ ॥

আত্মা অপেক্ষা করিয়া দেবাদি সকল অশুর হয়েন তাহারদিগের লোককে অশুর্য্য লোক অর্থাৎ অশুরলোক কহি সেই দেবতা অবদি স্বাবর পর্য্যন্ত লোক সকল অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে আবৃত আছে ঐ সকল লোককে আত্মা জ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল সংকল্প অসৎ কর্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হয়েন ॥

ন চেদিহাবেদৌন্মহতী বিনষ্টিঃ ॥

এই মহাশয় শরীরে পুঙ্কোক্ত প্রকারে যদি ব্রহ্মকে না জানে তবে তাহার অত্যন্ত ঐহিক পারত্রিক দুর্গতি হয় ॥

এবং আত্মোপাসনার ভূরি বিধি শ্রুতি ও স্মৃতিতে আছে ।

আত্মা বা অরে দর্শব্যঃ শ্রোতব্যোমন্তব্যোনিদিধ্যাসিতব্যঃ । শ্রুতিঃ ॥

আত্মোপোপাসীত ॥ শ্রুতিঃ ॥

আবৃত্তিরসকল্পপদেশাৎ ॥ বেদান্তসূত্রঃ ॥

ইত্যাদি বেদান্ত সূত্রে আত্মার শ্রবণ মননে পুনঃ পুনঃ বিধি দেখিতেছি । এই সকল বিধির উল্লঙ্ঘন করিলে এবং লৌকিক লাভার্থী হইয়া এ সকল বিধির অগ্রথা প্রেরণ লোককে করিলে পাপভার্গ হইতে হয় ইহা কেন ভট্টাচার্য্য না জানেন ? কিন্তু ভট্টাচার্য্য ও তাহার অমুচরেরা যাহাকে উপাসনা কহেন সেকপ উপাসনা স্মরণঃ পরমাশ্রয় হইতে পারে না যে কালনিক উপাসনাতে উপাসকের কখন মনেতে কখন হস্তেতে উপাসকে নিষ্কারণ পূর্ব্বক সেই উপাস্ত্রের ভোজন শয়নাদির উদ্যোগ করিতে এবং তাহার জন্মাদি তিথিতে ও বিবাহ দিবসে উৎসব করিতে এবং তাহার প্রতিমূর্ত্তি করনা করিয়া সম্মুখে নৃত্য করাইতে হয় ।

ভট্টাচার্য্য বেদান্তচক্রিকাতে কোথায় স্পষ্ট কোথায় বা অস্পষ্টরূপে প্রায় এই লিখিয়াছেন যে বর্ণাশ্রমের ধর্ম্মানুষ্ঠান ব্রহ্ম জ্ঞান সাধনের সময়ে এবং ব্রহ্ম জ্ঞানের উৎপত্তির পরেও সর্ব্বথা কর্তব্য হয় । যদিও জ্ঞান সাধনের

সময় বর্ণাশ্রমাচার কর্তব্য হয় কিন্তু এখানে আমারদিগের বিশেষ করিয়া লেখা আবশ্যক যে বর্ণাশ্রমাচার ব্যতিরেকেও ব্রহ্ম জ্ঞানের সাধন হয় ।

অন্তরা চাপি তু তদৃষ্টেঃ ॥

বেদান্ত সূত্রে ৩ অধ্যায়ে ৪ পাদে ৩৬ সূত্রের ভাষ্যে ভগবান্ পূজাপাদ প্রথমতঃ আশঙ্কা করেন যে তবে কি বর্ণাশ্রমাচারের অনুষ্ঠান বিনা ব্রহ্ম জ্ঞান সাধন হয় না ? পরে এই সূত্রের ব্যাখ্যায় সিদ্ধান্ত করিলেন যে বর্ণাশ্রমাচার বিনাও ব্রহ্মজ্ঞানের সাধন হয় । বৈক্য প্রভৃতি বর্ণাশ্রমাচারের অনুষ্ঠান না করিয়াও ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

তুল্যস্ত দর্শনং ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

যেমন কোন কোন জ্ঞানি কর্ম এবং জ্ঞান উভয়ের অনুষ্ঠান করিয়াছেন সেইরূপ কোন কোন জ্ঞানি কর্ম ত্যাগ পূর্বক জ্ঞানের অনুষ্ঠান করিয়াছেন ।

তবে বেদান্ত সূত্রের ৩ অধ্যায় ৪ পাদে ৩৯ সূত্রে বর্ণাশ্রম ধর্ম ত্যাগী যে সাধক তাহা হইতে বর্ণাশ্রম বিশিষ্ট যে সাধক তাহাকে শ্রেষ্ঠ করিয়া কহিয়াছেন ॥ ইতি প্রথমখণ্ডঃ ।

এখন ভট্টাচার্য্য বেদান্তচন্দ্রিকাতে যে সকল যোগ্যযোগ্য প্রশ্ন লিখিয়াছেন, তাহার উত্তর এক প্রকার দেওয়া যাইতেছে ।

তিনি প্রশ্ন করেন যে “যদি বল আমি তাদৃশ বটি তবে তুমি ঘাহারদিগকে স্বীয় আচরণ করণে প্রবর্তাইতেছ, তাহারাও সকলে কি বামদেব কপিলাদির প্রায় মাতৃগর্ভ হইতে জন্মিষ্ট হইয়াই ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবান্ হইয়াছে ?” ইহার উত্তর, পূর্বপূর্ব যোগিদিগের তুল্য হওয়া আমারদিগের দূরে থাকুক, ভট্টাচার্য্য যে রূপ সংকল্পাদিত তাহাও আমরা নহি, কেবল ব্রহ্মজিজ্ঞাসু, তাহাতে যে রূপ কর্তব্য শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহার সম্যক অনুষ্ঠানেও অশটু

আছি ইহা আমরা বাঙ্গসনেন্দ্রসংহিতোপনিষদের ভূমিকাতে অঙ্গীকার করিয়াছি, অতএব অঙ্গীকার করিলে পরেও ভট্টাচার্য্য যে এরূপ প্রেষ করেন সে ভট্টাচার্য্যের মহত্ত্ব আর আমরা অত্ৰকে বিরুদ্ধ আচরণে প্রবৃত্ত করিতেছি ইহা যে ভট্টাচার্য্য কহেন সেও ভট্টাচার্য্যের সাধুতা । এ প্রমাণ বটে যে বাঙ্গসনেন্দ্রসংহিতাদি উপনিষদের বিবরণ সংক্ষেপে সাধ্যাত্মসারে আমরা করিয়াছি যাহার দেখিবার চক্ষু থাকে তিনি তাহা দেখেন, আর যাহার শাস্ত্রে শ্রদ্ধা আছে তিনি তাহাতে শ্রদ্ধা করেন, আর যাহারা সুবোধ করেন তাহারা ঈশ্বরের উপাসনা আর কেবল খেলা এ দুইয়ের প্রভেদ অবশ্যই করিয়া লয়েন আর ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র ঐ সকলের ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইয়াছে কি না এ প্রশ্ন ভট্টাচার্য্যের প্রতি সম্ভব হয়, যেহেতু ভট্টাচার্য্যেরা মন্ত্র বলে কাষ্ঠ পাষণ মৃত্তিকাদিকে সজীব করিতেছেন অতএব মনুষ্যের বালককে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবান্ করা তাহাদিগের কোন্ আশ্চর্য্য ? কিন্তু আমরা সাধারণ মনুষ্য আমরাদিগের এ প্রশ্ন আশ্চর্য্য জ্ঞান হয় ।

আর লেখেন যে “তবে ঈশ্বরাদি শরীরের উদ্বোধক প্রতিমাদিতে তত্ত্বক্ষেপে শাস্ত্র বিহিত পূজাদি ব্যাপার লৌকিক প্লীহা ছেদন বাণ মারণাদির জ্ঞান কেন না হয় ? আত্মবৎ সেবা ইহা কি শুন না ? যেমন গাফুরী মন্ত্র শক্তিতে একের উদ্দেশে অত্ৰত্র ক্রিয়া করাতে উদ্দেশ্য ফল ভা হয় তেমনি কি বৈদিক মন্ত্র শক্তিতে হয় না ?” উত্তর, এই যে দুই উদাহরণ দিয়াছেন যে বাণ মারিলে প্লীহা ছেদন হয় আর সর্পাদি মন্ত্র অত্ৰোদ্দেশে পড়িলে অস্ত্র বান্ধি ভাল হয় ইহাতে যে সকল মনুষ্যের নিশ্চয় আছে তাহারাই সূতরাং গ্রন্থকর্তার বাক্যে বিশ্বাস করিবেন আর তাহারদিগের চিন্তাধর্ম্মের নিমিত্তে শাস্ত্রে নানা প্রকার কাল্পনিক উপাসনা লিখিয়াছেন, কিন্তু তাহারদিগের জ্ঞান আছে তাহারা এই দুই উদাহরণেতে ভট্টাচার্য্যের সত্য মিথ্যা সকল জানিতেছেন, আর এই সকল প্রশ্নক হইতে আপনাকে মুক্ত করিবার

নিমিত্ত উপাধিবিশিষ্টেৰ উপাসনা না কৰিয়া পরমেশ্বৰেৰ শৰণাপন্ন হইয়াছেন ।

আৰ লেখেন যে “যদি কহ শৰীৰেৰ মিথ্যা প্ৰতিপাদন শাস্ত্ৰে কৰিয়া-ছেন তবে আমি জিজ্ঞাসি সে কি কেবল দেব বিগ্ৰহেৰ হয় ? তোমাদিগেৰ বিগ্ৰহেৰ নয় ? যদি বল আমাদিগেৰ বিগ্ৰহেৰও বটে তবে আগে শৰীৰকে মিথ্যা কৰিয়া জান মনে হইতে তাহাকে দূৰ কৰ এবং তদনুৰূপ ক্ৰিয়াতে অস্ত্ৰেৰ প্ৰামাণ্য জন্মাও পরে দেবতা বিগ্ৰহকে মিথ্যা বলিও এবং তদনুৰূপ কৰ্ম্মও কৰিও ?” ইহাৰ উত্তৰ, ভট্টাচাৰ্য্যেৰ এ অনুমতিৰ পূৰ্বেই আমরা আপনাদিগেৰ শৰীৰকে এবং দেবতাদিগেৰ শৰীৰকে মিথ্যা ৰূপে তুল্য জানিয়া সেই জ্ঞানেৰ দৃঢ়তাৰ নিমিত্তে যত্ন আৰম্ভ কৰিয়াছি। অতএব আমাদিগেৰ প্ৰতি ভট্টাচাৰ্য্যেৰ এ প্ৰেৰণাৰ প্ৰয়োজন নাই কিন্তু ভট্টাচাৰ্য্যেৰ উচিত আপন প্ৰিয় পাত্ৰ শিষ্ঠ সন্তানদিগেৰ প্ৰতি এ প্ৰেৰণা কৰেন যে তাঁহারা আপনাদিগেৰ শৰীৰকে এবং দেব শৰীৰকে মিথ্যা যেন জানেন এবং তদনুৰূপ কৰ্ম্ম কৰেন । কিন্তু ভট্টাচাৰ্য্য প্ৰথমে আপন শৰীৰকে পশ্চাৎ দেব শৰীৰকে মিথ্যা কৰিয়া ক্ৰমে জানিবাব যে বিধি দিয়াছেন সে ক্ৰম প্ৰকাৰে অযুক্ত হয় যেহেতু আপনাদিগেৰ শৰীৰকে মিথ্যা কৰিয়া জানি যে কাৰণ হয় দেব শৰীৰকে জানিবাব সেই কাৰণ । নাম ৰূপ সকলকে মায়াৰ কাৰ্য্য কৰিয়া জানিলে কি আপন শৰীৰ কি দেবাদি শৰীৰ তাবতেৰ মিথ্যা জ্ঞান এক কালেই হয় অতএব আপন শৰীৰে আৰ দেব শৰীৰে মিথ্যা জ্ঞান জানিবাব পূৰ্ব্বাপৰেৰ সম্ভাবনা নাই ।

ভট্টাচাৰ্য্য লেখেন যে “যে শাস্ত্ৰজ্ঞানে ঈশ্বৰকে মান সেই শাস্ত্ৰজ্ঞানে দেবতাদিগকে কেন না মান ?” উত্তৰ,

বিষ্ণুঃশৰীৰগ্ৰহণমহমীশান এব চ ।

কাৰিতান্ত্ৰে যতোহতন্ত্ৰাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥

ব্রহ্মবিক্রমশেখাৰ্শি দেবতাত্ত্বজ্ঞাতয়ঃ ।

সৰ্ব্বৈ নশং প্রাপ্তস্তি তস্মাচ্ছেয়ঃ সমাচরেৎ ॥

ইত্যাদি ভূরি প্রমাণের দ্বারা দেবতাদিগের শরীরকে আমরা মানিয়াছি এবং ঐ সকল প্রমাণের দ্বারাতেই তাহার অস্তিত্ব ও নশ্বরত্ব মানিয়াছি ইহার বিস্তার বাহুসনেন্দ্রসংহিতোপনিষদের ভূমিকাতে বর্ত্তমান আছে তাহা দেখিয়াও ভট্টাচার্য্য প্রশ্ন করেন যে দেবতাদিগের বিগ্রহ কেন না মান ইহার কারণ বুঝিতে পারিলাম না ।

আর লেখেন যে “শাস্ত্র দৃষ্টিতে দেব বিগ্রহ স্মারক মৃৎ পাষণাদি প্রতি-
মাদিতে ননোযোগ করিয়া শাস্ত্র বিহিত তৎ পূজাদি কেন না কর ইহা
আমারদিগের বোধগম্য হয় না” ইহার উত্তর,

কণ্ঠলোষ্ট্রেণ মুখানাং । অর্চায়াং দেবচক্ষুষাং । প্রতিমাস্বল্পবুদ্ধীনাং ।
ইত্যাদি বাহুসনেন্দ্রসংহিতোপনিষদের ভূমিকাতে লিখিত প্রমাণের দ্বারা
প্রতিমাদিতে দেবতার আরাধন্য করা ইতর অধিকারির নিমিত্তে শাস্ত্রে
দেখিতেছি কিন্তু ভট্টাচার্য্য এবং তাৎশ লোক সকল আপন আপন লাভের
কারণ ঐ বিধি সৰ্ব্ব দাব্যরণকে প্রেরণা করেন । ব্রহ্মজিজ্ঞাসা তাহারদিগের
হইয়াছে তাহারদিগের প্রতিমাদির দ্বারা অথবা মানস দ্বারা দেবতার
আরাধনা করাতে স্পৃহা এবং আবশ্যকতা থাকে না ।

যোহহাং দেবতামুপাস্তে অতোহসাবতোহমস্মীতি ন স বেদ

যথা পশুরেব স দেবানাং । শ্রুতিঃ ।

যে আত্মা ভিন্ন অত্ৰ দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে এই দেবতা অত্ৰ এবং
আমি অত্ৰ উপাস্ত উপাসক রূপে হই সে অজ্ঞান দেবতাদিগের পশু মাত্র হয় ॥

ভাক্তং বা অনাস্ম্যবিবাক্তথাহি দর্শয়তি ॥ বেদান্তসংহতাঃ ॥

শ্রুতিতে যে জীবকে দেবতার অন্ন করিয়া কহিয়াছেন সে ভাক্ত হয় অর্থাৎ
সাক্ষাৎ অন্ন না হইয়া দেবতার ভোগের সামগ্রী সেই জীব হয় যাহার

আত্মজ্ঞান না হয় সে অম্লের ন্যায় তুষ্টি জন্মাইবার দ্বারা দেবতার ভোগে আইসে বেদ এই রূপ দেখাইয়াছেন ॥

ভগবান্ মনু ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদিগের পরম্পরা রীতি দেখাইয়াছেন যে তাঁহারা বাহ্য পঞ্চ যজ্ঞ স্থানে কেবল জ্ঞান সাধন ও জ্ঞানোপদেশ করিয়া থাকেন । ইহার বিশেষ বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের ভূমিকাতে পাইবেন ।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “প্রাচীন যবনাদি শাস্ত্রেতেও প্রতিমাদি পূজা এবং যাগাদি কৰ্ম্ম প্রসিদ্ধ আছে নবাদিগের বুদ্ধিমত্তাধিকো দিক্কৃত হইয়াছে ।” উত্তর, ভট্টাচার্য্য আপনিই অঙ্গীকার করিতেছেন যে বুদ্ধিমত্তা হইলে প্রতিমাদি পূজা দিক্কৃত হয়, এই অঙ্গীকারের দ্বারা স্পষ্ট বুঝায় যে এদেশস্থ লোকের ভট্টাচার্য্যের অভিপ্রায়ে বুদ্ধিমত্তা নাই এ কারণ এই সকল কারনিক উপাসনা দিক্কৃত হয় নাই । শাস্ত্রেতেও পুনঃ পুনঃ লিখিতেছেন যে অজ্ঞানির মনঃস্থিরের নিমিত্ত বাহ্য পূজাদি করনা করা গিয়াছে । প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে ইতর লোককে যদি এরূপ উপদেশ করা যায় যে এ জগতের স্রষ্টা পাতা সংহর্ত্তা এক পরমেশ্বর আছেন তিনি সকলের নিয়ন্তা তাঁহার স্বরূপ আমরা জানি না তাঁহার আরাধনাতে সৰ্ব্বসিদ্ধ হয় তাঁহারই আরাধনা কর, সে ইতর ব্যক্তির এ উপদেশ বোধগম্য না হইয়া চিত্তের অস্থৈর্য্য সাধায় সম্ভাবনা আছে । আর যদি সেই ইতর ব্যক্তিকে এরূপ উপদেশ করা যায় যে তাঁহার হস্তির গায় মন্তক মনুষ্যের গায় হস্ত পদাদি তিনি ঈশ্বর হয়েন, সে ব্যক্তি এ উপদেশকে শীঘ্র বোধগম্য করিয়া ঈশ্বরোদ্দেশে সেই মূর্ত্তিতে চিত্ত স্থির রাখে এবং শাস্ত্রাদির অনুশীলন করে এবং তাহার দ্বারা পরে পরে বুঝে যে এ কেবল দূৰ্ব্বলাধিকারির জন্তে অরূপ বিশিষ্ট ঈশ্বরের রূপ করনা হইয়াছে অপরিমিত যে পরমাত্মা তিনি কি প্রকারে দৃষ্টির পরিমাণে আসিতে পারেন । কোথা বাকা মনের অগোচর ব্রহ্ম আর কোথায় হস্তির মন্তক, এই রূপ মননাদি দ্বারা সে ব্যক্তি ব্রহ্ম তত্ত্বের জিজ্ঞাসু হইয়া ক্লতকার্য্য হয় ।

স্থিরাৰ্থং মনসঃ কেচিৎ স্থলধ্যানং প্রকুৰ্কতে ।

স্থলেন নিশ্চলং চেতো ভবেৎ সৃষ্ণেপি নিশ্চলং ॥ কুলার্ণবঃ ॥

কোন কোন ব্যক্তি মনঃস্থির নিমিত্ত স্থলের অর্থাৎ মূর্ত্যাদির ধ্যান করেন যেহেতু স্থল ধ্যানের দ্বারা চিত্ত স্থির হইলে পরে সূক্ষ্ম আত্মাতেও চিত্ত স্থির হইতে পারে ॥

কিন্তু যাহারদিগের বুদ্ধিমত্তা আছে আর যাহারা জগতের নানা প্রকার নিয়ম ও রচনা দেখিয়া নিয়ম কর্তৃত্বের নিষ্ঠা রাগিবার সামর্থ্য রাখেন তাহারদিগের জন্তে হস্তি মন্তকের উপদেশ করা শাস্ত্রের তাৎপৰ্য্য নহে ।

করপাদোদরাস্তাদিরহিতং পরমেষ্ঠিন ।

সৰ্ব্বতেজোময়ং দ্যায়েৎ সচ্চিনানন্দলক্ষণং ॥ কুলার্ণবঃ ॥

হস্ত পাদ উদর মুখ প্রভৃতি অঙ্গ রহিত সৰ্ব্ব তেজোময় সচ্চিনানন্দ স্বরূপকে হে ভগবতি ধ্যান করিবেন ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন “যদি বল ফলাভাব প্রযুক্ত দেবতাদিগের উপাসনা না করি তবে হে ফলার্থি জ্ঞানি মানি তাহারদিগকে মিথ্যা কেন কহ ? যাহার বাহাতে উপযোগ না থাকে সে কি তাহাকে মিথ্যা কহে ?” উত্তর, প্রয়োজন ব্যতিরেকে কেহ কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় না । আত্মজ্ঞান সাধনের প্রয়োজন মুক্তি হয় এক্ষণ প্রয়োজনকে যদি ফল কহ তবে সকলেই ফলাকাঙ্ক্ষি হয় ইহাতে হানি কি আছে ? স্বর্গাদি ফলাকাঙ্ক্ষি হইয়া কৰ্ম্ম করা মোক্ষাকাঙ্ক্ষির অকৰ্ত্তব্য বটে । আর যাহার বাহাতে উপযোগ নাই সে তাহাকে বৃথা কহিয়া থাকে যেমন নাসিকার রোম বাহাতে আমারদিগের কোন প্রয়োজন নাই তাহাকে স্তবরাং বৃথা কহা যায় । এতদ্বলেও সেইরূপ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইলে সোপানি উপাসনা বৃথা জ্ঞান হয় ।

ভট্টাচার্য্য প্রশ্ন করেন যে “স্বতাত্ত্বজির কাছে স্তুত কি মিথ্যা ?” উত্তর, স্তুতকে যে ভোজন না করে এবং ক্রয় বিক্রয়াদি না করে সে ব্যক্তির

নিকট দ্বিত মিত্যা নহে কিন্তু তাহার কোন প্রয়োজন হুতেতে নাই এ নিমিত্ত সে দ্বিতকে আপন বিষয়ে বুঝা জানিয়া থাকে ।

“তুমি বা একাক্ষ না হও কেন, কাকের কি এক চক্ষুতে নির্বাহ হয় না ?” এ প্রশ্নের তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিতেছি না, যাহা হউক ইহার উত্তরে ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করি যে আপনি রাজ সংক্রান্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ কেন না করেন ? যাহারদিগের রাজ সংক্রান্ত কৰ্ম্ম নাই তাঁহাদেরিগের কি দিন পাত হয় না ? এ প্রশ্নের উত্তরে ভট্টাচার্য্য যাহা কহিবেন তাহা আমারদিগেরও উত্তর হইবেক । যদি ভট্টাচার্য্য ইহার উত্তরে কহেন যে রাজ সংক্রান্ত কৰ্ম্মে আমার উপকার আছে আমি কেন ত্যাগ করি তবে আমরাও কহিব যে দুই চক্ষুতে অধিক উপকার আছে অতএব কেন তাহার মধ্যে এক চক্ষুকে নষ্ট করি ।

ভট্টাচার্য্য লেখেন “যদি বল আমরা দেবতাস্থাই মানি না তাহার বিগ্রহ ও তৎস্মারক প্রতিমার কথা কি ? শিরোনাস্তি শিরোবাথা । ভাল পরমাত্মাতো মান তবে শাস্ত্র দৃষ্টি দ্বারা তাহারই নানা মূৰ্ত্তি প্রতিমাতে মনোযোগ করিয়া তদুচিত ব্যাপার কর ।” উত্তর, আমরা পরমাত্মা মানি কিন্তু তাঁহার মূৰ্ত্তি শাস্ত্রতঃ এবং যুক্তিতঃ অপ্রসিদ্ধ জন্ত তাহা স্বীকার করি না ইহার বিবরণ পূর্বে লিখিয়াছি অতএব পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই ।

বেদান্তচন্দ্রিকাতে লেখেন যে “স্বাত্মার (জীবাাত্মার) প্রকৃত্যাদি চতুর্কিংশতি তত্ত্ব সৰ্ব্বানুভব সিদ্ধ যদি মান তবে পরমাত্মারও তাহা অনুমান মান । আত্মার (জীবাাত্মার) ও পরমাত্মার রাজা মহারাজার ত্রায় ব্যাপ্য ব্যাপকত্ব ঐশ্বর্য্যানৈশ্বর্য্য কৃত বিশেষ ব্যতিরেকে স্বরূপ গত বিশেষ কি ?” উত্তর, ভট্টাচার্য্য জীবাাত্মাকে ব্যাপ্য ও অনীশ্বর এবং পরমাত্মাকে ব্যাপক ও ঈশ্বর কহিয়া পুনর্বার কহিতেছেন যে এ দুইয়ের স্বরূপ গত বিশেষ কি ? ঈশ্বর আর ব্যাপক হওয়া এবং অনীশ্বর আর ব্যাপ্য হওয়া ইহা হইতে অধিক

আর কি বিশেষ আছে? ভট্টাচার্য্য অনীশ্বরের দেহ সম্বন্ধে দ্বারা পরিচ্ছিন্নত্ব দেখিয়া ঈশ্বরের দেহ আর পরিচ্ছিন্নত্ব যে কল্পনা করেন ইহা হইতে আর কি আশ্চর্য্য আছে? আমরা ভয় পাইতেছি যে যখন জীবের দেহ সম্বন্ধ দেখিয়া পরমাত্মার দেহ সম্বন্ধ অঙ্গীকার করিতেছেন তখন জীবের সুখ দুঃখাদি ভোগ ও স্বর্গ নরকাদি প্রাপ্তির শাস্ত্র দেখিয়া পরমাত্মারও সুখ দুঃখাদি ভোগ বা স্বীকার করেন।

ভট্টাচার্য্য লেখেন “যদি বল আমরা পরমাত্মার তাহা (প্রকৃতিাদি) মানিলে তোমাদিগের দেবাত্মার কি আইসে? ইহাতে আমরা এই বলি তবে আমাদিগের দেবতাদিগকে তোমরা মানিলে যেহেতু পরমাত্মার যে প্রকৃতিাদি তাহাকেই আমরা দ্বী পুংলিঙ্গ ভেদে দেবী দেবাত্মা নামে কহি তোমরা ঈশ্বরীয় প্রকৃতিাদি রূপে কহ এই কেবল জলপানি ইত্যাদিবৎ?” উত্তর, যদি ভট্টাচার্য্য পরমাত্মার প্রকৃতিাদিকে দেবী দেবাত্মা নামে স্বীকার করেন তাহাতে কাহারও আপত্তি নাই যেহেতু ঈশ্বরীয় মায়া কোথায় দেবী-রূপে কোথায় দেবরূপে কোথায় জল কোথায় স্থলরূপে সজ্জপ পরমাত্মাতে অধাস্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে আর ঐ ভ্রমাত্মক দেবী দেব জল স্থলাদির প্রতীতি যথার্থ জ্ঞান হইলেই নাশকে পায়।

আর লেখেন “যদি বল আমরা মাংসপিণ্ড মাত্র মানি মৃত পাষণাদি নির্মিত কৃত্রিম পিণ্ড মানি না।” উত্তর, এ আশঙ্কা ভট্টাচার্য্য কি নিদর্শনে করিতেছেন অমূল্য হয় না যেহেতু আমরা মাংসপিণ্ড ও মৃত্তিকা পাষণাদি নির্মিত পিণ্ড এ দুইকেই মানি কিন্তু এ দুইয়ের কাহাকেও স্বতন্ত্র ঈশ্বর কহি না। পরমাত্মার সত্তার আরোপের দ্বারা সত্তার গ্রাস প্রতীত হইয়া লৌকিক ব্যবহারে ঐ দুইয়ের প্রথম যে মাংসপিণ্ড সে পশুদির ভোজনে আইসে আর দ্বিতীয় যে মৃত্তিকা পাষণাদি পিণ্ড সে খেলা আর অস্ত্র অস্ত্র আমোদের কারণ হয়।

উত্তরেতেই ইহার উত্তর দেওয়া গিয়াছে যে বেদান্ত মতসিদ্ধ দেব শরীরকে এবং সেই শরীরের মায়িকত্ব নশ্বরত্ব আমরা মানিয়া থাকি ।

আর লেখেন যে “যদি বল আমি তাহা অর্থাৎ নাস্তিক নহি কিন্তু অবৈদিকেরা এই রূপ कहিয়া থাকে আমিও তদ্রূপ ক্রমে কহি ।” উত্তর, আশ্চর্য্য এই যে ঐহিক জীবের নির্মিত ভট্টাচার্য্য সর্ব শাস্ত্র প্রসিদ্ধ আত্মোপাসনা ত্যাগ করিয়া এবং করাটয়া এবং গৌণ সাধন যে প্রতিমাধীন পূজা তাহার প্রেরণা করিয়া আপনার বৈদিকত্ব অভিমান রাখেন আর আমরা সর্ব শাস্ত্র সম্বন্ধ পরস্রক্ষোপাসনাতে প্রবৃত্ত হইয়া ভট্টাচার্য্যের বিবেচনায় অবৈদিক ও নাস্তিক হই । সুবোধ লোক এ উত্তরেরই বিবেচনা করিবেন ।

আর লেখেন যে “অন্ত ধন ব্যয় আয়াস সাধা প্রতিমা পূজা দর্শন ভূত মন্বাস্তিক ব্যাধা নিবৃত্তি করিও । সম্প্রতি কেন এক দিক আশ্রয় না করিয়া আন্দোল্যমান হও ?” উত্তর, যে ব্যক্তি কেবল স্বার্থপর না হয় সে অন্ত ব্যক্তিকে হুঃখ অথবা প্রতারণাত্ত দেখিলে অবশ্যই মন্বাস্তিক ব্যাধা পায় এবং ঐ হুঃখ ও প্রতারণা হইতে মুক্ত করিবার চেষ্টা করে কিন্তু যাহার প্রতারণার উপর কেবল ক্রীড়িকা এবং সম্মান সে অবশ্যই প্রতারণার যে ভজক তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিবেক । আর আমরা এক মাত্র আশ্রয় করিয়াই আছি । আশ্চর্য্য এই যে ভট্টাচার্য্য পাঁচ উপাসনার তরঙ্গের মধ্যে ইচ্ছা পূর্ব্বক পড়িয়া অন্তকে উপদেশ করেন যে মাঝামাঝি থাকিয়া আন্দোল্যমান হইও না ।

ভট্টাচার্য্য আর লিখিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে প্রতিমা পূজার প্রমাণ প্রথমতঃ প্রবল শাস্ত্র । দ্বিতীয়তঃ বিশ্বকর্ম্মার প্রণীত শিল্প শাস্ত্র দ্বারা প্রতিমা নির্মাণের উপদেশ । তৃতীয়তঃ নানা তীর্থ স্থানেতে প্রতিমার চাক্ষুশ প্রত্যক্ষ । চতুর্থতঃ শিষ্টাচার সিদ্ধ । পঞ্চমতঃ অনাদি পরম্পরা প্রসিদ্ধ ।

উক্তর, প্রথমতঃ শাস্ত্র প্রমাণ যে লিখিয়াছেন তাহার শিল্প এই, শাস্ত্রে নানা প্রকার বিধি আছে, বামাচারের বিধি দক্ষিণাচারের বিধি বৈষ্ণবাচারের বিধি অঘোরাচারের বিধি এবং তেত্রিশ কোটি দেবতা এবং তাঁহারদিগের প্রতিমা পূজার বিধিতে যে কেবল শাস্ত্রে পর্য্যবসান হইয়াছে এমত নহে বরঞ্চ নানাবিধ পণ্ড যেমন গো শৃগাল প্রভৃতি এবং নানাবিধ পক্ষি যেমন শঙ্খচীল নীলকণ্ঠ প্রভৃতি এবং নানাবিধ স্থাবর যেমন অশ্বখ বট বিষ্ণু তুলসী প্রভৃতি যাহা সৰ্ব্বদা দৃষ্টিগোচরে এবং ব্যবহারে আইসে তাহারদিগেরও পূজা নিমিত্ত অধিকারি বিশেষে বিধি আছে । যে যাহার অধিকারী সে তাহাই অবলম্বন করে, তথাহি

অধিকারি বিশেষেণ শাস্ত্রাণ্যুক্তান্তেষতঃ ॥

অতএব শাস্ত্রে প্রতিমা পূজার বিধি আছে কিন্তু ঐ শাস্ত্রেই কহেন যে যে সকল অজ্ঞানি ব্যক্তি পরমেশ্বরের উপাসনাতে সমর্থ নহেন তাহারদিগের নিমিত্তে প্রতিমাদি পূজার অধিকার হয় ।

দ্বিতীয়তঃ বিশ্বকর্মার নির্মিত যে শিল্পের আদেশ লিখিয়াছেন তাহার উক্তর এই যে শাস্ত্রে কি যজ্ঞাদি কি মারণোচ্চাটনাদি যখন যে বিষয় লেখেন তখন তাহার সমুদায় প্রকরণই লিখিয়া থাকেন তদনুসারে প্রতিমা পূজার প্রয়োগ যখন শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহার নির্মাণ এবং গ্রাহনাদি পূজার প্রকরণও সুতরাং লিখিয়াছেন এবং ঐ প্রতিমার নির্মাণের ও পূজাদির অধিকারী যে হয় তাহাও লিখিয়াছেন ।

উক্তমা সহজাবস্থা মধ্যমা ধ্যানধারণা ।

জপস্ততিঃ স্তাদধমা হোমপূজাধমাদমা ॥ কুলার্ণবঃ ॥

আত্মার যে স্বরূপে অবস্থিতি তাহাকে উত্তম কহি আর মননাদিকে মধ্যম অবস্থা কহি জপ ও স্ততিকে অধম অবস্থা কহি হোম পূজাকে অধম হইতেও অধম অবস্থা কহি ॥

তৃতীয়তঃ নানা তীর্থে প্রতিমাদির চাক্ষুষ হয় যে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর । যে সকল ব্যক্তি তীর্থগমনের অধিকারি তাহারাই প্রতিমা পূজার অধিকারি অতএব তাহারা যদি তীর্থে গিয়া প্রতিমা লইয়া মনোরঞ্জন করিতে না পায় তবে স্মরণ্য তাহারদিগের তীর্থগমনের তাবদভিলাষ থাকিবেক না এ নিমিত্তে তীর্থাদিতে প্রতিমার প্রয়োজন রাখে অতএব তাহারাই নানা তীর্থে নানাবিধ প্রতিমা নিষ্কাশন করিয়া রাখিয়াছে ।

রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো ধ্যানেন যদ্বর্জিতং ।

স্তূত্যানির্কলচনীয়াতাহখিলগুরো দুরীকৃতা যন্ময়া ।

ব্যাপিত্বক বিনাশিতং ভগ্নবতো যন্তীর্থযাত্রাদিনা ।

ক্ষুদ্রব্যং জগদীশ তদ্বিকলতাদৌষত্রয়ং মংকৃতং ॥

রূপ বিবর্জিত যে তুমি তোমার ধ্যানের দ্বারা আমি যে রূপ বর্ণন করিয়াছি আর তোমার যে অনির্কলচনীয়া তাহাকে স্তূতিবাদের দ্বারা আমি যে পণ্ডন করিয়াছি আর তীর্থযাত্রার দ্বারা তোমার সর্বব্যাপকত্বের যে ব্যাঘাত করিয়াছি হে জগদীশ্বর আমার অজ্ঞানতা কৃত এই তিন অপরাধ ক্ষমা কর ॥

চতুর্থতঃ প্রতিমা পূজা শিষ্টাচারসিক্ত যে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর । যে সকল লোক এদেশে শিষ্ট এবং শাস্ত্রার্থের প্রেরক হইলেন তাহারদিগের অনেকেই প্রতিমা পূজার বাহুল্যে ঐহিক লাভ দেখিয়া যথাসাধ্য তাহারই প্রচার করাইতেছেন । প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠার উপলক্ষে এবং নানা তিথি মহাশোভা ও নানাবিধ লীলার উপলক্ষে তাহারদিগের যে লাভ তাহা সর্বত্র বিখ্যাত আছে । আশ্চর্য্যাপাসনাতে কাহারও জন্ম দিবসীয় উৎসবে এবং বিবাহে ও নানা প্রকার লীলাচ্ছলে লাভের কোন প্রসঙ্গ নাই স্মরণ্য তাহার প্রেরণাতে ক্ষান্ত থাকেন । ঐ শিষ্ট লোকের মধ্যে যাহারা পরমার্থ নিমিত্ত ঐহিক লাভকে তুচ্ছ করিয়াছেন তাহারা কি এদেশে কি পাঞ্চালদি

অন্য দেশে কেবল পরমেশ্বরের উপাসনাই করিয়া আসিতেছেন, প্রতিমার সহিত পরমার্থ বিষয়ে কোন সম্বন্ধ রাখেন নাই।

প্রথমতঃ প্রতিমা পূজা পরম্পরা সিদ্ধ হয় যে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর। ভ্রম বশতই হউক বা যথার্থ বিচারের দ্বারাই হউক বৌদ্ধ কি জৈন বৈদিক কি অবৈদিক যে কোন মত কতক লোকের একবার গ্রাহ হইয়াছে তাহার পর সম্যক প্রকারে সেই মতের নাশ প্রায় হয় না, যদি হয় তবে বহুকালের পরে হয়। সেই রূপ প্রতিমা পূজা প্রথমতঃ কতক লোকের গ্রাহ হইয়া পরম্পরা চলিয়া আসিতেছে এবং তাহার অবহেলা ও কতক লোকের দ্বারা পরম্পরা হইয়া আসিতেছে। সুবোধ নির্বোধ সর্বকালে হইয়া আসিতেছে এবং তাহারদিগের অন্তর্গত পৃথক পৃথক মত পরম্পরা চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু একাল অপেক্ষা পূর্বকালে প্রতিমা প্রচারের যে অন্ততা ছিল ইহার প্রতি কোন সন্দেহ নাই। যদি কোন সন্দেহ ব্যক্তি এই ভারতবর্ষের মধ্যে যে কোন স্থানের চতুর্দিক্ সম্পূর্ণ বিংশতি ক্রোশের মণ্ডলী ভ্রমণ করেন তবে বোধ করি তাঁহার নিকটে অবশ্য প্রকাশ পাইবে যে ঐ মণ্ডলীর মধ্যে বিংশতি ভাগের এক ভাগ প্রতিমা একশত বৎসরের পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অবশিষ্ট সমুদায় উনিশ ভাগ একশত বৎসরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বস্তুতঃ যে যে দেশে ধনের বৃদ্ধি আর জ্ঞানের ক্রটি হয় সেই সেই দেশে প্রায় পরমার্থ সাধন বিধিমতে না হইয়া লৌকিক খেলার স্বায় হইয়া উঠে।

ভট্টাচার্য্য লেখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে যে কোন বস্তুর উপাসনা ঈশ্বরোদ্দেশ্যে করা যায় তাহাতে পরব্রহ্মের উপাসনা হয়, আর রূপ গুণ বিশিষ্ট দেব মনুষ্য প্রভৃতিকে উপাসনা করিলে ঈশ্বরের উপাসনা হয় না এবং মৃৎ সুবর্ণাদি নিষ্প্রতি প্রতিমাতে ঈশ্বরের উপাসনা হয় না এমত যে কহে সে প্রলাপ ভাষণ করে। ইহার উত্তর। আমরা বাক্সনের সংহিতোপনিষদে

ভূমিকায় লিখিয়াছি যে ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে যে সাকার উপাসনা সে ঈশ্বরের
গৌণ উপাসনা হয় ইহা দেখিয়াও ভট্টাচার্য্য প্রলাপের কথা কহেন আমার-
দিগের ইহাতে সাধ্য কি ? কিন্তু এ স্থলে জানা কর্তব্য যে আত্মার শ্রবণ
মননাদি বিনা কোন এক অবয়বিকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম জানিয়া উপাসনা করাতে
কদাপি মুক্তিভাগী হয় না, সকল শ্রুতি একবাক্যতায় ইহা প্রতিপন্ন
করিয়াছেন ।

তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নাত্তঃ পস্থা বিজ্ঞতেহয়নায় । শ্রুতিঃ ॥

সেই আত্মাকেই জানিলে মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হয় মুক্তি প্রাপ্তির নিমিত্ত
অন্ত পথ নাই ॥

নাত্তঃ পস্থা বিমুক্তয়ে ॥ শ্রুতিঃ ॥

তত্ত্ব জ্ঞান বিনা মুক্তির অন্ত উপায় নাই ॥

নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং একোবহনাং যোবিদধাতি কামান্ ।

তমাস্বহং যেনুপশন্তি বীরাস্তেবাঃ শাস্তিঃ শাস্তী নেতরেবাঃ ॥ কঠশ্রুতিঃ ॥

অনিত্য বস্তুর মদ্যো যিনি নিত্য হয়েন, আর যাবৎ চৈতন্ত্য বিশিষ্টের যিনি
চেতন হয়েন, একাকী অথচ যিনি সকল প্রাণির কামনাকে দেন, তাঁহাকে
যে ধীর সকল স্বীয় শরীরের জদয়াকাশে সাক্ষাৎ অমুভব করেন, কেবল
তঁাহারদিগের নিত্য সূত্র হয়, ইতরদিগের সূত্র হয় না ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “উপাসনা পরম্পরা বাতিরেকে সাক্ষাৎ হয় না
নিরাকার পরমেশ্বরের কথা থাকুক সামান্য যে লৌকিক রাজাদির উপাসনা
বিবেচনা করিয়া বুঝ ।” ইহার উত্তর । বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের দ্বারা যে
আমরা পরমেশ্বরের আলোচনা করি সেই পরম্পরা উপাসনা হয় আর যখন
অজ্ঞান বশতঃ প্রপঞ্চময় বিশ্বের প্রতীতির নাশ হইয়া কেবল ব্রহ্ম সত্তা
মাত্রের স্মৃতি থাকে তাহাকেই আত্মসাক্ষাৎকার কহি কিন্তু ভট্টাচার্য্য
অনীশ্বরকে ঈশ্বর এবং নশ্বরকে নিত্য আর অপরিমিত পরমাত্মাকে পরিমিত

অঙ্গীকার করাকে পরম্পরা উপাসনা কহেন বস্তুতঃ সে উপাসনাই হয় না কেবল কল্পনা মাত্র । রাজাদিগের সেবা তাঁহারদিগের শরীর দ্বারা ব্যতিরেকে হয় না ইহা যথার্থ ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন যেহেতু তাঁহারা শরীরী স্মতরাং তাঁহারদিগের উপাসনা শরীর দ্বারা কর্তব্য কিন্তু অশরীরী আকাশের স্থায় ব্যাপক সদ্ধপ পরমেশ্বরের উপমা শরীরের সহিত দেওয়া শাস্ত্র এবং যুক্তির সঙ্গত বিবোধ হয় । তবে এ উপমা দেওয়াতে ভট্টাচার্য্যের ঐহিক লাভ আছে অতএব দিতে পারেন যেহেতু পরমেশ্বরের উপাসনা আর রাজারদিগের উপাসনা এই দুইকে তুল্য করিয়া জানিলে লোকে রাজারদিগের উপাসনায় যেমন উৎকোচ দিয়া থাকে সেইরূপ ঈশ্বরকেও বাঞ্ছা সিদ্ধির নিমিত্ত পূজাদি দিবেক; বিশেষ এই মান রাজারদিগের নিমিত্ত যে উৎকোচ দেওয়া যায় তাহা রাজ্যতে পর্যাাপ্ত হয় ঈশ্বরের নিমিত্ত যে উৎকোচ তাহা ভট্টাচার্য্যের উপকারে আইসে ।

আর লেখেন যে “ঐ এক উপাশ্রয় সগুণ ব্রহ্ম এই জগতের সৃষ্টি ও প্রলয় করিতেছেন ইহাতে তাহা হইতে ভিন্ন বস্তু কি আছে যে তাহার উপাসনা করিতে তাহার উপাসনা সিদ্ধ হইবেক না ।” উত্তর । জগতে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বস্তু নাই অতএব যে কোন বস্তুর উপাসনা ব্রহ্মোদ্দেশ্যে করিলে যদি ব্রহ্মের উপাসনা সিদ্ধ হইতে পারে তবে এ যুক্তি ক্রমে কি দেবতা কি মনুষ্য কি পশু কি পক্ষি সকলের উপাসনার তুল্য রূপে বিধি পাওয়া গেল তবে নিকটস্থ স্থাবর জঙ্গম ভাগ করিয়া দূরস্থ দেবতা বিগ্রহের উপাসনা কষ্ট সাধ্য এবং বিশেষ প্রয়োজনাভাব অতএব তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া যুক্তি সিদ্ধ নহে । যদি বল দূরস্থ দেবতা বিগ্রহ এবং নিকটস্থ স্থাবর জঙ্গমের উপাসনা করিলে তুল্য রূপেই যত্বপি ঐ সৰ্বব্যাপি পরমেশ্বরের আরাধনা সিদ্ধ হয় তথাপি শাস্ত্রে ঐ সকল দেব বিগ্রহের পূজা করিবার অহুমতির আধিক্য আছে অতএব শাস্ত্রানুসারে দেব বিগ্রহের পূজা করিয়া থাকি । তাহার উত্তর ।

যদি শাস্ত্রানুসারে দেব বিগ্রহের উপাসনা কর্তব্য হয় তবে ঐ শাস্ত্রানুসারেই বুদ্ধিমান ব্যক্তির পরমাত্মার উপাসনা সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য, কারণ শাস্ত্রে কহিয়াছেন যে যাহার বিশেষ বোধাদিকার এবং ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা নাই সেই ব্যক্তিই কেবল চিত্ত হিরের জন্ম কাল্পনিক রূপের উপাসনা করিবেক আর যিনি বুদ্ধিমান ব্যক্তি তিনি আত্মার শ্রবণ মনন রূপ উপাসনা করিবেন, শাস্ত্র মানিলে সৰ্ব্বত্র মানিতে হয় ।

এবমুখ্যানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ ।

কল্পিতানি হি ত্যংগ্য ভক্তানামন্যমেবমাং ॥ মহানির্দোষাঃ ॥

এইরূপ গুণের অনুসারে নানা প্রকার রূপ অল্পবুদ্ধি ভক্তদিগের হিতের নিমিত্তে কল্পনা করা গিয়াছে ।

দহুগু হীজ্যোতীর্ণনয়নমহাশয় শব্দং হ্যুপাসানিশিতং সঙ্কসীত ।

আয়মা তদ্ব্যপণ্যতেন চৈতন্য লক্ষ্যং তদেবাশ্চর্য্যং সৌমা বিষ্ণুঃ ॥

দৃশুকশক্তিঃ ॥

সৰ্ব্বদা দ্যানের দ্বারা জীবাত্মা রূপ শরকে তীক্ষ্ণ করিয়া প্রণব রূপ মহাত্ম দহুকেতে তাহা সঙ্কান করিবেক পশ্চাৎ ব্রহ্ম চিহ্নন দৃশু চিত্র দ্বারা মনকে আকর্ষণ করিয়া অক্ষর স্বরূপ রূকেতে হে সৌমা সেই জীবাত্মা রূপ শরকে বিদ্ধ কর ॥

তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যং ॥ তলবকারোপনিষৎ ॥

সৰ্ব্ব ভজনীয় করিয়া তিনি বিখ্যাত হয়েন এই প্রকারে ব্রহ্মের উপাসনা অর্থাৎ চিন্তা কর্তব্য হয় ।

ভট্টাচার্য্য লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে "যদি সৰ্ব্বত্র ব্রহ্মময় ক্ষুপ্তি না হয় তবে ঈশ্বরের সৃষ্ট এক এক পদার্থকে ঈশ্বর বোধ করিয়া উপাসনা করিলেও ফল সিদ্ধি অবশ্য হয় আপনার বুদ্ধি দোষে বস্তুকে যথার্থরূপে না জ্ঞানিলে ফল সিদ্ধির হানি হইতে পারে না যেমন স্বপ্নেতে মিথ্যা ব্যাঘ্রাদি

দর্শনে বাস্তব ফল প্রত্যক্ষ কি না হয় ?” ইহার উত্তর । ভট্টাচার্য্য আপন অমুগতদিগকে উত্তম জ্ঞান দিতেছেন যে ঈশ্বরের সৃষ্টিকে আপন বুদ্ধি দোষে ঈশ্বর জ্ঞান করিলেও স্বপ্নের ব্যাঘ্রাদি দর্শনের ফলের ত্রায় ফল সিদ্ধি হয় কিন্তু ভট্টাচার্য্যের অমুগতদিগের মধ্যে যদি কেহ সুবোধ থাকেন তিনি অবশ্য এই উদাহরণের দ্বারা বুঝিবেন যে স্বপ্নেতে ভ্রমাত্মক ব্যাঘ্রাদি দর্শনেতে যেমন ফল সিদ্ধি হয় সেইরূপ ফল সিদ্ধি এই সকল কাল্পনিক উপাসনার দ্বারা হইবেক । স্বপ্ন ভঙ্গ হইলে যেমন সেই স্বপ্নের সিদ্ধ ফল নষ্ট হয় সেইরূপ ভ্রম নাশ হইলেই ভ্রম জন্ত উপাসনার ফলও নাশকে পায়, যখন ভট্টাচার্য্যের উপদেশ দ্বারা তাঁহার কোন সুবোধ শিষ্য ইহা জানিবেন তখন যথার্থ জ্ঞান-ধীন যে ফল সিদ্ধি হয় আর যে ফলের কদাপি নাশ নাই তাহার উপার্জনে অবশ্য সেই ব্যক্তি প্রবৃত্ত হইতে পারেন ।

আর লেখেন “যেমন কোন মহারাজ আচ্ছন্নরূপে স্বপ্রজাবর্গের রক্ষণায় রোধে সামান্য লোকের ত্রায় স্বরাজ্যে ভ্রমণ করেন সেই রূপ ঈশ্বর রাম কৃষ্ণাদি মনুষ্যরূপে আচ্ছন্ন স্বরূপ হইয়া স্বসৃষ্টি জগতের রক্ষা করেন ।” উত্তর । কি রাম কৃষ্ণ বিগ্ৰহে কি আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্য্যন্ত শরীরে পরস্পর স্বকীয় মায়ার দ্বারা সর্বত্র প্রকাশ পাইতেছেন । অশ্বনাদির শরীরে এবং রাম কৃষ্ণ শরীরে ব্রহ্ম স্বরূপের নানাধিক্য নাই কেবল উপাধি ভেদ মাত্র । যেমন এক প্রদীপ সূক্ষ্ম আবরণ কাচাদি পাत्रে থাকিলে তাহার জ্যোতিঃ বাহ্যে প্রকাশ পায় সেই রূপ রামকৃষ্ণাদি শরীরে ব্রহ্ম প্রকাশ পায়েন আর সেই দীপ যেমন স্থূল আবরণ ঘটাদি মধ্যে থাকিলে তাহার জ্যোতিঃ বাহ্যে প্রকাশ পায় না সেইরূপ ব্রহ্ম হাবরাদি শরীরে প্রকাশ পায়েন না অতএব আব্রহ্মস্তম্ভ পর্য্যন্ত ব্রহ্ম সভার ভারতম্য নাই ।

অহং যুগ্মসাবার্য্য ইমে চ দ্বারকৌকসঃ ।

সর্কোপ্যেবং যত্শ্রেষ্ঠ বিমৃগ্যাঃ সচরাচরং ॥ ভাগবতং ॥

হে যদুবংশশ্রেষ্ঠ আমি ও তোমরা ও এই বলদেব আর ছারকা বাসি
যাবৎ লোক এসকলকে ব্রহ্ম করিয়া জান কেবল এসকলকে ব্রহ্ম জানিবে
এমত নহে কিন্তু স্থাবর জঙ্গমের সহিত সমুদায় জগৎকে ব্রহ্ম করিয়া জান ॥

বহুনি মে বাতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

তাগ্ৰহং বেদ সর্বাণি ন হং বেখ পরম্পর ॥ গীতা ॥

হে অর্জুন হে শত্রুতাপজনক আমার অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে এবং
তোমারও অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে কিন্তু বিত্তা মায়ায় দ্বারা আমার
চৈতন্য আবৃত নহে এপ্রযুক্ত আমি তাহা সকল জানিতেছি আর তোমার
চৈতন্য অবিদ্যা মায়াতে আবৃত আছে এই হেতু তুমি তাহা জানিতেছ না ॥

ব্রহ্মৈবেদমমৃতং পুরতাদ্ভক্ষ পশ্চাদ্ভক্ষ দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ ।

অধশ্চোদ্ধক্ষ প্রকৃতং ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠং ॥ সুগুণশ্রুতিঃ ॥

সমুপে ও পশ্চাতে এবং দক্ষিণে ও বামে অধো উর্দ্ধে তোমার অবিজ্ঞা
দোষের দ্বারা যাহা যাহা নাম রূপে প্রকাশমান দেখিতেছ সে সকল সর্ব
শ্রেষ্ঠ এবং নিত্য ব্রহ্ম মাত্র হয়েন অর্থাৎ নাম রূপ সকল মায়া কাৰ্য্য ব্রহ্মই
কেবল সত্য সর্বব্যাপক হয়েন ।

ভট্টাচার্য্য বাস্ত পূর্বক যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে সে কেমন
অদ্বৈতবাদী যে কহে যে রূপগুণ বিশিষ্ট দেব মনুষ্যাদি ও আকাশ মনঃ
অগ্নাদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হয় এবং তাহার ব্রহ্মোদ্দেশে উপাস্ত হয় না । ইহার
উত্তর । আমরা যে সকল গ্রন্থ এপর্য্যন্ত বিবরণ করিয়াছি তাহাতে ইহাই
পরিপূর্ণ আছে যে ব্রহ্ম সর্বব্যাপী, কোন বস্তু পরমাত্মা হইতে ভিন্ন স্থিতি
করে না, ব্রহ্মের উদ্দেশে দেব মনুষ্য পশু পক্ষিরও উপাসনা করিলে ব্রহ্মের
গৌণ উপাসনা হয় এবং ঐ সকল গৌণ উপাসনার অধিকারী কোন্ কোন্
ব্যক্তি ইহাও লিখিয়াছি । এসকল দেখিয়াও ভট্টাচার্য্য এরূপ লেখেন ইহা
জ্ঞানবান্ লোকের বিবেচনা করা কর্তব্য । তবে যে আমরা কি দেবভার

কি মনুষ্যের কি অন্তের কি মনের স্বতন্ত্র ব্রহ্মত্ব সর্বথা নিষেধ করিয়াছি সে কেবল বেদান্ত মতানুসারে এবং বেদ সম্মত যুক্তি দ্বারা, যেহেতু ব্রহ্মের আরোপে যাবৎ মায়া কার্য্য নামরূপের ব্রহ্মত্ব স্বীকার করা যায়, মায়িক নাম রূপাদি স্বতন্ত্র ব্রহ্ম কদাপি নহে ।

নেতেনোচ্চপপদেঃ ॥ বেদান্তসূত্রঃ

ইতর অর্থাৎ জীব আনন্দময় জগৎ কারণ হয়েন না যেহেতু জগতের সৃষ্টি করিবার সংকল্প জীবে আছে এমত বেদে কহেন নাই ॥

ভেদব্যাপদেশাচ্চান্যঃ ॥ বেদান্তসূত্রঃ ॥

সূর্যাস্তবন্তী পুরুষ সূর্য্য হইতে ভিন্ন হয়েন যেহেতু সূর্য্যের এবং সূর্য্যাস্তবন্তীর ভেদ কখন বেদে আছে ॥

বেদে এবং বেদান্ত শাস্ত্রে প্রথমতঃ জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের নিদর্শন দ্বারা ব্রহ্ম সত্তাকে প্রমাণ করেন । তদনন্তর ব্রহ্মের স্বরূপ প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াসে তাঁহাকে সত্তা মাত্র চিন্মাত্র ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা কহিয়া ইন্দ্রিয় এবং মনের অগোচর ব্রহ্ম স্বরূপকে নির্দেশ করিতে বাক্যময় বেদ অসমর্থ হইয়া ইহা স্বীকার করেন যে ব্রহ্মের স্বরূপ যথার্থতঃ অনির্বচনীয় হয় তিহা কোন বিশেষণ দ্বারা নির্ধারিত রূপে কখন যোগ্য হয়েন না ॥

অপাত আদেশোনেতি নেতি ন হোতস্মাদিতি নেতান্যং পরমস্ত্যথ

নামধেয়ং সত্যস্য সত্যমিতি প্রাণা বৈ সত্যং তেভ্যামেষ সত্যং ॥

বৃহদারণ্যকশ্রুতিঃ ॥

নানা প্রকার সগুণ নিগুণ স্বরূপে ব্রহ্মের বর্ণনের পরে দেখিলেন যে বাক্যের দ্বারা বেদে ব্রহ্মকে কহিতে পারেন না যেহেতু নামের দ্বারা কিস্বা রূপের দ্বারা অথবা কৰ্ম্মের দ্বারা অথবা জ্ঞাতির দ্বারা অথবা অন্ত কোন গুণের দ্বারা বস্তুকে বাক্য কহেন কিস্ত বস্তুতঃ ব্রহ্মেতে ইহার কিছুই নাই অতএব ইহা নহেন নহেন এইরূপে বেদে তাঁহাকে নির্দ্বারিত করেন । কোন

ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহার প্রত্যক্ষ হয় কিম্বা মনের দ্বারা যাহার অনুভব হয় সে ব্রহ্ম নহে তবে বিজ্ঞান আনন্দ ব্রহ্ম বিজ্ঞান যখন ব্রহ্ম আত্মা ব্রহ্ম ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা যে বেদে ব্রহ্মের কথন আছে সে উপদেশ মাত্র অর্থাৎ ব্রহ্মকে কহিতে লাগিলে এই পর্য্যন্ত কহা যায় । অতএব ব্রহ্ম এই সকল অনুভূত বস্তুর মধ্যে কিছুই নহেন এই মাত্র ব্রহ্মের নির্দেশ ইহা ভিন্ন আর নির্দেশ নাই । সত্যের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে যে ভগৎ তাহার মধ্যে যথার্থরূপে যে সত্য তিনিই ব্রহ্ম ; প্রাণ প্রভৃতি ব্রহ্ম নহেন তাহার মধ্যে সত্য যে বস্তু তিনিই ব্রহ্ম হইবেন ।

যস্তামিতং তস্ত মতং মতাং যস্ত ন বেদ সং ॥ তলবকারোপনিষৎ ॥

ব্রহ্ম স্বরূপ আমার জ্ঞাত নহে একপ নিশ্চয় যে ব্রহ্মজ্ঞানির হয় তিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন আর আমি ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়াছি একপ নিশ্চয় যে ব্যক্তির হয় সে ব্রহ্মকে জানে না ।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “যদি মন্দির মস্জিদ গিরিজা প্রভৃতি যে কোন স্থানে যে কোন বিধিত ক্রিয়ের দ্বারা শূন্য স্থানে ঈশ্বর উপাস্ত হইয়া তবে কি স্তম্ভাটীত স্বর্ণ মূর্ত্তিকা পাবাণ কাষ্ঠাদিতে ঐ ঈশ্বরের উপাসনা করিতে ঈশ্বরের অসম্মান করা হয় ?” উত্তর, মস্জিদ গিরিজাতে ঈশ্বরের উপাসনা আর স্বর্ণ মূর্ত্তিকাদি প্রতিমাতে ঈশ্বরের উপাসনা এ দুইয়ের সাদৃশ্য যে ভট্টাচার্য্য দিয়াছেন সে অত্যন্ত অসূক্ত, যেহেতু মস্জিদ গিরিজাতে যাহারা ঈশ্বরের উপাসনা করেন তাহারা ঐ মস্জিদ গিরিজাকে ঈশ্বর কহেন না, কিন্তু স্বর্ণ মূর্ত্তিকা পাবাণে যাহারা ঈশ্বরের উপাসনা করেন তাহারা উহাকেই ঈশ্বর কহেন এবং আশ্চর্য্য এই যে তাহাকে ভোগ দেন এবং শয়ন করান ও শীত নিবারণার্থে বস্ত্র দেন তাহার গ্রীষ্ম নিবারণার্থে বায়ু বাজন করেন, এই সকল ভোগ শয়নাদি ঈশ্বর ধর্ম্মের অত্যন্ত বিপরীত হয় । বস্তুতঃ পরমেশ্বরের উপাসনাতে মস্জিদ গিরিজা মন্দির ইত্যাদি

স্থানের কোন বিশেষ নাই যেখানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানেই উপাসনা করিবেক ।

যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

যেখানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানে আত্মোপাসনা করিবেক, তীর্থাদি স্থানের বিশেষ নাই ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “ইহাতে যদি কেহ কহে যে বেদান্তে সকলই ব্রহ্ম ইহা কহিয়াছেন তাহাতে বিহিত অবিহিত বিভাগ কি ? তবে কি কর্তব্য বা কি অকর্তব্য কি ভক্ষ্য বা কি অভক্ষ্য কি গম্য বা কি অগম্য, যখন যাহাতে আত্মসন্তোষ হয় তখন সেই কর্তব্য যাহাতে অসন্তোষ হইবে সে অকর্তব্য ।” উত্তর, যে ব্যক্তি এমত কহে যে সকলই ব্রহ্ম তাহাতে বিহিত অবিহিতের বিভাগ কি, তাহার প্রতি ভট্টাচার্য্যের এ আশঙ্কা করা যুক্ত হইতে পারে । কিন্তু যে ব্যক্তি কহে যে লোকেতে প্রত্যক্ষ যাহা যাহা হইতেছে তাহার বাস্তব সত্তা নাই যথার্থ সত্তা কেবল ব্রহ্মের, আর সেই ব্রহ্মসত্তাকে আশ্রয় করিয়া লৌকিক যে যে বস্তু যে যে প্রকারে প্রকাশ পায় তাহাকে সেই সেই রূপে ব্যবহার করিতে হয় ; যেমন এক অঙ্গ হস্ত রূপে অঙ্গ অঙ্গ পাদ রূপে প্রতীত হইতেছে, যে পাদ রূপে প্রতীত হয় তাহার দ্বারা গমন ক্রিয়া নিষ্পন্ন করা যায়, আর যে হস্ত রূপে প্রতীত হয় তাহার দ্বারা গ্রহণ রূপ ব্যাপার সম্পন্ন করা যায়, আর যাহার দাহিকা শক্তি দেখেন তাহাকে দাহ কর্ণে আর যাহার শৈত্য গুণ পানেন তাহাকে পানাদি বিষয়ে নিয়োগ করেন, তাহার প্রতি ভট্টাচার্য্যের এ আশঙ্কা কদাপি যুক্ত হয় না । ভট্টাচার্য্যের মতানুযায়িদিগের প্রতি এ আশঙ্কার এক প্রকার সম্ভাবনা আছে যেহেতু তাঁহারা জগৎকে শিবশক্তিময় অথবা বিষ্ণুময় কহেন । অতএব এক্রূপ জ্ঞান যাহারদিগের তাঁহারা খণ্ডাখণ্ড ইত্যাদির প্রভেদ চক্রে অথবা পঙ্কতে করেন না এবং যে ব্যক্তি ধ্যান সময়ে ও পূজাতে যুগলের সাহিত্য

সর্বদা স্মরণ করেন এবং যাহার বিশ্বাস এরূপ হয় যে আমার আরাধ্য দেবতার। নানা প্রকার অগম্যাগমন করিয়াছেন এবং ঐ সকল ইতিহাসের পাঠ শ্রবণ এবং মনন সর্বদা করিয়া থাকেন তাঁহার প্রতি এক প্রকার অগম্যাগমনাদির আশঙ্কা হইতে পারে কিন্তু যে ব্যক্তি এমত নিশ্চয় রাখে যে বিধি নিষেধের কর্তা যে পরমেশ্বর তিনি সর্বত্রব্যাপী সর্বদ্রষ্টা সকলের শুভাশুভ কর্ম্মানুসারে সুখ দুঃখ রূপ ফল দেন সে ব্যক্তি ঐ সাক্ষ্যে বিশ্বাস পূর্ণ পরমেশ্বরের ত্রাসপ্রযুক্ত তাঁহার কৃত নিয়মের রক্ষা নিমিত্ত যথাসাধ্য যত্ন অবশ্যই করিবেন ।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “এতদ্দেশ শাস্ত্র বিরুদ্ধ স্বকপোল কল্পিতানুমানৈ বৈধ বহু পশুত্ব স্থানের সিদ্ধ পীঠাদি প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্তে বুঢ়রখানার সিদ্ধপীঠস্থ কল্পনা এবং তাদৃশ অথবা অত্ৰ কল্পনা যাহারা করে তাহারা স্বয়ী ও তদিস্তর স্ত্রী মাত্রেতে কুরুপ ব্যবহার করে ইহা তাহারদিগকে জিজ্ঞাসা করিও ।” উত্তর, যাহার পর নাই এমত উপাসনা বিষয়ে নানা প্রকার কল্পনা যাহারা করিয়া থাকেন তাঁহারদিগের প্রতি এ প্রশ্ন করা অত্যাবশ্যক হয় । অতএব যে পক্ষে কল্পনা ব্যতিরেকে নির্বাহ্য নাই তাহারদিগের এ প্রশ্ন করা অতি আশ্চর্য্য ।

ভট্টাচার্য্য প্রশ্ন করেন “যে হে অগ্রাহ্য নামরূপ অমুকেরা আমরা তোমার-দিগকে জিজ্ঞাসি তোমরা কি ? ইত্যাদি” উত্তর, আমরাদিগকে সোপাধি জীব করিয়া বেদে কহেন ইহা দেখিতেছি । ব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত না হইলে উপাধির নাশ হয় না একারণ তাহার জিজ্ঞাস্য হই সুতরাং তাহার প্রতি-পাদক শাস্ত্রের এবং আচার্য্যোপদেশের শ্রবণের নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকি । অতএব আমরা বিশ্বগুরু ও সিদ্ধ পুরুষ ইত্যাদি গরু রাখি না, এবং ভট্টা-চার্য্যের উপকৃতি স্বীকার করি, যেহেতু প্রত্যেক ব্যক্তি আপনার আপনি অতি প্রিয় হয়, এনিমিত্তে স্বকীয় দোষ সকল দেখিতে পাঠিতেছিলাম না, ভট্টাচার্য্য তাহা জ্ঞাত করাইয়াছেন, উত্তম লোকের ক্রোধও বর তুল্য হয় ।

যদি বল আত্মোপাসনার যে সকল নিয়ম লিখিয়াছেন তাহার সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান হইতে পারে না অতএব সাকার উপাসনা স্থলভ তাহাই কর্তব্য। উত্তর, উপাসনার নিয়মের সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান না হইলে যদি উপাসনা অকর্তব্য হয় তবে সাকার উপাসনাতেও প্রবৃত্ত হওয়া উচিত হয় না যেহেতু তাহার নিয়মেরও সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান করিতে কাহাকেও দেখিতে পাই না। বস্তুতঃ সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান যাবৎ উপাসনাতেই অতি দুঃসাধ্য অতএব অনুষ্ঠানে যথা সাধ্য যত্ন কর্তব্য হয়। বরঞ্চ যজ্ঞাদি এবং প্রতিমার অর্চনাদি কৰ্ম্ম কাণ্ডে যথা বিদি দেশ কাল দ্রব্য অভাবে কৰ্ম্ম সকল পণ্ড হয় কিন্তু ব্রহ্মোপাসনা হলে ব্রহ্ম জ্ঞান অর্জনের প্রতি যত্ন থাকিলেই ব্রহ্মোপাসনা সুসিদ্ধ হইতে পারে, কারণ কেবল এই যত্ন করণের বিধি মনুতে প্রাপ্ত হইতেছে।

যথোক্তাশ্রুপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ ।

আত্মজ্ঞানে শমে চ শ্রাদ্ধেদাত্যাসে চ যত্নবান্ ॥ মনুঃ ॥

শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কৰ্ম্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রহ্মোপাসনাতে এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহে আর প্রণব এবং উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে উত্তম ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন ॥

আমরা এখন দুই তিন প্রশ্ন করিয়া এ প্রত্যুত্তরের সমাপ্তি করিতেছি। প্রথম, কোন ব্যক্তি আচারের দ্বারা ঋষির শ্রায় আপনাকে দেখান এবং ঋষিদিগের শ্রায় বেশ ধারণ করেন, আপনি সর্বদা অনাচারির নিন্দা করেন অথচ যাহাকে স্নেহ কহেন তাহার গুরু এবং নিয়ত সহবাসি হয়েন, আর গোপনে নানাবিধ আচরণ করেন ; আর অন্য এক ব্যক্তি অধম বর্ণের শ্রায় বেশ রাখে, আমিষাদি স্পষ্ট রূপে ভোজন করে, আপনাকে কোন মতে সদাচারি দেখায় না, যে দোষ তাহার আছে তাহা অঙ্গীকার করে, এ দুই প্রকার মনুষ্যের মধ্যে বক ধর্ম্ম আখ্যান কাহাকে শোভা পায়। এ প্রশ্নের

কারণ এই যে ভট্টাচার্য্য আমারদিগকে বক দৃষ্ট করিয়া বেদান্তচন্দ্রিকাতে কহিয়াছেন ।

দ্বিতীয়, এক জন নিবিক্কাচারী সে আপনাকে বিশ্বস্ত করিয়া জানে আর এক জন নিবিক্কাচারী সে আপনার অধমতা স্বীকার করে এই দুইয়ের মধ্যে কাহার অপরাধ মার্জনার যোগ্য হয় ।

তৃতীয়, এক ব্যক্তি লোকের দাবং শাস্ত গোপন করিয়া লোককে শিক্ষা দেয় যে যাহা আমি বলি এই শাস্ত, ইহাই নিশ্চয় কর, তোমার বুদ্ধিকে এবং বিবেচনাকে দূরে রাখ, আমাকে ঈশ্বর করিয়া জান, আমার ভুষ্টির জন্যে সর্বস্ব দিতে পার ভালই নিদান তোমার ধনের অধিক আমাকে দেও, আমি তুষ্ট হইলে সকল পাপ হইতে তুমি মুক্ত এবং স্বর্গ প্রাপ্ত হইবে । আর এক জন শাস্ত এবং লোকের বোধের নিমিত্ত যথাসাধ্য তাহার ভাষা বিবরণ করিয়া লোকের সম্মুখে রাখে এবং নিবেদন করে যে আপনার অমুভবের দ্বারা এবং বেদ সম্মত বক্তির দ্বারা ইহাকে বৃদ্ধ আর যাহা ইহাতে প্রতিপন্ন হয় তাহা যথাসাধ্য অনুষ্ঠান কর আর অন্তঃকরণের সহিত ঈশ্বরকে ভয় এবং সম্মান কর এ দুইয়ের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি স্বার্থপর বুঝায় । এ প্রশ্নের কারণ এই যে ভট্টাচার্য্য বেদান্তচন্দ্রিকাতে আমারদিগকে স্বপ্রয়োজন পর করিয়া লিখিয়াছেন । এখন ইহার সামাধা বিদ্রু লোকের বিবেচনায় রহিল । হে সর্বব্যাপি পরমেশ্বর তুমি আমারদিগকে দেব মৎসরতা মিথ্যাপবাদে প্রবৃত্ত করাইবে না ।

Rammohun Roy's
GRAMMAR
OF
THE BENGALI LANGUAGE.

গৌড়ীয় ব্যাকরণ
তত্ত্বাধা বিরচিত

শ্রীযুত রাজা রামমোহন রায়দ্বারা পাণ্ডুলিপি

৩

কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি দ্বারা

এবং

তদানুসারে মুদ্রিত হয়।

১৮৩৩।

CALCUTTA:

PRINTED AT THE SCHOOL-BOOK SOCIETY'S PRESS; AND SOLD AT ITS
DEPOSITORY, CIRCULAR ROAD.

1833.

1000 Copies.]

1ST ED.

[April, 1833.

গৌড়ীয়ভাষা ব্যাকরণ ।

ভূমিকা ।

সর্বদেশীয় ভাষাতে এক এক ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ আছে যদ্বারা তত্ত্বদ্বারা লিখনে ও শুদ্ধাশুদ্ধ বিবেচনা পূর্বক কথনে উত্তম শ্রদ্ধালাভে পারা যায়, কিন্তু গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ না থাকাতে ইহার কথনে ও লিখনে সম্যক রূপে রীতিজ্ঞান হয় না, এবং বালকদিগের আপন ভাষা ব্যাকরণ না জানাতে অত্র ভাষা ব্যাকরণ শিক্ষাকালে অত্যন্ত কষ্ট হয়, আর আপন ভাষা ব্যাকরণ যাহার বোধ অল্প পরিশ্রমে সম্ভবে তাহা জানিলে অত্র অত্র ভাষা ব্যাকরণ জ্ঞান অনায়াসে হইতে পারে। এ কারণ স্কুলব্দক সোসাইটির অভিপ্রায়ে শ্রীযুত রাজা বানেনোহন বায় ঐ গৌড়ীয় ভাষা ব্যাকরণ তদ্বাচ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পরন্তু ইহার ঈশলগু গমন সময়ের নৈকট্য হওয়াতে ব্যস্ততা ও সময়ের অল্পতা প্রযুক্ত কেবল পাণ্ডুলিপি মাত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন পুনর্দৃষ্টিও সাবকাশ হয় নাই, পরে যাত্রাকালীন ইহার শুদ্ধাশুদ্ধ ও বিবেচনার ভার স্কুলব্দক সোসাইটির অধ্যক্ষের প্রতি অর্পণ করিয়াছিলেন তেঁহ যত্ন পূর্বক তাহা সম্পন্ন করিলেন ইতি।

প্রথম অধ্যায় ।

১ প্রকরণ ।

সকল আগ্নির মধ্যে মহুষ্ণের এক বিশেষ স্বভাব সিদ্ধ ধর্ম্য হয়, যে অনেকে পরস্পর সাপেক্ষ হইয়া একত্র বাস করেন। পরস্পর সাপেক্ষ হইয়া

এক নগরে অথবা এক গৃহে বাস করিতে হইলে স্ততরাং পরস্পরের অভি-
প্রায়কে জানিবার এবং জানাইবার আবশ্যক হয় । মনুষ্যের অভিপ্রায়
নানাবিধ হইয়াছে, এবং কণ্ঠ তালু ওষ্ঠ ইত্যাদির অভিঘাতে নানা প্রকার
শব্দ জন্মিতে পারে ; এ নিমিত্ত এক এক অভিপ্রেত বস্তুর বোধ জন্মাইবার
নিমিত্তে এক এক বিশেষ শব্দকে দেশ ভেদে নিরূপিত করিয়াছেন ।*
যেমন ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষ সকলের বোধের নিমিত্তে আম্র, জাম, কাঁঠাল, ইত্যাদি
ভিন্ন ভিন্ন ধ্বনিকে গোড় দেশে নিরূপণ করেন, সেই রূপ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি
সকলের উদ্বোধের নিমিত্তে রামচন্দ্র, রামহরি, রামকমল, ইত্যাদি নাম স্থির
করিতেছেন ; সেই সেই ধ্বনিকে শব্দ ও পদ কহেন, এবং সেই সেই ধ্বনি
হইতে যাহা বোধগম্য হয় তাহাকে অর্থ ও পদার্থ কহিয়া থাকেন ।

দূর স্থিত ব্যক্তির নিকটে শব্দ যাইতে পারে না, এ কারণ লিপিতে
অক্ষরের সৃষ্টি করিলেন, যাহার সঙ্কেত জ্ঞান হইলে কি নিকটস্থ কি দূরস্থ
ব্যক্তির অক্ষর দর্শনদ্বারা বিশেষ বিশেষ শব্দের উপলব্ধি করিতে পারেন, ও
শব্দ জ্ঞানদ্বারা সেই সেই শব্দের বিশেষ বিশেষ অর্থ জ্ঞান হয় ।

ঐ শব্দ ও ঐ অক্ষর নানাদেশে সঙ্কেতের প্রভেদে নানা প্রকার হয়,
স্ততরাং তাহাকে সেই দেশীয়ভাষা ও সেই সেই দেশীয় অক্ষর কহা যায় ।
সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় শব্দের বর্ণগত নিয়ম ও বৈলক্ষণ্যের প্রণালী ও
অবস্থার রীতি যে গ্রন্থের অভিধেয় হয়, তাহাকে সেই সেই দেশীয় ভাষার
ব্যাকরণ কহা যায় ।

বৈয়াকরণেরা শব্দকে বর্ণের দ্বারা বিভক্ত করেন, সেই প্রত্যেক বর্ণ
শব্দের আনুল হয় । এক বর্ণ কিম্বা বহু বর্ণ একত্র হইয়া যখন কোন এক
অর্থকে কহে, তখন তাহাকে পদ কহা যায় । পদ সকল পরস্পর অস্থিত

* য য অভিপ্রায়কে অঙ্গভঙ্গির দ্বারা কিম্বা অঙ্গ চিহ্নের দ্বারাতেও জানাইয়া থাকেন ।

ইইয়া অভিপ্রেত অর্থকে যখন কহে, তখন সেই সমুদায়কে বাক্য কহি ;
অতএব বর্ণ ও পদ ও বাক্য ব্যাকরণের বিষয় ইইয়াছেন ।

ব্যাকরণের প্রথম অংশ উচ্চারণশক্তি এবং লিপি শক্তির জ্ঞান জন্মায় ।

ব্যাকরণের দ্বিতীয় অংশের দ্বারা প্রত্যেক পদ কোন প্রকরণীয় হয় ও
নূনাধিকোর দ্বারা কি রূপে অর্থের বিপর্যায় হয় ইহার বোধ জন্মে, ঐ
অংশকে পদভাস শব্দে কহি ; যেমন আমি আমাকে আমার, ইহা স্বল্প
প্রকরণীয় হয় । এবং নূনাধিকোর দ্বারা কর্তার কর্মের মধ্যস্থের বোধ
জন্মাইতেছে । নিলান দিলে দিলেক ইহা অখ্যাত প্রকরণীয় হয় ; এবং
বর্ণ নূনাধিকোর দ্বারা প্রথম পুরুষ দ্বিতীয় পুরুষ তৃতীয় পুরুষ ইহা
উপলব্ধি হয় ।

ব্যাকরণের তৃতীয় অংশ কি রূপে পদ সকলের বিভাসের দ্বারা অধর-
বোধ হয় তাহা দর্শায় ।

ব্যাকরণের চতুর্থ অংশের দ্বারা কিরূপে শুদ্ধ লঘু মাক্য উপলব্ধিত হইয়া
পদবিভাসে অধরবোধ হয় ইহা বিদিত করায় ।

২ প্রকরণ ।

উচ্চারণশক্তি এবং লিপিশক্তি প্রকরণ ।

অক্ষর দুই প্রকার হয়, বাঞ্জন অর্থাৎ হ্রস্ব কিম্বা স্বর । অস্ত্র অক্ষরের
সহায়তা বাতিরেকে যাহা স্বয়ং উচ্চারিত হয় না তাহাকে হ্রস্ব কহি । যেমন

* বাক্যে পদ সকলের কখন উচ্চারণ হইয়া থাকে, যেমন “তুমি যাও ;” কখন বা
কোন পদের অধ্যাহার হয়, যেমন “যাও,” অর্থাৎ তুমি যাও । অস্ত্র শব্দ উদ্ভোধক হইলে
কখন সম্পূর্ণ বাক্যের অধ্যাহার হয়, যেমন “আহার করিয়াছ,” ইহা জিজ্ঞাসিলে, “হাঁ,” এই
উত্তর “আহার করিয়াছি” এই বাক্যের উদ্ভোধক হয় ।

ক, খ, ইত্যাদি ইহার ক্রোড়স্থ অকার কিম্বা ইকার ইত্যাদি স্বর ব্যতিরেক উচ্চারণ হয় না ।

যাহা স্বয়ং উচ্চারিত হয়, এবং বাজনের সহিত যুক্ত হইয়া তাহাদিগকে উচ্চারণ যোগ্য করে তাহাকেই স্বর কহা যায়, যেমন অ, আ ইত্যাদি ।

গৌড়ীয়েরা সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে তাঁহাদের অক্ষর সকলকে ৩৪ হলে এবং ১৬ স্বরে বিভক্ত করিয়াছেন, কিন্তু ইহার মধ্যে অনেক অক্ষর গৌড়ীয় ভাষাতে উচ্চারণে আইসে না, কেবল সংস্কৃত পদের ব্যবহার ভাষায় যখন করেন, তখন ঐ সকল অক্ষরকে লিখিবার প্রয়োজন হয় ।

হলবর্ণ ।

ক খ গ ঘ ঙ । চ ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড ঢ ণ । ত থ দ ধ ন ।

প ফ ব ভ ম । য র ল ব শ য স হ ঞ্জ ।

স্বরবর্ণ ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ঐ ঔ ঐ অং অঃ ।

ণ য় ব য ঞ্জ ৯ ঐ অং অঃ এই কয় অক্ষর সংস্কৃত পদ ব্যতিরেকে গৌড়ীয় ভাষায় প্রাপ্ত হয় না ।

প্রথম বর্ণ । ক খ গ ঘ ঙ, এবং অ আ এ ঐ ও ঔ হ এই কয় অক্ষরের উচ্চারণ কণ্ঠ হইতে হয় ।

দ্বিতীয় বর্ণ । চ ছ জ ঝ ঞ, এ য শ ই ঈ ইহার উচ্চারণ তালু হইতে হয় ।

তৃতীয় বর্ণ । ট ঠ ড ঢ ণ, এবং র ষ ঞ্জ ৯ সকল বর্ণ মূর্দ্ধন্য হয় ।

চতুর্থ বর্ণ । ত থ দ ধ ন । এবং ল স ব ৯ ঐ কয় বর্ণ দন্ত হইতে উচ্চারিত হয় ।

পঞ্চম বর্ণ । প ফ ব ভ ম, এবং উ ঊ ইহার উচ্চারণ ওষ্ঠ হইতে হয় ।

৩ প্রকরণ ।

প্রতিবর্ণের দ্বিতীয় এবং চতুর্থ অক্ষর প্রথম এবং তৃতীয়েব তুলা হইয়া তদনুসারে কিকিং কার্দ্ধিত পূরক উচ্চারিত হয়, যেমন ক ও খ উভয় প্রায় তুলা উচ্চারণ রাখে, সেই রূপ গ ও ঘ, চ ও ছ, জ ও ঙ, ইত্যাদি জানিবে । ঙ সাধুনাসিক বকারের দ্বারা উচ্চারিত হয়, কিন্তু যখন অল্প বর্ণের পূর্বে সংযুক্ত হয় তখন সাধুনাসিক আকারের দ্বারা উচ্চারণ হয়, যেমন লঙ্কা । ঞ সাধুনাসিক ই কারের দ্বারা উচ্চারিত হয়, আর বিন্দু অল্পস্বরের চিহ্ন হয়, কিন্তু স্বর বর্ণ বিনা শেষে অল্পস্বর কুর্য্যাপি প্রাপ্ত হয় না, যেমন রাম রামঃ শুক শুকঃ ।

। অদ উচ্চারিত হই বিন্দু বিসর্গের চিহ্ন হয়, বিসর্গও বিনা স্বরবর্ণ প্রাপ্ত হয় না : যে শব্দে অল্পস্বর ও বিসর্গ থাকে তাহাকে অবশ্যই সংস্কৃত জানিবে ।

নিম্নের অতিক্রম ।

দ্বা সকারের স্থানে চ লিখে এবং উচ্চারণ করে, যেমন মোসলমান তাহার স্থানে মোহলমান ।

ঞ যখন চ ছ জ কয়ের পূর্বে আইসে, তখন নকারের দ্বারা উচ্চারিত হয়, যেমন চকল, কঙ্কা, পিঙ্কর, বাঙ্কা, কিন্তু যখন জয়ের নীচে সংযুক্ত হয় তখন বকারযুক্ত সাধুনাসিক গয়ের দ্বারা প্রায় উচ্চারিত হয়, যেমন জ্ঞ ; আর যখন চ শ ইহার পরে আইসে তখন কঠিন সাধুনাসিক বকারের দ্বারা উচ্চারিত হয়, যাচ্ঞ ইত্যাদি ।

ড অতি গুরুতর রেফের দ্বারা ও ঢ অত্যন্ত গুরুতর রেফের দ্বারা উচ্চারিত হয়, যেমন বড় খাড়া বড় গাড় ; কিন্তু কেবল শব্দের প্রথমে আর অল্প বর্ণের সহিত সংযুক্ত হইলে স্বীয় স্বীয় উচ্চারণ ভাগ করে না, যেমন ডাল ঢাল গম্ভলিকা উজ্জ ।

ভাষাতে ৭ ও ন এ দুইয়ের সমান উচ্চারণ । ম যখন সংযোগের দ্বিতীয় কিস্বা তৃতীয় বর্ণ হয়, তখন প্রায় আপন উচ্চারণ ত্যাগ করিয়া পূর্ব বর্ণকে সামান্যনাসিক করে, যেমন স্মৃতি লক্ষ্মী ; বস্তুত গোড়ীয় ভাবার উচ্চারণেও বহু দোষের মধ্যে এ এক প্রধান দোষ হয়, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক ।

অস্থান্য বকার পদের আদি থাকিলে বাক্যে ককারের স্থানে উচ্চারিত হয়, যেমন যমুনা ; বকারের সহিত হইলে কঠিন ককারের স্থান উচ্চারণ হয়, যেমন জ্ঞান, বিদ্যা ; কিন্তু অল্প অল্প স্থানে প্রায় পূর্ব অক্ষরকে স্থিতির স্থায় উচ্চারিত করে, যেমন দাক্ষ্য, পক্ষ্য । অস্থান্য ব ও বর্ণীয় ব দুইয়ের লিখনে একই আকার এবং উচ্চারণেও এক পকার হয়, কিন্তু অল্প বর্ণের পরে সংযুক্ত থাকিলে প্রায় দস্থ্য উচ্চারণ হইয়া থাকে, যেমন দ্বার ; কিন্তু র গ ম ইহার পরে থাকিলে ওষ্ঠা উচ্চারণত হয় । বিশেষ এই, যে রেক্ষের যোগে দ্বিভাব হইয়া থাকে, যেমন বক্ষর, সর্থা, অস্থা ।

শ য য এই তিন বর্ণের উচ্চারণ সাধুতে তিন পৃথক স্থানে হয়, অর্থাৎ তালু মুচ্ছা দন্ত, কিন্তু গোড়ীয় ভাষাতে প্রায়ই তিনের এক উচ্চারণ হইয়া থাকে, অর্থাৎ তিনকে তালু হইতে উচ্চারণ করিয়া থাকে ; যেমন শঙ্গ, যষ্ট, সেবক । এ স্থলে ইহা জানা কষ্টবা, যে অতি অল্প শব্দ আছে যাহার প্রথমে মুচ্ছা য হয়, আর তালব্য শ যখন র ক ন এ তিনের প্রথমে সংযুক্ত হয় তখন দস্থ্য রূপে উচ্চারিত হয়, যেমন শঙ্কা, শৃগাল, শ্রদ্ধা ; সেই রূপে দস্থ্য সকার ও ত থ ন র ঙ ইহার প্রথমে সংযুক্ত হইলে আপনার দস্থ্য উচ্চারণ রাখিবে, যেমন শুব, স্থান, স্থান, স্ক, স্মৃষ্টি ; আর প অক্ষরের পরে সংযুক্ত হইলেও ঐ রূপ দস্থ্য উচ্চারণ হয়, যেমন লিপ্সা, ইত্যাদি ।

ক্ষ বস্তুত ক য এই দুই অক্ষরের সংযোগাধীন নিম্পন্ন হয়, কিন্তু গোড়ীয় ভাষাতে খ য এই দুয়ের সংযোগের স্থায় উচ্চারণ হয় ।

১১ এই দুই স্বর ভাবাতে যেমন ই ঐ যুক্ত লকারের উচ্চারণ রাখে, সেইরূপ ঋ ঌ ইহাও ই ঐ যুক্ত রেকের ভায়ে উচ্চারণ করে; অতএব গৌড়ীয় ভাষায় এ দুই স্বরের কোন প্রয়োজন রাখে না, কেবল ঐ দুই স্বরে সংযুক্ত সংস্কৃত শব্দ সকলকে শুদ্ধ লিখিবার নিমিত্তে ইহা জানিবার প্রয়োজন হয় ।

৪ প্রকরণ ।

অক্ষর সকলের সংযোগ বিধান ।

যখন স্বর সকল হলের পরে একপে সংযুক্ত হয় বাহাতে সকল অবধাতে দুইয়ের উচ্চারণ হইয়া থাকে, তখন ঐ সকল স্বরের লিপিত বৈলক্ষণ্য হয়, কেবল বিসর্গ, অন্তস্বার ও ১২ এই চারি বর্ণের আকারের অন্তথা হয় না । অক্ষর যখন হলের পরে আইসে তখন তাহার কোন চিহ্ন থাকে না, যেমন কর; যত্বপিও বসন্ত চারি অক্ষর অর্থাৎ ক, অ, র, অ হইয়াছে, কিন্তু লিপিতে দুই অক্ষর অর্থাৎ ক র মাত্র আইসে ।

কেবল স্বর

হলের অন্ত স্বর

অ
ই
ঐ
উ
ঊ
ঋ
ঌ
এ
ঐ
ও
ঔ

কা
কি
কী
কু
কূ
কৃ
কক
কে
কৈ
কো
কৌ

কোন কোন বৃদ্ধ অক্ষর পূর্বসিদ্ধি রীতির অল্প একরূপ সিদ্ধি হয়, তাহার উদাহরণ, প্রথমতঃ হল ও হ্রস্বের সংযোগ ।

যেমন, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ইত্যাদি । দ্বিতীয় হলবর্ণের পরস্পর সংযোগের সামান্য রীতি । ব অল্প হলবর্ণের অন্তে সংযুক্ত হইলে “১” এই প্রকার রূপ হয়, যথা কা, খা, ইত্যাদি ; আর রেকের “২” এই রূপ আকার হয়, যেমন কু, খু, ইত্যাদি । যখন ঐ রেক হল বর্ণের উপরে সংযুক্ত হয় তখন তাহাকে “৩” এই প্রকার লেখা যায়, যেমন কঁ । ন, ম, ল, ব, এবং প্রায় তাবৎ হল বর্ণ যখন অল্প হল বর্ণের অন্তে সংযুক্ত হয় তখন কেবল তাহার মাত্রা থাকে না, যেমন ক, ঙ, ঙ, ক । আর পরে লিখা বাইতেছে যে সকল সংযুক্ত হল বর্ণ তাহার লিখনের কোন বিশেষ বিধান নাই, যেমন ক, ত, সংযোগে ক্ত ; ক, র, সংযোগে ক্র ; গ, ধ, ঙ ; ঙ, ক, ঙ ; ঙ, গ, ঙ ; ঙ, চ, ঙ ; জ, ঙ, জ ; ঙ, জ, জ ; ট, ট, ট ; ন, ড, ঙ ; ত, ত, ত ; ত, থ, থ ; ত, ত, র, ত্র ; ত, ব, ত্র ; ত, র, ত্র ; ব, থ, ঙ ; ন, থ, ঙ ; ন, থ, ঙ ; ত, র, ত্র ; ব, ন, ঙ ; ব, ন, ঙ ; স, থ, ঙ ; হ, ম, ঙ ।

এই সকল সংযুক্ত হলবর্ণ বাহার রূপ পূর্বে লিখা গেল লেখকের ইচ্ছা মতে অবিকল তাহা লিখিলেও হয়, অথবা আপন আপন স্বরূপের অবিনাশে অক্ষর হ্রস্বের সংযোগ করিলেও হয়, যেমন ক, খ, ইত্যাদি । আর যে স্থলে তকারের হ্রস্বের সংযোগ না থাকে সে স্থলে তকারকে “৭” এই প্রকার লেখা যায়, যেমন কীবাৎ । পত্রাধির উপরিভাগে (৭) এই সপ্ত সংখ্যার অল্প বাহার দ্বারা তুণ্ডাকার সাদৃশ্যে গণেশকে বোধ হয়, বিরাট নানের নিমিত্ত তাহাকে কেহ কেহ লিখিয়া থাকেন । “৮” ইহার নাম বৈরাটকরণের চক্রবিন্দু কহেন, এক ইহার বোগ যে অক্ষরের উপরে থাকে

ভাষার উচ্চারণ সাহস্রাব্দিক হয়, যেমন বাণ, আর সন্তানদের যোগে
ব্যক্তিরকে লিখিলে যত ব্যক্তিকে বুঝায় ।

যে হল বর্ণের পরে কোন শব্দ সংযোগ না থাকে তাহার দীর্ঘ " "।
এই প্রকার চিহ্ন দিয়া থাকেন, যেমন অক, বাক; কিন্তু এ নিয়ম লিপি
কালে সর্বদা রহে না । অকারান্ত তাবৎ সংস্কৃত শব্দ বাহার উপাত্তে হল
সংযুক্ত হয়, সেই সকল শব্দকে গৌড়ীয় ভাষার বধন ব্যবহার করা যায়
তখন অকারান্ত উচ্চারণ করিয়া থাকেন, যেমন কুক, হট, কুত, শব,
ইত্যাদি । সেই রূপ গৌড়ীয় ভাষার অকারান্ত বিশেষণ শব্দ অকারান্ত
উচ্চারণ হয়, যেমন ছোট, খাট; এতদ্বির্য্য তাবৎ অকারান্ত শব্দ
হলন্ত উচ্চারিত হয়, যেমন ঘট পট, রাম, রামদাস, উত্তম, সুন্দর, ইত্যাদি ।

ছই শব্দের অথবা ছই হলের সংযোগে সংস্কৃত ভাষার উচ্চারণান্তর হয়,
যেমন মুর, অরি, মুরারি; পরম, ঈশ্বর, পরমেশ্বর; তং, টাকা, তটাকা,
ইত্যাদি । এ সকল আনিবার রীতি সংস্কৃত সন্ধি প্রকরণে আছে,
এক ভাষায় সেই রীতিক্রমে ওই শব্দ সকল ব্যবহার্য্য হইরাছে; অতএব
সংস্কৃত সন্ধি প্রকরণ ভাষায় উপস্থিতি করিলে, তাবৎ ভগদায়ক না হইয়া
স্বরক আক্ষেপের কারণ হয়; এ কারণ তাহা এ হলে লিখা গেল না ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

১ প্রকরণ ।

পরিবিধান ।

তাবৎ শব্দ প্রথমত এই ছই প্রকারে বিভক্ত হয়, অর্থাৎ যে শব্দের অর্থ
প্রাথমিক রূপে জানের বিবরণ হয় তাহাকে বিশেষ্য কমে; যেমন, রাম
বাইতেছেন, রাম হ্রস্ব, ইত্যাদি হলে রামের জান প্রাথমিক রূপে হয়, এ

নিমিত্তে রাম বিশেষ্য । আর যাহার অর্থ অপ্রাধান্ত রূপে বুদ্ধির বিষয় হয় তাহাকে বিশেষণ পদ কহে, রাম যাইতেছেন, রাম সুল্লর ইত্যাদি স্থলে যাইতেছেন ও সুল্লর এ দুই শব্দের অর্থ রাম শব্দের অর্থেতে অন্তর্গত হয়, এ কারণ বিশেষণ পদ কহে ।

বিশেষ্য পদের বিভাগ ।

বিশেষ্য পদকে নাম কহি, অর্থাৎ এ রূপ বস্তুর নাম হয় যাহা আমাদের বহিরিস্থিরের গোচর হইয়া থাকে, যেমন রাম, মামুষ, ইত্যাদি । অথবা যাহার উপলব্ধি কেবল অন্তরিস্থির দ্বারা হয় তাহাকেও এই রূপ নাম কহেন, যেমন ভয়, প্রত্যাশা, ক্ষুধা, ইত্যাদি ।

ঐ নামের মধ্যে কতিপয় নাম বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির প্রতি নির্ধারিত হয়, তাহাকে ব্যক্তি সংজ্ঞা কহি, যেমন রামচরণ, রামভদ্র, ইত্যাদি । আর কতিপয় নাম এক জাতীয় সমূহ ব্যক্তিকে কহে, তাহাকে সাধারণ সংজ্ঞা কহি, যেমন মনুষ্য, গরু, আশ্ব, ইত্যাদি । এবং কতক নাম নানা জাতীয় সমূহকে কহে, যাহার প্রত্যেক জাতি অন্ত্র অন্ত্র জাতি হইতে বিশেষ বিশেষ ধর্মের দ্বারা বিভিন্ন হয়, তাহাকে সর্ব সাধারণ বা সামান্য সংজ্ঞা কহি, যেমন “পশু,” মনুষ্য, গরু, হস্তি প্রভৃতি নানাবিধ বিজাতীয় পদার্থ সমূহকে কহে । এবং “বৃক্ষ” নানাবিধ বিজাতীয় আম, জাম, কাঁটাল, ইত্যাদিকে প্রতিপন্ন করে ।

ঐ নামের মধ্যে কতিপয় শব্দ ব্যক্তি বিশেষকে প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত নির্ধারিত হয়, অথচ ঐ সকল শব্দ স্বয়ং স্বতন্ত্র বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে কিম্বা বিশেষ ব্যক্তি সমূহকে নিরন্ত অসাধারণরূপে প্রতিপন্ন করে না, শুই সকলকে প্রতিসংজ্ঞা কহি, যেমন আমি, তুমি, সে, ইত্যাদি ।

বিশেষণ পদের বিভাগ ।

বিশেষণ শব্দের মধ্যে বাহারা বস্তুর গুণকে কিবা অবস্থাকে কাল সম্বন্ধ ব্যতিরেকে কহে, সে সকল শব্দকে গুণাত্মক বিশেষণ কহি, যেমন, ভাল, মন্দ, ইত্যাদি । আর বাহারা কালের সহিত সম্বন্ধ পূর্বক বস্তুর অবস্থাকে কহে, তাহাকে ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহি ; যেমন, আমি মারি, তুমি মারিবে । বাহারা অল্প ক্রিয়াগত কালের সাপেক্ষ হইয়া বস্তুর কাল সংক্রান্ত অবস্থাকে কহে, সে সকল শব্দকে ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহি ; যেমন, তিনি গ্রহণ করত বাহিরে গেলেন, ভোজন করিতে করিতে কহিয়াছিলেন । বাহারা ক্রিয়া কিবা গুণাত্মক বিশেষণের অবস্থাকে কহে, সে সকল শব্দকে বিশেষণীয় বিশেষণ কহি ; যেমন, তিনি শীঘ্র যান, তিনি অত্যন্ত মূঢ় হন । যে সকল শব্দকে পদের পূর্বে কিবা পরে নিয়মমতে রাখিলে সেই পদের সহিত অল্প শব্দের সম্বন্ধ বুঝায়, সেই শব্দকে সম্বন্ধীয় বিশেষণ কহি ; যেমন, রামের প্রতি ক্রোধ হইয়াছে । বাহারা দুই বাক্যের মধ্যে থাকিয়া ঐ দুই বাক্যের অর্থকে পরস্পর সংযোগ কিবা বিরোধ রূপে বুঝায়, অথবা দুই শব্দের মধ্যে থাকিয়া এক ক্রিয়াতে অর্থ বোধক হয়, কিন্তু কোন শব্দের বিভক্তির বিপর্যয় করে না, সে সকল শব্দকে সম্বন্ধার্থ বিশেষণ কহি ; যেমন, তিনি আমাকে অর্থ দিতে চাহিলেন, কিন্তু আমি লইলাম না ; আমি এবং তুমি তথায় বাইব, আমাকে ও তোমাকে দিয়াছেন । বাহারা অল্প শব্দ সংযোগ বিনাও স্বাভাবিক উপস্থিত অথবা অন্তঃকরণের ভাবকে বুঝায় তাহাকে অন্তর্ভাব বিশেষণ কহি ; যেমন, হা আমি কি কর্তব্য করিলাম !

আমি ভ্রামকে মারি, তিনি বৃত্তকে ভয় করিবার নিমিত্তে ভীষকে ভজিতে-
ছেন। নামের পরে “কে” সংযোগাধীন কর্তৃ পদের জ্ঞান হয়; যেমন,
রাম পুত্রকে পড়াইতেছেন। কিন্তু যে বস্তুর হ্রাস বৃদ্ধি মাত্র আছে, যেমন
বৃক্ষাদি, বিশেষত যে বস্তুর হ্রাস বৃদ্ধিও নাই, যেমন পুস্তকাদি, তাহাতে আর
“কে” সংযোগ কর্তৃপদে থাকে না; যেমন, সে আপন রোপিত বৃক্ষ আপনি
কাটিতেছে, অথবা সে আপন রোপিত বৃক্ষকে আপনি কাটিতেছে, সে
পুস্তক পড়িতেছে। বাহাতে দান ক্রিয়া, যেমন, রাম ভ্রামকে পুস্তক
দিলেন, প্রথমে পুস্তকে পশ্চাৎ ভ্রামেতে ব্যাপিয়াছে, এমন রূপ স্থলে চুই
কর্তৃ হয়, তাহার গোণ্য কর্তৃ “কে” সংযোগ হয়; যেমন, হরি বহু ধন
হরিদাসকে দিলেন, আমাকে পুত্র দেও। কখন মুখ্য কর্তৃও “কে”
সংযোগ হইয়া থাকে, যদি সে কর্তৃ মনুষ্য এবং নিশ্চিত রূপে জেয় হয়;
যেমন, আপন পুত্রকে আমাকে দেও।

বাক্যেতে স্থিত যে ক্রিয়া তাহার আধার বাচক শব্দকে অধিকরণ কহি,
নামের সহিত “এ” কিছা এতে ইহার সংযোগদ্বারা তাহার জ্ঞান হয়;
যেমন, প্রভাতে আসিয়াছেন, ঘরে কিছা ঘরেতে আছেন। কিন্তু যে সকল
নামের শেষে “আ” থাকে তাহার অধিকরণ বোধের নিমিত্ত “তে” কিছা
“র” অন্তে বিস্তার করা যায়, যেমন মৃত্তিকাতে, মৃত্তিকায়। যে সকল
নামের শেষে ই ঈ উ ঊ এ ঐ ও ঔ এই সকল বর্ণের কোন বর্ণ থাকে

* কখন কখন পদ্যেতে ও আর পূর্বে রামাহ লোকসের ভাষাতে “কে” হলে “রে”
কিছা “এরে” ব্যবহার হইয়া থাকে, যেমন তাহারে, পুত্রেরে।

† বাহাতে পরস্পরার ক্রিয়ার ব্যাপ্তি থাকে তাহাকে সৌণ কর্তৃ কহি, ও বাহাতে
সাক্ষাৎ ক্রিয়ার ব্যাপ্তি থাকে তাহার নাম মুখ্য কর্তৃ।

‡ এহলে সংস্কৃতে দান ক্রিয়ার উদ্দেশ্যকে সন্তান কহেন। এবং তৎপ্ররোপে বিশেষ
কিছ হইয়া থাকে, একারণ তাহার পুঙ্খ প্রকরণ করিয়াছেন; কিন্তু ভাষাতে রূপান্তরিত্য,
এই হেতুক লিখা গেল না।

তাহার অন্তে "তে" এই অক্ষর অধিকরণ বোধক হয়, ছুরি, ছুরিতে ; হাতি, হাতিতে, ইত্যাদি ।

বাক্যেতে এক নাম বর্ধন অন্ত নামের সহিত সাধাৎ কিবা পরস্পর সন্ধ দ্বারা অন্তের অর্থের সংকোচ করে তাহাকে সন্ধ পরিণাম কহি ; সে শব্দ যদি হলন্ত কিবা অকারান্ত হয় তবে সন্ধ বোধের নিমিত্ত তাহার অন্তে "এর" সংযোগ করা যায় ; যেমন রামের ঘর, কুকের বাটী, ইত্যাদি । আর এতদ্বিধ অক্ষর যাহার শেষে থাকে তাহার সন্ধ বোধের নিমিত্ত কেবল রেকের সংযোগ করা যায় ; যেমন, রাজার ঘন, বাশির শব্দ, ইত্যাদি । এ স্থলে ঘর এই শব্দ মাত্রের প্রয়োগ করিলে তাৎপর্য ঘর বুঝায় ; কিন্তু রামের ঘর কহিলে অন্তের ঘর না বুঝাইয়া রামের সহিত যে ঘরের সন্ধ আছে কেবল তাহার বোধ হয়, এই কারণ তাহাকে সন্ধ পরিণাম কহি । যাহার দ্বারা ক্রিয়া নিশ্চয় হয়, তাহার বোধের নিমিত্ত ভাবাতে অভিহিত পদের পরে "দ্বারা" শব্দের প্রয়োগ করা যায় ; যেমন, ছুরি দ্বারা কাটিলেক । আর কখন কখন সন্ধ পরিণামের পরে "দ্বারা" শব্দ দ্বিগুণ ঐ করণকে কহা যায় ; যেমন, ছুরির দ্বারা কাটিলেক । কখন বা অধিকরণ বাচক বিভক্তির দ্বারা করণের জ্ঞান হইয়া থাকে, যদি সেই করণ অপ্রাণি হয় ; যেমন, ছুরিতে কাটিলেক । অতএব করণের নিমিত্ত শব্দের পৃথক রূপ করিবার আবশ্যক দেখি নাই । কোন এক ক্রিয়ার বক্তব্য স্থলে যখন অন্ত বস্তু হইতে এক বস্তুর নিঃসরণ অথবা ত্যাগ বোধ হয়, তখন তাহার জ্ঞাপনের নিমিত্ত প্রথম বস্তুর নামের পরে যদি সেই প্রথম বস্তু এক বচনান্ত হয় তবে "হইতে" এই শব্দের প্রয়োগ করা যায় । আর যদি বহুবচনান্ত হয় তবে বহুবচনান্ত সন্ধীয় পরিণাম পদের পরে "হইতে" ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন গ্রাম হইতে, বস্ত্রবেশ হইতে ; বেগেদের হইতে ; অতএব বক্তব্যের অপাঠ্য কারণের নিমিত্ত শব্দের পৃথক রূপ করিবার আবশ্যক নাই ।

যখন কোন বস্তুকে বর্ণার্থ রূপে অথবা আরোপিত মূর্ত অস্তিত্ব করিবার নিমিত্ত হে, ও, ইত্যাদি শব্দের আরোপ করা যায়, তখন কর্তৃ-কারকে শব্দের যে প্রকার রূপ হইয়া থাকে অবিকল সেই রূপের আরোপ হয়, যেমন হে রাম, হে নৃপা, ও তাই, ও মহাশয়রা, অন্তএব সূচোবনের নিমিত্তে শব্দের পৃথকরূপের আরোপনাত্মক ।

৩ প্রকরণ ।

নামের বচনবিবরে ।

এক বস্তুর অথবা অনেক বস্তুর একত্বাভিপ্রায়ে নির্দেশ বোধক যে শব্দ তাহার স্বরূপের অস্ত্রাণা না হইয়া প্রকৃত শব্দের ব্যবহার হয়, তাহাকে এক বচন কহা যায়, যেমন মনুষ্য, জগৎ ; আর একের অধিক (কোন কোন ভাষায় ছয়ের অধিক) বস্তুর বাচক যে শব্দ তাহার স্বরূপের অস্ত্রাণা হইয়া রূপান্তর প্রাপ্ত হয়, তাহাকে বহু বচন কহিয়া থাকেন, যেমন মনুষ্যেরা । বহু-ভাষায় কেবল মনুষ্যবাচক শব্দের কিম্বা মনুষ্যের গুণবাচক শব্দের বহুবচনান্ত প্রয়োগে এক বচনের রূপ থাকে না, যেমন পণ্ডিত পণ্ডিতেরা । আর এতদ্বিত্ত বহুবচক শব্দের বহুত্বাভিপ্রায়ে বহুবচক শব্দের প্রয়োগ তৎপরে করা যায়, যেমন গরু, গরুসকল । কিন্তু যখন গরু পশু ইত্যাদি শব্দ মূর্ততা জ্ঞাপনের নিমিত্তে মনুষ্যের প্রতি প্রযুক্ত হয়, তখন বহুবচনে তাহার রূপের অস্ত্রাণা হয়, যেমন গরুরা, পশুরা, গরুদিগকে জ্ঞান দের । আর বহুবচনা-ভিপ্রায়ে বহুবচক শব্দের প্রয়োগ মনুষ্য জাতিতেও হইতে পারে, যেমন সকল মনুষ্য, মনুষ্য সকল । এখানে ঐ জাতিবাচক শব্দের বহুবচনে রূপা-স্তর হয় না, এক বচনের রূপ থাকে ।

নামের রূপের ও বচনের আকার বিস্তার রূপে উদাহরণ পরে দেখান হইতেছে। যে সকল শব্দ হলন্ত, যেমন বালক, ও অন্ত্যান্ত যেমন মনুষ্য তাহার উদাহরণ।

কর্তৃপদ	কর্মপদ	অধিকরণপদ	সম্বন্ধপদ
বালক	বালকে*	বালকে ও বালকেতে	বালকের

ইহার বহুবচন।

বালকেরা	বালকদিগকে†	বালকদিগেতে	বালকদিগের
	বালকদিগো		বালকদের

পশুবাচক শব্দের রূপ উপরি লিখিত রীতিমতে হইয়া থাকে, কিন্তু যে সকল নামের রীতিমতে বহুবচন হয় না তাহাদের পূর্ক লিখিত রূপ হইবেক না।

যখন বহুবচনবাচক শব্দের দ্বারা পশুর বহুত্ব বোধ হইবেক, তখন সেই বহুবচনবাচক শব্দ কারক চিহ্নের পূর্ক থাকে। তাহার মধ্যে অকার ভিন্ন অন্য স্বরান্তের উদাহরণ।

কর্তৃপদ	কর্মপদ	অধিকরণপদ	সম্বন্ধপদ
গরু*	গরুকে	গরুতে	গরুর

ইহার বহুবচন।

গরুসকল	গরুসকলকে	গরুসকলে	গরুসকলের
		গরুসকলেতে	

* অধিকরণ কারকে অকারান্ত শব্দের অন্ত্য অকারহানে “এ” কিবা “এতে” আদেশ হয়, যেমন বুকে, বুকেতে। আর ভক্যবাস্ত শব্দের শেষে কেবল “এ” সংযোগই উক্ত হই, যেমন হাতে, এতাতে।

† বালক শব্দ বহুবচনবাচক বিশ্ণু পদের পরে কর্তৃ চিহ্ন করে [বে] “ক” [তাহার] হায়ে “স” হইয়া নিপাত হয়।

যে সকল শব্দে কেবল বৃদ্ধি শক্তি বিশিষ্ট বস্তু অর্থাৎ বৃদ্ধাবিকে বৃদ্ধায়, আর বৃদ্ধি শক্তি বিশিষ্ট ও পণ্ড এ উভয় ভিন্ন বস্তুবোধক যে সকল শব্দ তাহার বস্তু রূপ পণ্ডবাচক শব্দের দ্বার্য হইবেক ; কিন্তু বৃদ্ধি শক্তি বিশিষ্ট বস্তু বাচক শব্দের কর্তব্যকারকের চিহ্ন “কে” ইহার প্রয়োগ বিকল্পে হইয়া থাকে, যেমন বৃদ্ধ অথবা বৃদ্ধকে কাটিলেন ; আর উভয় ভিন্ন যে সকল শব্দ তাহার উত্তরে “কে” এচিহ্নের প্রয়োগ কখন হইবেক না, যেমন পুস্তক পড়িলেন ।

৪ প্রকরণ।

রূপের বিশেষ বিবেচনা ।

যখন তুচ্ছতা অভিপ্রেত কিম্বা ব্যক্ত হয় তখন কর্তৃপদের শেষের পরিবর্তন হয়, আর পরিবর্তন যে কর্তৃপদ তাহার উত্তর পূর্ব নিয়মমতে অন্ত কারক চিহ্ন রহিবেক, যেমন রামা, রামাকে, রামায় রামাতে, রামায় ।

আর যে সকল শব্দ হলন্ত ও এক প্রযুক্ত উচ্চারিত হয় তাহার অন্তে আকারের যোগ হয়, যেমন রাম্, রামা ; আর অকারান্ত শব্দের অকার স্থানে আকার হয়, যেমন কৃষ্ণ, কৃষ্ণা । যে সকল হলন্ত শব্দ এক প্রযুক্ত উচ্চারিত না হয় তাহার অন্তে একার আইসে, যেমন মাণিক, মাণিকে ; গোপাল, গোপালে ; কিন্তু যে সকল শব্দ শব্দান্তরে মিলিত হয়, এবং তাহার শেষ শব্দে দীর্ঘস্বর না থাকে, সে সকল শব্দের এক প্রযুক্ত উচ্চারিত শব্দের দ্বার্য রূপ হইয়া থাকে, যেমন রামধন, রামধনা ।

আর যে সকল শব্দের অন্তে ই, ঈ থাকে, তাহার পরিবর্তে একার হয়, যেমন হরি, হরে ; কাশী, কাশে ও কেশে । উকারান্ত শব্দের উকারের স্থানে

* ইহাতে, ও একরূপ শব্দে কখন কখন এক স্বরদ্বারা বহুবোধ করা, যেমন গরুকে
- স বাসেও ।

ওকার হয়, যেমন শব্দ, শব্দো। যে সকল শব্দ আকারান্ত ব্যবহৃত হয়, তাহার প্রথম অক্ষরে “আ” থাকে, তাহার প্রথম আকারের এক্ষরে, দ্বিতীয়ের ওকারে পরিবর্ত হয়, যেমন রাধা, রেখো; কিন্তু অস্ত অস্ত হলে প্রায়ই পরিবর্ত হয় না, যেমন রামা, শ্রামা ইত্যাদি।

ব্রহ্মণ, বরুণো, গণেশ, গণনা ইত্যাদি কোন কোন শব্দ অনিয়মে পরিবর্ত হয়। হাতে মারিলেক, মাথায় মারিলেক, ইত্যাদি কোন কোন বাক্যে কৰ্ম পদের স্থানে অধিকরণ পদের প্রয়োগ হয়।

৫ প্রকরণ।

লিঙ্গ বিষয়ে।

যেমন অস্ত অস্ত্র তাহার লিঙ্গভেদে শব্দের আকারের অন্তর্য্য হইয়া থাকে সে রূপ বস্তুতাবয় লিঙ্গভেদে শব্দের রূপান্তর প্রায় হয় না, তাহার মধ্যে পুরুষের জাতিবাচক নামের অন্ত্রে অকার কিম্বা আকার থাকে; আর তখন সেই শব্দে তজ্জাতীয় স্ত্রীকে বুঝায়, তখন অকারের পরিবর্তে ইনী ও আকারের অন্ত্রে নী ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন কৈবর্ত, কৈবর্তিনী শোবা, শোবানী; সেকরা, সেকরানী।

মহুয়া জাতির মধ্যে যে সকল নাম ইকারান্ত, উকারান্ত, অথবা ন ল ব্যতিরেকে অস্ত কোন হস্ত হয়, তাহার স্ত্রী প্রাপনের নিমিত্ত অন্ত্রে নী প্রত্যয়ের প্রয়োগ প্রায় হইয়া থাকে, যেমন বাগ্দি, বাগ্দিনী; কনু, কনুনী; কামার, কামারনী; মালী, মালিনী, অথবা মেলেনী ইত্যাদি*। নকারান্ত নামে স্ত্রীলিঙ্গ বোধের নিমিত্ত ঈকারের প্রয়োগ হয়, যেমন মোসলমান,

* এ নিয়মে বাগ্দিনী এই শব্দে বাগ্দিখনী হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু পিতৃ ইহার স্থানে “স্ত্রি” আদেশ হয়।

মৌড়ীয়ভাষা ব্যাকরণ।

৭৩৭

সেফলানী; পাঠান, পাঠানী; সকারান্ত নামে ইন্দী অথবা আন্দী প্রয়োগ হয়, যেমন চণ্ডাল, চণ্ডালিনী; বোগল, বোগলানী। সর্বাঙ্গ পক্ষিগণ নাম বাহা হলন্ত হয় তাহার ত্রীষ বোধের নিমিত্ত ই কিংবা ইন্দী ইহার প্রয়োগ করা যায়, যেমন শেরাল, শেরালী; বাগ, বাগিনী; মাল, মালিনী। বাহা আকারান্ত হয় তাহার আকার ইকারে পরিবর্ত্ত হয়, যেমন ভেড়া ভেড়ী; বোড়া, বোড়ী, বুড়ী*। আর অন্ত নাম সকল বাহা জ্ঞাতি কুটুম্ব ইত্যাদি সন্ধবাচক হয় তাহার ভাষ্যা বোধের নিমিত্ত এই শেষের নিয়মামুসারে আকারকে ইকারে পরিবর্ত্ত করা যায়, যেমন খুড়া, খুড়ী; মামা, মামী; ইত্যাদি।

ইকারান্ত নাম সকলের অন্তে নী প্রয়োগ হয়, যেমন হাতি, হাতিনী। এইরূপ ত্রী জ্ঞাতিজ্ঞাপনের নিমিত্ত অনেক শব্দের পূর্বে ত্রী শব্দ প্রয়োগ হয়, যেমন চীল, ত্রীচীল; শশার, ত্রীশশার। আর মনুষ্যের মধ্যে বিশেষ বিশেষ জ্ঞাতি ও দেশ সন্ধীয় ত্রীকে সাধারণ সন্ধবাচক শব্দের দ্বারা কহা যায়, যেমন বারেন্দের কত্কা, নাগরের ত্রী, ইংরেজের বিবী।

নিয়মাতিক্রান্ত লিঙ্গ।

বাগ তাঁহার ত্রী মা, তাই তাঁহার ত্রী তাক, বুন তাঁহার স্বামী বোনাই, মাসী তাহার স্বামী মেসো, আঁড়িয়া, গাই ইত্যাদি। সংকৃত ত্রীলিঙ্গ শব্দ সকল বাহা কোবে ও ব্যাকরণে প্রাপ্ত হয় তাহার প্রয়োগ তদবস্থই তাবতে ব্যবহার হয়, যেমন ব্রাক্ষণ, ব্রাক্ষণী; সুহ, সুহা; ব্যাঘ্র, ব্যাঘ্রী। সংকৃত ভাষাতে ত্রীষ বোধের যে নিয়ম সকল তাহা বাঙ্গালা ভাষা ব্যাকরণে

* সন্ধবাচক শব্দের আর কোন কোন জ্ঞাতিবাচক ও বৌদ্ধিক শব্দের ত্রীলিঙ্গ প্রয়োগে পূর্বে বর্ণিত করের দ্বারা কোন এক বিশেষ হৃদয় হয়, যেমন বোড়া, বুড়ী; মেয়াল, মেয়ালিনী।

উপস্থিত করা কেবল চিন্তের বিবেচন করা হয়, অর্থচ সংকুত না জানিলে তাহার দ্বারা বিশেষ উপকার জন্মে না । গোষ্ঠীয় ভাবাতে কি জিজ্ঞাসণে কি প্রতিসংজ্ঞায় কি বিশেষণ পদে লিঙ্গজ্ঞাপনের কোন বিশেষ চিহ্ন নাই, যেমন সে স্ত্রী ভাল পাক করে; সে পুরুষ ভাল পাক করে; আতএব লিঙ্গবিষয়ে আর অধিক লিখিলে অনর্থক গোরব হয় ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দেশবাচক শব্দের পরে পশ্চাত্তের লিখিত দাঁড়াছুসারে তৎ তৎ দেশ-সম্বন্ধি পদার্থ সকলের কথন হয়, যেমন, হিন্দুস্থানী অর্থাৎ হিন্দুস্থানের ব্যক্তি কিবা বস্তু । স্থানের নাম অকারান্ত হইলে ইকারের সংযোগদ্বারা ওই সম্বন্ধকে জানায়, যেমন ঢাকা হইতে ঢাকাই প্রয়োগ হয়, পাটনা পাটনাই, নদিয়া নদিয়াই । আর ইকারান্ত শব্দের কোন পরিবর্তন হয় না, কিন্তু সামান্য ঞ্চাত্তের দ্বারা প্রয়োগ হয়, যেমন কাশী, কাশীর ব্রাহ্মণ । আর অকারান্ত কিবা হলন্ত দেশবাচক শব্দের পর ঞ্চ অথবা এ প্রায় এই দুয়ের সংযোগ হয়, যেমন ভাগলপুরী, ভাগলপুরে; অর্থাৎ ভাগলপুরের বস্তু কিবা ব্যক্তি । গাজিপু্রে কাপড় ।

হলন্ত নাম সকল যাহা সক্রত্ আবাভীয়* হয়, যদি তাহাতে অন্য অক্ষরের পূর্বে আকার থাকে তবে শেষে ওকারের সংযোগ আর আকারের স্থানে একার প্রায় হইয়া থাকে, যাহার দ্বারা প্রকৃত শব্দে নিত্যস্থিতি অথবা সম্বন্ধ বোধ হয়, যেমন গাছ, গেছো, অর্থাৎ কোন জন্তু, যাহা সর্বদা গাছে থাকে । যদি উপান্ত অক্ষর আকার না হইয়া অকার হয় তবে কেবল

* এক প্রকারে উচ্চারিত হয় ।

জকারের সংযোগদ্বারা পূর্বার্ধের প্রতীতি হয়, যেমন বন কনো • অর্থাৎ যে ব্যক্তি বনে ভূরি কাল থাকে । বড় হইতে বড়ো হয় । আর নার সকল বাহা সকলবচনের অধিক হয় তাহাতে এ অথবা ইয়া সংযোগের দ্বারা পূর্বোক্ত স্থিতি কিবা সম্বন্ধের বোধ হইয়া থাকে, যেমন পাহাড়, পাহাড়ে ও পাহাড়িয়া ; কুমীরে + কুমিরিয়া নদী । বানর, বানরিয়া, বানরে ; হরিণ, হরিণে, হরিণিয়া লাফ ; পাতর, পাতরে, পাতরিয়াচুন ; গজাজল, গজাজলে ইত্যাদি, অর্থাৎ যে গজাজল স্পর্শ পূর্বক মিথ্যা শব্দের দ্বারা নির্ঝাহ করে । মাটি হইতে মেটে, ও মোট হইতে মুটে, ইত্যাদি শব্দ নিপাতন হয় ; ইহা কহিলে কার্য্য সিদ্ধি হয়, এ বিষয়ে সূত্র বাহুল্যের প্রয়োজন নাই ।

এই সকল তদ্ধিত সম্বন্ধি শব্দ বিশেষণ রূপে প্রায় ব্যবহার হয়, যেমন ঢাকাই কাপড়, পাটনাই বুট ইত্যাদি । সংকৃত শব্দ সকল বাহা দেশ-বিশেষীয় ব্যক্তি কিবা বস্তুকে অথবা ব্যবসায় জীবিকা ইত্যাদিকে বুঝায়, তাহার ভাবাতে তদাকারেই প্রয়োগ হইয়া থাকে ; যেমন দ্রাবিড়, মৈথিল, গোড়ীয়, অর্থাৎ দ্রবিড়দেশের ও মিথিলা ও গোড় দেশের ব্যক্তি কিবা বস্তু । বৈয়াকরণ সে ব্যক্তি যাহার ব্যবসায় ব্যাকরণ অধ্যাপন হয় ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

স্বভাববাচক তদ্ধিত শব্দ ।

শব্দ সকল বাহা সম্বন্ধমহিত সমূহকে কহে, তাহার স্বভাব বুঝাইতে প্রায়ে মি কিবা আমি ইহার সংযোগ করা যায়, যেমন বানর, বানরামি ; অর্থাৎ বানরের স্বভাব । ছেলে, ছেলেমি ; অর্থাৎ ছেলের স্বভাব ইত্যাদি ।

* কখন উচ্চারণ কালে “বুনে” এই রূপ উচ্চারিত হয় ।

+ কুমীর শব্দের ইকার নিপাতনে হ্রস্ব হইল ।

কিন্তু ব্রাহ্মি এ শব্দ বহুপদ পূর্ববৎ আমি সংযোগের দ্বারা হইয়াছে, তাহাশি
 ক্ষয়ের স্বভাব না বুঝাইয়া যে ঘর নির্মাণ করে তাহাকে বুঝায়। এই ভ্রম
 কোন কোন গোড়ীয় বিশেষ্য অথবা বিশেষণ শব্দের পরে আই সংযোগের
 দ্বারা তাহার ধর্মকে বুঝায়, যেমন বামন, বামনাই; ভাল, ভালাই;
 ইত্যাদি। আর গোড়ীয় ভাষাতে স্বভাব কিম্বা ধর্ম বোধের নিমিত্ত সর্ব
 সাধারণ কোন নিয়ম নাই, কিন্তু সংস্কৃত শব্দ সকল সেই সেই অর্থে তাহার
 প্রয়োগ করা যায়, যেমন মনুষ্য, মনুষ্যত্ব; অর্থাৎ মনুষ্যের অসাধারণ ধর্ম।
 উত্তম উত্তমতা; অর্থাৎ যে ধর্ম ব্যক্তিতে থাকিলে উত্তম করিয়া কহায়,
 এই রূপ ও কিম্বা তা সংযোগের দ্বারা সংস্কৃত বিশেষ্য বিশেষণ শব্দের ধর্ম
 কিম্বা স্বভাব বিশেষ প্রতীতি হয়। এই রূপ অল্প অল্প প্রকারে ধর্মবাচক
 সংস্কৃত শব্দ সকল সেই সেই অর্থে ভাষাতেও প্রয়োগ করা যায়, যেমন ধৈর্য্য,
 ধীরতা; অর্থাৎ ধীরের গুণ। সৌন্দর্য্য, সুন্দরত্ব, সুন্দরের ধর্ম; গৌরব,
 অর্থাৎ গুরুতা, ইত্যাদি।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

সমাস।

প্রথম।

অনেক পদের এক পদের দ্বারা রূপ হওয়াকে সমাস কহি, একরূপ পদ
 গোড়ীয় ভাষাতে বাহুল্যমতে ব্যবহারে আইসে না। যে সকলের ব্যবহার
 আছে তাহাকে চারি প্রকারে সঙ্কলন করা যায়। প্রথম ছই শব্দের প্রথম
 শব্দ অভিহিত পদের দ্বারা, আর দ্বিতীয় শব্দ কর্তৃক দ্বারা হয়, বহুপদও
 কখন কখন দ্বিতীয় পদ ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝায়, ও প্রথম পদ ক্রিয়ার কর্তৃক

অথবা অধিকরণকে জানায়, যেমন হাততাল ব্যক্তি (সংস্কৃতে ইহার প্রতিশব্দ ভয়হন্তঃ) এহলে হাত অভিহিত পদ, তাল্য কর্তৃ পদ হয়। কিন্তু এমনত্ব হলে যেমন হাড় কাটা ছুরি, কাটা এই শব্দ কর্তৃপদের জ্ঞান হইয়াও ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝাইতেছে, আর হাড়শব্দ অভিহিত পদের জ্ঞান হইয়াও কর্তাকে জানাইতেছে, অর্থাৎ হাড়কে কাটে যে ছুরী, (সংস্কৃতে হাড় কাটার প্রতিশব্দ অস্থিক্ষেত্রী) সেই রূপ গাছপাকা এহলে দ্বিতীয় পদ পাকক্রিয়ার কর্তাকে কহে, আর প্রথম পদ অভিহিতের জ্ঞান হইয়াও অধিকরণকে বুঝায়, অর্থাৎ গাছে পাকে যে ফল (সংস্কৃতে ইহার প্রতিশব্দ বৃক্ষপকঃ) ইত্যাদি।

দ্বিতীয়।

ছুইয়ের প্রথম শব্দ প্রতিহিত পদের জ্ঞান হইয়াও সম্বন্ধ কিম্বা অধিকরণের অর্থকে বুঝায়, আর দ্বিতীয় পদ অভিহিত পদের অর্থবোধক হইয়াও একারে ওকারে কিম্বা আকারে পর্য্যবসান হয়; যেমন তালপুকুরে, অর্থাৎ তাল বেষ্টিত পুষ্করিনী (সংস্কৃতে তালপুষ্করিনী) কাণ্ডতুলসে, কাণে তুলসী বাহার, অর্থাৎ আপনাকে ধার্মিক জানাইবার নিমিত্ত যে কাণে তুলসী দেয় (সংস্কৃতে তুলসীকর্ণঃ) বানর সুখো, বানরের জ্ঞান সুখ (সংস্কৃতে বানরসুখঃ) সুখচোরা, সুখেতে চোর, অর্থাৎ সত্যর আলাপে অপটু (সংস্কৃতে সত্যাক্ষঃ) কোন কোন স্থলে সমাস হইয়া ছুই পদের মধ্যে কোন শব্দের অধ্যাহার হয়, যেমন বরপাগলা, বরের নিমিত্তে পাগল (সংস্কৃতে বৃহোদগতঃ) এখানে নিমিত্ত শব্দের অধ্যাহার হইয়াছে। সোনামোড়া, অর্থাৎ সোপা দিয়া মোড়া (সংস্কৃতে স্বর্ণমণ্ডিতঃ) একার ওকার আকারে বাহার পর্য্যবসান হয় তাহার ছুরি শব্দের ব্রীহ করিতে আস্তে ইকারের যোগ হয়, যেমন বানরদুবী, বরপাগলী, ইত্যাদি।

তৃতীয় ।

হইয়ের প্রথম শব্দ বিশেষণ পদ হয়, আর দ্বিতীয় শব্দ অভিহিত পদ হইয়াও একারে ক্রিয়া ওকারে পর্য্যবসান হয়, যেমন মিষ্টমুণো, মিষ্ট হইয়াছে বাহার মুখ, অর্থাৎ বাক্য । কটাচুলে, অর্থাৎ কটা চুল যে ব্যক্তির ।

চতুর্থ ।

হই এক জাতীয় শব্দের মিলনের দ্বারা হয়, যাহা পরস্পর ক্রিয়াকে ক্রিয়া উৎকট ক্রিয়াকে বুঝায়, শেষের পদ দ্বৈকারান্ত হইয়া থাকে, যেমন মারা-০ মারী, পরস্পর মারণকে বুঝায় । দৌড়াদৌড়ী, অতিশয় দ্রুত গমনকে বুঝায় । এই আকারে বাহার দ্বারা ক্রিয়ানিম্পত্তি হয় তাহার বাচক শব্দকে বাবহার করা যায়, যখন তদ্বারা পরস্পর ক্রিয়ার নিম্পত্তি বুঝায়, যেমন হাতাহাতী, লাঠালাঠী, ইত্যাদি ।

যদি আর কোন সমাস পদ থাকে, যাহা এ চারি প্রকারের মধ্যে গণিত না হয়, তাহার অর্থও এক পদ করিবার রীতিজ্ঞান ঐ চারি প্রকার নিয়মের জ্ঞানদ্বারা প্রায় হইতে পারিবেক, সুতরাং এ বিষয়ে আর অধিক লিখনের প্রয়োজন নাই ।

এই চারি প্রকার রীতিজ্ঞান হইলে সংস্কৃতে এবং অল্প ভাষায়ও সমাস পদের তাৎপর্য্য বোধ হইতে পারে, যেমন চক্রেমুখ, চক্রেজ জায় মুখ যে ব্যক্তির; হুস্মা, হুট স্বভাব বাহার; ভূপতি, ভূ অর্থাৎ যে পৃথিবীর পতি; হস্তকৃত, যাহা হস্তদ্বারা করা গিয়াছে; পিতৃধর্ম্ম, পিতার অমুঠের ধর্ম্ম; জলচর, যে জন্তু জলে চরে ।

সমাসের অন্তঃপাতী ।

নাম ও সংখ্যাবাচক শব্দের পরে টা টি ইহার প্রয়োগ হয়, যাহা মনুষ্য

* যারা শব্দ নাম বাহু, কিন্তু কখন কখন মারণ ক্রিয়া মাত্র বোধক হয়, যেমন “নরপাপকে দ্বারা ভাল হয় না ।”

কিবা পঞ্চাদিবাচক শব্দের সহিত অধিত হইলে তাহার স্বার্থ কিবা ভুজ্জতা বোধ করার, যেমন একটা মল্লুয়া, একটা কুকুর, মাছঘটা, কুকুরটা । আর হ্রাস বৃদ্ধি শূন্য বস্তুর সহিত সংযুক্ত হইলে তাহার তুলতা কিবা বাহুল্য বোধক হয়, যেমন একটা ঘর, ঘরটা ইত্যাদি ।

যখন প্রাণিবাচক শব্দের সহিত ঠির অস্তর হয় তখন দ্বয়া কিবা স্নেহের উদ্বোধক হইয়া থাকে, যেমন একটি বালক, বালকটি । আর অপ্রাণি বাচক শব্দে অধিত হইলে তাহার অন্নতা বোধ করার, যেমন একটি টাকা, টাকাটি । গাছা এই প্রত্যয়ের প্রয়োগ সেই সকল শব্দের উত্তর হয়, যাহার প্রস্থ অপেক্ষা দীর্ঘতার আতিশয্য থাকে, যেমন এক গাছা দড়ি, দড়িগাছা । টুকি অন্নতা অর্থে দ্রব দ্রব্য বাচক শব্দের পরে প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন জল-টুকি, তৈলটুকি, ইত্যাদি । গোটা ইহার প্রয়োগ সংখ্যাবাচক শব্দের পূর্বে তাহার অনির্ধারণার্থে হয়, যেমন গোটাচারি টাকা দেও ।

গুলা ইহার প্রয়োগ নামের পরে হয়, এবং বাহুল্য অর্থ কহিয়া থাকে, যেমন বলদগুলা, টাকাগুলা, ইত্যাদি । গুলিন সেই রূপ নামের পরে প্রযুক্ত হয়, অন্নতা এবং দ্বয়া অথবা স্নেহকে বুঝায়, যেমন বালক গুলিন । খান সেই সকল শব্দের পরে প্রায় আইসে, যাহা চেপ্টা বস্তুর প্রতিপাদক হয়, যেমন খালাখান, কাপোড়খান, ডালাখান, ইত্যাদি । খান বিশেষ দীর্ঘতাবিশিষ্ট বস্তুবোধক শব্দের সহিত অধিত হয়, যেমন কাপড়খান, এক খান কাপড়, ইত্যাদি ; এই রূপ সোনার মোহর শব্দের সহিতও প্রয়োগ হয়, যেমন মোহর খান, এক খান মোহর । এই সকল প্রত্যয় বাহা পূর্বে কহিলাম তাহার প্রয়োগে বিশেষ এই, যখন সংখ্যাবাচকের পরে আসিবেক তখন তাহার বিশেষ্য পদের অনির্ধারণকে বুঝায়, যেমন এক খান নৌকা আন, অর্থাৎ অনির্ধারিত যে কোন এক খান নৌকা আন । আর যখন নামের পর আসিবেক তখন তাহার প্রায় নির্ধারণকে বুঝাইবেক, যেমন

নৌকা থান আন, অর্থাৎ ঐ নৌকা আন । আর যখন শব্দের সঙ্গিত ঐ সকলের প্রয়োগ হইবেক তখন উভয়ে মিলিত হইয়া এক শব্দের মত রূপ হইবেক, যেমন বালকটাকে ডাক, বালকটার কোনও বোধ নাই ইত্যাদি ।

রূপের পরে ই এই বর যানের প্রয়োগ হইলে অন্তের ব্যাবর্তন বুঝায়, যেমন আমিই করিয়াছি, আমাকেই দিয়াছে, আমারই বাটী, অর্থাৎ অন্তের নহে । সেই রূপ ও এই বর সমুচ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হয়, যেমন আমিও গিয়াছি, অর্থাৎ সে গিয়াছিল এবং আমিও গিয়াছিলাম । কখন বা সমুচ্চয়ার্থবোধক হইয়া অপেক্ষাকৃত গৌরব অথবা তুচ্ছতাকে বুঝায়, যেমন আমাকেও তুচ্ছ করিলে, অর্থাৎ অন্তকে তুচ্ছ করিলে, এবং আমি যে তাহার অন্ত অপেক্ষা মাত্র ছিলাম আমাকেও করিলেক ইত্যাদি । পোনঃপুত্র বুঝাইবার নিমিত্তে কোন কোন ক্রিয়াবাচক পদ বিকল্প হইয়া থাকে, যেমন ধর ধর করিতেছে, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ কাঁপিতেছে । আর যখন এক শব্দের পরে তাহার প্রতিরূপ শব্দ কথা যায় তখন তাহাকেও তৎসদৃশ বস্তুভ্যন্তকে বুঝায়, যেমন জল টল আছে, অর্থাৎ জল কিবা তৎসদৃশ পানীর এব্য আছে । কাপড় চোপড় আছে, অর্থাৎ কাপড় কিবা তৎসদৃশ বস্তু আছে, ইত্যাদি ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রতিসংজ্ঞার প্রকরণ ।

বিভিন্ন প্রকার নামকে প্রতিসংজ্ঞা কহি, যাহা ব্যক্তি বিশেষকে প্রতিপন্ন করিবার জন্তে ব্যবহার্য হয়, যদ্বিধিও ওই সকল শব্দ স্বতন্ত্র রূপে ব্যক্তি বিশেষকে কিবা ব্যক্তি সমূহকে নির্ধারিত করিয়া প্রতিপন্ন করিতে পারে

না, যেমন, আদি, তুমি, সে, ইত্যাদি। যে প্রতিসংজ্ঞা অন্তের প্রতিপাদক না হইয়া বিশেষ বক্তাকে প্রতিপন্ন করে, তাহাকে উক্ত পুরুষ কহি। যেমন আমি। আর যে প্রতিসংজ্ঞা অন্তের প্রতিপাদক না হইয়া বাহ্যর প্রতি বাক্য প্রয়োগ করা যায় তন্মাত্রকে প্রতিপন্ন করে, তাহাকে মধ্যম পুরুষ কহি, যেমন তুমি। আর যে প্রতিসংজ্ঞা অন্ত কোন বস্তু কিবা ব্যক্তি বাহ্য পূর্বে অভিপ্রেত থাকে তাহার নামের প্রতিনিধি হয়, তাহাকে তৃতীয় পুরুষ কহি, যেমন সে, অর্থাৎ পূর্বেক কোন স্ত্রী কিবা পুরুষ অথবা বস্তুর প্রতিপাদক হয়। যখন বাক্যে উক্ত উক্ত পুরুষ মধ্যম পুরুষ না হইয়া অন্ত কোন বস্তু কিবা ব্যক্তি উক্ত হয়, সে বস্তু কিবা ব্যক্তি যদি প্রত্যকে অভিপ্রেত হয় তবে, এ, এই শব্দের প্রয়োগ হইবেক। আর যদি প্রত্যক রূপে অভিপ্রেত না হয়, তবে তুমি কিবা কিম্বস্তর অভিপ্রেত হইবেক; তাহার প্রথমে অর্থাৎ দূর্য্যভিপ্রেত হইলে, সে আর কিম্বস্তর অভিপ্রেত হইলে, ও, ইহার প্রয়োগ হয়।

যে কোন প্রতিসংজ্ঞা প্রধান বাক্যেতে আপন অর্থ বোধের নিমিত্তে অন্তঃপাতীয় বাক্যের সাপেক্ষ হয়, তাহাকে সম্বন্ধীয় প্রতিসংজ্ঞা কহি, যেমন যে আমাকে কহিয়াছিল, সে সত্যবাদী।

বড়পিও প্রথম পুরুষ অন্যের প্রতিপাদক না হইয়া বিশেষ বক্তাকে প্রতিপন্ন করে তথাপিও বক্তা যে ক্রিয়া করে তজ্জাতীয় ক্রিয়ার সহিত বাহ্যর বাহ্যর সাহিত্য থাকে তাহাকে তাহাকেও কহে, যেমন আমরা পাকিডেছি, অর্থাৎ বক্তার সহিত পাঠক্রিয়ার সাহিত্য বাহ্যর থাকিবেক তাহার ও বক্তার উভয়ের প্রতিপাদক হয়।

* সম্বন্ধ এক অস্তাব্যর সম্বন্ধীয় প্রতিসংজ্ঞাতে বাক্যের কল্পিততা নির্দিষ্ট, সে, ইত্যাদি পদের আবশ্যক হয়।

আমি ইহার রূপ ।

অভিহিত	কর্ম*	অধিকরণ	সম্বন্ধ
১ আমি	আমাকে	আমার, আমাতে	আমার
২।৩ আমরা	আমাদিগুণে	আমাদিগেতে	আমাদের

আমি স্থানে ইতর লোকে মুই কহিয়া থাকে ।

তাহার রূপ ।

১ মুই	মোকে	মোতে	মোর
২।৩ মোরা	মোদিগুণে	মোদিগেতে	মোদের ইত্যাদি ।

তুমি ইহার রূপ ।

১ তুমি	তোমাকে	তোমাতে	তোমার
২।৩ তোমরা	তোমাদিগুণে	তোমাদিগেতে	তোমাদের ইত্যাদি ।

বাহার উদ্দেশে তুমি শব্দ প্রয়োগ হয় তাহার তুচ্ছতা প্রকাশের নিমিত্ত তুমি স্থানে তুই হইয়া থাকে ।

তাহার রূপ এই ।

১ তুই	তোকে	তোতে	তোর
২।৩ তোরা	তোদিগুণে	তোদিগেতে	তোদের ইত্যাদি ।

অপ্রত্যক্ষ বস্তু কিংবা ব্যক্তি বাহার জ্ঞান কিংবা উল্লেখ পূর্বে থাকে তাহার প্রতি, সে, এই শব্দের প্রয়োগ হয়, যেমন সে চৌকী, সে ব্যক্তি ।

সে ইহার রূপ ।

১ সে	তাহাকে†	তাহাতে তাহার	তাহার
২।৩ তাহার	তাহাদিগুণে	তাহাদিগেতে	তাহাদের

* প্রতি সংজ্ঞার রূপ নামের ভাৱ হয় । বিশেষ এই, যে অস্ত্র কারকে ইহার রূপ যেন কর্ম পদ হইতে হইল এতদ বোধ হয় কিন্তু কর্মপদের বহু ঘটনে মকারের “আ” ইহার দোশ হয়, যেমন আমরা, তোমরা ।

† পণ্ডিতে কিংবা অচেতন বস্তুতে বস্তু প্রতিসংজ্ঞার প্রয়োগ হয় তখন মুখ্য কর্ম “কে” এই কর্ম টিকের প্রয়োজন থাকে না, যেমন তাহা আমাকে দেখে, ।

বখন সম্মান তাৎপর্য্য হইবেক তখন সে ইহার স্থানে তিনি কিবা উহ
আদেশ হয়, আর অল্প তাৎপর্য্য পরিণামে প্রথম স্বর সাঙ্খ্যনাসিক উচ্চারণ
হয়, যেমন

তাহাকে তাহানিগেতে তাহাদের ইত্যাদি ।

বস্তুর কিবা ব্যক্তির প্রত্যক্ষ অভিপ্রেত হইলে, এ, এই শব্দের প্রয়োগ
হয় ।

তাহার রূপ ।

১ এ ইহাকে ইহাতে ইহার

২।৩ ইহারা* ইহানিগে ইহানিগেতে ইহাদের

সম্মান অভিপ্রেত হইলে “এ” স্থানে ইনি আদেশ হয় এবং প্রথম
স্বরেরও সাঙ্খ্যনাসিক উচ্চারণ হয় ।

যেমন ইনি ইহারা ইহানিগে ইহাদের ইত্যাদি ।

কিয়দন্তর পরোক্ষ অভিপ্রেত হইলে “ও” ইহার প্রয়োগ হয়, আর
তাহার “এ” এই শব্দের স্তায় রূপ হয়, কেবল ওকারের স্থানে উ হইয়া
ধাকে, যেমন ও, উহাকে, উহাতে । ইত্যাদি । সম্মান অভিপ্রেত হইলে
“ও” ইহার স্থানে উনি আদেশ হয়, আর প্রথম স্বরের সাঙ্খ্যনাসিক উচ্চারণ
হয়, যেমন উনি উহাকে, উহাতে ইত্যাদি ।

“বে” এই প্রতিসংজ্ঞার রূপ “সে” এই প্রতিসংজ্ঞার স্তায় হয়, যেমন
বে বাহাকে, বাহাতে বাহার, ইত্যাদি । সম্মান অভিপ্রেত হইলে বিনি,

* কর্তৃকারক ভিন্ন সকল কারকে এ, ও, এই প্রতিসংজ্ঞা নামবাচকিভিন্ন হয়, যেমন
ইহাকে সেও, ইহার বাহ, উহারা বাহিতেহে ।

+ পরস্পর কথোপকথনে কর্তৃপদ ভিন্ন কারকে বখন “হা” ইহার সোপ হয় তখন
উকার স্থানে, ও, আদেশ হয়, যেমন তাকে সেও ; সেই রূপ “ইহাকে” ইহার “ই” স্থানে
“এ” ইহা থাকে, যেমন একে সেও ; এইরূপ বাহাকে, তাহাকে, কাহাকে ইত্যাদি স্থলেও
আনিবে, যেমন থাকে, তাকে, কাহাকে, ইত্যাদি ।

বাহাকে ইত্যাদি রূপে পরিণাম হয়। যে তোমাকে মারিলেক, এ প্রয়োজে
যে সাধারণ ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে, তোমাকে মারিলেক এই বাক্যের সম্বন্ধ
দ্বারা বিশেষ মারণ কর্তার প্রতীতি হইল।

জিজ্ঞাসার বিষয় পদার্থ যদি ব্যক্তি হয় তবে কে, আর যদি বস্তু হয়
তবে কি, ইহার প্রয়োগ হয় কিন্তু অধ্যাত্ত কিবা উক্ত জিন্স তাহার বোঝক
হইয়া থাকে, যেমন কে কহিয়াছিল ? এ স্থলে বাক্যের অর্থ কে কহিয়াছিল
উক্ত হইয়াছে ; কে ? অর্থাৎ কে বসিয়াছে, বা গিয়াছে। এ স্থলে জিন্স উক্ত
হইল, এবং কি কহিতেছ ? কি ? অর্থাৎ কি হয় ইত্যাদি। ইহার রূপ “যে”
ইহার জ্ঞান আনিবে প্রভেদ এই যে সম্মান অভিপ্রত হইলেও বিশেষ নাই।

যদি সময় জিজ্ঞাস্ত হয় তবে, “কবে” আর “কখন” ইহার প্রয়োগ হয়,
ইহার রূপান্তর নাই, ওই ছদের প্রভেদ এই যে, কবে, ইহার প্রয়োগ দিন
জিজ্ঞাস্ত ; আর কখন, ইহার প্রয়োগ সময় জিজ্ঞাস্ত হইলে প্রায় হইয়া
থাকে, যেমন কবে যাইবে ? অর্থাৎ কোন্ দিন যাইবে ? কখন যাইবে
অর্থাৎ কোন সময়ে যাইবে। যখন স্থান জিজ্ঞাস্ত হয় তখন “কোথা”* কি
“কোথায়” ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন কোথা যাইবে, কোথায় যাই
অবস্থা কিবা প্রকার ইহা জিজ্ঞাস্ত হইলে “কেমন” শব্দের প্রয়োগ
যথা কেমন আছেন ? ইহার রূপান্তর নাই।

কি ইহার রূপ।

কি কি কিসে, কিসেতে, কিসের

নাম কোন শব্দ কে, কি, কবে, কোথা, ইহার প্রতিনিধি হয়, এ শব্দ
অব্যয়, ইহার রূপান্তর হয় না, আর বিশেষণ পদের জ্ঞান ব্যবহার হয় ;
কোন্ ব্যক্তি তোমাকে মারিলেক ? অর্থাৎ কে তোমাকে মারিলেক।

* কোথা এ স্থলে থকায় স্থানে পূর্বাঙ্গের ত কহিয়া থাকেন।

কোন পুত্রক গড়িতেছ ? অর্থাৎ কি পুত্রক গড়িতেছ । কোন বিবস
বাইবে ? অর্থাৎ কবে বাইবে । কোন হানে বাইতেছ ? অর্থাৎ কোথা
বাইতেছ । যখন কোন জাতিবাচক শব্দের অনির্দ্ধারিত এক ব্যক্তি
নিজান্ত হয় তখন অকারান্ত কিবা ওকারান্ত “কোন” এই শব্দ বিশেষণের
স্তার প্রয়োগ মইরা থাকে ; যেমন কোন মনুষ্য ঘরে আছে ? অর্থাৎ মনুষ্যের
কোন এক ব্যক্তি ঘরে আছে ? কোন পুত্রক পেটরাতে আছে ? অর্থাৎ
পুত্রকের কোন এক থানা পেটরাতে আছে ?

অনির্দ্ধারিত ব্যক্তি নিজান্ত হইলে, কেও কিবা কেহ, ইহার প্রয়োগ হয়,
যেমন কেও ঘরে আছে, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি ঘরে আছে ? আর কোন শব্দ ও
কেহ শব্দ যখন বিরুদ্ধ হয় তখন প্রস্ন অভিপ্রেত না হইয়া অনির্দ্ধারিত ব্যক্তি
সকলকে বুঝায়, যেমন কোন কোন ব্রাহ্মণ ; কোন কোন রাজা ইত্যাদি ।

আপন, এই শব্দ নামের অথবা প্রতিসংজ্ঞার পর অস্ত্রের ব্যবর্তনার্থে
প্রয়োগ হয়, যেমন সে আপন পুত্রকে দান করিলেক অর্থাৎ অস্ত্রের পুত্র
নহে, আপন পুত্রকেই দান করিলেক । আপনি, এই শব্দ নামের কিবা
প্রতিসংজ্ঞার পরে নির্দ্ধারণার্থে প্রয়োগ হয়, যেমন সে আপনি মরিলেক,
অর্থাৎ সেই স্বয়ং মরিরাজে ইত্যাদি । আমি আপনি, তুমি আপনি, রাজা
আপনি ইত্যাদি । আপনি, এই শব্দ কখন দ্বিতীয় পুরুষের প্রতি বোগ হয়,
যখন তাহার সম্মান অভিপ্রেত হয়, তৎকালে তৃতীয় পুরুষীয় ক্রিয়া পদের
সহিত অধিত হইয়া থাকে, যেমন আপনি কোথায় বাইতেছেন ? ইত্যাদি ।
এক উকার রূপ আমি ইত্যাদি প্রতিসংজ্ঞার স্তার হইয়া থাকে, যেমন
এক বচনে আপনি, আপনাকে, আপনাতে, আপনার
বহুবচনে আপনারা, আপনাবিগুণে, আপনাদিগেতে* আপনাদিগের ।

* ভাষাতে একপ্রণ প্রয়োগ কি নামে কি প্রতিসংজ্ঞার অধিকরণ কারকের বহুবচনে
সম্বন্ধের নাই, কিন্তু তৎহাসে সম্বন্ধীয় কারকের বহুবচনের পরে সম্বন্ধীয় বিশেষণের যোগ
হয়, যেমন আবারের প্রতি ইত্যাদি ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

বিশেষণ শব্দের বিভাগ প্রকরণ।

গুণাত্মক বিশেষণ।

যে যে শব্দ বস্তুর গুণ কিম্বা অবস্থাকে কহে যদি সেই অর্থের সহিত তিন কালের এক কালেরও প্রতীতি না হয় তবে তাহাকে গুণাত্মক বিশেষণ কহি, যেমন বড়, ছোট, ভাল, মন্দ, ইত্যাদি। অতএব গুণাত্মক বিশেষণ শব্দ বিশেষ্যের পূর্বে প্রযুক্ত হইয়া তাহার গুণকে কহে সে বিশেষ্য কখন উক্ত হয়, যেমন বড় মনুষ্যকে সম্মান কর, আর কখন অধ্যাহৃত হয়, যেমন বড়কে মান্য কর, অর্থাৎ বড় মনুষ্যকে মান্য কর। যখন বিশেষ্য শব্দের পূর্বে গুণাত্মক বিশেষণের প্রয়োগ হয় তখন সমাস হইয়া এক পদ হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঐ বিশেষণের কি বচন, কি রূপ, কি পরিণাম, কোন চিহ্ন থাকে না, যেমন বড় মনুষ্যেরা; বড় কন্যাকে ইত্যাদি। কিন্তু সংস্কৃত গুণাত্মক বিশেষণ শব্দে এ নিয়ম সর্বদা থাকে না, অর্থাৎ লিঙ্গ চিহ্ন অনেক স্থানে দৃষ্ট হয়, যেমন জ্যোষ্ঠা কন্যা, তুষ্ঠা ভার্য্যাকে ত্যাগ করা উচিত ইত্যাদি। কিন্তু বিশেষ্য শব্দ যখন উক্ত না হয় তখন কি সংস্কৃত কি ভাষা গুণাত্মক সকলের রূপ পূর্বোক্ত বিশেষ্য শব্দের রূপের ভ্রায় গোড়ীয় ভাষাতে থাকে।

এক বচন

বহু বচন

বড়

বড়রা

বড়কে*

বড়দিগকে

বড়তে

বড়দিগেতে

বড়র

বড়দের

* বড় ভাষার অধিকরণ কারকের "এতে" সম্বন্ধীয় কারকের "এর," কারক চিহ্নের নিমিত্ত যোগ না হইয়া এ, ইহার লোপ হয়; যেমন বড়তে, বড়র।

কৃত্ত শব্দ সংস্কৃত, ইহার রূপও ঐ প্রকার হয় ।

কৃত্ত	কৃত্তেরা
কৃত্তকে	কৃত্তদিগ্গে
কৃত্তে, কৃত্তেতে	কৃত্তদিগেতে
কৃত্তের	কৃত্তদিগের

গুণান্বক শব্দ কি ভাষা কি সংস্কৃত বাহা ভাষাতে ব্যবহার্য্য হয়, তাহা সকল পূর্বেকৃত্ত অর্থে এবং পূর্বেকৃত্ত প্রকারে টা, টি, গাছা, গুলা, গুলিন, ধান, ধান, ইহার সহিত সংস্কৃত হয়, যেমন বড়টাকে দেও ; কিন্তু বিশেষ্য শব্দ উক্ত হইলে তাহার সহিত প্রয়োগ হয়, যেমন বড় ঘোড়াটাকে দেও ।

ভূরি সংস্কৃত বিশেষণ শব্দ বাহা ভাষাতে ব্যবহার্য্য হয় তাহা সংস্কৃত বিশেষণ কিবা বিশেষ্য শব্দ হইতে নিম্পন্ন হয়, যেমন ধার্মিক অর্থাৎ ধর্ম্ম শব্দ বাহা বিশেষ্য হয় তাহা হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে ; সেই রূপ মাস হইতে মাসিক, জ্ঞান হইতে জ্ঞানী । নিধন, নির শব্দ ও মন শব্দের সমাসে হয় । অলৌকিক, অর্থাৎ অ* আর লৌকিক এই দুয়ের মিলনে হইয়াছে । সংস্কৃত কিবা ইংরাজি অভিধান বাহাতে সংস্কৃত শব্দের অর্থাদি আছে তাহা অবলোকন দ্বারা অনা-
রাসে জানিতে পারিবেন, যে এই সকল সমাসযুক্ত পদের প্রত্যেক শব্দ বাক্যের কোন অংশ হয়, আর সমাস হইয়াই বা বাক্যের কোন অংশ হইয়া থাকে বহুপিও সংস্কৃত ব্যাকরণ পাঠ ব্যতিরেক ইহার বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না ।

পঞ্চাৎ লিখিত সংস্কৃতের গুণান্বক বিশেষণ শব্দ সকল এবং সেই প্রকার গৌড়ীয় ভাষার পদ সকল গৌড়ীয় ভাষাতে সর্বদা ব্যবহার্য্য হয়, যেমন গুণ-

* যে সকল শব্দের আদিতে অর বাকে তাহার পূর্বে দ্বিবেশ বোধক অকারের যোগ হইলে অকার হানে অন আদেশ হয়, যেমন অনুকূল অননুকূল ।

হীন, বহু ও হীন এই দুই শব্দের সমানে হইয়াছে। সেই রূপ বর্জ্যবান্, জ্ঞানপূত, জলপ্রায়, সর্বািব, সর্বজ্ঞ, অদ্ব্যুগত, বুদ্ধিমান্ ইত্যাদি।

সংস্কৃত গুণাঙ্কক বিশেষণ যখন ব্যবহার্য হয় তখন সংস্কৃতের নিরমাত্মসারে উক্তরোক্তর গুণের আধিক্য জানাইবার নিমিত্ত 'তর' ও 'তম' ইহার সংযোগ ঐ বিশেষণ শব্দের সহিত হইয়া থাকে। গুণ বিশিষ্ট দুই বস্তুর মধ্যে একের গুণাধিক্য বুঝাইতে তাহার সহিত 'তর' ইহার সংযোগ করা যায়, যেমন শ্রাম হইতে রাম বিজ্ঞতর হন। এক গুণবিশিষ্ট অনেকের মধ্যে একের গুণাধিক্য বুঝিতে 'তম' ইহার সংযোগ হয়, যেমন শ্রাম ও রাম হইতে কৃক বিজ্ঞতম হন ইত্যাদি।

এই রূপ অতি, অত্যন্ত, অতিশয়, ইহার গুণাঙ্কক বিশেষণের পূর্ক নিকষে দ্বারা গুণের আধিক্য বুঝায়, যেমন অতি সুন্দর ইত্যাদি।

গৌড়ীয় ভাষাতে গুণাঙ্কক বিশেষণ শব্দের বিশেষ লিঙ্গ চিহ্ন নাই, ইহা পূর্কেই কথা গিয়াছে; কিন্তু সংস্কৃত যে সকল গুণাঙ্কক শব্দ তাহা প্রায় সংস্কৃতের স্তায় ভাষায় ব্যবহার্য হয়; যেমন সুন্দর পুরুষ, সুন্দরী স্ত্রী। কিন্তু স্ত্রীব লিঙ্গের ব্যবহার ভাষার কোন স্থলে নাই।

কোন গুণাঙ্কক শব্দের কেবল গুণ অভিপ্রেত হইলে তাহার সংস্কৃত নিরমাত্মসারে 'ত' কিম্বা 'তা' ইহার প্রয়োগ হয়, কিন্তু ইহা সংস্কৃত গুণাঙ্কক শব্দের পরেই হইয়া থাকে; যেমন ক্ষুদ্রত, ক্ষুদ্রতা। কখন সংস্কৃত নিরমাত্মসারে আকারেরও বৈপরীত্য হইয়া থাকে; যেমন দীর্ঘ হইতে

* অ, আ, ই, আর পক্ষ বর্ণের পক্ষমাকর ভিন্ন যে কোন অক্ষরান্ত শব্দ পুরুষের প্রতি প্রয়োগ হইলে তাহার অন্তে বান্ শব্দের সংযোগ হয় যেমন ভাগ্যবান্, রূপবান্, আর স্ত্রীলিঙ্গে বতী, যেমন ভাগ্যবতী, রূপবতী। ইহা ভিন্ন স্থলে "মান্" "বতী" হয়, যেমন বুদ্ধিবান্, বুদ্ধিবতী।

† আর অক্ষরান্ত শব্দে স্ত্রীলিঙ্গ জ্ঞানের নিমিত্ত অকার স্থানে আকার হইয়া থাকে, যেমন দীর্ঘ, দীর্ঘা।

দৈর্ঘ্য, পূর হইতে শৌর্ক, ইত্যাদি । এ সকল ভগ্নাঙ্ক শব্দের আকারের বৈশিষ্ট্যের বিশেষ জ্ঞান সংকৃত ব্যাকরণের জ্ঞানাতীত হয় ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

আখ্যাত প্রকরণ ।

ক্রিয়াস্বক বিশেষণ ।

যে সকল শব্দ বস্তুর অবস্থাকে কহে আর সেই অর্থের সহিত ভিন্ন কালের এক কাল প্রতীত হয়, তাহাকে ক্রিয়াস্বক বিশেষণ কহা যায়, যেমন আমি মারিলাম, মারি, মারিব ।

সেই ক্রিয়াস্বক বিশেষণ দুই প্রকার হয়, সক্রমক আর অক্রমক ।

যে ক্রিয়া কর্তা হইতে নিষ্পন্ন হইয়া সাধাৎ কিবা লক্ষণায় অন্তকে ব্যাপে তাহাকে সক্রমক কহা যায়, যেমন সে রামকে মারিলেক, সে মহা বোকা সমুদ্রকে ত্রস্ত করিলেক ।

যে ক্রিয়া কর্তাতেই কেবল নিষ্পন্ন হয় তাহাকে অক্রমক কহি, যেমন রাম বসিলেন ।

সেই সক্রমক ক্রিয়া দুই প্রকার হয়, কর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্য । বাক্যে কর্তা মুখ্যরূপে অভিপ্রেত হইলে কর্তৃবাচ্য, যেমন রাম মারিলেন । আর কর্ম মুখ্যরূপে অভিপ্রেত হইলে কর্মবাচ্য হয়, যেমন রাম মারা গেলেন ।

ক্রিয়ার প্রকার ।

সেই ক্রিয়াস্বক বিশেষণ যেমন অবস্থাকে ও অবস্থার সহিত কালকে প্রতিপন্ন করে সেই রূপ বাক্যের অভিপ্রেত পদার্থের সহিত সম্বন্ধকও কহে, যেমন দেবদত্ত ঘাইতেছেন, এখানে ঘাইতেছেন এই যে পদ সে দেবদত্তের অবস্থা যে বাগুন তাহাকে এবং তাহার সহিত বর্তমান কালকে এবং

দেবদত্তের সহিত ঐ অবস্থার সম্বন্ধকে বুঝাইতেছে। সেই সম্বন্ধ যদি অবধারিত হয় তবে সে ক্রিয়াকে নিধারণ করা যায়, যেমন আমি বাইব। আর যদি সে সম্বন্ধ অল্প সম্বন্ধের অপেক্ষা করে তবে তাহাকে সংযোজন ক্রিয়া কহি, যেমন তুমি যদি যাও তবে আমি যাটব। আর যদি সে সম্বন্ধ প্রার্থনীয় হয় তবে সে ক্রিয়াকে নিয়োজন কহি, যেমন তুমি যাও। আর তুমি যাটতে পার এতাদৃশ অর্থে যে অল্প অল্প ভাব্য ক্রিয়ার রূপান্তর হয়, তাহা এই তৃতীয় প্রকারের অন্তর্গত জানিবে।

বিভক্তিব্যাচ্যকাল।

ক্রিয়ার সহিত নানাবিধ কালিক সম্বন্ধ যাহা আখ্যাতিক পদের দ্বারা প্রতীত হয় তাহাকে বিভক্তিব্যাচ্য কাল কহি, আর তাহার দ্ব্যন্তক সেই আখ্যাত প্রত্যয় হয়, যেমন আমি মারিলাম, আমি মারিয়াছি, আমি মারিব।

• ধাতুরূপ।

প্রত্যয়ের দ্বারা ক্রিয়ার পৃথক পৃথক প্রকারকে ও কালকে ও সংখ্যাকে ব্যক্ত করা যায় তাহাকে ধাতুরূপ কহি, সে ধাতুর গোষ্ঠীর ভাবাতে এক প্রকার হয়।

নাস্ত ক্রিয়াবাচক শব্দের পরে ঐ সকল প্রত্যয়ের প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন মারণ এই ধাতু কেবল মারণ ক্রিয়াকে কহে, তাহার পরে প্রত্যয়ের দ্বারা নানাবিধ পদের রচনা হয়, যেমন ই, ইব, ইলাম, ইহার প্রয়োগ মারণ ধাতুর উক্তর হইয়া ওই ধাতুর অনভাগের লোপ হয়, পশ্যাৎ মারি, মারিব, মারিলাম, এই পদ সিদ্ধ হয়। ইহার শেষ বিস্তাররূপে পশ্যাৎ লেখা যাইতেছে।

কেবল প্রথম পুরুষ দ্বিতীয় পুরুষ তৃতীয় পুরুষ ভেদে প্রত্যয়ের বিপর্যয় হয়, যেমন আমি মারি, তুমি মার, তিনি মারেন, কিন্তু এক বচন বহু বচন ভেদে প্রত্যয়ের বিপর্যয় হয় না, যেমন আমি মারি, আমরা মারি, তুমি মার, তোমরা মার, তিনি মারেন, তাঁহারা মারেন।

সেই রূপ লিঙ্গের প্রভেদেও প্রত্যয়ের বিপর্যয় হয় না, যেমন সে কোথা গেল অর্থাৎ সে পুরুষ কিংবা স্ত্রী কোথা গেল ; ইহা গৌড়ীয় ভাষা লিপিকাতে ভুলগমের এক কারণ হইরাছে ।

ক্রিয়া বাচক শব্দ যাহার সহিত প্রত্যয়ের সংযোগদ্বারা নানাবিধ পদ সিদ্ধ হয় তাহাকে তিন প্রকারে বিভাগ করা যাইতে পারে, অর্থাৎ অন অন্তে যাহার থাকে সে প্রথম প্রকার, যেমন মারণ, চলন, নেখন ইত্যাদি । ওন অন্তে যাহার থাকে সে দ্বিতীয় প্রকার হয়, যেমন খাওন, যাওন ইত্যাদি । আর আন অন্তে যাহার হয় সে তৃতীয় প্রকার, যেমন বেড়ান, নেখান, ইত্যাদি । তাহার মধ্যে আসৌ প্রভেদ এই যে প্রত্যয় সংযোগ কালীন প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকারের অনভাগ ও ওনভাগ লোপ হইয়া প্রথম পুরুষে বর্তমান কালে “ই” প্রত্যয় হয়, যেমন মারি খাই, আর তৃতীয় প্রকারের কেবল নকারের লোপ হইয়া “ই” প্রত্যয় হয়, যেমন বেড়াই, নেখাই । কিন্তু বর্তমান কালে দ্বিতীয় পুরুষে অন ভাগান্ত ক্রিয়ার ইকারহানে অকার হয়, যেমন মার বেধ ইত্যাদি । আর ওন ভাগান্ত এবং আন ভাগান্ত ক্রিয়ার ইকার হানে ওকার আবেশ হয়, যেমন বেড়াও দেখাও ইত্যাদি । বর্তমানকালে তৃতীয় পুরুষে প্রথম প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির অন্তে ‘এন’ প্রয়োগ হয়, যেমন চলেন, নেখেন, ইত্যাদি । আর দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে কেবল নকারের প্রয়োগ হয়, যেমন বান বেড়ান ইত্যাদি ।

সেই রূপ অতীত কালে সৰ্ব্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে প্রথম পুরুষে ‘ইলাম’ দ্বিতীয় পুরুষে ‘ইলে’* আর তৃতীয় পুরুষে ‘ইলেন’ ইহা

* পূৰ্ব্ব অকালে এবং কখন বা পশ্চাতে ইলে স্থানে ইলা প্রয়োগ হয়, আর ইবে স্থানে ইবা, যেমন মারিলা, মারিবা, আর পশ্চাতে কবাটিং ইলেন স্থানে ইলা ব্যবহার হয়, নবম ব্যক্তির সম্বন্ধ অভিপ্রেত হয় ।

অরোগ হয়, যেমন মারিলাম, খাইলাম, বেড়াইলাম । মারিলে, খাইলে, বেড়াইলে । মারিলেন, খাইলেন, বেড়াইলেন । এক ভবিষ্যৎকালে সৰ্ব্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে প্রথম পুরুষে 'ইব' দ্বিতীয় পুরুষে 'ইবে' আর তৃতীয় পুরুষে 'ইবেন' ইহা প্রয়োগ হয়, যেমন বাইব, খাইব, বেড়াইব । বাইবে, মারিবে, খাইবে । বাইবেন, মারিবেন, খাইবেন ইত্যাদি ।

এই রূপ সংযোজন প্রকারে প্রথম পুরুষে 'ইতাম' দ্বিতীয় পুরুষে 'ইতে' আর তৃতীয় পুরুষে 'ইতেন', যেমন মারিতাম, মারিতে, মারিতেন ।

নিরোজনে প্রথম প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে বর্তমান কালে দ্বিতীয় পুরুষে 'অ' কিংবা "অহ" ইহা প্রয়োগ হয়, যেমন তুমি মার, মারহ । আর দ্বিতীয়, তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার অ কিংবা অহ স্থানে 'ও' ঠাট প্রয়োগ হয়, যেমন খাও, বেড়াও ।

সৰ্ব্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে তৃতীয় পুরুষে বর্তমান কালে 'উন্' হয়, যেমন মারুন্, খাউন্, বেড়াউন্ । আর ভবিষ্যৎকালে দ্বিতীয় পুরুষে সৰ্ব্ব প্রকার ক্রিয়ার পরে 'ইও' প্রয়োগ হয়, যেমন মারিও, খাইও, বেড়াইও ।

সৰ্ব্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে 'ইতে' ইহার প্রয়োগ করিলে ক্রিয়াকে কিংবা ক্রিয়ার কৰ্ত্তাকে বুঝায়, যেমন মারিতে কহ, মারিতেছি । আর সৰ্ব্ব ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পর 'ইয়া' প্রয়োগ করিলে অস্ত ক্রিয়ার অতীত কাল বিশিষ্ট পূৰ্ণ ক্রিয়াকে বোধ করায়, যেমন মারিয়া গিয়াছে, খাইয়া বাইবে, অর্থাৎ যাওন ক্রিয়ার পূৰ্ণে মারণ ও যাওন ক্রিয়া অভিপ্রেত হয় । সেই রূপ ইয়ার স্থানে 'ইলে' প্রয়োগ করিলে অস্তের অস্ত ক্রিয়ার সম্ভাবনা বুঝায়, যেমন তুমি মারিলে আমি মারিলাম ।

প্রথম প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে 'আ' এক দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়ার 'ওয়া' প্রয়োগ করিলে ক্রিয়াকে কিংবা কৰ্মকে বুঝায়, যেমন মারা ভাল নহে, কাটা বৃক্ষ ইত্যাদি ।

পৌত্তীয়ভাব ব্যাকরণ।

৩২৩

পরের কথিত শব্দের নামের তার রূপ হইয়া থাকে, যেমন মারি, মারিবা, মারিতে ইত্যাদি। কিন্তু তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার একরূপ প্রয়োগ হয় না, কেবল ক্রিয়ামাত্র বোধের নিমিত্ত ‘আন’ আর ‘আনা’ প্রয়োগ হয়, যেমন বেড়ান, বেড়ানা।

সেই রূপ সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে ‘ইবা’ ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন মারিবা, ইহারও তিন প্রকার রূপ হয়, মারিবা, মারিবার, মারি-বাতে। এই প্রকারে খাড়ুও তিন প্রকার রূপ হইয়া থাকে, যেমন মারণ, মারণের, মারণতে ইত্যাদি।

যে তিন প্রকার ক্রিয়ার অন, ওন, আন ইহাতে শেষ হয় তাহার রূপে পরস্পর অতি অল্প প্রভেদ আছে, একারণ তিন গণ করিবার বিশেষ প্রয়োজন নাই।

পূর্বে যে সকল রূপের নিমিত্ত লক্ষণ করা গেল তাহাতে মনোযোগের দ্বারা পাঠকদের বিদিত হইবেক যে নির্ধারণ প্রকারের বর্তমানের প্রথম পুরুষে আখ্যাতিক যে রূপ হইবেক, যেমন মারি, খাই, বেড়াই, তাহার সহিত অল্প তাৎপৰ্য পদ সাদৃশ্য রাখে, কেবল ঐ বর্তমানকালের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় পুরুষ ও বর্তমান নিয়োজন আর কৃদন্ত কৰ্দ পদ ইহারা সখ্য রাখে না, যেমন মারি, মারিলাম, মারিতে, মারিব, মারিতাম ইত্যাদি।

ক্রিয়াকে নিজস্ব অর্থাৎ প্রেক্ষার্থে প্রয়োগ করিবার প্রকার এই, যে প্রথম প্রকার ক্রিয়ার নকারের পূর্বে ‘আ’ দিতে হয়, যেমন দেখন হইতে দেখান, করণ হইতে করণ ইত্যাদি।

দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াতে নকারের পূর্বে “রা” দিতে হয়, যেমন খাও-রান; আর তৃতীয় প্রকার ক্রিয়া নিজস্ব হয় না,† কিন্তু নিজস্ব ক্রিয়ার রূপ

* এ স্থলে লক্ষ্য হইত যে ক্রিয়ার ক্রিয়াকার হইয়া থাকে হইয়াছে।

† যে ক্রিয়া আ অথবা রা দ্বারা নিজস্ব হয় তাহাতে অসম্ভব কালীন যে ক্রিয়া তিন দ্বারা নিজস্ব ক্রিয়াতে কর্তৃ হইলেন তদ্ব্যাপি তদ্ব্যাপ্যি অসম্ভব ক্রিয়াতে তাহারই

সকল তৃতীয় প্রকার ক্রিয়াপদের জ্ঞায় হয়, যেমন দেখাই ইত্যাদি । তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার ও পিঙ্গন্ত ক্রিয়ার প্রথমবিধ নামধাতু হয় না, কিন্তু দ্বিতীয় তৃতীয় বধ নামধাতু হয়, যেমন বেড়াইবা, বেড়াইবার, বেড়াইবাত্তে, বেড়ান অথবা বেড়ান, বেড়ানের, বেড়ানেতে । দেখাইবা, দেখাইবার, দেখাইবাত্তে, দেখান, কিম্বা দেখান, দেখানের, দেখানেতে ।

পূৰ্ব লক্ষণের উদাহরণ সকল বিশেষরূপে দেখাইবার নিমিত্ত মারণ ক্রিয়ার মারি, ইত্যাদি রূপ পরে লেখা যাইতেছে ।

ক্রিয়া নির্ধারণ প্রকারে তিন লকার হয়, অল্প ক্রিয়ার সংযোগাধীন অধিক হইয়া থাকে, তাহার বিবরণ পরে পাঠিবেন ।

নির্ধারণ প্রকার ।

বর্তমান লকার ।

এক ও বহুবচন ।

আমি কিম্বা আমরা মারি, * তুমি কিম্বা তোমরা মার, তিনি কিম্বা তাহারা মারেন ।

অতীত লকার ।

আমি কিম্বা আমরা মারিলাম, তুমি কিম্বা তোমরা মারিলে, তিনি কিম্বা তাহারা মারিলেন ।

প্রাধান্ত, কর্তার অপ্রাধান্ত, যেমন তিনি ধৰ্মপুস্তক পড়েন, এই বাক্যে তিনি কর্তা আর প্রাধান্ত; আর যখন ঐ পড়েন ক্রিয়া আ সংযোগের দ্বারা পিঙ্গন্ত হইবেক, যেমন আমি তাহাকে ধৰ্মপুস্তক পড়াই, তৎকালে তাহাকে এই শব্দ কর্তৃ হইয়াও পড়ন ক্রিয়াতে প্রাধান্ত হয় ।

* বঙ্গভাষায় ও অন্তঃকালে অনেক ভাষায় বর্তমান লকার প্রয়োগে কখন কখন কালকে বা বুকাইয়া কেবল সেই ক্রিয়ামাত্র বুঝার যে ক্রিয়া অবোধ হইয়া থাকে, যেমন আমি প্রাতঃকালে পড়ি ।

ভবিষ্যৎ লকার ।

আমি কিবা আমরা মারিব, তুমি কিবা তোমরা মারিবে, তিনি কিবা
তাহারা মারিবেন ।

সংযোজন প্রকারঃ ।

বর্তমান কাল, একবচন ও বহুবচন ।

যদি আমি কিবা আমরা মারি, যদি তুমি ও তোমরা মার, যদি তিনি
কিবা তাহারা মারেন ।

অতীত লকার ।

যদি আমি কিবা আমরা মারিতাম, যদি তুমি কিবা তোমরা মারিতে,
যদি তিনি কিবা তাহারা মারিতেন ।

সংযোজন প্রকারে ভবিষ্যৎ লকার নাই, যেহেতু বর্তমান লকারই
সম্ভাব্যরূপে ভবিষ্যৎ লকারকে কহে ; যেমন যদি আমি কহি; অর্থাৎ
একপক্ষে অথবা পরপক্ষে যদি আমি কহি । আর সংযোজন প্রকারের অতীত
লকার কখন অতীত কালের ক্রিয়ার পোনঃপুস্ত্র কহে তখন বাক্যসমাপ্তি
করিবার নিমিত্ত অত্র ক্রিয়া অপেক্ষা হইবেক না, সুতরাং নির্ধারণ প্রকারে

* সংযোজন ক্রিয়াতে বাক্যের সম্পূর্ণতা নিমিত্ত অত্র ক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে তদ্বিমিত্ত
পূৰ্ব্ব বাক্যীয় ক্রিয়ার সহিত বৈধবোধক কোন অর্থের শব্দের প্রয়োগ হয়, দ্বিতীয় বাক্যীয়
ক্রিয়াতে প্রয়োজন সিদ্ধি হয়, যেমন যদি দৃষ্টা উদয় করেন তবে অন্ধকার থাকিবেক না ।

† নির্ধারণ প্রকারের বর্তমান লকারে যে প্রকার রূপ থাকে সেই রূপেই গ্রন্থে
প্রয়োগ হয়, কেবল যদি প্রকৃতি শব্দের প্রয়োগ মাত্র অধিক, কিন্তু দ্বিতীয় বাক্য বাহার
দ্বারা বাক্যের পূর্ণতা হয়, তাহার ক্রিয়াতে ভবিষ্যৎ লকারের রূপ হইবেক । এবং ই দ্বিতীয়
বাক্যীয় ক্রিয়ার পূৰ্ব্বে তবে ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ হয়, যেমন যদি তুমি মার, তবে আমি
মারিব । কখন কখন একরূপ স্থলে যদি প্রকৃতি অব্যয়ের লোপ হইয়া থাকে, যেমন তুমি
মার, আমি মারিব, যদ্যপিও গ্রন্থে উক্ত বাক্যে তবে শব্দ নাই, কিন্তু প্রায়ই পুস্ত্র ; যদি
• প্রকৃতি শব্দের বোধনাত্মক উক্ত বাক্যে তবে ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন
তুমি মার, তবে আমি মারিব, এইরূপ দ্বিতীয় বাক্যের পূৰ্ব্বক তৎ ইত্যাদি শব্দের লোপ
হয়, যেমন যদি তুমি আমাকে মারিতে, তোমাকে আমি মারিতাম ।

গণিত হইবেক, যেমন আমি বিদ্যালয়ে পড়িতাম, অর্থাৎ অতীত কালে
বিদ্যালয়ে পুনঃ পুনঃ পাঠ করিতাম ।

নিম্নোক্ত প্রকার ।

বর্তমান কাল দ্বিতীয় পুরুষ ।

একবচন ও বহুবচন ।

তুমি তোমরা মার, অথবা মারহ ।

তৃতীয় পুরুষ ।

তিনি তাঁহারা মারুণ ।

তবিত্যৎ লকার দ্বিতীয় পুরুষ ।

তুমি তোমরা মারিও ।

চতুর্থ ।

মারিতে* ।

কর্তা বর্তমান ।

মারিতে† ।

অতীত কর্তা কিম্বা ক্রাৎ ।

মারিরা‡ ।

সম্ভাব্য কর্তা ।

মারিলে§ ।

* তাহাকে মারিতে আমি আসিয়াছি ।

† আপনি পুরুষকে মারিতে তাহাকে আমি দেখিলাম ।

‡ সে তোমাকে মারিরা নাইতেছে ।

§ ইহার আরোহ অতীতকালে কিম্বা ভবিষ্যৎকালে হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার কোন
উত্তর থাকার সম্ভাব্য ক্রিয়ার দ্বারা হয়, যেমন তুমি মারিলে আমি মারিতাম, তুমি মারিলে
আমি মারিব ।

মৌড়ীয়ভাষা ব্যাকরণ ।

৭৬১

কর্ত্ত্ব ।

মারা* ।

মারা এ শব্দ নামধাতু রূপে প্রয়োগ হয়, যেমন মারা মারাকে
মারাতে† ।

দ্বিতীয় নামধাতু ।

মারিবা মারিবার মারিবাতে ।

তৃতীয় নামধাতু ।

মারণ, মারণকে, মারণের, মারণে, মারণেতে ।

আছি এ সহকারি ক্রিয়া ইহার সম্পূর্ণরূপ হয় না, অর্থাৎ নির্ধারণ প্রকারে
বর্ত্তমানে ও অতীতে রূপ হইয়া থাকে ।

নির্ধারণ প্রকার বর্ত্তমান ।

আমি আমরা আছি, তুমি তোমরা আছ, তিনি তাঁহারা আছেন ।

অতীত লকার ।

আমি, আমরা আছিলাম; অথবা ছিলাম; তুমি, তোমরা আছিলে
কিবা ছিলে; তিনি, তাঁহারা আছিলেন কিবা ছিলেন ।

মারিতে, করিতে, বাইতে ইত্যাদি বর্ত্তমান কর্ত্তাতে, আর মারিয়া,
করিয়া, বাইয়া প্রভৃতি অতীত কর্ত্তা বিবরে ঐ সকল ক্রিয়া পদ সহকারি
ক্রিয়া আছি ইহার সহিত কালিক কোন বিশেষ জানাইবার নিমিত্ত সংযোগ
হয়, সে কালে আত্ম অক্ষর আকারের লোপ হইয়া থাকে, যেমন মারিতেছি,

* সে মারা বাইবেক, অকর্ত্তক ক্রিয়াতে একল কর্ত্ত প্রতাপ্যক, প্রয়োগ হয় ন। কিন্তু
নামধাতু রূপে প্রয়োগ হয়, যেমন চলা, চলার, চলাতে ।

† যেমন ঢাকরকেও মারা ভাল বহে, মারার বদলে (পরিবর্ত্তে) মারা, এক। অতর্কে
মারাতে অনেক সোহ ।

‡ ইহার আদি আকার অতীতকালে লোপ হইয়া থাকে কিন্তু পদ্যতে প্রায় লোপ
হয় না ।

অর্থাৎ মারিতে আর আছি এ দুইয়ের সংযোগে নিশ্চয় হইয়াছে । মারিতে-
 ছিলাম অর্থাৎ মারিতে ও আছিলামের যোগে হইয়াছে । মারিয়াছি অর্থাৎ
 মারিয়া ও আছি এ দুয়ের যোগে হইয়াছে । মারিয়াছিলাম, মারিয়া ও
 আছিলাম ইহার সংযোগে হইয়াছে । এই চারি প্রকার সংযোগ ক্রিয়ার
 নির্ধারণ প্রকারের যে তিন লকার পূর্ব্ব কহিয়াছি, তাহা হইতে অধিক চারি
 লকার রূপে সাধারণ ব্যবহারে আইসে, বস্তুত ইহা ক্রিয়াধর্মের সংযোগে হয়,
 পৃথক লকার নহে ।

সংযোগক্রিয়া ।

নির্ধারণ প্রকার বর্তমান কাল ।

মারিতেছি, মারিতে আর ছি (সংস্কৃতে মারয়ম্মি) অর্থার ক্রিয়ার
 আরম্ভ হইয়াছে সমাপ্তি হয় নাই । আমি আমরা মারিতেছি, তুমি তোমরা
 মারিতেছ, তিনি তাঁহারা মারিতেছেন ।

দ্বিতীয় মারিতেছিলাম, অর্থাৎ মারিতে ও ছিলাম, এ দুয়ের সংযোগে
 হয় (সংস্কৃতে মারয়ম্মাসং) অর্থাৎ অতীত কালে ক্রিয়া উপস্থিত ছিল তাহা
 সম্পূর্ণ না হইয়া থাকে অথবা সম্পূর্ণ হইয়াছে কি না এমন অভিপ্রেত না
 হয় । আমি আমরা মারিতেছিলাম, তুমি তোমরা মারিতেছিলে, তিনি
 তাঁহারা মারিতেছিলেন ।

তৃতীয় মারিয়াছি (সংস্কৃতে মারয়িষ্যামি) অর্থাৎ অতীতকালে ক্রিয়া
 উপস্থিত হয় এবং এই বাক্য প্রয়োগ পর্য্যন্ত অন্তের দ্বারা বাধিত হয় নাই ।
 আমি আমরা মারিয়াছি, তুমি তোমরা মারিয়াছ, তিনি তাঁহারা মারিয়াছেন ।

চতুর্থ মারিয়াছিলাম (সংস্কৃতে মারয়িষ্যাসং) মারিয়া ও ছিলামের
 সংযোগে হয় অর্থাৎ ক্রিয়া অতীতকালে নিশ্চয় হইয়াছে, কিন্তু তাহার

পর ক্রিয়াস্তরের সম্ভাবনা আছে। যেমন মারিয়াছিলাম সে লজ্জা পাইল না।

ক্ৰুচ ও চতুর্ অস্তগদের সহিত আছি ক্রিয়ার সংযোগ দ্বারা রূপ হয়, যাহা পূর্বে কহিলাম, ইহাতে মনোযোগ দ্বারা পাঠকেরা জানিতে পারিবেন যে অস্ত্র অস্ত্র ক্রিয়ার সহিত অর্থ সঙ্গতি থাকিলে এই দুয়ের একের সংযোগাধীন সেই সেই ক্রিয়াও রূপ হইয়া থাকে, যেমন মারিয়া ও ফেলি ইহার যোগে মারিয়া ফেলি; মারিতে চাচি ইহা মারিতে ও চাচি এ দুয়ের সংযোগে হইয়াছে; যাঠিতে পারি যাঠিতে ও পারি ইহার সংযোগে হইয়াছে; মারিতে লাগি, অর্থাৎ মারিতে আরম্ভ করি, কিন্তু ইহা শিষ্ট প্রয়োগ নহে; মারিয়া থাকি,* অর্থাৎ সময়ে সময়ে মারি, মারিতে যাঠি, এইরূপ অর্থ সঙ্গতি ক্রমে নানা ক্রিয়ার রূপ হইতে পারে। অতএব তন্নিমিত্তে পৃথক পৃথক ক্রিয়া প্রকারের আধিক্য করণে প্রয়োজন নাই।

এক লকার স্থানে অস্ত্র লকারকে লক্ষণা করিয়া ব্যবহার করা যায়, প্রকরণ দ্বারা তাহার জ্ঞান হয়, যেমন অন্ন আসিয়াছে, ইহার উক্তরে “আইল” ইহা বর্তমান লকার স্থানীয় হয়, অর্থাৎ অন্ন আসিতেছে। আর যে পর্য্যন্ত আমি থাকি সে পর্য্যন্ত তুমি থাকিবে, এস্থলে থাকি ইহা বর্তমান লকার হইয়াও ভবিষ্যৎ লকারস্থানীয় হইয়াছে, অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত আমি থাকিব সে পর্য্যন্ত তুমি থাকিবে।

আপনি করিবেন অথবা আপনি দিবেন ইহা ভবিষ্যৎ লকার হইয়াও সম্মানস্থলে বর্তমান অমুস্ত্রাকে বুঝায়, অর্থাৎ আপনি করুন, আপনি দেউন।

* ইহার অতীত ক্ৰুচ ক্রিয়াস্তরের সহিত প্রয়োগ দিখ। বোধক শব্দের যোগ থাকিলে সংযোজন প্রকার হয়, যেমন যদি আমি টাকা লইয়া থাকি তবে কিরিয়া দিব, এই যে নির্ধারণ প্রকারের পরিবর্তে সংযোজন প্রকার তাহা কেবল নির্ধারণ প্রকারের বর্তমানসম্বন্ধ হইয়া থাকে, অস্ত্র কালে হয় না, যেমন যদি আমি মারিয়া থাকিব ইত্যাদি যাকো নির্ণয়ক।

ইহাতে বিশেষরূপে সনোযোগ করা কর্তব্য যে দ্বিতীয় পুরুষ তুমি ইহার স্থানে তৃতীয় পুরুষ আপনি অথবা মহাশয় এইরূপ প্রয়োগ লম্বার অধিকার হইলে করা যায়, সে স্থলে ক্রিয়ার প্রয়োগও তৃতীয় পুরুষের হইবেক ; আপনি দিতেছেন, মহাশয় করিয়াছেন, অর্থাৎ তুমি দিয়াছ, তুমি করিয়াছ ।

যখন তুচ্ছতা অভিপ্রেত হইবেক তখন তুমি স্থানে তুমি আদেশ হয়, ইহা পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে । ইহার সহিত অধিত যে ক্রিয়া তাহার বিভক্তির পরিবর্তন হয়, যেমন বর্তমানকালে দ্বিতীয় পুরুষের অকার এবং ওকার স্থানে ইস্ আদেশ হয়, যেমন তুমি মার এস্থলে তুমি মারিস্, আছ স্থানে আছিস্, খাও স্থানে খাইস্, দেখাও স্থানে দেখাইস্ । সেইরূপ সংযোজন প্রকারেও জানিবে, অর্থাৎ তাহার অকার, ওকার, একার স্থানে ইস্ হইয়া থাকে, যেমন যদি তুমি মারিস্, যদি তুমি মার ইহার স্থানে হয়, যদি তুমি খাও ইহার স্থানে যদি তুমি খাইস্ ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে, যদি তুমি মারিতে ইহার স্থানে যদি তুমি মারিতিস্ এরূপ কথা যায় । আর অতীত কালে দ্বিতীয় পুরুষের একার স্থানে ইকার হয়, যেমন তুমি মারিলে ইহার স্থানে তুমি মারিলি ইহা প্রয়োগ হয়, ছিলে স্থানে ছিলি, মারিতেছিলে ইহার স্থানে মারিতেছিলি, মারিয়াছিলে ইহার স্থানে তুমি মারিয়াছিলি । কিন্তু মারিয়াছ ইহা অতীত কাল হইয়া মারিয়া আর আছ এ দুয়ের সংযোগে হয়, অতএব বর্তমান কালের জ্ঞায় ইস্ ইহার সংযোগ হইল এ কারণ মারিয়াছ ইহার স্থানে মারিয়াছিস্ এরূপ প্রয়োগ হয় । ভবিষ্যৎ-কালেও দ্বিতীয় পুরুষের একার স্থানে ইকার আদেশ হয়, যেমন মারিবে ইহার স্থানে মারিবি এতরূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

নিরোজন প্রকারে শেষের স্বরের লোপ হয়, যেমন মার ইহার স্থানে মারি, খাও ইহার স্থানে খা প্রয়োগ হইয়া থাকে, আর ভবিষ্যৎ নিরোজনে শেষ স্বর স্থানে "স" আদেশ হইয়া থাকে, যেমন মারিও ইহার স্থানে মারিস্

করা যায়। এরূপ তুল্য বোধের আরোপ সকল বিবেক সহিত অসম্মান
একত্র করিয়া থাকেন, অন্তএব বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের এ সকল আরোপের
মনোযোগের আরোজন নাই।

তৃতীয় পুরুষের উল্লেখ সময়ে সন্ধান অভিপ্রায় না হইলে ঐ তৃতীয়
ব্যক্তির স্থানে সে, ও, এ, যে, ইহা আরোপ করা যায়, বাহা পূর্বে
কহা গিয়াছে, আর যে তৃতীয় পুরুষীয় ক্রিয়া বাহার সহিত অধিত হয়
তাহার ভাবভেদ নকার নির্ধারণ ও সংযোজন প্রকারে লোপ হইবেক,
এক অতীতকালে নয়ের পূর্বে দ্বিত একার অকারে পরিবর্তন হয়, যেমন
বর্তমানকালে মারেন ইহার স্থানে মারে, মারিতেছেন ইহার স্থানে মারিতেছে
ইহা আরোপ হয়।

অতীত কালে মারিলে ইহার স্থানে মারিল, মারিতেছিলেন স্থানে
মারিতেছিল, আর মারিয়াছিলেন ইহার স্থানে মারিয়াছিল। ভবিষ্যৎ-
কালে মারিবেন ইহার স্থানে মারিবে কহা যায়। মারিরাছেন এ বর্তমান-
কালের আরোপ, মারিয়া আর আছেন ইহার যোগে হয়, এ নিমিত্ত কেবল
নকারের লোপ হয়, একার স্থানে অকার হয় না, যেমন মারিরাছেন ইহার
স্থানে মারিরাছে এরূপ কহা যায়।

নিয়োজন প্রকারে তৃতীয় পুরুষে শেষ নকারস্থানে ক আদেশ হয়,
যেমন মারন্ ইহার স্থানে মারুক আরোপ হইয়া থাকে।

কখন ভবিষ্যৎ লকারে ও অতীত কালে তৃতীয় পুরুষে তুল্যতা
অভিপ্রায় হইলে নকারস্থানে ক আদেশ হয়, যেমন মারিবেন এরূপ
মারিবেক ও মারিবে উভয় প্রকার আরোপ হয়, আর মারিলেন এরূপ
মারিলেক ও মারিল হই প্রকার আরোপ হইয়া থাকে।

ঐ ক্রিয়ার প্রকৃতি এক আঘাতে উচ্চারিত হয়, আর আঘাতময়
ক্রিয়ার প্রকৃতি উচ্চারিত এবং নকারান্ত হয় কিন্তু সে নকার লপকালে

থাকে না, তাহার বর্তমান কালের তৃতীয় পুরুষে নকারস্থানে তুচ্ছ অভি-
প্রোক্ত হইলে নকার আবেশ হয়, যেমন খান স্থানে খার প্রয়োগ হয়, যাই
হইতে যান তাহার নকারস্থানে য় আদেশ হইয়া যার প্রয়োগ হয়,
সেইরূপ কামাই ক্রিয়ার কামান ইহার স্থানে কামায় ইহা প্রয়োগ
হয় ।

শিষ্টত্ব যাবৎ ক্রিয়া চুই আঘাতে উচ্চারণ হয় এ প্রযুক্ত অব্যবহিত পূর্ব
লিখিত নিয়মের অন্তর্গত হয়, যেমন দেখাই ক্রিয়া হইতে দেখান ইহার
স্থানে দেখায় হয়, কিন্তু যে ক্রিয়ার শেষে ন থাকে ও সেই নয়ের রূপকালে
লোপ না হয় আর চুই আঘাতের অধিক ক্রিয়া যদি হয়, যেমন সামালুন,
এ সকলকে পূর্ব লিখিত সর্ব সাধারণ নিয়মের অন্তঃপাতি জানিবে, অর্থাৎ
বর্তমান কালে তৃতীয় পুরুষে তুচ্ছ অভিপ্রোক্ত হইলে নকারের লোপ
কেবল হয়, যেমন বাখানেন ইহার স্থানে বাখানে, আর সামালেন ইহার
স্থানে সামালে, এ রূপ প্রয়োগ হইয়া যায় ।

তৃতীয় পুরুষের তুচ্ছ অভিপ্রোক্ত হইলে, সে, ও, এ, বে, ইত্যাদির
ভূরি প্রয়োগ হইয়া থাকে একারণ ইহার অধিত ক্রিয়ার ও বহুপ্রকার পরিবর্ত
হয়, এ নিমিত্ত ইহা বিশেষ রূপে লেখা গেল, এবং ইহাতে বিশেষ মনো-
যোগ করা কর্তব্য ।

আমি, ইহার স্থানে ইতর লোক যুই কহিয়া থাকে, কিন্তু যে ইহার
অধিত ক্রিয়া তাহার রূপের পরিবর্ত হয় না, যেমন আমি মারি, অথবা যুই
মারি, আমি অথবা যুই মারিলাম, আমি অথবা যুই মারিব, অতএব এ
বিধের অধিক লিখনের প্রয়োজন নাই ।

হই, যাই, এই চুই, বাহা বিস্তীর্ণ প্রকার ক্রিয়াতে গণিত হয়, নানাবিধ
অর্থে ইহার ভূরি প্রয়োগ হইয়া থাকে, একারণ শৃঙ্খল করিয়া রূপ করা
রাইতেছে ।

হওন ক্রিয়া ।

নির্ধারণ প্রকার বর্তমান ।

আমি আমরা হই, তুমি তোমরা হও, তিনি তাঁহারা হন ।

অতীতকাল ।

আমি আমরা হইলাম, তুমি তোমরা হইলে, তিনি তাঁহারা হইলেন ।

ভবিষ্যৎকাল ।

আমি আমরা হইব, তুমি তোমরা হইবে, তিনি তাঁহারা হইবেন ।

সংযোজন প্রকার বর্তমান ।

যদি আমি আমরা হই, যদি তুমি তোমরা হও, যদি তিনি তাঁহারা হন ।

অতীতকাল ।

যদি আমি আমরা হইতাম, যদি তুমি তোমরা হইতে, যদি তিনি তাঁহারা হইতেন ।

নিয়োজন প্রকার বর্তমান ।

তুমি হও, তিনি হউন ।

ভবিষ্যৎকাল ।

তুমি হইও ।

চক্ৰু ও জু, বর্তমান ।

হইতে ।

অতীতকাল ।

হইয়া ।

সভাষা কর্তা ।

হইলে ।

প্রথম	নামধাতু	হওয়া,	হওয়ার,	হওয়াতে ।
দ্বিতীয়	নামধাতু	হইয়া,	হইবার,	হইয়াতে ।
তৃতীয়	নামধাতু	হওন,	হওনের,	হওনেতে ।

হইতে আর হইয়া এ দুয়ের সংযোগ আদি এ ক্রিয়ার সহিত হইলে অল্প চারি প্রকার লকার সিদ্ধ হয়, যেমন হইতেছি ইত্যাদি । হইতেছিলান ইত্যাদি । হইয়াছি ইত্যাদি । হইয়াছিলান ইত্যাদি । আদি এই ক্রিয়ার বৃত্তিতে যে বিকার রূপে লেখা গিয়াছে তাহার দ্বারা স্বতন্ত্র হইবেক যে আদি আর হই এ দুই ক্রিয়া সামান্তত এক অর্থ হইয়াও ক্রিয়া হানে প্রত্যেকে তির তির অর্থে প্রয়োগ হয়, অতএব এ দুয়ের সংযোগে চারি মিশ্রিত লকারে যোব নাই ।

এই সকল বাক্যে যেমন আমাকে বাটতে হয়, তোমাকে লইতে হইল, তাঁহাকে দিতে হইবেক, “আবশ্যক,” “উচিত,” ইত্যাদি এক এক ক্রিয়াক বিশেষণ ক্রিয়ার পূর্বে উক্ত হয়, যেমন আমাকে বাটতে (আবশ্যক) হয়, তোমাকে লইতে (উচিত) হইল ইত্যাদি ।

যটে এই নব প্রকারভ্যাতক হইয়াও কখন কখন উক্ত হওন ক্রিয়ার সহিত অধিত হয়, কিন্তু কেবল বর্তমান কালেই তাহার প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন আমি বট, তুমি বট, তিনি বটেন, অর্থাৎ হাঁ আমি হই, হাঁ তুমি হও, হাঁ তিনি হন ।

যাওন ক্রিয়া ।

নিরায়ণ প্রকার বর্তমান ক্রিয়ার ।

আমি আমরা বাই, তুমি তোমরা যাও, তিনি তাঁহারা যান ।

নিরায়ণ প্রকারে অতীতকালে আর সম্ভাব্য ক্রিয়াতে বাই ইহার স্থানে গে আদেশ হয়, আর অতীতভূত সি হইয়া থাকে কিন্তু আর ক্রিয়ার সংযোগ বিলা সি আদেশের নিত্যতা নাই যেমন গিয়া কিবা বাইয়া ।

অতীত লকার ।

আমি কিবা আমরা গেলাম, তুমি কিবা তোমরা গেলে, তিনি কিবা তাঁহারা গেলেন ।

গৌড়ান্ধাৰা ব্যাকৰণ ।

৭৬৯

ভবিষ্যৎ লকাৰ ।

আমি আমৰা বাইব, তুমি তোমৰা বাইবে, তিনি তাঁহাৰা বাইবেম ।

সংযোজন একাৰ বৰ্ত্তমান লকাৰ ।

যদি আমি আমৰা বাই, যদি তুমি তোমৰা বাও, যদি তিনি তাঁহাৰা বান ।

অতীত লকাৰ ।

যদি আমি আমৰা বাইতাম, যদি তুমি তোমৰা বাইতে, যদি তিনি তাঁহাৰা বাইতেন ।

নিয়োজন একাৰ বৰ্ত্তমান ।

তুমি তোমৰা বাও, তিনি তাঁহাৰা বাউন ।

ভবিষ্যৎ লকাৰ ।

তুমি তোমৰা বাইও ।

চতুৰ্ণ ও বৰ্ত্তমান কৰ্ত্তা ।

বাইতে ।

অতীত ভূচ্ অথবা কৰ্ত্তা ।

গিয়া অথবা বাইয়া ।

সম্ভাব্য কৰ্ত্তা ।

গেলে ।

একম নামবাচু বাওয়া, বাওৱাৰ, বাওৱাতে ।

দ্বিতীয় নামবাচু বাইবা, বাইবাৰ, বাইবাত্তে ।

তৃতীয় নামবাচু বাওন, বাওনেৰ, বাওনেতে ।

চাৰি বিভিন্ন লকাৰ বাইতে অথবা যিহা ইহাৰ সংযোগ আদি ক্ৰিয়াৰ সহিত
সূৰ্য্যৰ ভাৱ সম্পন্ন হয়, যেন বাইতেছি, বাইতেছিলাম, গিয়াছি, গিয়াছিলাম
ইত্যাদি ।

অভাবার্থ ।

গৌড়ীয় ভাষাতে নির্ধারণ প্রকারে ক্রিয়া পদের পরে না* সংযোগদ্বারা অভাবার্থ প্রতীত হয় ।

বর্তমান লকার ।

আমি আসিয়া করি না, তুমি তোমরা কর না, তিনি তাঁহারা করেন না ।

সেই রূপ আমি করিলাম না, আমি করিব না, আমি করিতাম না ইত্যাদি । এই বর্তমান লকার অতীত লকারের অর্থেও প্রয়োগ হয়, যেমন আমি করি না, অর্থাৎ একালে এবং অতীত কালে আমি করি না ; কিন্তু যখন না স্থানে নাই প্রয়োগ হয়, তখন অতীত কালীয় ক্রিয়ার অভাব নিশ্চিত রূপে অভিপ্রেত হইবেক, যেমন আমি করি নাই অর্থাৎ আমি করাপি করি নাই, অতএব এই বর্তমান কালীয় অভাব পদ অতীত কালের অর্থে হুই প্রকারে ব্যবহার হইয়া থাকে ।

নিয়োজন প্রকারের বর্তমান কালীয় ক্রিয়াতে “না” প্রয়োগ হইলে ঐ ক্রিয়ার প্রার্থনা অভিপ্রেত হয়, যেমন কর না, অর্থাৎ আমার প্রার্থনা এই যে তুমি এ কর্ম কর, করন্ না, অর্থাৎ আমার প্রার্থনা এই যে তিনি করেন, কিন্তু নিয়োজন প্রকারের ভবিষ্যৎ লকারের ক্রিয়াতে না সংযোগ হইলে বর্তমান কালেরও নিষেধ অভিপ্রেত হইবেক, যেমন করিও না, বাইও না, অর্থাৎ এক্ষণেও না যাও, পরেও না যাও । ক্রিয়ার এই হুই প্রকার ব্যতিরেক সর্বত্র না ইহার সংযোগ পূর্বে হয়, যেমন নাকরিতে, নাকরিয়া, নাকরিলে, নাকরা, নাকরিবার ইত্যাদি ।

কেবল সংযোজন প্রকারে প্রথম ক্রিয়ার পূর্বে প্রায় না আসিয়া থাকে, আর পরের ক্রিয়াতে প্রায় পরে আইসে । যদি আমি না বাই তবে তুমি আসিবে না, যদি আমি তোমাকে না দেখিতাম তবে তুমি আসিতে না ।

* কখনও পদ্বতে আর কদাচিৎ কথোপকথনে “না” ক্রিয়ার পূর্বে হিত হইয়া থাকে ।

কেবল নাই, আহি না, আহ না, আহেন না, এই তিন বর্তমান কালীয় পদের প্রতিনিধি হয়, যখন অভ্যন্তরিত হইবেক, যেমন আমি নাই, তুমি নাই, তিনি নাই। সেই রূপ নহি ও নই এ দুই ক্রিয়ার অভ্যন্তরিত বর্তমান কালীয় প্রথম পুরুষ স্থানে ব্যবহারে আটসে; নহ আর নও দ্বিতীয় পুরুষ-স্থানে, আর নহেন আর নন ঠহা তৃতীয় পুরুষস্থানে ব্যবহার করা যায়, যেমন আমি নহি, আমি নই, তুমি নহ, তুমি নও, তিনি নহেন, তিনি নন ইত্যাদি।

নির্ধারণ প্রকারের তিন লকারে “না পারি” ইহা স্থানে “নারি” ব্যবহারে আইসে; যেমন আমি নারি, আমি নারিলাম, আমি নারিব, কিন্তু ইহা সামান্ত আলাপেই কখন কখন ব্যবহার হইয়া থাকে।

কর্ম্মণি বাচ্য ।

গৌড়ীয় ভাবাতে অন্তঃ অসাধু ভাবার ভায় কর্ম্ম প্রয়োগে পৃথক্ আখ্যাতিক পদ নাই, কিন্তু সকর্ম্মক ক্রিয়ার কর্ম্ম পদ, যেমন মারা ধরা ইত্যাদিকে যাই ক্রিয়ার সহিত সংযোগ করিয়া সেই অর্থকে সিদ্ধ করেন। যে সংজ্ঞা কিবা প্রতিসংজ্ঞা যাহা কর্ম্ম রূপে ক্রিয়া পদের সহিত ঐক্য থাকে তাহাবৎ সহিত যাই ক্রিয়ার তাবৎ লকারের প্রত্যেক পদে অবয়ব করা যায়, নির্ধারণ প্রকারে, যেমন আমি মারা যাই, তুমি মারা যাও, তিনি মারা যান। আমি ধরা গেলাম, তুমি ধরা গেলে, তিনি ধরা গেলেন। আমি ধরা বাইব, তুমি ধরা বাইবে তিনি ধরা বাইবেন। আমি ধরা বাইতেছি, আমি ধরা বাইতে-ছিলাম। আমি ধরা গিরাছি, আমি ধরা গিরাছিলাম। সংযোজন প্রকারে অতীত লকারে আমি ধরা বাইতাম ইত্যাদি।

নিবোজন প্রকার ।

বর্তমান। তুমি ধরা যাও, তিনি ধরা যাউন। ভবিষ্যৎ। তুমি ধরা বাইও।

চতুঃ, জ্ঞা, ও কর্ত্তা বর্তমান, ধরা বাইতে। কর্ম্ম পদ ধরা গিরা।

সভ্যতা ধরা গেলে । প্রথম নামধাতু ধরা বাওরা, ধরা বাওরার, ধরা বাও-
রাতে । দ্বিতীয় নামধাতু ধরা বাইবা, ধরা বাইবার, ধরা বাইবাতে । তৃতীয়
নাম ধাতু ধরা বাওন, ধরা বাওনের, ধরা বাওনে ।

যতপিও অকর্মক ক্রিয়ার কর্ম পদ নাই, কিন্তু গোড়ার ভাষাতে এই
প্রকার রূপ তৃতীয় পুরুষের সহিত অগ্রে হইয়া থাকে ; যেমন চলা যায়,
পাওয়া যায়, বসা যায়, ইত্যাদি । চলা যায় ইহা প্রায় চলা বাইতে পারে,
ইহার সহিত সমানার্থ হয়, চলা গেল অর্থাৎ চলন ক্রিয়া সম্পন্ন হইল ।

এই রূপ পদ সাকর্মক ধাতু হইতেও নিষ্পন্ন হয়, যেমন করা যায়, মারা
যায়, ইহাও কেবল তৃতীয় পুরুষের অগ্রে হইয়া থাকে, অর্থাৎ কেবল ক্রিয়া
নিষ্পন্ন মাত্র হইল ইহা বুঝায় ।

যখন দ্বিকর্মক ক্রিয়াকে কর্মণি বাচ্যে রূপ করা যায়, বাহার বিবরণ
পূর্বে কথা গিয়াছে, সে কালে যে মুখ্য কর্ম অভিপ্রেত হইবেক,
তাহাই উক্ত হইবেক ; আর দ্বিতীয় কর্ম কর্মপদের ভাষ থাকিবেক, যেমন
রামকে টাকা দেওয়া গেল, এ স্থলে টাকা যে মুখ্য কর্ম তাহাই উক্ত হইল,
রামকে বাহা দ্বিতীয় কর্ম হয়, সে পূর্ববৎ রহিল বাহা কর্তৃবাচ্যে, আমি
রামকে টাকা দিয়াছি, এই প্রকার হয় ।

অনিয়ম সংযোগ ।

ক্রিয়ার পূর্বে নামের ও গুণাত্মক বিশেষণের অথবা ক্রমক শব্দের প্রকৃ-
তিকে সংযোগ করিয়া সংযুক্ত ক্রিয়া করা যায়, আর সেই প্রকৃতি বাস্তবিক
ক্রিয়ার কর্ম অথবা অন্ত কারক হইয়া থাকে, যেমন গাছ কাটন ইহা হইতে
গাছ কাটি, গাছ কাট, গাছ কাটেন, ইত্যাদি সংযোগ পদ সকল নিষ্পন্ন হয় ।
এই রূপ অল বাওন হইতে অল বাই ইত্যাদি । মাছুষ চেনন এই ক্রিয়া হইতে

* কর্ম বাচ্যে বিশেষতঃ তথিবাং লকারে ক্রিয়ার কর্তার উল্লেখ না হইলে উক্ত
পুরুষই প্রায় তাহার কর্তা বোধ হয়, যেমন টাকা দেওয়া বাইবেক, অর্থাৎ আমার বাহা
টাকা দত্ত হইবেক ।

নাহু ব চিনি ইত্যাদি । বড় করণ ইহা হইতে বড় করি ইত্যাদি । ত্রুত করণ হইতে ত্রুত করি, নষ্ট করণহইতে নষ্ট করি, ব্যস্ত হওনহইতে ব্যস্ত হই ইত্যাদি । আর মারি খাওনহইতে মারি খাউ, মারি খাও, মারি খান ইত্যাদি ।

গিজন্ত ।

গিজন্ত ক্রিয়া সকলের রূপ কর্তৃবাচ্যে যে নিয়মে হয় তাহা পূর্বে বিবরণ করা গিয়াছে, কিন্তু অর্থ বোধের কাঠিন্ত পরিহার কারণ কর্তৃগিবাচ্যে তাহার যোগ প্রায় হয় না তবে গিজন্ত ক্রিয়া যেমন দেখান ইহার সহিত বাই, এই তৃতীয় পুরুষে সংযুক্ত হইয়া কেবল তৃতীয় পুরুষের রূপ হয়, যেমন দেখান বাইতেছে, অর্থাৎ দেখান ক্রিয়া হইতেছে ।

মরণ ক্রিয়া ব্যতিরেক যাবৎ অকর্ম্মক থাকু আছে তাহার কর্তা অর্থাৎ সেই ক্রিয়ার অভিহিত পদ ওই ক্রিয়ার গিজন্ত অবস্থায় কর্ম্ম হয়, যেমন রাম চলেন, রামকে চালাই ; সেই রূপ সাকর্ম্মক ক্রিয়ার কর্তা ঐ ক্রিয়া গিজন্ত হইলে তাহার কর্ম্ম হয়, যদি ওই গিজন্ত অবস্থাতে ক্রিয়া তাহাকে ব্যাপে, নতুবা গিজন্ত ক্রিয়ার করণ হয়, যেমন রাম খান, আমি রামকে খাওরাই, এ স্থলে খাওরান ক্রিয়া রামকে ব্যাপিয়াছে এ কারণ রাম কর্ম্ম হইল । রাম খট গড়েন, আমি রামের দ্বারা খট গড়াই, এ স্থলে গড়ান ক্রিয়া রামকে ব্যাপিল না, এ মিমিত্ত রাম করণ হইল ।

ক্রিয়ার আদি অংশ ই কিবা উ হইলে তাহার গিজন্ত অবস্থায় ই একারের সহিত, উ ওকারের সহিত পরিবর্ত্ত হয়, যেমন লিখি, লেখাই, উঠি, উঠাই ইত্যাদি ।

প্রশ্ন প্রকরণ ।

ক্রিয়া ও তৎসহচারি পদের শেষ যে স্বর তাহার দীর্ঘ উচ্চারণ দ্বারা প্রশ্নের প্রতীতি হয়, ক্রিয়ার আকারের প্রভেদ কিবা অস্ত কোন কোন

কিছা কোন শব্দ সংযোগের প্রয়োজন রাখে না, যেমন তুমি বাইতেছ ? তুমি গিয়াছিলে ? তুমি যাবে না ? আর কখন প্রত্যক্ষাতক শব্দ যে “কি” তাহা ক্রিয়ার পূর্বে কিছা পরে কিছা পরে নিঃক্ষেপ দ্বারা প্রশ্নের প্রতীতি হয়, যেমন তুমি কি যাবে ? তুমি যাবে কি ? তুমি কি না যাবে ? তুমি কি যাবে না ? আর কি স্থানে কখন “নাকি” প্রয়োগ করা যায়, যখন প্রশ্নকর্তা ক্রিয়া বিষয়ের কোন উল্লেখ জানিয়া থাকে, যেমন তুমি নাকি যাবে ? অর্থাৎ তোমার বাইবার কথা পূর্বে শুনিয়াছি তদর্থে প্রশ্ন করিতেছি ।

কখন ক্রিয়া দ্বিক্রিতি হয় তাহার এক ভাবার্থে, দ্বিতীয় অভাবার্থে হইয়া থাকে, আর প্রশ্নের ক্ষেত্রে কি শব্দকে তাহাদের মধ্যে রাখা যায়, যেমন তুমি যাবে কি না যাবে ? অর্থাৎ তুমি যাবে কি না ?

নিয়মের ব্যভিচার ।

খাকন ক্রিয়ার ভবিষ্যৎ লকার যদি অন্ত কোন ক্রিয়ার অতীত কর্তার সহিত সংযুক্ত হয় তবে অতীত কালের ক্রিয়াৎপত্তিকে সন্ধিগ্ন রূপে কহে, যেমন আমি তাহাকে মারিয়া থাকিব, অর্থাৎ আমার অনুমান হইতেছে যে আমি তাহাকে মারিয়াছি ।

আইসন ক্রিয়ার ইকার চ্যুত হয়, যেমন আমি আসিলাম, আসিব ; কিন্তু নির্ধারণ প্রকারের বর্তমান লকারে এবং নিয়োজন প্রকারের বর্তমান দ্বিতীয় পুরুষে ইকারের চ্যুতি হয় না, যেমন আমি আইসি, তুমি আইস, তিনি আইসেন । সেইরূপ আইসন ক্রিয়ার “স” কথোপকথনে অতীত লকারে এবং সম্ভাব্য কর্তার ভূরিস্থলে লোপ হয়, যেমন আমি আইলাম, তুমি আইলে ।

বেওন ক্রিয়া যত্বেও দ্বিতীয় প্রকারীয় হয় তথাপি ইহার স্থানে দন্ আদেশ হইয়া রূপ হয়, যেমন আমি দি, আমি দিলাম ; কিন্তু নির্ধারণ প্রকারে বর্তমান লকারে দ্বিতীয় তৃতীয় পুরুষে এবং নিয়োজন প্রকারে ও

কৃদন্ত কন্ম পদে পূর্বের নিয়মানুসারে রূপ হইয়া থাকে ; যেমন দেও, যেন ও দেয় ; দেও ; বেউন ও বেউক ; দেওয়া ।

সেইরূপ নেওন অর্থাৎ গ্রহণ কিম্বা ধরণ বাহা সংস্কৃত নী ধাতু হইতে নিঃসৃত হইয়াছে তাহারও রূপ দেওন ক্রিয়ার জ্ঞায় জানিবে, অর্থাৎ পূর্বের লিখিত স্থান সকলে নন্ আদেশ হয়, যেমন আমি নি, আমি নিলাম, আমি নিব, এবং নেও নেউন ইত্যাদি ।

লওন গ্রহণ কিম্বা অঙ্গীকার করণ বাহা সংস্কৃত লা ধাতু হইতে নিঃসৃত হয় সে দ্বিতীয় প্রকারীয় ধাতু হয়, এ কারণ তদনুসারে রূপ হইয়া থাকে, যেমন লই, লও, লন ইত্যাদি । কিন্তু বাহারা সংস্কৃত না জানেন তাহার। এই দুয়ের অর্থাৎ নেওন ও লওন ইহার অর্থের ও উচ্চারণের ও লিপির সাদৃশ্য হেতুক একের স্থানে অজ্ঞকে ব্যবহার করেন ।

কোন কোন ক্রিয়ার প্রথম স্বর উকার, নির্ধারণ প্রকারে বর্তমান লকারের তৃতীয় পুরুষে এবং কৃদন্ত কন্ম পদে ওকারের সহিত পরিবর্ত হয়, যেমন সে ধোয়, ধোয়া ।

পেওন দ্বিতীয় প্রকারীয় ধাতু হয়, পরের লিখিত পদের রূপ হইয়া থাকে, যেমন পেও, পিতেছে, পিতেছিল, পিয়াছে, পিয়াছিল, পিবেক, পিরা, পিলে, পিবার । এই সকল স্থলে দেওন ক্রিয়ার জ্ঞায় ইহার রূপ হইয়া থাকে ইতি ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্বক বিশেষণ ।

কালের সহিত অভিহত পদার্থের অবস্থাবিশেষ, যে শাপেক্ষ ক্রিয়াত্বের দ্বারা ব্যক্ত হয় তাহাকে ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্বক বিশেষণ কহি, যেমন তিনি

পুস্তক পাঠ করিয়া বাহিরে গেলেন । অর্থাৎ “তিনি” এই অভিহিতপদার্থের বহির্গমন পূর্বকালীন যে পুস্তক পাঠাবস্থা, তাহা “পুস্তক পাঠ করিয়া” ইহার দ্বারা ব্যক্ত হইল ।

গৌড়ীয় ভাষাতে সাক্ষরক ক্রিয়ার সহিত “আ” কিবা “ওরা” প্রত্যয়ের যোগ হইলে এই ক্রিয়ার ব্যাপ্য যে ব্যক্তি কিবা বস্তু অর্থাৎ সেই ক্রিয়ার কৰ্ম প্রতীতি হয়, আর সেই ক্রিয়ার কাল অন্ত ক্রিয়ার পূর্ববর্তী ইহা অভিপ্রেত হইয়া থাকে, যেমন মারা পড়িল, এখানে মারা এই পদ কৰ্ম ক্রমস্ত হয় ।

কখন কৰ্ম ক্রমস্ত গুণাত্মক বিশেষণের ভায়ে পূর্বে আইসে, যেমন চোরা দ্রব্য আনিয়াছে, এ উক্তম লেখা পুস্তক হয় । কখন বা ওন ক্রিয়ার পূর্বে আসিয়া উভয় মিশ্রিত হইয়া কৰ্মণিবাচ্য হয়, যেমন নদী দেখা যাইতেছে । ইহার বিশেষ বিবরণ কৰ্মণিবার্চ্য প্রকরণে দেখিবে ।

আর সাক্ষরক অকৰ্মক ক্রিয়া সকলের অবিকল এইরূপ নাম ধাতু আছে বাহা পূর্বে লিখা গিয়াছে ।

সংস্কৃত কৰ্ম ক্রমস্ত সকল যাহার শেষে তকার কিবা তব্য থাকে, গৌড়ীয় ভাষাতে গুণাত্মক বিশেষণের ভায়ে ব্যবহারে আইসে, যেমন হস্ত বৃদ্ধি, কৰ্তব্য কৰ্ম । সেইরূপ যাহার শেষে “অনীয়” কিবা “র” থাকে, যেমন দানীয়, দেয় ইত্যাদি সংস্কৃতের কৰ্ম ক্রমস্ত ভাষাতে কখন কখন ব্যবহারে আইসে ।

যে সকল ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক বিশেষণ, যাহার শেষে “আ” কিবা “ওরা” না থাকে সে ক্রিয়াকর্তাকে কহে, বাহা গৌড়ীয় ভাষাতে চারি প্রকার হয়, যেমন মারিতে, করত, মারিয়া, দেখিলে ।

এই চারি প্রকার কর্তৃ ক্রমস্তের মধ্যে প্রথম ক্রমস্ত “ইতে” পৃষ্ঠদ্বয়ান হয় ইহাকে কর্তমান ক্রমস্ত কহি, যেহেতু ইহার ক্রিয়ার কাল আর এ যে

ক্রিয়ার অপেক্ষ হয়, তাহার কালের সহিত সমান কাল হয়, যেমন যার তাহাকে ভূমির উপর পড়িতে দেখিলেন, অর্থাৎ যেমন ক্রিয়ার ও পড়ন ক্রিয়ার কাল একই হয় । এই প্রকার বর্তমান ক্রমস্তের যখন পুনরুক্তি হয় তখন ক্রিয়ার পৌনঃপুস্ত কিঞ্চিৎ আতিশয্যকে প্রতীতি করে, যেমন সে আপন শত্রুকে মারিতে মারিতে নগরে প্রবেশ করিল, সে চলিতে চলিতে মৃত প্রায় হইল । কিন্তু লিপিতে ইহার প্রয়োগকে সাধু প্রয়োগ জ্ঞানেন না ।

করণ যে নামধাতু তাহার অন্তাগ হানে “অত” আদেশ হইলে করিতে এই ক্রমস্তের পুনরুক্তির সমানার্থ হয়, যেমন তিনি শত্রুকে প্রহার করত বাহিরে গেলেন, অর্থাৎ তিনি শত্রুকে প্রহার করিতে করিতে বাহিরে গেলেন । এ দ্বিতীয় প্রকার ক্রমস্ত কর্তা হয় আর পরের যে ক্রিয়ার সহিত ইহার অবয় হয় তাহার কর্তাই ইহার কর্তা হইয়া থাকে, অর্থাৎ পূর্ক উদাহরণে গেলেন ক্রিয়ার যে কর্তা সেই প্রহার করত ইহারও কর্তা হয়, আর অনিয়ম সংযোগের দ্বার, যাহা পূর্কে লেখা গিয়াছে, ইহার পূর্কে সর্বদা বিভক্তি রহিত কোন শব্দ থাকে বাহা ঐ উদাহরণে প্রহার পদ বিভক্তি রহিত হইয়াছে ; কিন্তু যে বর্তমান ক্রমস্ত কর্তার “ইতে” পর্য্যবসান হয় তাহার পরের ক্রিয়ার সহিত এক কর্তৃয়ের সর্বদা নিয়ম নাই, যেমন তিনি তথায় না গাইতে আমি গাইব ।

তৃতীয় প্রকার ক্রমস্ত কর্তা “ইয়া” দ্বারা সমাপ্ত হয়, ইহাকে অতীত ক্রমস্ত কারক কহি, যেহেতু পরের ক্রিয়া বাহার সহিত ইহার অবয় হয় তাহার কালের পূর্কে ইহার কাল অভিপ্রেত হয় আর এই ক্রমস্ত পদ ও ইহার অধিত ক্রিয়া এ দুয়ের কর্তা এক হইয়া থাকে, যেমন তিনি পূনঃ পুনঃ বুদ্ধ করিয়া নানা দ্রব্য পাইয়া শত্রুকে জয় করিলেন । এ স্থলে জয় করিবার কর্তা ও বুদ্ধ করিবার ও দ্রব্য পাইবার কর্তা এক হয়, একে জয়

করিবার যে কাল তাহার পূর্বকাল যুদ্ধ করিবার ও হুঃখ পাইবার হয় ।

চতুর্থ প্রকার ক্রদন্ত কর্তার “ইলে”তে সমাপন হয়, যেমন করিলে, দেখিলে, ইত্যাদি । ইহাকে সম্ভাব্য ক্রিয়া কহি যেহেতু এ এক প্রকার সংযোজন প্রকারের প্রতিনিধি হয় ও সম্পূর্ণ অর্থ বোধের নিমিত্ত ক্রিয়াস্তরকে অপেক্ষা করে যেমন তিনি আমাকে মারিলে আমি মারিব, অর্থাৎ যদি তিনি আমাকে মারেন, তবে আমি তাঁহাকে মারিব, তিনি মারিলে, আমি তাঁহাকে মারিতাম, অর্থাৎ তিনি যদি মারিতেন, তবে আমি তাঁহাকে মারিতাম* । এই পূর্বোক্ত চারি প্রকার ক্রদন্ত কর্তা অব্যয় হয় আর ইহার পূর্বস্থিত নাম অভিহিত পদ হয় তাহা কখন তৎসহিত থাকে কখন বা অধ্যাক্ষত হয়, কেবল “ইতে” ইহাতে যাহার পর্য্যবসান হয় তাহার কর্ম পদ কখন বা পূর্বে স্থিতি করে বাহা পূর্বে বিবরণ করা গিয়াছে ।

বর্তমান ক্রদন্ত কর্তা যাহার পর্য্যবসান “ইতে” ইহাতে হয়, এবং অতীত ক্রদন্ত কর্তা যাহার পর্য্যবসান “ইয়া” ইহাতে হয়, এবং সম্ভাব্য ক্রদন্ত কর্তা যাহার পর্য্যবসান “ইলে” ইহাতে হয়, এ তিন অকর্মক ক্রিয়া হইতেও নিঃসৃত হয়, যেমন গুইতে, গুইয়া গুইলে । সুতরাং পূর্ব মত ইহার অব্যয় হয় ।

পূর্ব পরিচ্ছেদে আখ্যাতিক প্রকরণে যে উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে তৎস্বারা বিদিত হইবেক যে যাবৎ ক্রদন্ত পদ ক্রিয়া হইতে রচিত হয় অতএব

* সম্ভাব্য ক্রিয়াতে বাক্যের সম্পূর্ণতা নিমিত্ত সংযোজন প্রকারের দ্বার সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ যে “জবে” ইহার যোগ দ্বিতীয় পদের সহিত হয়, যেমন তিনি গেলে তবে আমি যাইব, আর যখন পর ও পরে ইহার যোগ ঐ ক্রিয়ার সহিত হয়, তখন ঐ ক্রিয়া নামের স্থানীয় হইয়া কেবল ক্রিয়া মাত্র বুঝায়, যেমন তুমি গেলে পর যাইব অর্থাৎ তোমার গমনের পর । আর যখন ঐ ক্রিয়ার পূর্বে কোন নাম উক্ত অর্থ বা স্থিতি না হয় তখন কেবল ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত মাত্র বোধ করার, আর তৎকালে পরক্রিয়ারও ঐ ক্রিয়া আব্দুল অর্থাৎ উক্ত ক্রিয়ার দ্বল একই হইবেক, যেমন গিলে গেওয়া বাইতে পারে ।

অকৰ্মক ক্রিয়া হইতে বাহা নিম্নত হয় তাহাকে অকৰ্মক ক্রমস্ত কহি, আর সক্রমক ক্রিয়া হইতে বাহা উৎপন্ন হয় তাহাকে সক্রমক ক্রমস্ত কহি যেমন তিনি গুইলে আমি গুইব ; এ সংবার জানিয়া শুদ্ধ হইলাম ।

সংস্কৃত ক্রমস্ত কৰ্ত্তা বাহা "তা" কিম্বা "অক" ইহাতে পর্যাবসান হয় যেমন দাতা সেবক ইত্যাদি তাহা গৌড়ীয় ভাষাতে বাহুল্য রূপে ব্যবহারে আসিয়া থাকে ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বিশেষণীর বিশেষণ ।

বাক্যের অন্তর্গত কোন কোন বিশেষণের অবস্থা বিশেষ বাহার দ্বারা ব্যক্ত হয় তাহাকে বিশেষণীর বিশেষণ কহি, সেই বিশেষণ শুণ্যাত্মক কিম্বা ক্রিয়াত্মক অথবা ক্রমস্ত কথন বা বিশেষণীর বিশেষণ হইয়া থাকে । যেমন তিনি অত্যন্ত মূঢ় হন, তিনি শীঘ্র যাইতেছেন, তিনি তথায় ঝটতি যাইয়া পুনরায় আইলেন, তিনি অত্যন্ত শীঘ্র গেলেন ।

বিশেষণীর বিশেষণ সকল প্রায়ই অব্যয় হয়, কিন্তু কোন বিশেষ অর্থ জ্ঞাপনের নিমিত্ত ব্যবহারে আইলে উহার পরে "ই" কিম্বা "ও" ইহার সংযোগ হইয়া থাকে, যেমন এখন, এখনই অর্থাৎ এইক্ষণ মাত্র ; এখনও আইলেন না, অর্থাৎ পূর্বে আসা দূরে থাকুক এ পর্যন্ত আইলেন না । এমন, এই প্রকার ; এমনই, কেবল এই প্রকার ; এমনও কর, অর্থাৎ ইহা হইতে উত্তম না করিতে পার, এরূপ কর ; সে আজিই ঘাটবেক, অর্থাৎ সে কল্য পর্যন্ত কদাপি বিলম্ব করিবেক না ।

গৌড়ীয় ভাষাতে কথক শব্দ একপ্রকার হয় যে কথন বিশেষণীর বিশেষণ রূপে প্রয়োগে আইসে, কখন বা শুণ্যাত্মক বিশেষণ কথন বা বিশেষণের দ্বারা ব্যবহার করা যায় ; যেমন ভোবার বাইবার পূর্বে তিনি আনিয়াছেন, এ

যাকোন পূর্ব শব্দ বিশেষণীর বিশেষণ হইবেক, কিন্তু পূর্বের সহিত, অবশ্যে বিশেষ্যে এরোপ এক রূপ হইল ; পূর্ব বৃত্তান্ত তিনবারি, এরোপ যাকোন পূর্ব শব্দ কেবল বিশেষণ হইয়াছে ।

অন্যত্র শব্দ বাহার বিশেষণীর বিশেষণ রূপে এরোপ হয়, বিশেষ্যতা বাহা স্থান কিবা সময়কে কহে, সে সকল শব্দ অধিকরণ চিহ্ন যে এ, এতে, য, তাহা গ্রহণ করিয়া থাকে, যেমন পর, পরে, নিকট, নিকটে, ইত্যাদি । পরের গণিত শব্দ সকল বাহা প্রায় ভূরি প্রয়োগে আইসে তাহা সকল বিশেষণীর বিশেষণ হয়, তাহার উদাহরণও এই স্থলে ভূরি বেওয়া বাইতেছে ।

একবার, যেমন একবার দেও, অর্থাৎ দান ক্রিয়ার একাবৃত্তি ব্যাখ্যায়, এই রূপ দুইবার তিনবার ইত্যাদি । একবারে, যেমন সকল একবারে দেও, অর্থাৎ দেয় বস্তুর সাকল্যকে এবং সৰুদাবৃত্তিকে ব্যাখ্যায় । এইরূপ দুইবারে তিনবারে ইত্যাদি । বার বার পুনঃ, পুনঃ, আরবার, পুনর্বার পুনরায়, এই সকল শব্দ প্রায় একার্থ হয় । প্রথমে, যেমন তাহাকে প্রথমে দেয় ; শেষে, সর্ব শেষে, যেমন এ সম্ভান সর্ব শেষে জন্মিয়াছে । মধ্যে, মাঝে, দুই একার্থ ; ক্রমে, ক্রমে ক্রমে*, অগ্রে অগ্রে, যেমন তিনি ক্রমে ক্রমে শত্রুর রাজ্য জয় করিলেন । ধীরে অথবা ধীরে ধীরে প্রায় দুই একার্থ ; মন্দ মন্দ† যেমন বায়ু মন্দ মন্দ বহিতেছে । শীঘ্র, দ্রুত, বেগে, প্রায় একার্থ শব্দ হয় । অতি, অতিশয়, অত্যন্ত অতিবাদ, এ সকল শব্দ জগের কিবা ক্রিয়ার অবস্থার বাহুল্যকে কহে ; ইহারা অল্প বিশেষণীর বিশেষণ শব্দের আধিক্য বোধের নিমিত্ত তাহার অগ্রে আসিয়া থাকে, যেমন অতি শীঘ্র বাইতেছেন, অতি ধীরে রথ চলিতেছে, অতি প্রাতে,

* যখন এক শব্দের পুনরাবৃত্তি আবশ্যক হয়, তখন “২” চিহ্নের সহিত সংস্কৃত দ্ব্যন্তর দ্বারা ব্যাখ্যায় হইয়া থাকে ।

† এ শব্দের ভূরি এরোপ বাহারে ক্রম পড়িতে হয় ।

অন্তর্যে একে ক্রিয়ণের কোষ, এবং হ্রস্বে অতি একত্রি বিশেষণীয় বিশেষণ সকল যথাক্রম বিশেষণ শব্দের ভাব প্রযুক্ত হয় । এথা, আয় এথা, সেথা, যথা, তথা, যেমন তুমি যথা থাকিবে, তথা আমি থাকিব । কখন তথার ইহা উক্ত হয়, যেমন কথার তুমি যাইবে, আমি যাইব, অর্থাৎ তথার আমি যাইব । যথা তথা, অথবা যেথা সেথা, কখন অঙ্গোত্তর স্থানকেও বুঝায়, যেমন ইহা বিশিষ্ট লোকের কর্তব্য নহে, যে যথা তথা, গমন করেন । কোথা, কোথায়, ইহার প্রয়োগ প্রসূত হয়, যেমন কোথায় গিয়াছিলে ? এখানে, * এথায়, দুই সমানার্থ ; সেই রূপ যেখানে যথায় ও সেখানে তথায়, ইহাও সমানার্থ হয় । এখানে, অনন্তিদ্রব স্থানেতে বুঝায় ।

দূরে, নিকট, নিকটে, সমুখে, আগে, সাক্ষাতে, পশ্চাৎ, পশ্চাতে, পাছে, পার্শ্বে, পাশে, অন্তর্যারে, ইত্যাদি শব্দ সকল কোন এক পূর্বের বস্তুত্ব নামের অপেক্ষা করে, যেমন রামের নিকট বাও, তাহার পশ্চাতে চলিল ইত্যাদি ।

এষে, এখন, † আজি, পূর্বে, পূর্ব্বে, পর, পরে, কালি, কাল্য, পরন্তু, প্রত্যাহে, প্রত্যাবে, সকালে, ভোরে, প্রাতে, বৈকালে, রাত্রে, রাত্রিতে, রাত্রিকালে, দিবাতে, দিবাভাগে, দিবসে, মধ্যাহ্নে, সারাহ্নে, সায়ংকালে, বেলায়, প্রতিদিন, প্রতিসপ্তাহ, প্রতিমাস প্রতিবর্ষ, সদা, সর্বদা, সর্বাক্ষণ, ইত্যাদি শব্দ সকল ক্রমবাহক বিশেষণীয় বিশেষণ হয় । কদাচ অর্থাৎ কোন এক সময় ইহার প্রয়োগ প্রায় অভাবের সহিত হয়, যেমন কদাচ দিব না ইত্যাদি, আর কদাচিত্ অর্থাৎ কোন এক অল্প সময়, যেমন কদাচিত্ একপ হয় ইত্যাদি ।

* এ, আর হ্রস্বে, এ দুই শব্দে মিলিত হইয়া হ্রস্বে পরিবর্তি অবিকরণ কারক থাকে ও বাক্য আদেশ হয়, এইরূপ যেখানে, সেখানে, ওখানে, ইত্যাদি হ্রস্বেও থাকিবে ।

† এ, আর অল্প, এ দুই শব্দে মিলিত হইয়া অল্পের হ্রস্বে অবিকরণ কারক বাক্য আদেশ হয়, এইরূপ কখন শব্দ প্রযোজ্য ক আর কালার্শ্বকণ ও কখন, যে স্থানে হ্র কণের হ্রস্বে বহু, আর কখন, তৎ স্থানে তৎ, কণ-হ্রস্বে বহু অবিকরণ কারক আদেশ হয় ।

যাবৎ, যে পর্য্যন্ত, তাবৎ, সে পর্য্যন্ত ; কোন বিশেষ্য শব্দের পূর্বে যাবৎ কিম্বা তাবৎ শব্দ থাকিলে সমুদায় বাচক হয় স্তত্রাৎ ঙ্গণাত্মক বিশেষণ শব্দের দ্বার্য ব্যবহৃত হয়, যেমন যাবৎ বস্ত্র এ সংসারে দেখি সকল নব্বয় ; তাবৎ মনুষ্য দুঃখভাগী হন, কিন্তু যখন যাবৎ অথবা তাবৎ শব্দ পৃথক থাকে তখন বিশেষণীয় বিশেষণ হয়, যেমন যাবৎ তুমি থাক তাবৎ আমি থাকিব, এই দ্বিতীয় প্রকার প্রয়োগে কখন কখন তাবৎ শব্দ উল্ল হয়, যেমন যাবৎ তুমি থাকিবে, আমি থাকিব, সেইরূপ যখন এ শব্দের নিয়ত তখন শব্দ হয়, যেমন যখন তুমি যাইবা, তখন আমি যাইব ; তখন শব্দও কখন পূর্ববৎ উল্ল হইয়া থাকে । কবে অর্থাৎ কোন দিবস, কখন অর্থাৎ কোন সময়, সর্বদা প্রাপ্তে ব্যবহৃত হয় ; তবে শব্দ সংযোজন প্রকারে পরের ক্রিয়ার সহিত প্রায় আসিয়া থাকে । ইহার বিবরণ পূর্বে আছে ।

যত ইহার নিয়ত তত শব্দ হয় । এত, কত, কেন, প্রায়, যেমন, কেমন, ইত্যাদি শব্দও এই প্রকরণে গণা যায় । যেমন ইহার নিয়ত তেমন শব্দ হয় ; এমন অর্থাৎ এ প্রকার ; কেমন অর্থাৎ কি প্রকার, যথা কেমন আছেন, তিনি কেমন মনুষ্য হন ; কেমনে অর্থাৎ কি প্রকারে, যেমন কেমনে তাঁহাকে পাইব ।

কিছু, অধিক, যথেষ্ট, না, নাই, নহে, হঠাৎ, দৈবাৎ, অকস্মাৎ, বৃষ্টি, তাল, যথার্থ, হাঁ, বটে, পরস্পর, পরস্পরায়, অধিকন্তু, পূর্বাপর, এ সকল শব্দও এ প্রকরণে গণনা করা যায় ।

ঙ্গণবাচক শব্দের পরে “পূর্বক” ইহার প্রয়োগদ্বারা বিশেষণীয় বিশেষ-
ণের তাৎপর্য অনেক স্থানে বাক্ত করা যায় । যেমন তিনি দৈর্ঘ্য পূর্বক
বুদ্ধ করিলেন, বিচক্ষণতা পূর্বক আপন পরিবারের প্রতিপালন করিতেছেন ।

বে যে শব্দ “যান” ইহাতে পর্য্যবসান হয়, যেমন সেখানে আর তথা,
বথা, ইত্যাদি ও যে যে শব্দের “যন” ইহাতে পর্য্যবসান হয়, যেমন এখন,

তখন, ইত্যাদি, এবং পূর্ব, কলা, কালি, পরম, আজি, আপন, এ সকলের পরে সম্বন্ধ বোধের নিমিত্ত “কাত” প্রত্যয় হইয়া থাকে, যেমন সেখানকার সমাচার, তথাকার বৃত্তান্ত, এখনকার মনুষ্য ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

সম্বন্ধীয় বিশেষণ ।

যে শব্দ অন্ত শব্দের পূর্বে বা পরে উচিত মতে দ্বিত হইলে তাহার সহিত অন্ত নাম কিবা ক্রিয়ার সম্বন্ধকে বোধ করায় তাহাকে সম্বন্ধীয় বিশেষণ কহি ।

যেমন সে নগর হইতে গেল, এস্থলে নগরের সহিত গমনের সম্বন্ধ বুঝাইল, অর্থাৎ গমনের আরম্ভ নগর অবধি হয় । রাম হইতে রাজা পত্র পাইলেন এস্থলে “হইতে” এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ পত্রের সহিত রামের সম্বন্ধ বুঝাইলেক অর্থাৎ রামের লিখিত অথবা প্রস্থাপিত পত্র ছিল । রামের প্রতি তিনি ক্রুদ্ধ আছেন, এস্থলে প্রতি এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ রামের সহিত ক্রোধের সম্বন্ধ দেখাইলেক অর্থাৎ রামের উদ্দেশে ক্রোধ হইয়াছে ।

সহিত, এই শব্দ একের সঙ্গে অপরের একত্র হওনকে বুঝায় আর পূর্বের সংজ্ঞাকে কিবা প্রতিসংজ্ঞাকে যষ্ঠান্ত করায়* ; যেমন চন্দের সহিত জল মিশ্রিত করিয়াছে, আমার সহিত আইস ।

বিনা, সহিতের বিপরীতার্থকে কহে, অর্থাৎ চুই বস্তুর একত্র হইবার অভাবকে বুঝায়, আর ইহার পূর্বের শব্দ অভিহিত পদ হয়, যেমন ধর্ম বিনা জীবন বৃথা হয় । তিনি বিনা কে রক্ষা করিতে পারে ?

* সংস্কৃত রীতি মতে সমস্ত পদের পূর্বে দ্বিত সংজ্ঞার কিবা প্রতি সংজ্ঞার সম্বন্ধীয় কারক চিহ্নের লোপ কখন কখন হয়, যেমন আপনার পুত্রের সহিত অথবা আপন পুত্রসহিত ।

হইতে, পার্বকার্ষ্যে প্রয়োগ হয় যদিও সে পার্বক্য কখন লক্ষণা হয়। ইহার পূর্বে যে শব্দ তাহাহইতে পার্বক্য বুঝায় এবং সে শব্দ অভিহিত পদের জ্ঞান হয়, যেমন বৃক্ষ হইতে পত্র পড়িতেছে, তোমা হইতে কেহ কষ্ট পায় না। কখন কতৃক সম্বন্ধকে বুঝায়, যেমন কুস্তকারহইতে ঘট অগ্নে; কখন অপেক্ষাকৃত ন্যূন অর্থ বুঝায়, যেমন রামহইতে শ্রাম পটুতর হন।

দ্বারা শব্দ করণের অর্থবোধক হয়, আর ইহার পূর্বের শব্দ করণ এবং প্রায় বর্জ্য হয়; যেমন হস্তের দ্বারা তিনি মারিলেন। দিয়া এ শব্দও দ্বারার সমানার্থ হয়, কিন্তু ইহার পূর্বের নাম অভিহিত পদের জ্ঞান হয়, যেমন ছুরি দিয়া লেখনী প্রস্তুত করিলেন।

প্রতি শব্দ নৈকটা সম্বন্ধকে কহে, যদিও ভূরিস্থলে সেই নৈকট্যকে লক্ষণা করিতে হয়; এবং যাহার নৈকট্য অভিপ্রেত হয়, তাহার প্রয়োগ বর্জ্য হইয়া থাকে, যেমন তিনি রামের প্রতি দয়া করেন।

পানে, এ শব্দ প্রতি শব্দের জ্ঞান হয়, কিন্তু নৈকটা সম্বন্ধ প্রায় বাস্তব হইয়া থাকে, যেমন রামের পানে দৃষ্টি করিলেন, গাছের পানে তীর্থ গেল।

উপর, উর্দ্ধ ভাগকে কহে, কখন তাহার লাক্ষণিক প্রয়োগ হয়, এবং যাহার উর্দ্ধ ভাগ বিবক্ষিত হয় সে বর্জ্য হইয়া থাকে, যেমন পর্বতের উপর গৃহ নির্মাণ করিলেন, তোমার উপর এক শত টাকা আমার হইয়াছে।

হইতে এবং কতৃক, এই দুই শব্দের যোগে আমি স্থানে আমি, তুমি স্থানে তোমা, সে স্থানে তাহা, এ স্থানে ইহা, ও স্থানে উহা, যে স্থানে বাহা, কে স্থানে কাহা, ইহা আদেশ হইয়া থাকে; যেমন আমাহইতে, তোমাহইতে, আমা কতৃক, তোমা কতৃক, ইত্যাদি। কিন্তু প্রতি এই সম্বন্ধীয় বিশেষণের পূর্বে এই সকল আদেশ বিকল্পে হয়, যেমন আমা প্রতি, তোমা প্রতি, আমার প্রতি, তোমার প্রতি, ইত্যাদি।

পূর্বোক্ত সন্ধীয় বিশেষণ সকল অব্যয় হয়, কিন্তু নীচে, মধ্যে, ভেত্রে, উপরে, তিতরে, উচ্চে, ইত্যাদি কথক শব্দ যদিও অধিকরণ পদের জ্ঞায় লুট হইতেছে, তথাপি ইংরেজী বৈয়াকরণের মতে এসকলও সন্ধীয় বিশেষণের মধ্যে গণিত হয় ; যেমন পৃথিবীর নীচে জল সর্বত্র পাওয়া যায়, তিনি সকলের উচ্চে স্থিতি করেন, তোমাদের মধ্যে নীতি ভাল, সংসারের মধ্যে অনেক প্রকার বস্তু দেখা যায়, তোমার জন্তে আমি তাহার অপরাধ কমা করিলাম, বৃক্ষের উপরে, ঘরের তিতরে । কিন্তু এ সকল শব্দও অভিহিত পদের জ্ঞায় ব্যবহারে আইসে, তৎকালে গুণায়ক বিশেষণ শব্দের জ্ঞায় বিশেষ্য শব্দের সহিত প্রয়োগ হয়, যথা নীচ ভূমি, উচ্চ স্থান, ইত্যাদি ।

সঙ্গে, সাতে, ইহাদের সাহিত্য অর্থে প্রয়োগ হয়, আর ব্যতিরেক, ব্যতিরেকে, ইহারা বিনা এই অর্থে প্রয়োগ হয়, যেমন তোমার সঙ্গে, বা তোমার সাতে ঘাইব ; ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে, বা ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক বেদের অর্থ কেহ জানে না ইত্যাদি ।

নিমিত্ত এবং কারণ বস্তুত বিশেষ্য শব্দ হয়, আর ক্রিয়ার নিমিত্ত ও তাৎপর্য্যকে কহে, কিন্তু এ দুয়ের সন্ধীয় বিশেষণের জ্ঞায় কখনও প্রয়োগ হইয়া থাকে, তখন নিমিত্ত শব্দ অভিহিত অথবা অধিকরণ পদের জ্ঞায়, আর কারণ শব্দ কেবল অভিহিত পদের জ্ঞায় প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন তোমার নিমিত্তে, বা তোমার নিমিত্ত আমি শ্রম করিতেছি ; মনুষ্যের কারণ মনুষ্য প্রাণ দেহ ইত্যাদি ।

অনেক সংস্কৃত শব্দ বাহা গৌড়ীয় ভাষায় ব্যবহৃত হয়, তাহার ভূরি শব্দ সংস্কৃত সন্ধীয় বিশেষণ অর্থাৎ উপসর্গ তাহার যোগে নিপদ্য হয়, সে উপসর্গের পৃথক প্রয়োগ হয় না, এবং তাহার সাংঘাত্তে বিশেষিত ও অব্যয় হয় । ঐ সকলের প্রায় যে শব্দের সহিত সংযোগ হয়, তাহার অর্থের অন্তর্য্য কিবা ন্যূনাবিকা করিয়া থাকে, যেমন বান এই শব্দ আ এই উপসর্গের সংযোগদ্বারা

আদান হয় ও পূর্বের অর্থকে বিপরীত করে, অর্থাৎ দেওনকে না। বুঝাইয়া গ্রহণকে বুঝায় ; জয়, পরা উপসর্গের সংযোগদ্বারা পরাজয় হয়, এ স্থলে পূর্বার্থের বিপরীতার্থ বোধ করায় অর্থাৎ অস্ত্রকে আক্রমণ করা না বুঝাইয়া অস্ত্রের দ্বারা আক্রান্ত হওয়া বুঝাইলেক ; নাশ, ইহার বি উপসর্গ যোগদ্বারা বিনাশ শব্দ নিষ্পন্ন হয় এবং অর্থের আধিক্য বুঝায় অর্থাৎ বিশেষ নাশকে বোধ করায়। কোন২ স্থলে উপসর্গ যোগ হইলেও পূর্বার্থেরই প্রতীতি হয়, যেমন হৃতি প্রমুতি ।

এই সকল উপসর্গের জ্ঞানাধীন কোন২ শব্দ উপসর্গ যোগে নিষ্পন্ন হয়, ইহার জ্ঞান অনারাসে হইতে পারে এ নিমিত্ত তাহার গণনা করা যাইতেছে। ১ প্রে, যেমন প্রকাশ ইত্যাদি ; ২ পরা, পরামর্শ ইত্যাদি ; ৩ অপ, অপকর্ষ ইত্যাদি ; ৪ সং, সংস্পর্শ ইত্যাদি ; ৫ নি, নিয়ম ইত্যাদি ; ৬ অব, অবকাশ ইত্যাদি ; ৭ অহু, অহুমতি ইত্যাদি ; ৮ নির, নিরর্থক ইত্যাদি ; ৯ হ্রস্ব, হ্রস্ব ইত্যাদি ; ১০ বি, বিপদ, বিষয় ইত্যাদি ; ১১ অধি, অধিপতি ইত্যাদি ; ১২ হ্র, হ্রুত ইত্যাদি ; ১৩ উৎ, উৎকৃষ্ট ইত্যাদি ; ১৪ পরি, পরিচয় ইত্যাদি ; ১৫ প্রতি, প্রতিকার ইত্যাদি ; ১৬ অভি, অভিধান ইত্যাদি ; ১৭ অতি, অতিক্রম ইত্যাদি ; ১৮ অপি, অপিশান ইত্যাদি ; ১৯ উপ, উপকার ইত্যাদি ; ২০ আ, আকাজকা ইত্যাদি। এ সকল উপসর্গের অধিক উদাহরণের ও প্রত্যেকের অর্থ সকল জানিবার নিমিত্ত সংকলিত কিংবা গোড়ীর অভিধান দৃষ্টি করিতে পারেন।

দশম পরিচ্ছেদ ।

সম্বন্ধার্থ বিশেষণ ।

যে কোন শব্দ হই বাক্যের অন্তর্গত হইয়া ঐ শব্দের তাৎপৰ্য্যকে পূর্ববর্ত্তন অথবা সাহিত্যে বোধ করায়, কখন বা পদার্থের মধ্যে উচিত হইতে

